

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ахметов Султан Меджидович

Должность: Ректор

Дата подписания: 10.04.2019 14:29:25

Уникальный программный ключ:

6663aee427bb9f944092ad0f91c42fd0bc6325a475b9fc2a07dcbeeacde881bf

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА**

РАЗРАБОТКА И ОФОРМЛЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ)

Учебно-методическое пособие

Краснодар 2017

УДК
ББК

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Кубанского государственного университета физической культуры,
спорта и туризма

Рецензенты: Е.А. Еремина, кандидат педагогических наук, доцент, декан
факультета сервиса и туризма Кубанского государственного
университета физической культуры, спорта и туризма

Р.Т. Букаев, режиссер-постановщик Краснодарского
академического театра драмы имени М. Горького

Авторы-составители: кандидат философских наук, доцент кафедры ФКСК
А.В. Плотников, кандидат культурологии, доцент
кафедры ФКСК Г.Н. Сологуб

Разработка и оформление выпускной квалификационной работы
(бакалаврской работы): Учебно-методическое пособие/авт.-сост. А.В.
Плотников, Г.Н. Сологуб.– Краснодар: КГУФКСТ, 2017. – 88 с.

В предлагаемом учебном пособии даются рекомендации по структуре
содержания, порядку выполнения, оформлению и защите выпускной
квалификационной работы. Учебно-методическое пособие предназначено
для студентов-выпускников очной и заочной формы обучения направления
подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и
праздников».

УДК
ББК

© КГУФКСТ, 2017.

© Плотников А.В. , Сологуб Г.Н., 2017.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения	4
2.	Порядок утверждения темы выпускной квалификационной работы	14
3.	Структура и содержание выпускной квалификационной работы	15
4.	Оформление выпускной квалификационной работы	19
5.	Методические указания по написанию основных разделов выпускной квалификационной работы	30
6.	Рекомендуемая литература	44
7.	Список использованных источников	51
8.	Приложения	53

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Выполнение выпускной квалификационной работы является заключительным этапом подготовки бакалавра по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» в рамках Основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП). Выпускная квалификационная работа представляет собой завершающую фазу изучения студентами общетеоретических и практических специальных дисциплин, соответствующих требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Методические указания разработаны в соответствии с требованиями, предъявляемыми к выпускникам вузов Российской Федерации, изложенными в следующих законодательно-нормативных документах:

- Федеральный закон от 27.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция 2016 г.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. №1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (далее ФГОС ВО), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 г. № 205, по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников»;
- Положение о ГИА;

- рабочий учебный план по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Художественно-спортивные представления и праздники»;

- Программа государственной итоговой аттестации.

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненную студентом (несколькими студентами совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. Выпускная квалификационная работа это самостоятельное и законченное научно-творческое исследование обучающегося с элементами новизны, имеющими практическую значимость и профильную направленность. Выпускная квалификационная работа является завершающим результатом научно-исследовательской и практической постановочной работы обучающегося, выполняемой по итогам завершения всего периода обучения в университете на базе профильного предприятия в ходе преддипломной практики.

1.2. **Цель** подготовки и защиты выпускной квалификационной работы по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» состоит в том, чтобы выявить теоретические знания и общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции обучающегося, полученные в процессе обучения в вузе по направлению, систематизировать, закрепить полученную информацию в уникальном режиссерском **замысле**, апробировать на практике и защитить перед Государственной экзаменационной комиссией результаты воплощения **замысла** в самостоятельной авторской форме с учетом профильной направленности обучающегося.

Выпускная квалификационная работа дает возможность членам Государственной экзаменационной комиссии объективно оценить готовность студента соответствовать профессиональным компетенциям согласно ФГОС ВО направления, а также позволяет проводить мониторинг уровня

апробации результатов практической части работы студента в период производственной: в том числе преддипломной практики.

1.3. Содержание выпускной квалификационной работы и ее защита должны реализовать следующие **задачи**:

- закрепить теоретические знания и приобретенные навыки практического применения этих знаний при решении конкретной задачи подготовки и воплощения уникального режиссерского замысла художественно-спортивного представления или праздника;
- отработать и проанализировать авторскую методику создания художественного режиссерского замысла, организации, проведения и педагогического оформления работы с постановочной группой-командой по его воплощению на предприятии реальной практики;
- освоить систему композиционного мышления режиссера в процессе внедрения самостоятельных теоретических, творческих и опытно-экспериментальных исследований, опираясь на оптимизацию постановочных решений режиссера в целостной единой композиции;
- собрать, систематизировать и структурировать, а также критически проанализировать творческие результаты, достижения и недостатки по проекту исследований;
- отработать на практике методику организации, мотивации и управления постановочной командой режиссера с учетом налаживая дальнейших профессиональных контактов с каждым членом постановочной команды;
- систематизировать экспериментальные исследования творческого проекта в контексте их практической значимости и расширения возможных областей применения, проводя текущую и итоговую оценку постановочного процесса через обратную связь со зрительской аудиторией;

- закрепить опыт организационно-управленческой работы с составом постановочной команды режиссера, представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

1.4 Студенты выполняют выпускную квалификационную работу на завершающем этапе обучения: на очной форме обучения, на 4 курсе обучения, на заочной форме обучения – на 5 курсе. Выпускная квалификационная работа на очной и заочной форме обучения состоит из двух основных направлений деятельности обучающегося:

- **первое** – практическая разработка творческого исследовательского проекта создания уникального режиссерского замысла массовой зрелищной программы; его реализация на базе практики с применением элементов метода театрализации, использованием многопрофильных композиций и выразительных средств художественно-спортивного профиля по согласованию с научным руководителем на тему, утвержденную приказом ректора вуза;

- **второе** – письменное описание всех этапов разработки и реализации на базе практики творческого исследовательского проекта по созданию уникального режиссерского замысла массовой зрелищной программы с применением элементов метода театрализации, использованием средств выразительности художественно-спортивного профиля по согласованию с научным руководителем на тему, утвержденную приказом ректора вуза.

Текущая работа над выпускной квалификационной работой содержит ряд важных этапов, содержание которых и сроки их выполнения должны быть отражены студентом в план-графике подготовки выпускной квалификационной работы (Приложение 1).

Руководство выпускной квалификационной работой

1.1. Руководство всеми этапами подготовки ВКР осуществляется научным руководителем из числа ППС направления. Персональный состав научных руководителей ВКР определяется руководителем направления и

утверждается приказом ректора вуза. Перед началом работы над ВКР проводится общее собрание студентов и преподавателей, на котором разъясняются основные цель, задачи и методы выполнения ВКР по этапам, а также требования, предъявляемые к работе. На собрании также указываются сроки представления результатов подготовки каждой из частей ВКР на кафедру для их анализа и рецензирования, решаются организационные вопросы.

1.2. Научный руководитель совместно со студентом формирует тему и форму подготовки ВКР, определяют программу ВКР с учетом сроков исполнения основных этапов, порядок написания и срок сдачи электронного формата текста работы, а также ее содержание, структуру, сроки выполнения и контроля отдельных ее разделов. Студент получает задание на выполнение работы, утвержденное научным руководителем.

1.3. С учетом выполнения параметров п.1.2 студент составляет проект плана-графика подготовки дипломной работы и представляет его научному руководителю. Руководитель утверждает план работы. В процессе работы план может корректироваться по согласованию с научным руководителем ВКР.

1.4. При нарушении задач намеченного плана и этапов графика подготовки работы научный руководитель обязан потребовать от студента объяснения причин отставания и сообщить об этом руководителю направления.

1.5. В процессе выполнения выпускной квалификационной работы научный руководитель проводит различные формы контактной работы со студентом: от индивидуальных консультаций до дистанционных технологий с использованием Интернет-площадки общения «НЕПОВТОРИМАЯ КАФЕДРА СПОРТИВНОЙ РЕЖИССУРЫ». Такие формы выступают не только как средство оказания помощи студентам, но и как инструменты

текущего мониторинга и контроля выполнения важных этапов выпускной квалификационной работы.

Основные этапы подготовки выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа – это заключительная самостоятельная практическая работа студента под контролем научного руководителя. Выполнение работы включает следующие этапы:

Первый этап - выбор, уточнение и утверждение **темы** исследования в проекте выпускной квалификационной работы. Выпускающая кафедра направления подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных праздников и представлений» ежегодно предлагает студентам перечень примерных актуальных тем ВКР. Тема должна носить характер острой социальной проблемы, быть актуальной в теоретическом и практическом плане, событийно-значимой для зрительской аудитории по месту проведения производственной: в том числе преддипломной практики.

Тему ВКР целесообразно выбирать из событий и явлений социальной жизни, опираясь на существенные «факты жизни» - реальные документальные материалы и «факты искусства» - выразительные средства замысла режиссера, а также на накопленный практический опыт режиссера и состав постановочной группы. Тема ВКР согласовывается научным руководителем и утверждается приказом ректора вуза не позднее чем за 6 месяцев до начала выполнения основных этапов ВКР.

Второй этап - составление **программы** исследования и формирование элементов его проведения.

Программа исследования включает в себя:

- формулировку цели, задач, теоретической и эмпирической базы исследования;

- нахождение острой социальной проблемы, лежащей в основании исследования и служит источником режиссерского замысла;
- указание на объект и предмет исследования;
- определение режиссерской идеи, обоснование драматического конфликта и сверхзадачи, конструирование структуры развития композиции режиссерского замысла;
- аргументированное определение формы, места и времени реализации замысла массового зрелища.

Третий этап заключается в составлении постановочного **плана**, представляющего собой логическую схему организации и выполнения исследования, а также их письменного изложения. План определяет структуру ВКР, последовательность изложения материала, соразмерность частей. План служит основой деления работы на главы и параграфы, выполняет роль «путеводителя» на протяжении всего написания выпускной квалификационной работы.

Четвертый этап – составление **библиографии** и определение теоретических источников для анализа социальной проблемы исследования. Изучение литературы по теме целесообразно осуществлять в следующей последовательности: монографические издания, учебники и учебные пособия, публикации в периодической печати, Интернет-ресурсы. Особенностью написания выпускной квалификационной работы по направлению является большое число практических материалов, полученных из сети Интернет.

Пятый этап - практическое воплощение режиссерского замысла в определенном месте и времени на базе практики. На данном этапе также происходит мониторинг актуальности материалов режиссерского замысла и его редактирование. По результатам выполнения задач этапа студентом

собирается иллюстрационный аудио, видео и полиграфический материал для использования в процессе подготовки и представления Государственной экзаменационной комиссии презентации итогов выполнения ВКР.

Шестой этап - написание текста и проверка авторской **уникальности** (по программе «антиплагиат вуз») текста выпускной квалификационной работы с соблюдением всех требований, предъявляемых к работам подобного рода.

Седьмой этап – презентация (представление) итоговых **результатов** выполнения ВКР составу Государственной экзаменационной комиссии в процессе Государственной итоговой аттестации.

Структура обязательных позиций для презентации студентом результатов ВКР членам ГЭК:

- 1) изложить содержание своей темы исследования и ее социальной проблематики в проекте ВКР;
- 2) определить условия, которые определили - актуальность (необходимость именно сегодня исследовать социальную проблему проекта ВКР) и практическую значимость исследования проекта ВКР;
- 3) подготовить содержание исследовательских определений - цель и оперативные задачи, предмет и объект исследования по подготовке материалов для создаваемого режиссером замысла;
- 4) определить содержание и определение социальной проблемы в событии театрализованного массового зрелища, в форме мероприятия, которое проводит режиссер по проекту ВКР;
- 5) определить сроки проведения, место представления массового зрелища, форму, жанр (конкретная разновидность использования режиссером выразительных средств того или иного вида искусства) развития режиссером

замысла театрализованного массового зрелищного мероприятия по проекту ВКР;

6) раскрыть содержание определений – уникальная \ авторская идея, конфликт и сверхзадача + описать режиссерский ход создаваемого режиссерского замысла театрализованного массового зрелищного мероприятия;

7) разработать (кратко) структуру композиции - перечень согласования \ объединения эпизодов \ номеров по сюжету развития режиссерского замысла мероприятия. Описать - режиссерский ход, как развивающееся сквозное действие, или особенности режиссерской "придумки" - замысла театрализованного массового зрелищного мероприятия;

8) представить сущность смысловых задач содержания основных эпизодов и монтажных связок по структуре развития композиции, создаваемого режиссером театрализованного массового зрелищного мероприятия.

9) подготовить состав и задачи используемых режиссером действующих лиц и исполнителей главных ролей и второстепенных ролей театрализованного массового зрелищного мероприятия;

10) подготовить перечень и кратко описать содержание выбранных режиссером выразительных средств для реализации замысла:

- сценографическое/декорационное решение пространства замысла;
- динамика развития основных мизансцен;
- звуковое и световое решение по замыслу;

- решение грима, костюмов, специфических деталей основных персонажей замысла;

- динамика изменений темпо-ритма (насыщенность сценического действия представления) и атмосферы (характер взаимодействий персонажей и участников сценического действия со зрителем) театрализованного массового зрелищного мероприятия;

11) провести анализ достигнутых результатов, описать причины проблем и недостатков проведенного театрализованного массового зрелищного мероприятия, а также мнения зрительской аудитории зрелища;

12) в презентации итоговых результатов ВКР студентом должны использоваться фото-видеоматериалы для иллюстрации. В фото или видеоматериалах презентации - иллюстрируются: этапы подготовки замысла, ход проведения мероприятия, общая картина и детали сценографического решения сценического пространства и костюмов, особенности мизансценирования, работы исполнителей программы, использования выразительных средств, реквизита, атмосфера зрительского восприятия и т.д.

В соответствии с Положением о ГИА КГУФКСТ структура письменного текста ВКР должна включать:

- титульный лист (Приложение);
- содержание с указанием страниц;
- введение;
- глава 1 «Теоретические и методологические основы изучения проблемы»;
- глава 2 «Разработка мероприятия и рекомендации по решению изучаемой проблемы»;

- заключение;
- список использованной литературы;
- список публикаций автора по теме ВКР (для магистрантов является обязательным);
- приложения.

Содержание отражает все заголовки глав и разделов ВКР с указанием страниц, с которых они начинаются.

2. ПОРЯДОК УТВЕРЖДЕНИЯ ТЕМЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

2.1. Выбор темы исследования выпускной квалификационной работы наиболее ответственный шаг, характеризующий уровень профессионального становления и зрелости выпускника.

Главные критерии выбора темы исследования – это актуальность, социально-проблемный характер тематического выбора, теоретическая и практическая значимость, соответствие развития темы профильному направлению подготовки.

Студенту предоставляется право выбора темы, вплоть до предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки. Тема выпускной квалификационной работы разрабатывается студентом-выпускником на основе примерных вариантов тем, предложенных на текущий учебный год (приложение 2) руководителем направления по согласованию с научным руководителем.

2.2. Утверждение темы ВКР в окончательном варианте с закреплением научного руководителя производится по письменному заявлению выпускника, согласованному с научным руководителем на

заседании выпускающей кафедры (приложение 3). По календарному плану процедура утверждения темы ВКР на текущий учебный год проводится до конца октября текущего учебного года на очной и заочной форме обучения.

На основании протокола заседания кафедры деканом факультета издается приказ ректора об утверждении тем ВКР и закреплении научных руководителей за каждым студентом на текущий учебный год.

2.3. Самостоятельное изменение темы ВКР, объекта исследования и содержания режиссерского замысла, по которому выполняется выпускная работа, не разрешается, что является причиной недопуска студента-выпускника к защите выпускной квалификационной работы.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

3.1. Объем выпускной квалификационной работы составляет не менее 50 страниц печатного текста, не включает приложения и список библиографических источников литературы по проекту ВКР. Уровень уникальности авторского текста ВКР ежегодно утверждается учебным советом вуза на уровне не менее 50 % и проверяется на основе программного продукта «вуз-антиплагиат».

3.2. Содержание выпускной квалификационной работы независимо от выбранной темы должно отражать ряд обязательных исследовательских компонентов.

ВВЕДЕНИЕ ВКР - содержит описание следующих логически взаимосвязанных аспектов:

- характеристика современного этапа теоретического развития и практики применения основных теоретических концепций исследования социальной проблемы;

- определение социальной проблемы – основания драматургического конфликта режиссерского замысла;
- основная цель и идея / гипотеза исследования;
- объект и предмет исследования;
- задачи выпускной квалификационной работы;
- описание практической значимости исследования ВКР;
- обоснование темы и идеи режиссерского замысла ВКР;
- описание основных разделов по структуре ВКР.

Объем введения - не менее 3-5 (трех-пяти) страниц.

Кроме того, во Введении следует обосновать актуальность исследуемой темы, раскрыть степень изученности социальной проблемы; представить краткое описание содержательных параметров режиссерского замысла: тема, идея, сверхзадача, конфликт; описать композицию и форму проводимого художественно-спортивного мероприятия в проекте ВКР; дать краткую характеристику общей структуры письменной части работы.

ГЛАВА 1. - Название главы формулируется по согласованию с научным руководителем и должно отражать теоретические основы исследуемой в ВКР социальной проблемы и предмета исследования. Данная глава обычно включает:

- библиографический анализ теоретических положений и принципов от известных специалистов профессиональной сферы по направлению исследования социальной проблемы, определенной выпускником для проведения исследования в формате ВКР;

- описание возможных методик и апробированных инструментов организации творческого постановочного проекта по событийной реализации

социальной проблемы исследования, определению формы и содержания режиссерского замысла студента.

В первой главе должны быть описаны понятия и сущность изучаемого явления/процесса, уточнены формулировки, представлены методы и инструменты организации исследования в формате ВКР и т. д. Кроме того, в первой главе необходимо остановиться на современных тенденциях развития тех или иных процессов изучаемого исследования.

Глава должна содержать не менее 2 разделов, объемом 20-24 (двадцать-двадцать четыре) страницы.

ГЛАВА 2. Название главы формулируется по согласованию с научным руководителем и должно отражать все этапы создания и режиссерского замысла по теме проекта ВКР и его реализации на базе практики по соответствующему литературному сценарию. Данная глава обычно содержит не менее 5 разделов с описанием:

- **в первом разделе** - художественного анализа основных этапов создания режиссерского замысла и подробного режиссерского замысла с определением темы, идеи, сверхзадачи, конфликта и источников их формирования;

- **во втором разделе** – конструирования композиционной структуры (плана) развития смысловых задач эпизодов драматургии сценического действия, режиссерского хода и формирования смысловых задач блока композиции проекта ВКР с иллюстрацией процессов подготовки проектных режиссерско-постановочных действий студента;

- **в третьем разделе** – построения постановочного плана режиссера с определением творческих задач основных этапов подготовки и реализации режиссерского замысла будущего представления или программы;

- **в четвертом разделе** - состава и задач участников программы; содержания и функций основных исполнительских и технических выразительных средств режиссерского замысла: сценографического,

звукового, светового, мизансценического решения; динамики развития монтажа эпизодов и аттракционов, а также использования обязательных элементов театрализации по замыслу режиссера;

- **в пятом разделе** - анализа атмосферы развития действия и характера зрительского участия в творческом проекте, достижений и проблем в результатах исследований творческого проекта и рекомендации по их преодолению.

Глава должна содержать не менее 5 разделов, объемом до 30 (тридцати) страниц текста.

В Заключение включается информация соответствующая введению ВКР и описываются общие выводы по результатам проекта исследований, обобщаются основные проблемы, формируется критическая авторская оценка работы и решенных задач, поставленных в выпускной квалификационной работе, приводятся данные о практическом внедрении творческих задач подготовки и о последствиях реализации режиссерского замысла. В Заключении важно учитывать обратную связь со зрительской аудиторией, использовать мнения о ВКР специалистов и практиков-работодателей профессиональной сферы. Здесь описываются перспективы дальнейшей разработки социальности темы, а также формулируются выводы и практические рекомендации по итогам выполнения всех этапов исследования ВКР.

Объем Заключения - не менее 3 (трех) страниц текста.

3.3. Список использованной литературы располагается после Заключения. Список литературы включает в себя нормативно-правовые акты, специальную научную, учебную, методическую литературу, статьи периодики, зарубежную литературу, Интернет-источники, другие использованные материалы. Список литературы должен быть оформлен в соответствии с едиными требованиями библиографического описания

произведений печати (приложение 4.). Список литературы, как правило, включает в себя не менее 30 источников.

Ссылки на использованную литературу **обязательны** в тексте выпускной квалификационной работы.

3.4. Приложения помещают после списка использованной литературы в порядке их упоминания в тексте. Каждое приложение следует начинать с нового листа, в правом верхнем углу которого пишется слово «Приложение» и номер, обозначенный арабской цифрой (без знака №). В приложениях могут быть представлены: текст литературного сценария; схемы / графики / таблицы с обозначениями содержания выразительных средств или особенностей мизансценирования; статистические данные по проекту; рекламные и презентационные материалы по режиссерскому замыслу проекта; фотоиллюстрации этапов развития проекта исследований и реализации режиссерского замысла и видеоматериалы (на DVD диске) по этапам развития программы зрелища; прочие материалы и средства на которые ссылается автор ВКР в тексте работы.

4. ОФОРМЛЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

4.1. Общие требования.

Текст работы должен быть выполнен в печатном и электронном форматах текста с помощью средств компьютерной техники на одной стороне листа формата А 4.

Цвет шрифта печатного текста должен быть черным, шрифт текстовых редакторов ПК Times New Roman, размер шрифта - 14 кегль, межстрочный интервал – полуторный. Выделение жирным шрифтом

допускается только в названии главы и наименовании определения или понятия. Абзацы в тексте следует начинать с отступа, равного 125 мм.

Текст работы следует печатать, соблюдая поля следующих размеров:

- правое – 10 мм;
- левое – 30 мм;
- верхнее – 20 мм;
- нижнее – 20 мм.

Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, применяя шрифты разной гарнитуры, при этом во всей работе применяется единый стиль такого оформления. Вне зависимости от способа выполнения работы качество напечатанного текста и оформление иллюстраций, таблиц должно удовлетворять требованию их четкого воспроизведения.

При выполнении работы необходимо соблюдать равномерную плотность, контрастность и четкость изображения по всей работе. В работе должны быть четкие, не расплывшиеся линии, буквы, цифры и знаки. Повреждения листов текстовых документов, пометки и следы не полностью удаленного прежнего текста (графики) не допускаются.

4.2. Нумерация страниц, разделов, подразделов, пунктов, подпунктов.

Страницы работы нумеруются арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы. Номер листа проставляют в центре нижней части листа без точки в конце. Все листы работы, начиная с введения, нумеруются, кроме титульной страницы и содержания.

Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, включаются в общую нумерацию страниц работы. Допускается представление иллюстраций и таблиц на листах формата А3, но необходимо учитывать их, в этом случае, как одну страницу и помещать в приложениях.

Текст основных глав работы должен быть разбит на разделы. Каждая новая глава, по структуре содержания начинается с новой страницы. Каждый раздел в главах начинается на текущей странице с отступлением через 2 интервала после последней строки текста. Разделы имеют порядковые номера в пределах всего документа, обозначенные арабскими цифрами с точкой на конце предложения. Номер подраздела состоит из номеров раздела и подраздела, разделенных точкой. Если раздел состоит из одного подраздела, то подраздел не нумеруется. Если подраздел состоит из одного пункта, то пункт не нумеруется. Наличие одного подраздела в разделе эквивалентно их фактическому отсутствию. Внутри пунктов могут быть приведены перечисления. Перед каждым перечислением следует ставить дефис или (при необходимости ссылки в тексте документа на одно из перечислений) строчную букву (за исключением е, з, о, й, ь, и, ы, ъ), после которой ставится скобка. Для дальнейшей детализации перечислений необходимо использовать арабские цифры, после которых ставится скобка. Запись производится с абзацного отступа.

Пример:

- 1)_____;
- 2)_____;
- а) _____;
- б) _____:
- в)_____ .

В том случае, когда части перечисления состоят из законченных фраз, они пишутся с абзацными отступами, начинаются с прописных букв и отделяются друг от друга точкой.

Пример:

Специфическими особенностями театрализованного представления являются следующие:

1. В основе сценария театрализованного действия всегда лежит документальный материал.
2. Театрализованное действие подразумевает создание психологии ситуаций, в которых действуют и развиваются реальные силы.
3. Театрализованное представление полифункционально. По ходу действия оно решает следующие задачи: этическую, дидактическую, познавательную, коммуникативную, эстетическую и гедонистическую.
4. Театрализованное действие, как правило, одноразово.
5. Театрализованные представления отличает многообразие пространственных и стилевых форм.
6. Специфический язык массового представления – драматургическое соединение номеров и эпизодов, то есть «монтаж номеров» и «монтаж эпизодов».

4.3. Оформление наименований (заголовков) разделов, подразделов.

Название каждой главы выполняется жирным шрифтом, прописными буквами и форматируется по центру страницы.

Название раздела выполняется строчными буквами и форматируется по ширине страницы. Текст нового раздела начинается через 1 интервал после названия раздела.

Разделы и подразделы должны иметь заголовки, в которых кратко отражается основное содержание текста. Все приводимые в тексте заголовки и подзаголовки должны в предельно краткой форме отражать тематику помещенного под ними текста.

В названиях глав, разделов и заголовков не допускается использование сокращенных слов и аббревиатур. Заголовки разделов пишутся в центре строки прописными буквами. Заголовки подразделов пишутся с новой строки, с абзаца строчными буквами, кроме первой - прописной.

В заголовках и подзаголовках не допускается:

- а) сокращенное написание наименований;
- б) переносы слов;
- в) подчеркивание;
- г) точка в конце.

Если заголовок состоит из двух или более предложений, их разделяют точкой.

Пример:

1. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ИСТОРИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ. КУЛЬТУРНАЯ ПАРАДИГМА

1.1. Проблемы исторического осмысления итогов и значения Великой Отечественной войны. Призма современности в оценке итогов Великой Отечественной войны.

Расстояние между заголовками раздела (подраздела) и последующим текстом должно быть равно одному интервалу, а расстояние между заголовком подраздела и последней строкой предыдущего текста двум интервалам.

В тексте работы и подписях под иллюстрациями все слова пишутся полностью, за исключением общепринятых сокращений, например: ГОСТ,

вуз и т. д. (и так далее), т. е. (то есть), с. (страница), гг. (годы), чел. (человек), млн (миллион), млрд (миллиард), тыс. (тысяча), рис. (рисунок), табл. (таблица), АО (акционерное общество), пп. (пункты), см. (смотри), кв. (квартал), канд. пед. наук (кандидат педагогических наук). Нельзя сокращать следующие слова и словосочетания: «например», «таким образом», «так как». В конце текста ВКР, перед списком использованной литературы представляется список условных сокращений.

4.4. Построение и оформление таблиц.

В тексте следует добавлять ссылки на все таблицы. Таблицу следует помещать сразу же после первого упоминания о ней в тексте или на следующей странице и размещать так, чтобы ее можно было читать без поворота работы или же с поворотом по часовой стрелке.

Таблицы нумеруют последовательно арабскими цифрами в сквозном порядке. Слово «Таблица», ее номер и название помещают над таблицей слева без абзацного отступа. В конце номера и названия таблицы точка не ставится.

Горизонтальные и вертикальные линии, разграничивающие строки таблицы, обязательны.

Пример:

Таблица 2.4 – План подготовки и проведения творческого проекта ВКР

№	Перечень работ	Сроки исполнения	Ответственный
1	2	3	4
1.	Написание плана подготовки и проведения мероприятия	до 25. 02. 17	Якименко Т. М.

2.	Организационная работа с представителями школ и учреждений дополнительного образования города	март - май 2017	Чухрай С. В.
3.	Создание и утверждение общей концепции праздника	до 26.02 17	Чухрай С. В. Константинова З. В.
4.	Написание сценария	до 26.02.17	Чухрай С. В. Константинова З. В.

Если цифровые данные в какой-либо строке не приводятся, то в ней ставится прочерк.

Таблицу с большим количеством строк допускается переносить на другую страницу, при этом на следующей странице повторяют ее «шапку», над которой справа помещают надпись «Продолжение таблицы» с указанием ее номера. Если «шапка» таблицы громоздкая, то вместо нее с перенесенной части в отдельной строке помещают номера граф. Тематический заголовок помещают только над первой частью таблицы.

Пример:

Продолжение таблицы 2.4

5	Обустройство и освещение сцены, подключение аппаратуры.	10. 05. 17	Кейзик И. И. Головчанский. Н. А.
6	Организационная работа по подготовке и проведению праздника с	Февраль - март 2017	Константинова З. В.

	представителями администрации города		
7	Организационная работа по подготовке и проведению праздника с представителями районного Совета ветеранов	Февраль - март 2017	Якименко Т. М.
8	Ответственные за блоки школ	Апрель - май 2017	Чухрай С. В. Дзильно Л. А. Никитина А. И.

4.5. Оформление иллюстраций.

Выпускную квалификационную работу рекомендуется иллюстрировать. Количество иллюстраций должно быть достаточным для пояснения излагаемого текста. Иллюстрации могут быть расположены как по тексту документа (как можно ближе к соответствующим частям текста), так и в конце его.

Рисунки должны размещаться сразу после ссылки на них в тексте или на следующей странице, таким образом, чтобы их можно было рассматривать без поворота работы или с поворотом по часовой стрелке. Фотографии формата менее А5 наклеиваются на стандартные листы белой бумаги. Размер фотоснимка - не менее 13х18 см.

Иллюстрации могут быть как в черно-белом, так и цветном исполнении. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в тексте.

Рисунки нумеруются последовательно арабскими цифрами в сквозном порядке на протяжении всей работы. Слово «Рисунок», его номер и

наименование располагают посередине строки после рисунка и пояснительных данных (подрисуночного текста).

4.6. Сноски и ссылки.

Для подтверждения достоверности, обоснования или дополнения отдельных положений в работе могут быть использованы цитаты - дословное воспроизведение части первоисточника. Для цитирования необходимо брать такой отрывок из первоисточника, который содержит ясную, логически законченную мысль. Необходимо выполнять следующие правила оформления цитат:

- а) все цитаты заключаются в кавычки;
- б) цитата в конце предложения должна начинаться с прописной буквы, даже если первое цитируемое слово в источнике напечатано со строчной;
- в) в цитатах сохраняются те же знаки препинания, которые даны в цитируемом источнике;
- г) если предложение цитируется не полностью, то вместо опущенного текста, перед началом цитируемого предложения, внутри его или в конце ставится многоточие (...).

На все приведенные в тексте цитаты, а также упомянутые цифры, факты и примеры должны быть сделаны ссылки на использованные источники. В конце каждой цитаты арабской цифрой без точки указывается порядковый номер ссылки, а внизу страницы, где расположена цитата, дается описание источника. Если на одной странице приводится несколько ссылок на один и тот же источник, то его описание дается только в первой сноске, а в остальных пишут слова «Там же» и указывается номер страницы источника.

Пример оформления: «Праздник — это социальное и культурное явление, в котором соединены две тенденции: возврата, неподвижности и обновления, динамики, то есть он одновременно ориентирован на прошлое и устремлен в будущее»¹.

Сноски в тексте располагают с абзацного отступа в конце страницы, на которой они обозначены, и отделяются от текста короткой тонкой горизонтальной линией с левой стороны, а к данным, расположенным в таблице, в конце таблицы над линией, обозначающей окончание таблицы.

Знак сноски, если примечание относится к отдельному слову, должен стоять непосредственно у этого слова; если же оно относится к предложению, то - в конце. По отношению к знакам препинания знак сноски ставится перед ними (за исключением вопросительного и восклицательного знака и многоточия).

Нумерация ссылок производится отдельно для каждой страницы.

На источники, использованные в работе без цитирования, ссылка дается непосредственно в тексте, при этом порядковый номер источника по списку указывается в конце предложения в квадратных скобках.

Пример:

С усилением роли придворной аристократии и дворянства появляются своеобразные празднества, шествия и театрализованные действа - потехи [44].

Ссылки на иллюстрации обозначаются порядковым номером иллюстрации. **Пример:** «...как показано на рисунке 4 (в таблице 5)».

4.7. Оформление списка использованных источников

¹ Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII — начало XX века. СПб.: Азбука-классика, 2004.-С.3.

В конце выпускной квалификационной работы приводится список источников, использованных при ее написании, на которые в тексте есть соответствующие ссылки. Список начинается с новой строки на отдельном листе. Заголовок списка пишется, как и заголовки разделов, прописными буквами.

Список обязательно должен быть пронумерован. Каждый источник упоминается в списке один раз, вне зависимости от того, как часто на него делается ссылка в тексте работы.

Сведения об источниках следует нумеровать арабскими цифрами и печатать с абзацного отступа.

В списке выделяют следующие составные части:

1. Источники (официальные документы: законы, постановления, указы и т.д.; статистические материалы; ГОСТы и т. д.).
2. Литература (монографии, книги, статьи из сборников, научных журналов, справочники, учебные пособия и т. д.).
3. Электронные ресурсы.
4. Интернет-ресурсы.

Список литературы оформляется в алфавитном порядке. Произведения одного автора указываются в списке по заглавной букве. Названия статей представляются в алфавитном порядке.

Литература на иностранных языках ставится в конце списка после литературы на русском языке, образуя дополнительный алфавитный ряд.

Для каждого документа предусмотрены следующие элементы библиографической характеристики: фамилия автора, инициалы; название; подзаголовочные сведения (учебник, учебное пособие, словарь и т. д.);

выходные сведения (место издания, издательство, год издания); количественная характеристика (общее количество страниц в книге).

Фамилию автора следует указывать в именительном падеже. Инициалы пишутся после фамилии. Если книга написана двумя или более авторами, то в заголовке описания книги приводят сначала фамилию одного автора, как правило, первого, а после названия книги через косую черту указываются все авторы.

Заглавие книги, статьи следует приводить в том виде, в каком оно дано на титульном листе. Наименование места издания необходимо приводить в именительном падеже. Допускается сокращенное название следующих городов: Москва (М.), Ленинград (Л.), Санкт-Петербург (СПб.), Ростов-на-Дону (Ростов н/Д.), Нижний Новгород (Н. Новгород) и т. д.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО НАПИСАНИЮ ОСНОВНЫХ РАЗДЕЛОВ РАБОТЫ

Основными разделами выпускной квалификационной работы являются: Введение, 1 и 2 главы, Заключение, приложения.

5.1. Введение к ВКР является важнейшим ее структурным элементом. Оно призвано дать общее представление о работе, ее концептуальном построении. В нем отражается замысел автора по разработке выбранной темы.

Во Введении студенту важно и необходимо определиться с реальностью **социальной проблемы** и поставить **цель** исследования.

Социальная проблема определяется внутри реальности жизненных явлений и событий, важных для зрительской аудитории. Определение социальной проблемы заключается в концентрированном понимании

противоречий между желаемым положением обстоятельств и явлений и их реальными проявлениями в окружающей зрителей действительности. Проблема должна обязательно осознаваться, или хотя бы чувствоваться как зрителем, так и режиссером, который живет в одном с ним мире. Градус противоречий социальной проблемы определяет драматургию конфликта в будущем зрелищном произведении режиссера.

Цель исследования – Сформулировать необходимость и способ получения предполагаемого результата, отражающего теоретический и практический уровни исследования в рамках ВКР. Цель формулируется с помощью глаголов активного действия («изучить», «обосновать...», «определить...», «разработать» и т.д.).

Цель исследования формулируется по **критериям SMART:**

S (specific) - конкретная, значительная.

Это означает, что цель должна быть максимально конкретной и ясной. Степень «прозрачности» определяется однозначностью ее восприятия всеми участниками научного исследования и постановочного процесса. Поставленная цель должна быть понятной и точно выраженной. В процессе постановки цели нет места глобальным и неопределенным подходам. Когда цель конкретна, тогда автору ВКР и каждому участнику постановочной группы становится ясно:

- чего именно от них ждут;
- на сколько ожидаемое согласовано с учебными и творческими возможностями;
- когда должно выполнить ожидаемое.

M (measurable) - измеримая, значимая, мотивирующая.

Цель должна быть измеримой или оценимой, причем критерии измерения связаны не только с конечным результатом, но и с промежуточной оценкой ее эффективности.

Если цель неизмерима, вы не сможете узнать: достигли вы ее или нет. Зрители не почувствуют реальности результатов и потеряют всякий интерес к развитию зрелища, если не будут видеть / осознавать вехи, определяющие их успех. В случае отсутствия соответствующих «измерений» вам будет тяжело сохранить должную мотивацию состава постановочной группы на успех.

A (attainable) - достижимая, согласованная, ориентированная на конкретные действия.

Необходимо адекватно оценивать ситуацию и понимать, что цель достижима с учетом внешних и внутренних ресурсов, которыми располагают постановочная база и сам режиссер.

Цель должна быть реалистичной и достижимой для обычного исполнителя в составе постановочной группы. Конечно, реализация поставленной цели требует от автора ВКР и исполнителей совершенно новых усилий для их достижения, но они никогда не запредельны. Недостижимой цели, как и той, которая находится ниже обычного профессионального уровня исполнителей, не место в постановочной группе студентов. Чрезмерно высокие или низкие цели обычно теряют свое значение, и постановочная группа начинает их игнорировать.

R (realistic) - реалистичная, уместная, полезная и ориентированная на конкретные результаты.

Цель должна быть реалистичной и уместной в данной ситуации творческого исследования, должна вписываться в нее и не нарушать баланс с

другими целями и приоритетами внутри сценических событий. Обоснованная (relevant) цель должна быть важным инструментом в общей схеме реализации замысла режиссера и достижения сверхзадачи всего зрелища. Все знакомы с правилом Паретто, когда 80 % полученных результатов происходят от 20 % усилий или 20 % творческих усилий дают 80 % успешных результатов.

T (time-based) – определенность во времени, своевременность, отслеживаемость.

Срок или точный период достижения - одна из главных составляющих цели. Она должна иметь как фиксированную дату, так и охватывать определенный период подготовки к ее реализации.

Цель должна иметь время начала действий, время завершения и четко установленную продолжительность развития действий, равно как их выполнения. Такое временное ограничение помогает сосредоточиться на достижении цели в установленный срок или даже раньше. Цель, не имеющая ограниченного срока достижения или временного графика, часто подвержена повседневному срывам, возможным в творческом процессе более чем в каком либо ином.

При этом следует помнить, что основная цель исследования непосредственно связана с реальной социальной проблематикой, которая и проявляется в теме, отражает основное содержание исследовательского процесса в выпускной квалификационной работы и достигается решением стратегических проектно-исследовательских и тактических творческо-постановочных задач. Цель работы, а также постановка задач должны опираться на необходимость решения реальной социальной проблемы ограничиваться согласованным тематическим своеобразием исследования, проявляться в названии глав и разделов ВКР.

Студент во Введении должен определиться с социально-художественным аспектом **темы** будущего массового зрелища.

Тема - это острая социальная проблема или круг жизненных проблем, волнующих автора зрелищной программы и охваченных автором в режиссерском замысле. Режиссер – автор своего художественного взгляда на выбранную и выстраданную им социально-острую тему. Условно тема ВКР отвечает на вопрос режиссера: про что замысел массового зрелища?

Определить тему, значит определить объект внимания режиссерского решения замысла, то есть тот круг явлений действительности, которые нашли свое художественное воспроизведение в данном сценарно-постановочном проектировании режиссера.

Пример:

Тема настоящей выпускной квалификационной работы: «Сценарно-постановочное проектирование театрализованного представления «Шёл солдат...». В теме определено отношение автора-режиссера к содержанию тематического направления своего художественного взгляда: поиск выразительных средств и постановочных инструментов для осознания Великой Отечественной войны, как перекрестка разных дорог, по которым прошагал советский солдат и в родной стране и за ее пределами. Сколько пришлось выстрадать советскому солдату, сколько прошагать, протопать по дорогам российской или украинской, молдавской или белорусской глубинки, сколько стоптать сапог на мощеных дорогах Польши, Румынии или Германии.

Цель исследования – изучение проблемы патриотического воспитания молодежи на фоне попыток дискредитации праздника «День Победы»; проведение комплексного анализа содержания исторической памяти современных россиян о периоде Великой Отечественной войны.

Далее необходимо четко сформулировать **объект и предмет** исследования.

Объект – это процесс развития социально проблемной действительности, та сфера социальной реальности, рамками которой ограничено исследование, а предмет – это существенный факт или явление, которые выделяет исследователь в содержании объекта. Объект и предмет всегда согласованы в исследовательском процессе, их необходимо рассматривать только в диалектическом единстве.

Предмет исследования всегда находится в границах объекта и определяет тему творческого исследования в рамках выпускной квалификационной работы, обозначенную в ее названии.

Пример:

Объектом данного исследования явилось празднование Дня Победы, его исторические аспекты, традиции и новации; театрализованное представление как форма проведения торжеств, посвященных празднику Великой Победы.

Предметом исследования стала подготовка и проведение театрализованного представления «Шёл солдат...», посвящённого 68-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне и 70-й годовщине освобождения Кубани от фашистских захватчиков.

Для режиссера важно сформулировать основную **авторскую идею, определить сверхзадачу, выявить и разрешить драматический конфликт** замысла режиссера.

Идея представляет собой основную мысль режиссера, остроту понимания им, как автором зрелища, острой социальной проблемы в теме, проявляет общечеловеческую истину, которая, как правило, и дает достаточную пищу для фантазии. Идея в чем-то схожа с моралью, которую мы выносим после прочтения пьесы или басни. Именно глубиной и авторской уникальностью идеи один режиссер отличается от другого.

Пример: все ставят трагедию У. Шекспира «Гамлет» как историю о мести Гамлета за смерть отца, я поставлю спектакль о том, как пострадали все персонажи пьесы от необдуманных поступков датского принца.

Идея отвечает на вопрос: О чем будет делать свое зрелище режиссер?

Сверхзадача – главная всеобъемлющая мысль-задача режиссера, которую старается довести и решить со зрителем, то, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей, то к чему он стремится, это его нравственная цель, идейная активность, целеустремленность на контакт со зрителем. Сверхзадача выражается глаголом активного действия (доказать, убедить, внушить, сломать, утвердить и т. д.) и отвечает на вопрос: Чего я хочу добиться своим замыслом от зрителя?

Драматический конфликт - отражение в массовом зрелище - художественном произведении социальных противоречий реальной действительности, которые являются основой конкретного сценического столкновения характеров, реализуемого в событии (или в серии событий) и организующего все компоненты пьесы, являющиеся источником сценического действия. Конфликт есть борьба мотивов или интересов персонажей / характеров драматического произведения, образное иносказательное по смыслу выражение социальной проблемы, проявленной режиссером в теме. Развитие и обострение конфликта является сутью постановочной работы режиссера при решении сверхзадачи. Развернутый и обостренный в сценическом действии конфликт формирует сюжет художественного произведения. Разрешение конфликта – идея режиссера. Особенности конкретного столкновения характеров и специфика использования режиссером выразительных средств композиции определяющая жанр зрелища. Конфликт – первостепенный элемент драматургии, специфические качества которого сказываются на стилистическом решении художественного произведения, на всех его составных частях массового зрелища. Драматический конфликт как

художественное понятие нельзя целиком отождествлять с понятием социально-острого конфликта в его научном, политическом и экономическом смысле, например в понимании антагонистического и неантагонистического конфликта.

Пример:

Идея: Великий Подвиг народа, его борьба с фашизмом и победа над врагом.

Сверхзадача: объединить людей в глубоком чувстве патриотизма перед реальной угрозой развития фашизма; против чудовищной антигуманистической фашистской идеологии.

Конфликт: борьба патриотов своей страны за понимание величия Победы советского народа против космополитов и либералов отрицающих важность осознания угрозы развития фашизма.

Конфликт это столкновение разных, противоположно направленных и абсолютно не совместимых друг с другом тенденций (идей). Конфликт в режиссуре бывает публицистический или прямой / открытый, скрытый или внутренний.

Когда два мотива, интереса или действия сталкиваются, получается социально-публицистический, или прямой, открытый конфликт. В таком конфликте задача решается путем открытой борьбы: или — или. Когда строится прямой конфликт, нужно, чтобы герои насмерть стояли на своем, добивались своей цели, чтобы компромисс между ними был невозможен, как невозможны и обходные пути. Пример: праздник, посвящённый Дню Знаний. Есть учитель, который говорит, что нужно учиться и развиваться, и есть коллективный герой или просто ученик, который отрицает это. Такой конфликт является открытым, или прямым.

Скрытый конфликт. Пример: праздник, посвящённый Дню Победы. На празднике актёры, ведущие говорят о том, что необходимо знать свою историю, чтить и помнить великие подвиги русского народа, а зритель,

пришедший на праздник, не заинтересован в происходящем. Режиссер на протяжении всего праздника доказывает зрителю, что это важно и нужно.

Конфликт может проявляться в сопоставлении старого и нового, мира и войны, фашизма и гуманизма. В таких случаях конфликт менее персонифицирован и выражает в общем виде борьбу социальных концепций или идей. К такому конфликтному построению тяготеет, например, массовый уличный праздник.

Пример:

Конфликт состоит в противоборстве сил фашистской идеологии и антифашистских сил; ценность человеческой личности против тотального уничтожения народов.

Задачи ВКР служат реализации поставленной цели и характеризуют основные этапы исследовательской деятельности: стратегические исследовательские и тактические постановочные. Задачи определяют логическую структуру построения работы и ход проводимого исследования. Все поставленные в работе задачи должны быть решены. Задачи должны соответствовать названиям глав и параграфов и формулируются с помощью глаголов активного действия «охарактеризовать», «проанализировать», «рассмотреть», «описать», «обобщить», «обосновать» и пр.

Пример:

Для осуществления цели были поставлены следующие **задачи**:

- проанализировать историографические аспекты Великой Отечественной войны;
- определить понятие «массовый праздник», его социокультурные функции;
- проанализировать исторические аспекты праздничной культуры;
- рассмотреть театрализованное представление в контексте праздника;
- проанализировать опыт и инновации в организации и проведении театрализованных массовых праздников, посвященных Дню Победы;

- изучить документальную и художественную литературу, архивные документы, а также различные видеоматериалы и кинохронику военных лет;
- на основе этого материала разработать сценарно-режиссёрский план постановки;
- осуществить подготовку и проведение театрализованного представления.

Студенту необходимо обосновать **актуальность** теоретического обоснования выбранной темы, определить ее практическую значимость.

Актуальность исследования - это степень его важности на данный момент и в данной социально-проблемной ситуации для решения определенной проблемы, задачи или вопроса. **Актуальность проблемы исследования** - это востребованность изучения и решения данной социальной проблемы в обществе в ее художественном воплощении режиссером.

Новизна определяется тем, что нового внесено в практику и методику творческой реализации исследуемого предмета; практическим решением режиссерского замысла, которые были опробованы и получены впервые; методом, который развивает и уточняет сложившиеся ранее научные представления об исследуемом предмете и практическими достижениями.

Пример:

Актуальность ВКР заключается в реализации задач нравственно-патриотического воспитания подрастающего поколения: развитие чувств уважения к традициям страны и благодарности к тем, кто принес победу нашему народу, укрепление бережного отношения к памяти прошлого, сохранения традиций преемственности поколений; формирование национального самосознания, патриотических, гражданских и нравственных основ формирования личности. Актуальность исследования обусловлена усилением, в последнее время, реальных угроз возвращения фашизма на

историческое пространство человечества. Весь мир должен помнить, что фашизм ведет к полному отрицанию прав и свобод человека, он несет в себе потенциальную и реальную угрозу миру и безопасности человечества. На этой идее нужно воспитывать и образовывать детей и молодежь. Нововведением постановки 2017 года явилось то, что впервые представление прошло по новой форме, а также то, что в качестве актёров были задействованы большей частью учащиеся школ и учреждений дополнительного образования Кореновского района.

Особую важность для ВКР имеют - теоретическая и эмпирическая база исследования. Основой такой базы могут быть:

- методологические подходы теоретиков в области режиссуры массовых представлений и праздников, примененные и обоснованные ими в решении конкретных социальных проблем;
- труды отечественных и зарубежных авторов, имеющих отношение к теме работы;
- требования нормативных документов;
- методы конкретных социологических исследований;
- практический опыт работы автора в той или иной сфере, имеющей отношение к теме исследования;
- другие разработки и материалы, взятые из «фактов жизни» и «фактов искусства».

Пример:

При написании данной работы использовались многочисленные литературные источники: труды известных теоретиков и практиков праздничной культуры Шароева И. Г., Чечетина А. И., Туманова И. М., Петрова Б. Н., Маркова О. И., Коновича А. А., Шубиной И. Б., и др.; документальная и художественная литература по истории Великой Отечественной войны, истории искусств, а также различные периодические издания.

Обобщающая информация по структуре работы.

Пример:

Структура и объём работы: дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы, приложений. Объем представленного исследования 101 страница.

5.2. Основная часть - исследовательские и постановочно-творческие практические (прикладные) главы, которые должны иметь название; в них излагаются ход и результаты исследования, делаются выводы по результатам научных проблем. Как правило, выпускная квалификационная работа бакалавров направления 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» состоит из 2-х глав.

Первая глава выпускной квалификационной работы посвящается теоретическим вопросам избранной темы. Каждая глава должна иметь соответствующее проблеме название.

В теоретической главе важно описать имеющиеся различные точки зрения на проблему, заявленную в исследовании. Собственный научный подход, который сформировался у автора выпускной квалификационной работы, подразумевает анализ иных подходов. Однако недостаточно лишь конспективно изложить точку зрения исследователей и практических специалистов по рассматриваемому вопросу.

Необходимо провести их сравнение, показать, описать, в чем мнения исследователей сходятся, а в чем нет. Также в теоретической главе необходимо остановиться на той точке зрения, которая, по мнению автора ВКР, наиболее соответствует теме работы и той социальной проблемы из реальной жизни, которую затрагивает выпускник в теоретической главе, отражает его осведомленность в истории и остроте тематического своеобразия, демонстрируя профессиональную компетентность выпускника.

Работа оценивается не по количеству страниц, а по логической структурированности мысли и необходимой достаточности материала, умению анализировать результаты исследования. Особой формой фактического материала являются заимствованные утверждения – цитаты, содержащиеся в различных источниках, которые используются для того, чтобы без искажений передать мысль автора первоисточника, для идентификации взглядов при сопоставлении различных точек зрения и т. д.

Опираясь на содержание, можно привести убедительные доказательства, необходимые для объективной характеристики и представления результатов проработки изучаемой проблемы. Цитаты могут использоваться и для подтверждения отдельных положений работы. Количество используемых цитат должно быть оптимальным, т. е. определяться потребностями разработки темы.

Теоретическая глава должна содержать выводы по результатам исследований, которые являются логическим переходом к следующей части ВКР.

Вторая глава это изложение практической составляющей работы, в которой содержится описание, главным образом, этапов разработки и реализованного решения обучающимся режиссерского замысла представления или программы. Данная глава показывает, как обучающийся выпускник умеет самостоятельно проектировать, планировать, творчески решать практические задачи режиссерско-постановочной деятельности. Структура содержания 2-й главы:

1. Описание уникальной авторской идеи режиссерского замысла (Приложение 5).
2. Режиссёрский замысел (приложение 6).
3. Сценарный план (приложение 7).

4. Постановочный план работы режиссера по реализации замысла (приложение 8).
5. Композиционный план представления (приложение 9).
6. Монтажный лист представления (приложение 10).
7. Художественное оформление сценических площадок (приложение 11).
8. Техническое оснащение по эпизодам композиции (приложение 12).
9. Материальное обеспечение мероприятия (приложение 13).

5.3. Заключение.

В Заключении содержатся краткие выводы по результатам проделанной работы, предложения о направлении дальнейшего исследования данной темы, возможности использования практических разработок.

В Заключении к выпускной квалификационной работы поэтапно, в краткой форме констатируется решение задач и достижение цели исследования, заявленных во Введении. Заключение должно быть не формальным, а развернутым, содержать основные аспекты исследования и результаты дипломной работы. Заключение предполагает написание собственных выводов, обобщений и других результатов, достигнутых автором выпускного квалификационного исследования.

5.4. Список использованных источников и литературы — органическая часть любой научной работы. В нем указываются источники, на которые сделаны ссылки в тексте работы с указанием их объема в страницах.

5.5. Приложения оформляются как продолжение работы на последующих ее страницах. В них включаются различного рода фотографии, видеокадры, схемы, рисунки, таблицы, образцы договоров, рекламных материалов и проспектов, прочие выразительные элементы для иллюстрации проделанной в ВКР творческой работы.

6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

**для подготовки выпускной квалификационной работы по
направлению 51.03.05 – «Режиссура театрализованных представлений и
праздников»**

**профиль – «Художественно-спортивные представления и
праздники»**

Основная литература

1. Богданов И. А. Драматургия эстрадного представления: учеб. / И. А. Богданов, И. А. Виноградский. - СПб. : СПбГАТИ, 2009. - 424 с.
2. Дикция и техника речи: курс лекций / В. П. Васильев. - Краснодар: КГУФКСТ, 2010. – 56 с.
3. Гальперина Т. И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации: учеб. пособие / Т. И. Гальперина. - М.: Сов. спорт, 2006. – 168 с.
4. Голубовский Б. Г. Шаг в профессию: учеб. пособие / Б. Г. Голубовский. - М.: ГИТИС, 2011. – 392 с.
5. Жукова Е. С. Организация и проведение зрелищных мероприятий на воде: учебное пособие / Е. С. Жукова, И. В. Абраменко, Г. А. Тарасевич; СибГУФК. - Омск: Издательство СибГУФК, 2013. - 156 с.
6. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - 5-е изд. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432 с.
7. Зуева И. А. История и теория массовых праздников: учеб. пособие для вузов / И. А. Зуева. - Краснодар: КГУФКСТ, 2011. – 238 с.
8. История киноискусства: учеб. пособие / авт.-сост. И. А. Зуева, Н. Д. Фролова. - Краснодар: КГУФКСТ, 2012. – 118 с.

9. Искусство звучащего слова: курс лекций / авт.-сост. Г. Г. Плотникова; КГУФКСТ. - Краснодар: КГУФКСТ, 2015. - 88 с.
10. Калошина И. П. Психология творческой деятельности: учеб. пособие / И. П. Калошина. - 3-е изд., доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 655 с.
11. Лазарева Л. Н. История и теория праздников: учеб. пособие / Л. Н. Лазарева. - Челябинск: ЧГАКИ, 2010. – 251 с.
12. Мирошниченко Л.В. Психология театрального коллектива: учебное пособие для студентов специальности 070201 «Актерское искусство». ч. 2 / Л. В. Мирошниченко; - Кемерово : КемГУКИ, 2011. - 255 с.
13. Основы подготовки режиссерского сценария: учебно-методическое пособие / авт.-сост. А. В. Плотников; КГУФКСТ. - Краснодар : КГУФКСТ, 2016. - 156 с.;
14. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления. Основы режиссуры, технологии, организации и методики: учебник / Б. Н. Петров; авт. коллектив: В. А. Алексеев, А. Л. Дружков, С. Е. Константинова и [др.]. - М.: ТВТ Дивизион, 2014. - 392 с.;
15. Починкин А. В. Менеджмент в сфере физической культуры и спорта: учебное пособие для вузов/ А. В. Починкин. - М.: Советский спорт, 2010. - 264 с.
16. Режиссура малых форм: учеб. пособие / авт.- сост. Н. Д. Фролова, И. И. Давыдов, У. С. Позднякова. - Краснодар: КГУФКСТ, 2014. – 106 с.
17. Скрипина Н. В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике: учеб. пособие / Н. В. Скрипина. - Челябинск: ЧГАКИ, 2008. - 160 с.
18. Спортивные игры в физической культуре: история, техника, правила игры: учеб. пособие для вузов ФК / авт.-сост. Л А Дмитренко, С. С.

Даценко, Г. Н. Дудка; под общ. ред. Л. А. Дмитренко. - Краснодар: КГУФКСТ, 2012. – 304 с.

19. Сценическая речь: учебник для вузов / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промтовой. - 5-е изд., испр. и доп. - М.: ГИТИС, 2009. – 558 с.

20. Тышлер Д. А. Сценическое фехтование. Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура: учебное пособие для вузов / Д. А. Тышлер. - М.: Академический Проект: Культура, 2011. - 239 с.

21. Ульянов В. В. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи: лекции и практ. занятия / В. В. Ульянов. - СПб.: БХВ-Петербург, 2012. – 208 с.

22. Управление личной карьерой: учеб. пособие для вузов / под общ. ред. Э. М. Короткова, С. Д. Резника. - М: Логос, 2005. – 288 с.

23. Фрумкин Г. М. Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама: учеб. пособие / Г. М. Фрумкин. - 2 изд. - М.: Акад. Проект, 2007. – 224 с. (Gaudeamus).

24. Филимонова О. С. Современные физкультурно-оздоровительные технологии: учеб. пособие для вузов / О. С. Филимонова. - Краснодар: КГУФКСТ, 2012. – 76 с.

25. Фролова Н. Д. Словарь терминов по режиссуре театрализованных представлений: учеб. пособие / Н. Д. Фролова. - Краснодар: КГУФКСТ, 2011. – 117 с.

26. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учеб. для вузов / И. Г. Шароев. - 3-е изд., испр. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2009. – 336 с.

27. Шевелев Г. В. Сцена: механическое оборудование: учеб. пособие для театр. колледжей и вузов / Г. В. Шевелев. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2007. – 284 с.

28. Шубина И. Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: учеб.-метод. пособие / И. Б. Шубина. - Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 288 с. - (Высш. образование).

29. Эрбес В. А. От техники речи – к вокалу: учеб.- метод. пособие / В. А. Эрбес. - Омск: Омский государственный университет, 2013. - 104 с.

30. Яркова Е. Н. Телесная практика в творчестве актёра: учебное пособие / Е. Н. Яркова; - Омск: Омский государственный университет, 2014. - 72 с.

Электронные ресурсы

Университетская библиотека онлайн.

1. Анашкина Н. А. Режиссура телевизионной рекламы: учебное пособие для вузов / Н. А. Анашкина; под ред. Л. М. Дмитриевой. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 209 с.

2. Анульев С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры: учебное пособие для вузов / С. И. Анульев. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 106 с.

3. Беззубцев С. А. Управление карьерой: учебное пособие для вузов / С. А. Беззубцев. – СПб.: Решение: учебное видео, 2010.

4. Вислова А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв. / А. В. Вислова. - М.: Университетская книга, 2009. - 271 с.

5. Громова М. И. Русская драматургия конца XX - начала XXI века: учеб. пособие для вузов / М. И. Громова. - 4-е изд. - М.: Флинта, 2009. - 368 с.

6. Гусев Г. П. Народный танец: методика преподавания: учебное пособие для вузов. - М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2012. - 608 с.
7. Кокарев И. Е. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России: учебное пособие для вузов / И. Е. Кокарев. - 2-е изд., перераб. - М.: Аспект Пресс, 2009. - 344 с.
8. Маслова Т. Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма: учебное пособие для вузов / Т. Я. Маслова. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 318 с.
9. Мастерство продюсера кино и телевидения: учебник для вузов / под ред. П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко, В. В. Падейского. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 861 с.
10. Петрушин В. И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. - 2-е изд. - М.: Академический проект, 2008. - 496 с.
11. Пузырева И. А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре): учебное пособие для вузов / И. А. Пузырева. - Кемерово: КемГУКИ, 2012. - 82 с.
12. Режиссура малых форм: учеб. пособие / авт.-сост. Н. Д. Фролова, И. И. Давыдов, У. С. Позднякова; КГУФКСТ. - Краснодар : КГУФКСТ, 2014. - 106с.
13. Режиссура детских культурно-досуговых программ: учебно-методическое пособие для вузов / сост. Л. А. Сущенко. - Кемерово: КемГУКИ, 2006. - 56 с.
14. Социология досуга: учебный терминологический словарь / сост. Л. Ю. Логунова. - Кемерово: КемГУКИ, 2012. - 48 с.

15. Тарасова Т. А. Искусство речи: учебно-практическое пособие для вузов / Т. А. Тарасова. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 453 с.
16. Фрумкин Г. М. Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама: учебное пособие для вузов / Г. М. Фрумкин. - 3-е изд., доп. - М.: Академический Проект, 2011. - 278 с.
17. Фрумкин Г. М. Телевизионная режиссура. Введение в профессию: учебное пособие для вузов / Г. М. Фрумкин. - М.: Академический проект, 2009. - 144 с.
18. Чепурина В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку: учебное пособие для вузов / В. В. Чепурина. - Кемерово: КемГУКИ, 2012. - 128 с.
19. Эрбес В. А. От техники речи – к вокалу: учебно-методическое пособие для вузов / В. А. Эрбес. - Омск: Омский государственный университет, 2013. - 104 с.

Дополнительная литература

20. Актерское мастерство: учеб.-метод. комплекс / авт.-сост. Л.С. Печкурова. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 75 с.
21. Акимова Л. А. Социология досуга: учеб. пособие / Л. А. Акимова. - М.: МГУКИ, 2003. – 123 с.
22. Ахметгалеева З. М. Психология творчества в театрализованном представлении: учебно-методическое пособие / З. М. Ахметгалеева. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 92 с.
23. Зуева И. А. Массовые спортивно-художественные представления: учеб. пособие / И. А. Зуева, О. В. Ендовицкая. – Краснодар: КГУФКСТ, 2012. – 64 с.

24. Зуева И. А. Спортивные бальные танцы: учебное пособие / И. А.Зуева, И. Н. Ронь. Краснодар: КГУФКСТ, 2012 - 26 с.

25. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера: учебник / под ред. Г. П. Иванова, П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003.

26. Плотников А. В. Сценарное мастерство: курс лекций/ А. В. Плотников. – Краснодар: КГУФКСТ, 2015. – 118 с.

7. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. - Введен 2004-07-01. - М.: Изд-во стандартов, 2004. - 166 с.
2. ГОСТ 7.9-95 Реферат и аннотация. Общие требования. – Введен 1995-26-04. - М.: Изд- во стандартов, 2004. – 134 с.
3. ГОСТ 7.12-93. Библиографическая запись. Сокращения слов на русском языке. Общие требования и правила. - Введен 1995-07-01. - М.: Изд-во стандартов, 1995. - 17 с.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата».
5. Федеральный закон от 27.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция 2016 г.).
6. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (далее ФГОС ВО), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 марта 2015 г. № 205, по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».
7. Голубовский Б. Г. Шаг в профессию: учеб. пособие / Б.Г. Голубовский.- М.: ГИТИС, 2011. - 392с.
8. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - 5-е изд. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432 с.
9. Искусство звучащего слова: курс лекций / авт.-сост. Г. Г. Плотникова; КГУФКСТ. - Краснодар: КГУФКСТ, 2015. - 88 с.

10. Короткина И. Б. Академическое письмо: процесс, продукт и практика: Учеб. пособие для вузов / И. Б. Короткина. – М.: Юрайт, 2015. – 296 с.
11. Методические указания по подготовке, оформлению курсовых и выпускных квалификационных работ для студентов всех форм обучения: пособие для вузов / В. П. Казачинский. - Краснодар: Южный институт менеджмента, 2008.- 31 с.
12. Методические указания по подготовке и оформлению курсовых работ для студентов всех форм обучения: пособие для вузов / Т. Л. Оганесян, Г. Н. Сологуб, Н. Н. Гончарюк. - Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 2008. - 36 с.
13. Основы подготовки режиссерского сценария: учеб.-метод. пособие / авт.-сост. А. В. Плотников; - Краснодар: КГУФКСТ, 2016. - 156 с.
14. Сидняев Н. И. Теория планирования эксперимента и анализ статистических данных: учебное пособие / Н. И. Сидняев. — М.: Издательство Юрайт; 2011. - 399 с.

Приложение 1

План-график подготовки ВКР

Студента (-ки) _____ ФИО,

_____ курс _____ № группы _____ форма _____ факультет

№	Этапы подготовки	Сроки реализации	Отметка о выполнении, руководитель ВКР
1.	Утверждение темы работы (заявление)	До 15.10.201_ г.	
2.	Составление первоначального плана работы	До 22.10.201_ г.	
3.	Написание статьи на конференцию	До 28.10.201_ г.	
4.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по избранной теме	До 01.12.201_ г.	
5.	Подбор материала, его анализ и обобщение	До 28.12.201_ г.	
6.	Написание текста работы (1 главы), предоставление первоначального варианта работы научному руководителю	До 29.02.201_ г.	
7.	Доработка работы (1 главы) в соответствии с замечаниями научного руководителя	До 21.03.201_ г.	
8.	Написание текста работы (2 главы), предоставление первоначального варианта работы научному руководителю	До 28.03.201_ г.	
9.	Доработка работы (2 главы) в соответствии с замечаниями научного руководителя	До 11.04.201_ г.	
10.	Написание текста Введения и Заключения, предоставление варианта работы научному руководителю	До 28.03.201_ г.	

11.	Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя	До 25.04.201_ г.	
12.	Представление электронного варианта полного текста ВКР для проверки по программе «антиплагиат»	До 13.05.201_ г.	
13.	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	До 28.05.201_ г.	
14.	Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры	До 28.05.201_ г.	
15.	Доработка работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	До 11.06.201_ г.	
16.	Получение рецензии, передача завершенной работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	До 11.06.201_ г.	
17.	Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)	До 18.06.201_ г.	
18.	Защита выпускной квалификационной работы	До 30.06.201_ г.	

Студент _____ ФИО

Руководитель ВКР, к.ф.н. _____ ФИО

Примерная тематика ВКР для студентов

1. «Сценарно-постановочное проектирование праздника, посвященного спортивно-массовому забегу «Nike Run Krasnodar» 5000 метров вместе с «Высшей лигой».
2. Педагогические особенности создания массового художественно-спортивного праздника.
3. Композиционно – постановочное проектирование праздника открытия чемпионата Южного Федерального округа по современным танцам.
4. Художественно-спортивный праздник, посвященный открытию спартакиады трудящихся Кубани.
5. Сценарно-постановочное проектирование отчетного выпускного концерта образцового хореографического ансамбля «Мозаика»- «Страницы детства моего».
6. Сценарно-режиссерская разработка церемонии открытия Кубка «Кубанская Нива» - турнира по спортивным бальным танцам».
7. Сценарно-режиссерская разработка торжественного мероприятия, посвященного 17-летию Республики Адыгея.
8. Композиционно–постановочное проектирование развлекательной шоу программы, посвященной Дню молодежи в рамках международной молодежной акции «У нетерпимости нет шансов».
9. Режиссерский замысел как методика освоения социальной проблемы современного социо-культурного пространства.
10. «Сценарно–режиссерская разработка театрализованного гала – концерта конкурса художественной самодеятельности КГУФКСТ «Операция «зимняя сессия» или другие приключения студента Шурика».
11. Сценарно–режиссерское проектирование дня Тбилисского района и станицы Тбилисской - «Родимый уголок земли».

12. Сценарно – режиссерская разработка театрализованного представления, посвященного Дню станицы Стародеревянской «С днём рождения станица родная!».

13. «Отражение национальных особенностей народов Северного Кавказа с применением театрализованного метода, при подготовке фестиваля национальных культур «На Кубани мы живем».

14. Сценарно-постановочное проектирование профессионального праздника «Смотр-конкурс на звание «Лучший по профессии – 2016г. ОАО «НК Роснефть».

15. Фестиваль студенческих отрядов как форма подведения итогов работы за лето и эффективной организации досуга студентов.

16. Сценарно–режиссерская разработка театрализованного представления в рамках форума «Создай себя сам».

17. Создание модели анимационной команды на примере театрализованного выступления ОАО «Прорыв» «Ворвись в яркий мир» в рамках первого Всероссийского фестиваля анимации «Южная буффонада – 2016».

Приложение 3

Декану факультета сервиса и туризма, доценту

студента ____ курса, гр.____,

факультета _____ ,

№ зачетной книжки _____

(очная / заочная форма обучения)

_____ ФИО

заявление.

Прошу утвердить тему выпускной квалификационной работы

(название темы) по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» для исполнения в 201__ - 201__ учебном году на _____ базе _____ преддипломной _____ практики

_____ и
назначить научным руководителем ВКР _____ ФИО.

Дата «__» _____ 201__ г. _____ подпись

_____ ФИО студента

Согласовано:

Руководитель ВКР, доцент

_____ ФИО

Руководитель направления

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

_____ ФИО

Примеры библиографического описания источников

Книги с указанием одного автора:

1. Петушкова Г.И. Проектирование костюма: учеб. для вузов / Г. И. Петушкова. - М.: Академия, 2004. - 416 с.
2. Борисова Н.В. Мифопоэтика всеединства в философской прозе Михаила Пришвина: учеб. - метод, пособие / Н. В. Борисова. - Елец: Изд-во Елецкого гос. ун-та, 2004. - 227 с.
3. Краснова Т.В. Древнерусская топонимия Елецкой земли: монография. - Елец: Изд-во Елецкого гос. ун-та, 2004. - 157 с.

Книги с указанием двух авторов:

1. Нуркова В. В. Психология: учеб. для вузов / В. В. Нуркова, Н. Б. Березанская. - М.: Высш. образование. - 2005. - 464 с.
2. Кузовлев В. П. Философия активности учебной деятельности учащихся: монография / В. П. Кузовлев, А. В. Музальков. - Елец: Изд-во Елецкого гос. ун-та, 2004. - 219 с.

Книги с указанием трех и более авторов:

1. Максимов Н. В. Архитектура ЭВМ и вычислительных систем: учеб. для вузов / Н. В. Максимов, Т. Л. Партыка, И. И. Попов. - М.: Инфра - М, 2005. - 512 с.
2. Душков Б. А. Психология труда, профессиональной, информационной и организационной деятельности: учеб. пособие для вузов / Б. А. Душков, А. В. Королев, Б. А. Смирнов. - М: Академический проспект, 2005. – 848 с.

Книги, описанные под заглавием:

Описание книги дается на заглавие, если книга написана четырьмя и более авторами. На заглавие описываются коллективные монографии, сборники статей и т.п.

1. История России: учебник / А.С.Орлов [и др.]. - 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ТК Велби, Изд-во «Проспект», 2005. - 520 с.
2. Мировая художественная культура: в 2-х т. / Б. А.Эренгросс [и др.]. - М.: Высшая школа, 2005. - Т.2. - 511 с.
3. Комплекс контрольных заданий и тестов по экономическому анализу: учеб-метод, пособие для вузов / А. А. Сливинская [и др.]. — Елец: Изд-во Елецкого гос. ун-та, 2003. - 73 с.
4. Теория и практика дистанционного обучения: учеб. пособие для студентов пед. вузов / М. Ю. Бухаркина [и др.]; под ред. Е. С. Полат. - М.: Академия, 2004. - 416 с.
5. Михаил Пришвин: актуальные вопросы изучения творческого наследия: материалы международной науч. конференции, посвящ. 130-летию со дня рождения писателя. - Елец: Изд-во Елецкого гос. ун-та, 2003. - Вып. 2. - 292 с.
6. Материалы науч.-практ. конференции юридического ф-та Елецкого гос. ун-та им. И.А.Бунина. - Елец: Изд-во Елецкого гос. ун-та, 2003. - Вып. 4. - 138 с.
7. Вестник Елецкого гос. ун-та им. И.А.Бунина. сер. «Филология». - Елец: Изд-во Елецкого гос. ун-та, 2004. - Вып. 3. - 336 с.

Диссертации, авторефераты диссертаций.

1. Белозеров И. В. Религиозная политика Золотой Орды на Руси в 13-14 в.: дис. канд. ист. наук: 07.00.02: защищена 22.01.02 г.: утв. 15.07.02 / Белозеров Иван Валентинович. - М., 2002. -215 с. -Библиогр.: с. 202-213.
2. Григорьева А. К. Речевые ошибки и уровни языковой компетенции: автореф. дис. канд. филолог. наук / А. К. Григорьева. - Пенза: ПТПУ, 2004.-24с.

Статьи из сборников:

1. Цивилизация Запада в 20 веке: / Н. В. Шишова [и др.] / История и культурология: учеб. пособие для студентов. - 2-е изд., доп. и перераб. - М, 2000. - Гл. 13. - С. 347-366.

2. Коротких В. И. О порядке чтения, который поможет научиться сохранять вкус и отыскивать удовольствие в книгах: / В. И. Коротких / Человек и культурно-образовательная среда: сб. науч. работ. — Елец: Изд-во Елецкого гос. ун-та, 2005. — С. 43-59.

3. Ларских З. П. Психолого-дидактические требования к проектированию компьютерных учебных программ по русскому языку / З. П. Ларских / Проблемы русского и общего языкознания: межвуз. сб. науч. тр. - Елец: Изд-во Елецкого гос. ун-та, 2004. - Вып. 2. - С. 210-216.

Статьи из газет и журналов:

1. Мартышин О. В. Нравственные основы теории государства и права: / О. В. Мартышин / Государство и право. - 2005. - № 7. - С. 5-12.

2. Трепавлов В. В. «Непоколебимый столп»: образ России XVI - XVIII вв. в представлении ее народов / В. В. Трепавлов / Вопросы истории. - 2005. - №8. - С. 36-46.

Описания официальных документов:

1. О государственном языке Российской Федерации: федер. закон от 1 июня 2005г. № 53 - ФЗ / Рос. газета. - 2005. - 7 июня. - С. 10.

2. О борьбе с международным терроризмом: постановление Гос. Думы Федер. Собр. от 20 сент. 2001 г. № 1865 / Собр. законодательства Рос. Федерации. - 2001. - № 40. - Ст. 3810. - С. 8541 - 8543.

3. О государственной судебно-экспертной деятельности в Российской Федерации: федер. закон от 31 мая 2001 г. № 73-83 / Ведомости Федер. Собр. Рос. Федерации. - 2001. - № 17. - Ст. 940. - С. 11-28.

Интернет – ресурсы:

1. Бычкова Л. С. Конструктивизм / Л. С. Бычкова / Культурология 20 век - «К». - (<http://www.philosophy.ru/edu/ref/enc/k.htm1>).

2. Психология смысла: природа, строение и динамика Леонтьева Д. А. -Первое изд. - 1999. - (<http://www.smysl.ru/annot.php>).

1. Уникальная идея режиссерского замысла и структура программы.

Уникальность идеи состоит в том, что старый солдат вместе со аудиторией зрителей проходит «сапогами» самые важные дороги Великой Войны и доказывает, что даже в самых сложных военных событиях его жизнь поддерживали дружеские плечи, окружали песни фронтовых артистов, сопровождали любовь родных и любимых, фронтовой солдатский юмор. Таких людей нельзя победить никогда!

Представление состоит из пролога и 8 блоков.

Действие начинается с пролога. Пролог проходит у Вечного огня. Мы видим старого солдата Ивана Степановича, сидящего на ступенях мемориала. Звучит его монолог. Именно от мемориала он пошел по дорогам своих воспоминаний о страшных днях войны. Зрители следуют за ним.

Эпизод 1 – «До свидания школа».

Перед нами современные выпускники школ. На урок приглашён Иван Степанович. Он вспоминает о том, как сразу после школьного бала ушел на фронт. Выпускной бал 1941 года. Ребята танцуют под мотив «Рио-рита», кто-то крепит плакат «До свидания, школа!». Выходит директор школы, поздравляет ребят. Выпускники танцуют вальс. И вдруг звучит голос Левитана о нападении фашистской Германии на Советский Союз. Ребята, среди них и наш герой, уходят на войну. Солдат, постояв немного, продолжает свой путь.

Эпизод 2 - «В землянке».

Перед нами картина быта партизанской землянки. У небольшого костерка сидят партизаны. Девушки поют, кто-то греется возле огня. Разведгруппа возвращается с задания с пленным немецким солдатом. Партизаны танцуют вальс. Они приглашают некоторых зрителей попробовать настоящей солдатской каши. На площадке возле школы развернута полевая кухня. В это время из динамиков звучат песни фронтовых

лет. Солдат, отведав вместе с желающими солдатской каши, идёт к следующей площадке.

Эпизод 3 - «Освобождение Кореновска».

Третий эпизод состоит из литературно-музыкальной композиции «Память. Память. За собою позови...». Здесь вспоминают о кореновцах, не вернувшихся с войны; о подвиге юных патриотов Кореновска Вены Павленко и Клары Навольневой. Ценой своей жизни девушки спасли раненых советских летчиков. В следующей сцене зрители слушают монолог солдата - письмо, которое читает его мать, понимая, что уже никогда не увидит своего сына.

Эпизод 4 – Реконструкция боя.

В эпизоде перед зрителями разворачивается реконструкция последнего боя, который приняла разведгруппа майора Айвазяна, защищая станицу Сергиевскую.

Эпизод 5 – «Блокадный город».

Пятый эпизод - посвящен жителям блокадного Ленинграда. Современные ребята на детской площадке находят старый дневник девочки - жительницы блокадного Ленинграда. Потом мы слушаем рассказ девочки Милы о блокаде, о том, как выживали люди в осажденном городе; о том, какие лишения терпели дети. Люди стараются выжить. Но им мешают «призраки войны», которые под звуки Седьмой симфонии Шостаковича пытаются сломить дух жителей города. Девочка осталась живой, и она от лица погибших просит, чтобы люди никогда не забывали про подвиг ленинградцев. Звучит финальная песня, после которой ребята – участники программы приглашают зрителей и ветеранов ВОВ и детей блокадного города на Неве, которым посчастливилось выжить на сценическую площадку нового эпизода - детскую.

Эпизод 6 – «Подвиг Сталинграда».

В шестом эпизоде участники программы - школьники рассказывают о бессмертном подвиге защитников Сталинграда. Сталинградская битва стала

одной из самых кровавых, жестоких и страшных за всю историю войны. Она же является переломным моментом всей Великой войны. Дети вспоминают имена уроженцев Кореновска, погибших в битве за Сталинград.

Эпизод 7 - «В победном мае 45-го».

Заключительный эпизод – передает атмосферу Великой Победы и настроение победителей. Наступил долгожданный День Победы. Всеобщее ликование народа, радость победы и боль утраты. На авансцену выходят чтецы. Они благодарят ветеранов Великой Отечественной войны за героизм и мужество, храбрость и отвагу, проявленную ими; за спасенное от фашизма человечество. Звучит танцевальная композиция.

Эпизод 8 – «Главный праздник наш».

В финальный эпизоде - дети поют песню «Главный праздник наш». Эпизод проходит на центральной площади города. Солдат возвращается домой. Его с радостью встречает жена – Мария. Трогательная сцена встречи. Сразу же звучит веселое попурри на темы песен времен Великой Отечественной войны. Солдат с женой садятся на ступени около сцены. Затем солдат вспоминает события, которые происходили с ним на войне. Звучат песни фронтовых лет.

Финал представления. Звучат фанфары. На сцене выстраиваются участники детских коллективов города. Под звуки заключительной песни «Главный праздник наш» выстраиваются военно-патриотические клубы «Вахта памяти» и «Юные моряки». Фанфарные звуки заключительных аккордов песни дети становятся сигналом для выпуска участниками программы большого числа цветных шаров в небо.

Режиссёрский замысел

Для исторического понимания россиянами событий Великой Отечественной Войны можно придумать режиссерское решение: А что если «Старый солдат станет вместе со зрителем вспоминать дороги войны, пройденные им от Кореновска до Берлина».

Он пройдет вместе со зрителями от Мемориала Славы, через все сценические площадки, расположенные на главной улице города по одной линии, на центральную площадь, где произойдут развязка конфликта и финал представления. Воспоминания солдата станут иллюстрироваться сюжетами и смыслами концертных выступлений отдельных исполнителей и творческих коллективов разных жанров: танец, песня, поэтическое слово, актерская игра. Зрители станут непосредственными участниками событий тех лет. Монтажной связкой между эпизодами становится метод рефрена - «музыкальная волна», которая движется по улице города вместе с солдатом и массой зрителей. В его основе музыкальная тема песни «Баллада о солдате» (музыка В. Соловьева-Седого, слова М. Матусовского). Гармония великого рефрена усиливает напряжение темпоритма и эмоциональность воздействия зрелищной программы на массового зрителя.

Идея представления – подчеркнуть непреходящую важность Великого Подвига простого советского солдата, который прошагал тысячи километров по миру для победы над фашизмом.

Сверхзадача – объединить людей перед реальной угрозой возрождения фашизма; доказать важность реальной борьбы против чудовищной и антигуманной идеологии, которая как чума прорастает в современной либеральной реальности Европы.

Приложение 7

Композиционный план режиссерского замысла на тему «Шел солдат».

19-00 - начало представления.

Пролог. Монолог солдата.

Эпизод 1 – «До свидания школа» - вокально-хореографическая композиция творческого коллектива (СОШ №3).

Номер 1- «Экзамен в современной школе».

Номер 2- «Выпускной бал 1941 года».

Номер 3- «Школьники уходят на фронт».

Монтажная связка - рефрен на основе музыкальной темы «Баллада о Солдате».

Эпизод 2 - «В землянке» - вокально-хореографическая композиция творческого коллектива (СОШ №17).

Номер 1 - Быт партизанского отряда.

Номер 2 - Сцена допроса пленного гитлеровца.

Номер 3 - Приход в отряд Вали Чепурной.

Номер 4 - Вальс.

Номер 5 - Полевая кухня.

Монтажная связка - рефрен на основе музыкальной темы «Баллада о Солдате».

Эпизод 3 - «Освобождение Кореновска» - литературно-музыкальная композиция творческого коллектива (СОШ №1).

Номер 1 - Вступление.

Номер 2 - Венера и Клара.

Номер 3 - Письмо с фронта. Монолог солдата.

Номер 4 - Финал.

Монтажная связка - рефрен на основе музыкальной темы «Баллада о Солдате».

Эпизод 4 – «Реконструкция боя по освобождению Кореновского района» - литературно-пластическая композиция творческого коллектива (СОШ№2).

Номер 1 - Дикторский текст.

Номер 2 -Подвиг разведгруппы майора Айвазяна.

Номер 3 -Вальс.

Монтажная связка - рефрен на основе музыкальной темы «Баллада о Солдате».

Эпизод 5 – «Блокадный город» - литературно-пластическая композиция творческого коллектива (ДШИ №1, детский театр КРЦНКД).

Номер 1 - «Детская площадка».

Номер 2 - «Блокада. Мила.»

Номер 3 - Песня «Память о Ленинграде».

Номер 4 - Выход детей с иконами.

Номер 5 -Танец «Призраков войны».

Номер 6 - Финальная песня. Выход бывших «детей блокады»- бабушки и дедушки.

Монтажная связка - рефрен на основе музыкальной темы «Баллада о Солдате».

Эпизод 6 – «Подвиг Сталинграда» - литературно-музыкальная композиция творческого коллектива (СОШ № 18)

Номер 1 - «Сталинград накануне войны».

Номер 2 - «Рассказ солдата».

Номер 3 - «Вспомним земляков...»

Монтажная связка - рефрен на основе музыкальной темы «Баллада о Солдате».

Эпизод 7 – «В победном мае 45-го» пластическая композиция творческих коллективов (ДХТД).

Номер 1– пролог.

Номер 2 - хореографическая композиция.

Номер 3- финал.

Монтажная связка - рефрен на основе музыкальной темы «Баллада о Солдате».

Эпизод 8 – «Главный праздник наш» - финальная музыкальная композиция с участием ДШИ №1, патриотических клубов города и всех творческих коллективов (все участники) – представляемые концертные номера объединены в единый мизансценический рисунок:

Номер 1 - «Встреча солдата с женой» - исп. супруги Ганжула.

Номер 2 - «Воспоминания солдата» - литературно - музыкальная композиция с участием главного героя.

Номер 3 - «Попурри военных песен» - исп. вокальный ансамбль «Голоса», рук. Л. Костенко.

Номер 4 - «Кукушка» - исп. И. Шевченко, солистка ГДК №1.

Номер 5 - « Вальс»- исп. АБТ « Радость», СОШ № 17.

Номер 6 - «На безымянной высоте» – исп. солист ГДК №1 А. Попондуполо.

Номер 7 - «Полька» - исп. АНТ « Свирельки», рук. И. Дорохова.

Номер 8 - «Алеша» - исп. Т. Ильченко и К. Ковалева.

Номер 9 - «Мой прадед» - исп. вокальный ансамбль «Светлячок» ДШИ
№1.

Приложение 8

Постановочный план работы режиссера по реализации замысла.

№	Перечень работ	Сроки исполнения	Ответственный
1.	Написание плана подготовки и проведения мероприятия	до 25. 02. 16	Якименко Т. М.
2.	Организационная работа с представителями школ и учреждений дополнительного образования города	март - май 2016	Чухрай С.В.
3.	Создание и утверждение общей концепции праздника	до 25.02 16	Чухрай С.В. Константинова З.В.
4.	Написание сценария	до 25.02.16	Чухрай С.В. Константинова З.В.
5.	Обустройство и освещение сцены, подключение аппаратуры.	09. 05. 17	Кейзик И.И. Головчанский. Н.А.
6.	Организационная работа по подготовке и проведению праздника с представителями администрации города	февраль-март 2017	Константинова З.В.
7.	Организационная работа по подготовке и проведению праздника с представителями районного	февраль-март 2017	Якименко Т. М.

	Совета ветеранов		
8.	Ответственные за блоки школ	апрель - май 2017	Чухрай С.В. Дзильно Л. А. Никитина А.И.
9.	Репетиции, генеральная репетиция		Константинова З.В. Чухрай С.В. Терещенко Н.М.
10.	Координация репетиционных процессов	март-май 2017	Константинова З.В.
11.	Поиск и подготовка музыкального оформления. Запись фонограмм.	апрель 2017	Кейзик И.И. Мартirosян С.М. Чухрай С.В.
12.	Художественное оформление сценических площадок и сцены на площади	май 2017	Соболь Н.М.
13.	Подготовка костюмов	май 2017	Решетняк Н.В. Дончева М.М. Ляшенко О.А. Мацко Е. М.
14.	Ответственный	май 2017	Ковалев А.Ф.

Композиционный план реализации режиссерского замысла представления «Шел солдат».

ЭКСПОЗИЦИЯ.

Пролог.

Блок 1. «Начало войны».

РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ.

Блок 2. «В землянке».

Блок 3. «Освобождение г. Кореновска»

Блок 4. «Освобождение Кореновского района»

Блок 5. «Непокоренный Ленинград»

Блок 6. «Сталинградская битва»

КУЛЬМИНАЦИЯ

Блок 7. «В победном мае 45-го»

РАЗВЯЗКА.

Блок 8. «Салют, Победа!»

9. Монтажный лист представления

	Содержание	Хронометраж	Музыка	Освещение	Реквизит	Участники
.	Пролог	2мин.35 с.	трек 1	естественное	костюм солдата, «самокрутка»	1
.	Блок 1 «Начало войны»	11 мин.49 с	трек 2	естественное	Костюмы, стулья, парты, гитара, карта, шары, плакат, 5 пилотов, 5 вещмешков	1+16 чел. СОШ № 3.
.	Монтажная связка – музыкальный материал	1 мин.	трек 3			1
.	Блок 2, дикторский текст	2мин.38 с.	трек 4	естественное		
	Блок 2	8 мин. 54 с.			3 скамьи,	1+20 чел.

.	«В землянке»		трек 5	естественное	4 табурета, 2 стола, 4 пня, котелок, 2 кувшина, 2 веревки, 2 маскировочные сетки, таз, стиральная доска, 4 корзины, костюмы	СОШ №17
.	Монтажная связка	1 мин.	трек 3			
.	Блок 3, «Освобождение Кореновска» начало	40 сек.	трек 6	естественное		
	Венера и Клара				1 платка,	4 чел.,

.			трек 7		узелок	СОШ№1
.	Монолог солдата	2 мин.	трек 8		платок	
0.	Монтажная связка	1 мин.	трек 3			
1.	Блок 4 «Освобождение Кореновска»	1мин.30 с.	трек 9	естеств енное		1+2 чел. СОШ№2
2.	Разведгруппа	5 мин.	трек 10		4 муляжа автоматов, костюмы, муляж гранаты	1+10 чел.
3.	Монтажная связка	1 мин.	трек 3			
4.	Блок 5 «Непокоренный Ленинград»	14 минут	трек 11	естественное	иллюстрации с изображением икон,4 ленты,6 гвоздик	1+17 чел.
	Монтажная связка	1 мин.	трек 3			

5.						
6.	Блок 6 «Сталинградская битва»	5 мин.	трек 12	естественное	3 платки, 4 костюма солдат	
7.	Монтажная связка	1 мин.	трек 3			
8.	Блок 7, «В победном мае 45- го» начало	2мин.27с	трек 13	естественное	костюмы, цветы, полотнище 5м х2 м.	26 чел.
9.	хореография	1мин 26 с.	трек 14			28 чел.
0.	финал	1мин.13 с.	трек 15			33 чел.
1.	Блок 8. Песня о солдате	4 мин.	трек 16	общий свет, заливка		2 чел.
2.	Встреча	1 мин.	трек 17			2 чел.
	«Попурри»	4мин.22 с.	трек 18			8 чел.

3.						
4.	«Кукушка»	3 мин.	трек 19			3 чел.
5.	Вальс	3мин.35с	трек 20			16 чел.
6.	«На безымянной высоте»	3мин.15 с.	трек 21			7 чел.
7.	«Полька»	3мин.	трек 22			16 чел.
8.	«Алеша»	3мин.20 с	трек 23			4 чел.
9.	«Прадедушка»	3мин.20 с	трек 24			7 чел.
0.	Финал.	3 мин30 с.	трек 25		17 шаров Георгиевские ленты для оформления сцены (3м-3шт.,2м.- 1шт.)	37 чел.

10. Художественное оформление сценических площадок по эпизодам.

Каждая сценическая площадка оформлялась совместно с музыкальными руководителями образовательных учреждений города и согласно тематике блоков.

Пролог проходил на территории Мемориала Славы г. Кореновска, поэтому дополнительное оформление не потребовалось.

Эпизод 1 проходил у здания городской типографии. На открытой площадке потребовался задник, оформленный с двух сторон. На одной стороне - географическая карта, на обратной стороне - плакат с надписью «До свидания, школа!» и несколько шаров. Класс обозначен партами и стульями.

Эпизод 2 проходил возле СОШ 17. Сценическая площадка обрамлена маскировочными сетками. Воссоздана картина быта партизанской землянки. На авансцене - «костер» из дров и алого материала, имитирующего пламя. На некотором расстоянии от площадки развернута полевая кухня.

Эпизод 3 было решено провести возле памятника Матери. С боков были поставлены стенды с материалами, посвященными празднику Победы.

4 Эпизод был развернут на большой площадке возле кинотеатра «Октябрь». Была показана имитация боя. Дополнительного оформления не потребовалось.

5 Эпизод был показан возле здания ДШИ №1. Потребовался задник, на котором изображены детские рисунки.

6 Эпизод проходил на ступенях здания районной администрации. Особого декорирования не потребовалось.

Эпизод 7 состоялся на площадке около здания городского музея. Задник украшен плакатами и шарами. Потребовалось полотнище, имитирующее алое знамя Победы.

8 Эпизод проходил на сцене центральной площади города. На заднике сцены – расположен баннер с текстом «С праздником Великой Победы!». Сверху сцена оформлена шарами - гирлянда, собранная из связок (звеньев) по четыре шара; с боков – цветами российского триколора. Возле сцены - ступени, оформленные рисунком Георгиевской ленты.

10. Техническое оснащение по эпизодам композиции.

Звуковое оборудование.

На каждой площадке использовалось собственное звуковое оборудование того коллектива, который был занят в действе.

Пролог.

Ноутбук, усилитель.

Эпизод 1.

Звукоусилительная система, ноутбук.

Эпизод 2.

Звукоусилительная система, ноутбук.

Эпизод 3.

Звукоусилительная аппаратура, ноутбук, 2 микрофона.

Эпизод 4.

Акустическая система, микшерный пульт, 2 микрофона, ноутбук.

Эпизод 5.

Звукоусилительный комплект FORCE PIA-2007, ноутбук.

Эпизод 6.

Ноутбук, 2 колонки, радиомикрофоны.

Эпизод 7.

1. Микшерный пульт Yamaha MGP24X ;

2. Радиосистема ENBAO EU- 4700 (HH);

3. Усилитель Fender Passport 300 Pro.

Эпизод 8.

1.Акустический комплекс ELITE pro ET-315,ET-118 SUB.

2.Микшерный пульт YAMAHA MG32/14FX

3.Монитор –MVX-212

4.Микрофоны Sennheiser, Behringer -XM8500,SHURE SM580+
ветрозащита SHURE A58W

5.Усилители

6. Эквалайзер DBX 2231

7. Компрессор 266XS

8. MD, CD-R, CD-RW

Световое оборудование

Световое оборудование потребовалось только в 8 блоке на сцене
городской площади.

1.Прожектор

2.Светильники четырехкамерные, колорчейнджер

3.Рампы с симметричными отражателями

4.Блиндеры

11. Материальное обеспечение представления.

	Инвентарь	Количество	Сумма
.	Шары	100 шт.- 1уп.	170 р.
.	Цветы	130 шт.	3250 р.
.	Оформление сцены шарами	12м.	3600 р.
	Итого:		7020 р.

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГОУ ВО

КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА

ФАКУЛЬТЕТ СЕРВИСА И ТУРИЗМА

КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ КУЛЬТУРОВАДЕНИЯ И СОЦИАЛЬНЫХ
КОММУНИКАЦИЙ

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу (бакалаврскую работу)

Студента(ки) _____

_____ курса _____ группы _____

факультета. Тема ВКР: _____

Актуальность темы. Краткое содержание работы. Основные полученные результаты, которые выносятся на защиту. Практическая значимость полученных результатов. Достоинства, недостатки работы. Краткая характеристика студента как будущего специалиста. В целом оценка выполненной работы.

Вывод о возможности допустить работу к защите и присвоить студенту квалификацию в соответствии с избранной специальностью.

«__» _____ 200__ г.

Научный руководитель _____ (ФИО)

Руководитель базы практики _____ ФИО

РЕЦЕНЗИЯ
НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Студента(ки) _____

(фамилия, имя и отчество)

_____ курс, группа № _____

направления подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных
представлений и праздников

Рецензент _____
(должность, место работы, фамилия, инициалы , полностью)

По представленной выпускной квалификационной работе можно
сказать:

Актуальность темы _____

Наиболее существенные выводы и рекомендации _____

Новизна полученных результатов _____

Наличие самостоятельных разработок _____

Практическая ценность самостоятельных разработок _____

Соответствие содержания работы ее теме _____

Наличие недостатков _____

Общий вывод и оценка в баллах _____

« ____ » _____ 200 ____ г.

Рецензент _____ (должность, уч. ст., уч. зв.) (ФИО)

М.П.

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ФИЗИЧЕСКОЙ
КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА
ФАКУЛЬТЕТ СЕРВИСА И ТУРИЗМА
КАФЕДРА ФКСК

ФИО выпускника _____, группа № _____

Тема: _____

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (БАКАЛАВРСКАЯ)

Направление 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль Художественно-спортивные представления и праздники

Уровень квалификации бакалавр

Допускается к защите

протокол № _____

«__» от _____ 201__

Заведующий кафедрой

к.ф.н. ФИО

Научный руководитель:

кандидат педагогических наук

доцент

_____ ФИО

Дата защиты:

«__» _____ 201__г.

Оценка: _____

Краснодар, 201__ г.

СОГЛАСОВАНО
Проректор по ВР ФГБОУ КГУФКСТ,
доцент

ФИО
« » 201 г.

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор-проректор по УР,
ФГБОУ КГУФКСТ, профессор

ФИО
« » 201 г.

**АКТ ВНЕДРЕНИЯ
выпускной квалификационной работы выпускника**

Мы, нижеподписавшиеся, составили настоящий акт о том, что « »
201____года, в рамках программы мероприятий по направлению
«_____», посвященных
_____, на факультете _____
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего
образования «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта
и туризма» в направлении 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и
праздников» на базе кафедры спортивной режиссуры внедрен проект творческих
исследовательских работ студента/ки _____ *ФИО* __ курса, группы ____ на
тему «_____» (*тема по приказу ректора*), посвященных
празднованию _____.

Использование результатов творческих исследований по проекту позволило
улучшить качество учебного процесса по направлению 51.03.05 «Режиссура
театрализованных представлений и праздников», успешно подготовить колонну
студентов и ППС КГУФКСТ в рамках праздничной программы и повысить
профессиональные компетенции студентов по направлению 51.03.05 «Режиссура
театрализованных представлений и праздников».

Автор-режиссер проекта
Студент/ка __ курса, группы ____

ФИО
« » 201 г.

Научный руководитель,
Доцент

ФИО
« » 201 г.

Зав. кафедрой,
доцент

ФИО
« » 201 г.

От организации заказчика,
ответственный за внедрение
декан факультета _____
ФГБОУ ВО КГУФКСТ,
_____, доцент

ФИО
« » 201 г.

Учебное издание

Плотников А.В., кандидат философских наук

Сологуб Г.Н., кандидат культурологии

**РАЗРАБОТКА И ОФОРМЛЕНИЕ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
(БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ)**

Учебное пособие

Ответственный редактор

Л. Ю. Тимофеева

Технический редактор

А. С. Верб

Корректор

С. С. Деркачева

Оригинал-макет подготовил

А.В. Плотников

Г.Н. Сологуб

Подписано в печать _____

Формат 60х90/16.

Бумага для офисной техники.

Усл. печ. л. 5,3

Тираж _____ экз. (согласовывается с библиотекой, при подаче заявки) Заказ _____
(проставляет РИО)

Отпечатано на множительной технике.

Редакционно-издательский отдел
Кубанского государственного университета
физической культуры, спорта и туризма
350015, г. Краснодар, ул. Буденного, 161