



МИНИСТЕРСТВО СПОРТА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»**



КГУФКСТ

**ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ
I НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ СТУДЕНТОВ
И МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ ВУЗОВ
ЮЖНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА
(февраль – март 2023 г.)**

часть 3

**КРАСНОДАР
КГУФКСТ
2023**

УДК 796 (06)
ББК 75.1
Т 29

Печатается по решению редакционного совета
Кубанского государственного университета физической культуры,
спорта и туризма

Редакционная коллегия:

доктор экономических наук, профессор З.М. Хашева
доктор медицинских наук, профессор Е.М. Бердичевская
доктор психологических наук, профессор Г.Б. Горская
доктор педагогических наук, профессор Н.И. Дворкина
доктор педагогических наук, профессор А.П. Золотарев
доктор педагогических наук, профессор В.В. Костюков
доктор исторических наук, профессор Т.А. Самсоненко
доктор педагогических наук, профессор М.М. Шестаков
кандидат педагогических наук, доцент С.С. Воеводина
кандидат педагогических наук, доцент Е.А. Еремина
кандидат педагогических наук, доцент Л.И. Просоедова

Т 29 **Тезисы докладов I научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного федерального округа (февраль-март 2023 г.) г. Краснодар (текст): материалы конференции / ред. коллегия: З.М. Хашева, Е.М. Бердичевская, Г.Б. Горская, Н.И. Дворкина, А.П. Золотарев, В.В. Костюков, Т.А. Самсоненко, М.М. Шестаков, С.С. Воеводина, Е.А. Еремина, Л.И. Просоедова. – Краснодар: КГУФКСТ, 2023. – Часть 3. – 392 с.**

УДК 796 (06)
ББК 75.1

©КГУФКСТ, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ, КУЛЬТУРОВЕДЕНИЯ И СОЦИАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ	19
ИСКУССТВО КАК ФОРМА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ЛИЧНОСТЬ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА	19
Александровская А.С., Битарова Л.Г.	19
СТАНОВЛЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА НА КУБАНИ.....	21
Александровская А.С., Янковская Л.В.	21
СПОРТИВНАЯ ИГРА КАК ФОРМА ПОДДЕРЖАНИЯ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ОРГАНИЗАЦИИ И РЕАЛИЗАЦИИ ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ РАБОТЫ.....	24
Али-Заде М.Р., Долинина В.Е., Тонковидова А.В.....	24
ПРОБЛЕМЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ НОВОЙ ГЕОПОЛИТИЧЕСКОЙ РЕАЛЬНОСТИ.....	27
Бабиенко Л.А., Битарова Л.Г.	27
ПРОДВИЖЕНИЕ МОЛОДЕЖНОЙ СУБКУЛЬТУРЫ КОСПЛЕЯ В КРАСНОДАРЕ ПОСРЕДСТВОМ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЕЙ.....	29
Бабиенко Л.А., Тонковидова А.В.	29
СМЫСЛ ЖИЗНИ – КАК ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ЭКЗИСТЕНЦИАЛ	31
Бабошина О.П., Найдено Е.А.	31
ФОРМИРОВАНИЕ ИМИДЖА СПОРТИВНЫХ КЛУБОВ ДОСААФ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ.....	33
Белова А.А., Битарова Л.Г.	33
ТЕХНОЛОГИЯ РАЗРАБОТКИ ПЛАКАТА «КУБАНЬ – СТОЦВЕТЬЕ КУЛЬТУР»	36
Битюкова А.А., Шевцова Л.А., Тонковидова А.В.	36
АНАЛИЗ НОВЫХ PR МЕТОДОВ В ФОРМИРОВАНИИ СПОРТИВНОГО ИМИДЖА.....	39
Бондаренко А.А., Битарова Л.Г.	39
ЭСТЕТИКО-РЕЛИГИОЗНАЯ СВЯЗЬ ДРЕВНИХ СЕВЕРОКАВКАЗЦЕВ С ПРИРОДОЙ.....	42
Бунечко В.А., Бич Ю.Г.	42
ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА: ОСВЕЩЕНИЕ В КУБАНСКИХ СМИ.....	45
Гаговская М.В., Тонковидова А.В.	45
МЕТАМОДЕРНИЗМ КАК НОВАЯ ФИЛОСОФСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ.....	47
Гарипова Л.Р., Найдено Е.А.	47
ОСНОВЫ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ТАТАРСКОГО НАРОДА	49
Гарипова Л.Р., Мишина Т.В.	49

МАССОВЫЕ СПОРТИВНЫЕ ПРАЗДНИКИ КАК ФОРМА ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ	52
Глущенко В.В., Мишина Т.В.	52
УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОНКУРЕНТНЫХ ПРЕИМУЩЕСТВ ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОГО ПРЕДПРИЯТИЯ.....	54
Голубева К.Ф., Янковская Л.В.	54
СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СПОРТА (НА ПРИМЕРЕ КОННОГО СПОРТА)	57
Горбунова И.Д., Бич Ю.Г.	57
РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СПОРТИВНОГО КЛУБА ВОЛЬНОЙ БОРЬБЫ ГОРОДА ГУЛЬКЕВИЧИ	60
Гурова О.Е., Тонковидова А.В.	60
СПОРТИВНЫЙ БЛОГ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ВОЛЬНОЙ БОРЬБЫ	62
Гурова О.Е., Бич Ю.Г.	62
СОЦИАЛЬНЫЙ СТАТУС ХУДОЖНИКОВ-ИМПРЕССИОНИСТОВ ФРАНЦИИ 18-19 ВЕКОВ	64
Ершова К.Е., Бич Ю.Г.	64
ИЗУЧЕНИЕ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНИХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ К СДАЧЕ НОРМ «ГТО».....	67
Зеленская М.В., Бич Ю.Г.	67
ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ АКСИОЛОГИЯ В СКАЗКЕ-ПОВЕСТИ АНТУАНА ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»	69
Землянухина К.И., Янковская Л.В.	69
АММОНИТОГЕННЫЕ СКУЛЬПТУРЫ ДРЕВНОСТИ И ПАРК «ГОНЧАРКА».....	72
Иващенко А.Р., Бич Ю.Г.	72
ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ КОННОГО ТУРИЗМА В РОССИИ	74
Исаева Е.А., Бич Ю.Г.	74
СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ КАК СПОСОБ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ И ПРОПАГАНДЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ В ФИТНЕС-ЦЕНТРЕ «ДОМ ФИЗКУЛЬТУРНИКА» ГОРОДА КРАСНОДАРА	76
Кандул В.С., Битарова Л.Г.	76
АНТИУТОПИЯ КАК ОНА ЕСТЬ	79
Клименко М.В., Найдено Е.А.	79
ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА: ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ ПРАЗДНОВАНИЯ	81
Клименко М.В., Мишина Т.В.	81
СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ В РАЗВИТИИ И ПРОДВИЖЕНИИ АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ	83
Кучерук Д.С., Янковская Л.В.	83

ГЕРОИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В КУЛЬТУРНОМ КОДЕ СЕМЬИ ..86	86
Лаврик Е.А., Битарова Л.Г.	86
РАЗРАБОТКА АФИШИ ДЛЯ МЕРОПРИЯТИЯ «ДАВАЙ ЗАФАСОЛИМСЯ»	
ШКОЛЫ ВОКАЛА «ФАСОЛЬ»	88
Лукашенко Я.Ю., Тонковидова А.В.	88
ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ СОБЫТИЙНЫХ ПРАЗДНИКОВ.....	90
Манаковой Е.Д., Мишина Т.В.	90
ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ КЛИНИКИ «ЕВРОМЕД»	92
Мардовина В.А., Тонковидова А.В.	92
МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ МАССОВОГО СПОРТИВНОГО ПРАЗДНИКА	94
Матяшова Д.Д., Мишина Т.В.	94
ОРГАНИЗАЦИЯ СПОРТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И АКЦИЙ	
(НА ПРИМЕРЕ МАГАЗИНА «МАГНИТ»)	96
Мельников А.А., Кляшторная М.М., Тонковидова А.В.	96
ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ЮНГИАНСКИХ АРХЕТИПОВ В СПОРТИВНОМ	
МАРКЕТИНГЕ	98
Мельников А.А., Янковская Л.В.	98
ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ СПОРТИВНЫХ	
ПРАЗДНИКОВ НА ВОДЕ	101
Мельникова А.Ю., Мишина Т.В.	101
ФОЛЬКЛОРНЫЕ ТРАДИЦИИ СКАЗОК А.С. ПУШКИНА В КОНТЕКСТЕ	
СОВРЕМЕННОЙ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ.....	103
Никифорова Т.С., Мишина Т.В.	103
РЕЖИССУРА – ЭТО ФИЛОСОФИЯ?	105
Никифорова Т.С., Найденко Е.А.	105
КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА СПОРТИВНОГО КЛУБА «ТЕРРИТОРИЯ	
ФИТНЕСА»	107
Осадчая Л.А., Битарова Л.Г.	107
ХАЙП КАК СОЦИАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ	109
Сидорова Е.А., Найденко Е.А.	109
ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА СОЗНАНИЕ ЧЕЛОВЕКА.....	111
Сотников А.М., Найденко Е.А.	111
КОФЕИН КАК РАЗРЕШЕННЫЙ СТИМУЛЯТОР ЦНС	113
Старцева В.Д., Бич Ю.Г.	113
НЕКОТОРЫЕ ФИЛОСОФСКИЕ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ КРАСОТЫ	
115	115
Степанова Е.С., Бич Ю.Г.	115
МОРАЛЬНО ЛИ ЛГАТЬ?.....	118
Сумский А.Д., Найденко Е.А.	118

ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ ПРАЗДНОВАНИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО ЖЕНСКОГО ДНЯ.....	120
Тачахова А.В., Мишина Т.В.....	120
ПРОБЛЕМА МЕСТА ФИЛОСОФИИ В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ.....	122
Типонайнен В.В., Найдено Е.А.....	122
СОВЕТСКО-МОНГОЛЬСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В ГОДЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ.....	124
Хадаа Батмэн, Битарова Л.Г.....	124
ТРАНСФОРМАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ЯЗЫКА ПОД ВЛИЯНИЕМ СЕТИ ИНТЕРНЕТ	126
Хангхел Н., Мишина Т.В.	126
ИЗ ИСТОРИИ ЛЕГКОАТЛЕТИЧЕСКОЙ ДИСЦИПЛИНЫ – МЕТАНИЕ МОЛОТА. НАЧАЛО СПОРТИВНОЙ ДИНАСТИИ.....	128
Харитонов С.Ю., Бич Ю.Г.	128
САМООПРЕДЕЛЕНИЕ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО.....	130
Цвелодуб А.А., Бич Ю.Г.	130
ИСТОРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ УРОВНЯ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА СРЕДНЕГО ДОСТАТКА В ЕВРОПЕЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ.....	132
Черненко В.С., Битарова Л.Г.....	132
РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ООО «АНГСТРЕМ»	135
Шепель Е.И., Тонковидова А.В.....	135
РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «АГЕНТСТВА ТУРМАРКЕТ» ГОРОДА КРАСНОДАРА	137
Шматко В.В., Тонковидова А.В.	137
СОСТАВЛЯЮЩИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПРОДВИЖЕНИЯ КУЛЬТУРЫ ЮЖНОЙ КОРЕИ: ФОРМЫ И МЕТОДЫ	139
Щербакова Е.А., Тонковидова А.В.....	139
РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТИПОГРАФИИ ООО «Б ПЛЮС» ГОРОДА КРАСНОДАРА	141
Яковцева А.Н., Тонковидова А.В.....	141
КАФЕДРА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКИ	143
ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ..	143
Баёва С.В., Волоскова Д.Д., Мартынова В.А.....	143
ВИДОИЗМЕНЕНИЯ СПОРТА ПОСЛЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР	145
Белевская М.С., Шубина Н.Г.	145
АНАЛИЗ ВЫСТУПЛЕНИЯ ВЕДУЩИХ ЛЕГКОАТЛЕТОВ ЗА ПЕРИОД С 2012 ПО 2022 ГОДЫ В ПРЫЖКОВЫХ ДИСЦИПЛИНАХ.....	147
Белевская М.С., Шубина Н.Г.	147

ВЗАИМОСВЯЗЬ ДЛИНЫ БАРЬЕРНОГО ШАГА У СПОРТСМЕНОВ, СПЕЦИАЛИЗИРУЮЩИХСЯ В БЕГЕ НА 400 МЕТРОВ С БАРЬЕРАМИ.....	150
Бондаренко В.Ю., Шубина Н.Г.	150
ГОТОВНОСТЬ К ВЫПОЛНЕНИЮ НОРМАТИВОВ ОТДЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ВФСК ГТО ПОДРОСТКОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В ГОРОДЕ КРАСНОДАРЕ	152
Брызгун В.В., Аршинник С.П.....	152
ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО ТРЕНЕРА-ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКЕ	154
Васильева М.Ю., Рожкова В.А., Мартынова В.А.....	154
ВЗАИМОСВЯЗЬ СПОРТИВНОГО РЕЗУЛЬТАТА С ПОКАЗАТЕЛЯМИ СКОРОСТНО-СИЛОВОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ МЕТАТЕЛЬНИЦ ДИСКА ВЫСОКОЙ КВАЛИФИКАЦИИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ ПЕРИОДЕ ГОДИЧНОГО ЦИКЛА ТРЕНИРОВКИ	156
Волкова Л.А., Шубин М.С.....	156
ОЦЕНКА УРОВНЯ СКОРОСТНО-СИЛОВОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ МЕТАТЕЛЬНИЦ ДИСКА ВЫСОКОЙ КВАЛИФИКАЦИИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ ПЕРИОДЕ ГОДИЧНОГО ЦИКЛА ТРЕНИРОВКИ	158
Волкова Л.А., Шубин М.С.....	158
ДИНАМИКА ПОКАЗАТЕЛЕЙ УРОВНЯ СКОРОСТНО-СИЛОВОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ МЕТАТЕЛЬНИЦ ДИСКА ВЫСОКОЙ КВАЛИФИКАЦИИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ ПЕРИОДЕ ГОДИЧНОГО ЦИКЛА ТРЕНИРОВКИ	159
Волкова Л.А., Шубин М.С.....	159
К ВОПРОСУ О ВЛИЯНИИ УТРЕННЕЙ ГИГИЕНИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ НА УСПЕШНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ИСПЫТАНИЙ КОМПЛЕКСА ГТО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	161
Гилдаш М.В., Аршинник С.П.....	161
ГОДИЧНАЯ ДИНАМИКА ПРОЦЕНТНОГО СООТНОШЕНИЯ ПОДРОСТКОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В КРАСНОДАРСКОМ КРАЕ, СПОСОБНЫХ ВЫПОЛНИТЬ НОРМАТИВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЛЕКСА ГТО	163
Гилдаш М.В., Саркисян А.А., Аршинник С.П.....	163
ОСОБЕННОСТИ ПОКАЗАТЕЛЕЙ УРОВНЯ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ ЛЕГКОАТЛЕТОВ НА ЭТАПЕ НАЧАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ.....	166
Головкин К.А., Шубина Н.Г.....	166
К ВОПРОСУ О ВЗАИМОСВЯЗИ ФИЗИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ И УСПЕШНОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ НОРМАТИВНЫХ ТРЕБОВАНИЙ КОМПЛЕКСА ГТО.....	168
Горенюк И.С., Аршинник С.П.	168
К ВОПРОСУ ОБ ИЗМЕНЕНИИ ДЛИНЫ БЕГОВОГО ШАГА ЛЕГКОАТЛЕТОВ, СПЕЦИАЛИЗИРУЮЩИХСЯ В БЕГЕ НА КОРОТКИЕ ДИСТАНЦИИ.....	170
Гусаров А.В., Шубина Н.Г.....	170
АНАЛИЗ РЕКОРДОВ ПО ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКЕ СРЕДИ ЖЕНЩИН, УСТАНОВЛЕННЫХ В ЗАКРЫТОМ ПОМЕЩЕНИИ	172
Карзакова М.О., Шубина Н.Г.....	172

АНАЛИЗ РЕКОРДОВ МИРА, ЕВРОПЫ, РОССИИ ПО ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКЕ СРЕДИ МУЖЧИН В ЗАКРЫТЫХ ПОМЕЩЕНИЯХ.....	175
Касимова М.А., Шубина Н.Г.	175
ПРОЦЕНТНОЕ СООТНОШЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ В ГОРОДЕ КРАСНОДАРЕ, СПОСОБНЫХ ВЫПОЛНИТЬ ИСПЫТАНИЯ КОМПЛЕКСА ГТО	178
Мартыросов А.А., Аршинник С.П.	178
ОСОБЕННОСТИ ПЛАНИРОВАНИЯ ПРОЦЕССА МНОГОЛЕТНЕЙ ПОДГОТОВКИ В ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКЕ	180
Медяник Н.А., Шубина Н.Г.	180
АНАЛИЗ ДИНАМИКИ СКОРОСТНО-СИЛОВЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ БЕГУНОВ НА 400 МЕТРОВ В ОСЕННЕ-ЗИМНЕМ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ ПЕРИОДЕ	183
Медяник Н.А., Шубина Н.Г.	183
РАЗВИТИЕ СКОРОСТНОЙ ВЫНОСЛИВОСТИ БЕГУНОВ 400 МЕТРОВ С БАРЬЕРАМИ НА ЭТАПЕ СПОРТИВНОГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ	185
Меланченко Н.Н., Шатурная С.О., Мартынова В.А.....	185
ЭЛЕМЕНТЫ КАЗАЧЬЕЙ ПОЛОСЫ ПРЕПЯТСТВИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ В КАЧЕСТВЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВФСК ГТО	187
Мельчуков О.Д., Аршинник С.П.	187
К ВОПРОСУ О СТИМУЛИРОВАНИИ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ К ВЫПОЛНЕНИЮ ИСПЫТАНИЙ КОМПЛЕКСА ГТО	189
Николаева Е.К., Аршинник С.П.	189
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКИ НА ЭТАПЕ НАЧАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЛОВЦОВ.....	191
Рожкова В. А., Васильева М.Ю., Мартынова В.А.....	191
ВЗАИМОСВЯЗЬ ПАРАМЕТРОВ ФИЗИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ С ПОКАЗАТЕЛЯМИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	193
Уюткин С.О., Аршинник С.П.....	193
КАФЕДРА БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПРОФИЛАКТИКИ НАРКОМАНИИ	195
ТЕРРОРИЗМ КАК ОДНА ИЗ ОСНОВНЫХ ПРОБЛЕМ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА.....	195
Бабаханян А.Г., Макрушина И.В.....	195
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ШАХМАТАМ	197
Буданов К.А., Иванова Н.В.	197

РОЛЬ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОМУ ВОСПИТАНИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ.....	199
Бычкова М.Е., Величко А.И.	199
ПРОФИЛАКТИКА ЗАВИСИМОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ	201
Гладкова М.А., Величко А.И.	201
ФОРМИРОВАНИЕ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ ПРИ УГРОЗЕ И ВОЗНИКНОВЕНИИ ТЕРРОРИСТИЧЕСКИХ АКТОВ..	203
Ишназарова Э., Макрушина И.В.	203
ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ» В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ	205
Ишханян С.В., Величко А.И.	205
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ	207
Кручко Д.В., Величко А.И.	207
АНАЛИЗ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ О МЕРАХ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ ВО ВРЕМЯ ПОЖАРА	208
Кручко Д.В., Макрушина И.В.	208
ВИРТУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАМКАХ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ» В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ	209
Лепя К.С., Величко А.И.	209
ВИРТУАЛЬНЫЕ КЛАССЫ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ: ЗНАЧЕНИЕ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ И ПРЕИМУЩЕСТВА.....	211
Лепя К.С., Макрушина И.В.....	211
ПРОБЛЕМА ЖЕНСКОГО АЛКОГОЛИЗМА	212
Лепя К.С., Саакова К.Р.	212
«ЗЕЛЕНЫЙ ТУРИЗМ» КАК ОТДЕЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ТУРИСТИЧЕСКОЙ ИНДУСТРИИ.....	213
Макрушин Г.А., Макрушина И.В.....	213
АКТУАЛЬНОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПРИ УГРОЗЕ ТЕРРОРИСТИЧЕСКОГО АКТА У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	215
Макрушин Г.А., Макрушина И.В.....	215
АНАЛИЗ ЗНАНИЙ ШКОЛЬНИКОВ 10-11 КЛАССОВ ПО ПРАВИЛАМ БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ.....	216
Мацко И.В., Макрушина И.В.	216

НАГЛЯДНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ АВАРИЙНО-СПАСАТЕЛЬНЫХ РАБОТ НА УРОКАХ «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ» В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ	218
Морева А.Ю., Величко А.И.	218
АНАЛИЗ ЗНАНИЙ ШКОЛЬНИКОВ О ПОСЛЕДСТВИЯХ ЧРЕЗМЕРНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СРЕДСТВ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОММУНИКАЦИИ	220
Плотников О.И., Саакова К.Р.	220
ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ШАХМАТ В ИННОВАЦИОННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ШКОЛЫ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ УРОКА «ОБЖ»	222
Пономарева Т.А., Макрушина И.В.	222
ПРОГРАММА ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ УГРОЗЕ И ВОЗНИКНОВЕНИИ ТЕРРОРИСТИЧЕСКИХ АКТОВ	224
Содилов С., Макрушина И.В.	224
АНАЛИЗ ЗНАНИЙ ШКОЛЬНИКОВ О МЕТОДАХ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ ЭКСТРЕМИЗМУ	226
Тришкин А.А., Макрушина И.В.	226
АНАЛИЗ ЗНАНИЙ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА О ПРАВИЛАХ ЛИЧНОЙ ГИГИЕНЫ	227
Тришкин А.А., Саакова К.Р.	227
РОЛЬ ЛЕЧЕБНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ВЕГЕТО-СОСУДИСТОЙ ДИСТОНИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ	228
Филиева А.А., Величко А.И.	228
РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПРИ УГРОЗЕ И ВОЗНИКНОВЕНИИ ТЕРРОРИСТИЧЕСКИХ АКТОВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	230
Шамурдова Е., Макрушина И.В.	230
ПРИМЕНЕНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ОБЖ	232
Шевченко С.С., Величко А.И.	232
КАФЕДРА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ФУТБОЛА И РЕГБИ	234
СОРЕВНОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ 9-10 ЛЕТ	234
Аминов М.М., Лавриченко В.В.	234
СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СПОРТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ КВАЛИФИЦИРОВАННОГО РЕЗЕРВА В ФУТБОЛЕ	235
Антипин А.Д., Лавриченко В.В.	235
ОСОБЕННОСТИ ВЛИЯНИЯ НАГРУЗОК АЭРОБНО-АНАЭРОБНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ НА ЦЕЛЕВУЮ ТОЧНОСТЬ УДАРОВ ПО МЯЧУ В ВОРОТА У ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ ЭТАПА СПОРТИВНОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ	236
Бондарь В.Г., Шестаков М.М.	236

ЛАТЕРАЛЬНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ 10-12 ЛЕТ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ АТАКУЮЩИХ ДЕЙСТВИЙ С МЯЧОМ В УСЛОВИЯХ СОРЕВНОВАНИЙ.....	237
Буркацкий Н.А., Шестаков М.М.	237
ЛАТЕРАЛЬНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ 10-12 ЛЕТ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ АТАКУЮЩИХ ДЕЙСТВИЙ С МЯЧОМ В УСЛОВИЯХ ТРЕНИРОВКИ	238
Буркацкий Н.А., Шестаков М.М.	238
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОБОРОНИТЕЛЬНЫЕ ДЕЙСТВИЯ ФУТБОЛИСТОВ- ЮНОШЕЙ.....	239
Гаркуша М.В., Лавриченко В.В.	239
СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ТЕХНИКО- ТАКТИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ	240
Гришко В.М., Лавриченко В.В.....	240
ДИНАМИКА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ В ВОЗРАСТНОМ АСПЕКТЕ	241
Дурников С.С., Лавриченко В.В.....	241
ПОВЫШЕНИЕ СКОРОСТНО-СИЛОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ФУТБОЛИСТОВ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА	242
Емельяненко С.А., Григорьев С.К.....	242
МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ДЕВОЧЕК ТЕХНИКЕ ИГРЫ В ПЛЯЖНОМ ФУТБОЛЕ.....	243
Ермакова А.М., Черкасов О.В., Золотарев А.П.	243
СИТУАЦИОННАЯ ТАКТИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ОБОРОНИТЕЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ С МЯЧОМ У ФУТБОЛИСТОВ 13-15 ЛЕТ ЛИНИИ НАПАДЕНИЯ.....	245
Жарков А.А., Шестаков М.М.	245
ДВИГАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ РАЗНЫХ ЭТАПОВ СПОРТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ОБОРОНИТЕЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ С МЯЧОМ В УСЛОВИЯХ ТРЕНИРОВКИ.....	246
Зименко Д.Е., Шестаков М.М.....	246
ОСОБЕННОСТИ ВЛИЯНИЯ НАГРУЗОК РАЗНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ НА ЦЕЛЕВУЮ ТОЧНОСТЬ УДАРОВ ПО МЯЧУ В ВОРОТА У ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ ЭТАПА СПОРТИВНОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ.....	247
Иванин Д.А., Шестаков М.М.....	247
ОСОБЕННОСТИ ВЛИЯНИЯ НАГРУЗОК АНАЭРОБНОЙ АЛАКТАТНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ НА ЦЕЛЕВУЮ ТОЧНОСТЬ УДАРОВ ПО МЯЧУ В ВОРОТА У ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ ЭТАПА СПОРТИВНОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ	248
Иванин Д.А., Шестаков М.М.....	248
ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ 8-10 ЛЕТ	249
Камнев Д.К., Лавриченко В.В.	249

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ТАКТИКЕ ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ	251
Клименко С.И., Лавриченко В.В.	251
ОСОБЕННОСТИ СИТУАЦИОННОЙ ТАКТИЧЕСКОЙ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ АТАКУЮЩИХ ДЕЙСТВИЙ С МЯЧОМ У ФУТБОЛИСТОВ 13-15 ЛЕТ ЛИНИИ ОБОРОНЫ	252
Ковган А.В., Шестаков М.М.	252
ЛАТЕРАЛЬНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ 14-15 ЛЕТ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ АТАКУЮЩИХ ТЕХНИКО-ТАКТИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ В ПРОЦЕССЕ ТРЕНИРОВОЧНЫХ ИГР	253
Лебедева В.А., Шестаков М.М.	253
ЛАТЕРАЛЬНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ АТАКУЮЩИХ ТЕХНИКО-ТАКТИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ В УСЛОВИЯХ ОФИЦИАЛЬНЫХ МАТЧЕЙ	254
Лебедева В.А., Шестаков М.М.	254
ОСОБЕННОСТИ СИТУАЦИОННОЙ ТАКТИЧЕСКОЙ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ ОБОРОНИТЕЛЬНЫХ ТЕХНИКО-ТАКТИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ ЮНЫМИ ФУТБОЛИСТАМИ 13-15 ЛЕТ РАЗНОГО АМПЛУА	255
Малышев К.И., Шестаков М.М.	255
СОДЕРЖАНИЕ СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ В РАЗЛИЧНЫХ УСЛОВИЯХ ПРОВЕДЕНИЯ МАТЧЕЙ.....	256
Мастрюков А.В., Лавриченко В.В.	256
ПОВЫШЕНИЕ МОЩНОСТИ ПРЫЖКОВЫХ ДВИЖЕНИЙ У 18-ЛЕТНИХ НАПАДАЮЩИХ	258
Мироненко И.Р., Григорьев С.К.	258
ОБУЧЕНИЕ 11-ЛЕТНИХ ФУТБОЛИСТОВ ТЕХНИКЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРИЁМА МЯЧА С УХОДОМ.....	260
Миронюк Р.В., Григорьев С.К.	260
ПОВЫШЕНИЕ АЭРОБНОЙ ВЫНОСЛИВОСТИ У ФУТБОЛИСТОВ 14-15 ЛЕТ НА ОСНОВЕ ИНТЕРВАЛЬНОГО МЕТОДА	261
Носов Н.В., Григорьев С.К.	261
АНАЛИЗ ТАКТИКИ ИГРЫ ЖЕНСКОЙ КОМАНДЫ НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ НА МИРОВОЙ СЕРИИ ПО РЕГБИ-7	262
Овчинникова А.Э., Лавриченко В.В.	262
ДВИГАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ РАЗНЫХ ЭТАПОВ СПОРТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ОБОРОНИТЕЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ С МЯЧОМ В УСЛОВИЯХ СОРЕВНОВАНИЙ	263
Петерсон С.В., Шестаков М.М.	263
СИТУАЦИОННАЯ ТАКТИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ АТАКУЮЩИХ ДЕЙСТВИЙ С МЯЧОМ У ФУТБОЛИСТОВ 13-15 ЛЕТ ЛИНИИ ПОЛУЗАЩИТЫ	264
Подлисняк Р.Г., Шестаков М.М.	264

РОЛЬ ПСИХОМОТОРНОЙ ФУНКЦИИ В ПРОЦЕССЕ СОВЕРШЕНСТОВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ.....	265
Рахманов Э.А., Григорьев С.К.	265
ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕХНИКО-ТАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ 13-15 ЛЕТ В РАЗНЫХ УСЛОВИЯХ ЕЕ РЕАЛИЗАЦИИ.....	266
Роскосов Д.С., Шестаков М.М.....	266
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ПОЛЕВОГО ИГРОКА У ВРАТАРЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ФУТБОЛЕ	267
Смолянинов М.М., Григорьев С.К.	267
ОСОБЕННОСТИ ВЛИЯНИЯ НАГРУЗОК АЭРОБНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ НА ЦЕЛЕВУЮ ТОЧНОСТЬ УДАРОВ ПО МЯЧУ В ВОРОТА У ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ ЭТАПА СПОРТИВНОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ.....	268
Сырбу К.П., Шестаков М.М.	268
КАФЕДРА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ГИМНАСТИКИ	269
СОВРЕМЕННАЯ ПОЗИЦИЯ СПОРТИВНОЙ БОРЬБЫ В ОЛИМПИЙСКОЙ ПРОГРАММЕ	269
Аванян Т.Г., Тихонова И.В.	269
АРСЕНАЛ ТЕХНИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ ВОЛЬНОЙ БОРЬБЫ И ЧАСТОТА ИХ РЕАЛИЗАЦИИ В СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫХ ПОЕДИНКАХ.....	271
Аванян Т.Г., Тихонова И.В.	271
ОСОБЕННОСТИ СПЕЦИАЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ЕДИНОБОРЦЕВ	273
Алиев Р. М.-О., Тихонова И.В.	273
СРЕДСТВА И МЕТОДЫ СПЕЦИАЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ЕДИНОБОРЦЕВ	275
Алиев Р. М.-О., Тихонова И.В.	275
РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕВОЧЕК НАЧАЛЬНОГО ЭТАПА СПОРТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ В ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКЕ.....	276
Архипова А.И., Иванова А.И., Жигайлова Л.В.....	276
ВЛИЯНИЕ УПРАЖНЕНИЙ ИЗ ХОРЕОГРАФИИ НА УРОВЕНЬ МАСТЕРСТВА В ТАНЦЕВАЛЬНОМ СПОРТЕ	278
Баренцева А.И., Ронь И.Н.	278
ОСОБЕННОСТИ ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ЖЕНСКИХ ТРОЕК В СПОРТИВНОЙ АКРОБАТИКЕ	279
Бекерова В.Р., Жигайлова Л.В.	279
МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЮНЫХ СПОРТСМЕНОВ 10-12 ЛЕТ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ГРЕКО-РИМСКОЙ БОРЬБОЙ	282
Белгароков А.Э., Тихонова И.В.....	282

ОСОБЕННОСТИ СИЛОВОЙ ПОДГОТОВКИ БОРЦОВ ГРЕКО-РИМСКОГО СТИЛЯ 16-18 ЛЕТ	284
Белгароков А.Э., Тихонова И.В.....	284
ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ.....	287
Бибик К.В., Жигайлова Л.В.	287
ФОРМИРОВАНИЕ ОСАНКИ У ДЕТЕЙ 6-8 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА	289
Блинов А.В., Ронь И.Н.	289
КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ СОРЕВНОВАТЕЛЬНОГО ПЕРИОДА СПОРТСМЕНОВ ТРЕНИРОВОЧНОГО ЭТАПА ПОДГОТОВКИ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКОЙ.....	290
Василенко А.В., Олейникова С.В., Береславская Н.В.	290
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СРЕДСТВАМИ ФИТНЕСА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ	291
Вербицкая В.В., Кузьменко В.А.	291
ПОКАЗАТЕЛИ НАГРУЗКИ ГИМНАСТОВ ВЫСОКОЙ КВАЛИФИКАЦИИ, ВЫСТУПАЮЩИХ В ГРУППОВЫХ УПРАЖНЕНИЯХ В БАЗОВОМ МИКРОЦИКЛЕ ПРЕДСОРЕВНОВАТЕЛЬНОГО ЭТАПА ПОДГОТОВКИ.....	293
Волошина М.В., Олейникова С.В., Береславская Н.В.....	293
РАЗВИТИЕ БЫСТРОТЫ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ ...	295
Гаманкова Е.В., Барчо О.Ф.....	295
РАЗВИТИЕ ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ У СПОРТСМЕНОВ 10-12 ЛЕТ ЗАНИМАЮЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКОЙ	296
Гаманкова П.В., Барчо О.Ф.	296
АНАЛИЗ СОДЕРЖАНИЯ БАЛАНСОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АКРОБАТОК-ВЕРХНИХ С ПРОЯВЛЕНИЕМ ГИБКОСТИ	298
Глазова К.В., Кузьменко В.А.	298
ЭФФЕКТИВНОСТЬ ТРЕНИРОВОЧНЫХ СБОРОВ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ СПОРТЕ	300
Грудинина В.К., Ронь И.Н.	300
ВОЛЕВАЯ ПОДГОТОВКА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ	301
Данилова А.О., Барчо О.Ф.	301
ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ СТРУКТУРЫ МНОГОЛЕТНЕЙ ПОДГОТОВКИ В СПОРТИВНОЙ АКРОБАТИКЕ	303
Демченко М.И., Кузьменко В.А.....	303
ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ВЫНОСЛИВОСТИ У СПОРТСМЕНОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ФИТНЕС-АЭРОБИКОЙ	305
Детынченко Е.О., Кузьменко В.А.	305
СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ СПОРТСМЕНОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКОЙ НА ТРЕНИРОВОЧНОМ ЭТАПЕ	307
Долгунова А.В., Бурко М.С., Береславская Н.В.	307

СРЕДСТВА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ СПОРТСМЕНОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКОЙ НА ТРЕНИРОВОЧНОМ ЭТАПЕ	309
Долгунова А.В., Береславская Н.В.	309
ПРИМЕНЕНИЕ ГИМНАСТИЧЕСКОЙ РЕЗИНКИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ГИБКОСТИ.....	311
Дружинина Т.О., Жигайлова Л.В.	311
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СИЛОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ БОРЦОВ ГРЕКО-РИМСКОГО СТИЛЯ.....	313
Егизаров А.В., Тихонова И.В.	313
ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СПОРТСМЕНОВ 8-9 ЛЕТ ЗАНИМАЮЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКОЙ	315
Егиян А.И., Барчо О.Ф.	315
БРЕЙКИНГ КАК ВИД СПОРТА.....	316
Ерофеева А.А., Ронь И.Н.	316
ПРИМЕНЕНИЕ СПОРТИВНЫХ И ПОДВИЖНЫХ ИГР В ТРЕНИРОВОЧНЫХ ЗАНЯТИЯХ БОРЦОВ	317
Жигайлов П.Ю., Жигайлова Л.В.	317
ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ВЛИЯЮЩИЕ НА РАЗВИТИЕ ЛОВКОСТИ.	319
Жогов А.Р., Пушкарный М.Ю.	319
К ВОПРОСУ ТЕХНОЛОГИИ СОПРЯЖЕННОГО РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ В СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКЕ	321
Заря А.А., Береславская Н.В.	321
РАЗРАБОТКА ТЕСТОВ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ СПОРТСМЕНОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКОЙ.....	323
Зикратова В.Е., Бурко М.С., Береславская Н.В.	323
РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ В СПОРТИВНОЙ БОРЬБЕ ...	325
Иванов И.И., Тихонова И.В.	325
СОДЕРЖАНИЯ БАЗОВЫХ РАВНОВЕСИЙ В КОМПОЗИЦИЯХ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ СПОРТСМЕНОВ РАЗНОГО ВОЗРАСТА	327
Иванова А.И., Лаврик Е.В., Барчо О.Ф.	327
ОСОБЕННОСТИ ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ДЕВОЧЕК 6-7 ЛЕТ В ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКЕ	329
Иванова А.И., Тихонова И.В.	329
ОСОБЕННОСТИ ТЕХНИЧЕСКОЙ И ТАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СПОРТСМЕНОВ НАЧАЛЬНОГО ЭТАПА СПОРТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ.....	331
Иванова Д.С., Жигайлов П.Ю., Жигайлова Л.В.	331

ПРЫЖКОВАЯ ПОДГОТОВКА СПОРТСМЕНОВ 12-14 ЛЕТ В ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКЕ	332
Иванова А.И., Склярова Э.В., Барчо О.Ф.....	332
ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА В ТАНЦЕВАЛЬНОМ СПОРТЕ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	334
Илькив Е.А., Ронь И.Н.....	334
ВЛИЯНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ И НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЗАНИМАЮЩИХСЯ	335
Иосифиди И.Н., Ронь И.Н.....	335
ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ СПОРТСМЕНА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТАНЦЕВАЛЬНОМ СПОРТЕ.....	337
Кузьменко В.А., Ронь И.Н.	337
ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ТРЕНИРОВОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ НА ЭТАПЕ СПОРТИВНОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ В ГРЕКО-РИМСКОЙ БОРЬБЕ	339
Купрашвили Г.Ш., Тихонова И.В.....	339
ОСОБЕННОСТИ УПРАВЛЕНИЯ СПОРТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ В ГРЕКО-РИМСКОЙ БОРЬБЕ	341
Купрашвили Г.Ш., Тихонова И.В.....	341
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ГИБКОСТИ У СПОРТСМЕНОВ АКРОБАТИЧЕСКОГО РОК-Н-РОЛЛА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ	343
Лаптева М.А., Ронь И.Н.....	343
ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ.....	345
Лепа Е.А., Кузьменко В.А.....	345
ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ СПОРТ, КАК СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	346
Лисаченко А.С., Ронь И.Н.	346
СПЕЦИАЛЬНАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА МУЖСКИХ ЧЕТВЕРОК ТРЕНИРОВОЧНОГО ЭТАПА СПОРТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ.....	347
Лобанов К.А., Жигайлова Л.В.....	347
ТИПЫ РАВНОВЕСИЙ И ИХ ХАРАКТЕРИСТИКИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ	350
Матюшенко В.А., Кузьменко В.А.	350
ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ В ЧИР СПОРТЕ ..	352
Митина А.В., Береславская Н.В.....	352
К ВОПРОСУ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ В СПОРТИВНОЙ АКРОБАТИКЕ	354
Насыпбеков И.Б., Береславская Н.В.....	354
РЕАЛИЗАЦИЯ ТИПОВ СОРЕВНОВАНИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ В ПОЛУГОДИЧНОМ МАКРОЦИКЛЕ ПОДГОТОВКИ	355
Олейникова С.В., Береславская Н.В.....	355

К ВОПРОСУ ПЛАНИРОВАНИЯ СПОРТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ В СТРУКТУРЕ ТРЕНИРОВОЧНОГО ПРОЦЕССА ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКОЙ	357
Олейникова С.В., Береславская Н.В.	357
ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИСПОСОБЛЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ СПОРТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ НА СНАРЯДАХ ЖЕНСКОГО ГИМНАСТИЧЕСКОГО МНОГОБОРЬЯ	359
Пащенко М.М., Жигайлов П.Ю., Жигайлова Л.В.	359
СРЕДСТВА ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СМЕШАННЫХ ПАР СПОРТИВНОЙ АКРОБАТИКЕ ВЫСОКОЙ КВАЛИФИКАЦИИ	361
Пепеляева Г.В., Береславская Н.В.	361
ДИНАМИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПОРТСМЕНОВ 13-14 ЛЕТ В ПРЫЖКАХ НА БАТУТЕ	363
Петрова К.О., Шукшов С.В.	363
ВЛИЯНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ НА УРОВЕНЬ МАСТЕРСТВА В ТАНЦЕВАЛЬНОМ СПОРТЕ	365
Рудницкая Ю.А., Ронь И.Н.	365
ВАЖНОСТЬ КООРДИНАЦИИ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ПОЛЕТНОЙ АКРОБАТИКИ В АКРОБАТИЧЕСКОМ РОК-Н-РОЛЛЕ.....	367
Сенченко М.А., Ронь И.Н.	367
ПОКАЗАТЕЛИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ТАНЦОРОВ НА ЭТАПЕ НАЧАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ.....	368
Серебренникова А.М., Береславская Н.В.	368
СОДЕРЖАНИЕ СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ С ОБРУЧЕМ ГИМНАСТОК НА ЭТАПЕ ВЫШЕГО СПОРТИВНОГО МАСТЕРСТВА	369
Симонян Н.А., Береславская Н.В.	369
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ДВИГАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ СПОРТЕ	371
Суркова С.А., Тихонова И.В.	371
ВОСПИТАНИЕ МОРАЛЬНО-ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ СПОРТЕ	373
Суркова С.Э., Тихонова И.В.	373
ВЛИЯНИЕ КОМПЛЕКСА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ НА ВЫПОЛНЕНИЕ ГИМНАСТКАМИ ДИНАМИЧЕСКИХ РАВНОВЕСИЙ В СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	375
Ткачук А.В., Барчо О.Ф.	375
ОСОБЕННОСТИ СИСТЕМЫ ОЦЕНИВАНИЯ СОРЕВНОВАНИЙ ПО ВИДУ СПОРТА ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ СПОРТ.....	376
Фалин О.А., Ронь И.Н.	376
ОБЩИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ТЕХНИКИ ВЫПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ С ПРЕДМЕТАМИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ.....	378
Федорова А.Н., Хохлова Я.А., Жигайлова Л.В.	378

ПОКАЗАТЕЛИ НАГРУЗОК СПОРТСМЕНОВ 9-10 ЛЕТ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКОЙ НА ПРЕДСОРЕВНОВАТЕЛЬНОМ ЭТАПЕ ПОДГОТОВКИ.....	380
Хохлова Я.А., Федорова А.Н., Жигайлова Л.В.....	380
ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ НАВЫКА ПРЕДМЕТНОГО МАНИПУЛИРОВАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ	382
Чернышенко А.А., Кузьменко В.А.	382
РАЗВИТИЕ ВЗРЫВНОЙ СИЛЫ У ЮНОШЕЙ 16-18 ЛЕТ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ГРЕКО-РИМСКОЙ БОРЬБОЙ.....	384
Чигирев Д.А., Тихонова И.В.	384
ТЕХНИКО-ТАКТИЧЕСКИЙ АРСЕНАЛ ВОЛЬНОЙ БОРЬБЫ И ЕГО РЕАЛИЗАЦИЯ В СОРЕВНОВАТЕЛЬНОМ ПОЕДИНКЕ	386
Чичиян Г.А., Тихонова И.В.....	386
ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СПОРТСМЕНОВ К СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ СПОРТЕ.....	388
Шепель С.А., Ронь И.Н.	388
ФОРМИРОВАНИЕ УСТОЙЧИВОГО ИНТЕРЕСА ЮНЫХ СПОРТСМЕНОВ К ЗАНЯТИЯМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКОЙ	389
Шишкова А.А., Жигайлова Л.В.....	389
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ГИБКОСТИ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ СПОРТЕ	391
Ястребов Д.В., Ронь И.Н.	391

КАФЕДРА ФИЛОСОФИИ, КУЛЬТУРОВЕДЕНИЯ И СОЦИАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

УДК: 7.011

ИСКУССТВО КАК ФОРМА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ЛИЧНОСТЬ В УСЛОВИЯХ КРИЗИСА

Александровская А.С.

Научный руководитель старший преподаватель Битарова Л.Г.

Аннотация. В статье раскрывается роль и значение эстетической формы общественного сознания – искусства. Человек в силу объективных причин попадает в сложные жизненные ситуации. Искусство способствует выбору жизненных позиций, выработке установок и обретению своего места в кризисном состоянии общества.

Ключевые слова: искусство, эстетическое воздействие, экзистенциальный выбор, симфонический концерт, военная поэзия.

Экзистенциальное осмысление жизненных трудностей человеком особенно остро происходит в кризисных ситуациях. Личность, сознательно стоящая перед выбором: жить или умереть, в военных условиях, зачастую выбирает последний путь. Это был выбор советских солдат на фронтах Великой Отечественной войны, отдающих свои жизни за свободу будущих поколений. Смысл жизни заключался в одном вопросе: «Во имя чего ты живешь?» Но это и трагедия сегодняшнего дня, когда России воинствующий блок НАТО, оставил один единственный шанс. Упреждающий удар по скоплениям вражеских сил у границ России – был началом Стратегической военной операции. Это был экзистенциальный выбор большинства российских граждан, которые воспринимают своих врагов на поле боя, как возрожденный фашизм. Российские граждане, «русский мир» вновь борются за выживание и свободу своих детей. И в этой борьбе главное – не очерстветь душой, сохранить в человеке «человеческое», обрести христианское милосердие и там, где это предусмотрено законом, простить врагов своих [1].

Находясь в кризисе, единственным спасением души становится стремление к прекрасному. Искусство облагораживает человека, может достучаться до его потаенных творческих желаний и надежд, помогает выжить. Материальное остается за пределами физического существования личности, когда дух приобщается к искусству. В истории Российского государства очень много тому примеров. Люди блокадного Ленинграда на протяжении 9 месяцев переживали ужас фашистских бомбардировок и голод, доводивший людей до отчаяния. В изнуренном, изможденном городе люди с нетерпением ждали премьеры Седьмой симфонии Дмитрия Шостаковича. У жителей была одна мысль: «Только бы дожить, только не умереть». Надежды на будущий концерт вселяли в блокадников уверенность, что город дышит, выстоит и никакой фашистской нечисти не сломить его волю к победе и жажду жизни.

Прошли годы и, вновь, «русский мир» стоит перед выбором: отстоять свою идентичность, сохранить самобытность многовековых традиций и бережно передать культурный код будущим поколениям. В противном случае, негативные тенденции западных политиков к отмене всего русского сотрут из исторической памяти достижения, победы, созидания советских людей. В российском обществе вновь обретает смысл стремление выразить в искусстве свою волю и стремление к победе. Стремление к прекрасному, выпестованное на полях сражений обостряет чувства патриотизма, любви к Родине, гражданского долга. Эти темы лейтмотивом проходят в военной лирике, рожденной воинами – поэтами на полях сражений. В сборнике стихотворений о Специальной военной операции на Украине есть такие строки: «Русский мир сейчас один от Камчатки и до Крыма. Никому не отдадим нашей Родины любимой!». Эти строки стали девизом наших воинов на полях

сражений. Военная лирика стала особенным жанром искусства. Современные поэты обращаются к лучшим произведениям К. Симонова, А. Твардовского, О. Бергольц о Великой Отечественной войне. Проводят параллели с военными событиями прошлого и, сравнивают в своих стихах нынешнюю военную операцию с событиями Крымской войны, Первой мировой войны, «Зимней войны» с Финляндией. Песни и стихи воодушевляют солдат, они убеждены в том, что «гитаре есть место на фронте». Вновь создаются агитбригады, лучшие творческие коллективы едут на фронт поддержать бойцов [2]. В социальных сетях появляются все новые имена военных поэтов и их сборники. «ПоЗыVной – Победа» – портал собрал Антологию современной патриотической поэзии. Стихи рассказывают о единстве русского народа, долге, чести и совести. Доносят мысль до всех желающих ее понять, что война идет за право русских вновь «жить по-русски». Бойцы разбирают на цитаты пронзительные стихи поэтов Александра Макарова, Вячеслава Артемова, Александра Барина, Алексея Батраченко и многих других. На портале «Стихи.ру» на странице «Антология русской поэзии» уже размещено 402 произведения о войне. С каждым днем становится все больше желающих, разместить свои стихотворные произведения. Портал предоставляет авторам возможность свободной публикации своих литературных произведений в сети Интернет. Военная поэзия сегодня приобретает небывалый размах и находит горячий отклик в сердцах желающих. Стихи в поддержку Специальной военной операции пишут как профессиональные поэты, так и любители из всех уголков России. Появляются новые признанные имена в русской военной поэзии – Игорь Витюк, Сергей Лобанов и многие другие.

Россия начала антинатовскую, антиглобалистскую, антинацистскую, антиамериканскую операцию, но большинство россиян уверены: «Наше дело правое и победа будет за нами!!!». Дух российских граждан обретает силу, благодаря высокой гражданственности, ответственности за будущие поколения. Искусство, религия одухотворяют человека, придают смысл его существованию и дают возможность выжить даже в самых сложных жизненных ситуациях [2].

Литература:

1. Битарова, Л. Экзистенциальное осмысление человека в системе массовой культуры / Битарова Л., Бич Ю. // Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – Часть 1. – Краснодар, 19 апреля 2018 г. – С. 86-88.
2. Битарова, Л. Г. Духовный кризис современного общества и формирование мотиваций в спорте высших достижений / Битарова Л. Г., Максименко В. Д. // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме, образование, тенденции, международный опыт. – Краснодар : КГУФКСТ, 2019. – Т.1. – С.40-41.
3. Найдено, Е. А. Ненасилие: актуальность проблемы в современном мире / Е. А. Найдено, Т. В. Куракова // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 8-1(46). – С. 120-123.

СТАНОВЛЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА НА КУБАНИ

Александровская А.С.

Научный руководитель доцент Янковская Л.В.

Аннотация. Развитие театрального искусства на Кубани прошло 200-летний путь, эволюционируя от любительских непрофессиональных постановок до профессионального театра. Складываясь и формируясь поэтапно, театральное искусство Кубани сыграло значительную роль в становлении духовной культуры современного Краснодарского края.

Ключевые слова: театральное искусство, Екатеринодар, культура, любительские спектакли, Кубань, любительский театр.

Кубанская культура – уникальное явление в структуре отечественного культурного наследия. Она формировалась под влиянием художественных традиций народов, населяющих кубанский регион, интегрируя их и, одновременно, самобытно развивая. Знаменитая своими песнями, танцами, инструментальным исполнением, культура Кубани внесла ощутимый вклад и в развитие российского театрального искусства, обогащая его и сегодня особыми смыслами и самостоятельным творческим видением, выдержавшими испытание историей.

Становление театрального искусства на Кубани начинается с конца 30-х гг. XIX века, когда в Екатеринодар начали приезжать в странствующие театральные коллективы – так называемые «уличные» или «бродячие» театры. Обстановка, в которой играли странствующие актёры, была не из комфортных – нередко спектакли игрались в дровяных сараях или деревянных постройках, неотапливаемых, освещённых керосиновыми лампами.

Знаменательной вехой развития театральной культуры Кубани является постановка в 1839 году спектакля «Черноморский быт». Сыгранный театральным коллективом антрепренёра Д. Жуковского, спектакль был поставлен на литературном материале Яков Герасимович Кухаренко – первого кубанского. Войсковой атаман Кухаренко, отлично знавший быт своих земляков, смог мастерски донести поэтический фольклор кубанского казачества до зрителя.

Подобные любительские представления были не только зрелищем и необходимой людям формой досуга, – также они являлись и своеобразной формой благотворительности. Денежные средства, вырученные от театральных постановок, отправлялись нуждающимся семьям кубанских казаков и казачьим вдовам, на лечение раненных и поддержку сиротам. Они отправлялись в помощь бедным кубанцам, а также передавались в школы, бесплатно обучавшие станичных детей.

Во второй половине 60-х гг. XIX века в Екатеринодар начали съезжаться кубанцы, получившие образование в крупных городах Российской Империи. Это были не только врачи, учителя, архитекторы и инженеры, но также и актёры, художники, музыканты. Из них начала формироваться кубанская интеллигенция, по мимо прочего, оказавшая огромное влияние на становление театрального искусства региона. Под её воздействием понимание екатеринодарцами театрального искусства трансформировалось – начались постановки любительских спектаклей, прививавшие этические чувства своему зрителю. Так в 1894 году в Екатеринодаре воспитанники и учителя воскресной школы создали первый благотворительный любительский спектакль, доступный для всех слоёв общества. Несколько позже театральные пьесы разыгрывались на сцене Дмитриевского училища, билеты на них были не дорогими – десять копеек [3, с. 587].

В последнее десятилетие XIX века в Екатеринодаре стали ставить любительские спектакли, обращённые к детям. Так, почти в каждом учебном заведении города, педагоги и их ученики ставили спектакли по произведениям известных русских классиков, зрителями которых были члены семей учителей и их воспитанников. Неоценимый вклад в развитие детского театра на Кубани внёс талантливый екатеринодарский педагог Х.Х. Цинк.

Преподававший в женской гимназии Екатеринодара русский язык и литературу, он занимался постановкой детских спектаклей, настаивая на том, что именно на их примере дети учатся лучшему, становясь добрее и умнее.

В 80-90-х гг. XIX века театральное искусство Кубани развивалось силами энтузиастов, которые начали объединяться в творческие союзы. Первым из них стал «Семейный кружок любителей музыкально-драматического искусства», созданный в 1881 году в Екатеринодаре. Главной задачей кружка было прививание зрителю эстетической культуре, а так же благотворительность, на которую переправлялись средства, вырученные от спектаклей. Вскоре кружок стал разрастаться, и в 1889 году он разделился на «Кружок любителей музыки» и «Кружок любителей драматического искусства». Силами первого организовывались музыкальные концерты, во втором ставились театрализованные представления.

В 1896 году в городе появился «Екатеринодарский музыкально-драматический кружок», председателем которого стал Аким Дмитриевич Бигдай [4]. Спустя четыре года кружок был преобразован в «Общество любителей изящных искусств». Существовавший в нём драматический отдел организовывал постановки не только в Екатеринодаре, но и по всей Кубанской области. Примечательно, что к участию в постановках нередко привлекались кубанцы, не только не имевшие специального образования, но даже не знавшие грамоты и забывавшие текст «на слух». Примером этому служит постановка в 1904 году спектакля «Нечистая сила». Поставленный по пьесе Рутковского, спектакль пользовался зрительским успехом, хотя исполнявшая в нём главную роль актриса Якушенкова не умела писать и читать.

Долгое время жители Екатеринодара «предпочитали развлекательный жанр серьёзной драме» [2], на что сетовали «Кубанские областные ведомости» ещё в 1893 году. Однако с начала XX века кубанская публика начала высказывать интерес к постановкам русской классики. Драматические произведения А. Н. Островского пользовались у екатеринодарцев особой популярностью, хотя с произведения Н. В. Гоголя и А. С. Пушкина также не оставляли их равнодушными.

В соответствии с постановлением городской думы Екатеринодара, в нём был построен Летний театр, рассчитанный на 1450 зрителей. Это произошло в 1886 году, став грандиозным событием для поклонников сценического искусства всей Кубанской области. На его подмостках играл актёр Мамонт Дальский, со временем ставший знаменитым на всю страну. В Летнем театре Екатеринодара, в 1894 году, в составе творческой группы Московского Малого театра, впервые выступила великая русская актриса А. А. Яблочкина. А несколько позднее, в 1913 году, в уже в перестроенном помещении Летнего театра, выступала прима-балерина Императорских театров Екатерина Гельцер. М. В. Дальский, Ф. И. Шаляпин, А. А. Яблочкина, А. И. Южин – вот лишь часть имён выдающихся русских артистов, выступавших перед кубанским зрителем на подмостках Летнего.

Летний театр Екатеринодара не предусматривал постановок в холодное время года, поэтому в 1895 году в городе был создан комитет по сбору средств для постройки городского драматического театра. Построенный в 1909 году по проекту Ф.О. Шехтеля, он получил название театра Зимнего. Его первый сезон состоялся в октябре 1909 году, а открыла его опера Д. Верди «Аида».

В год открытия Зимнего театра, в Екатеринодаре появился его конкурент – театр Северный, построенный на средства купца-мецената М.М. Лихацкого.

Благодаря открытию Зимнего и Северного театров, сценическая культура Екатеринодара получила новый импульс развития. Так в период с октября по апрель театральные труппы принимали Зимний и Северный, а с мая по сентябрь гастролирующие актёры со всех уголков Российской Империи выступали в Летнем театре. Особый интерес екатеринодарская публика высказывала театральной антрепризе, водевилям, не обходя своим вниманием и классические произведения.

Становление театрального искусства на Кубани формировалось благодаря энтузиазму и таланту её людей, а также их интересу к сценическому искусству и пониманию его важности для формирования духовной культуры [4]. Театр Кубанской начался с любительских постановок как формы досуга, эволюционировав в профессиональное сценическое искусство, находя своих преданных зрителей и преобразуя общество к лучшему сегодня, как и прежде.

Литература:

1. Бардадым, В. П. Этюды о Екатеринодаре : К 200-летию города / В. П. Бардадым. – Краснодар : Традиция, 2013. – 188 с.
2. Кубанские областные ведомости. 1894, 10 августа [Электронный ресурс] – Режим доступа URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01004913225> / Дата обращения 29.11.2022
3. Очерки истории Кубани с древнейших времен по 1920 г. / В. Н. Ратушняк, А. М. Ждановский, И. И. Марченко и др.; Под общ. ред. В. Н. Ратушняка. – Краснодар : Совет. Кубань, 1996. – 654 с.
4. Янковская, Л. В. Формирование эффективного менеджмента государственных концертно-филармонических учреждений в условиях трансформации социально-культурной сферы Российской Федерации / Л. В. Янковская, В. В. Левыкина // Исторический опыт, современные направления и проблемы социально-культурной деятельности : материалы межрегиональной научно-практической конференции. – Краснодар, 2019. – С. 90-94 [Электронный ресурс] – Режим доступа URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=43144252> /Дата обращения 01.12.2022

**СПОРТИВНАЯ ИГРА КАК ФОРМА ПОДДЕРЖАНИЯ КОРПОРАТИВНОЙ
КУЛЬТУРЫ ОРГАНИЗАЦИИ И РЕАЛИЗАЦИИ
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ РАБОТЫ**

Али-Заде М.Р., Долинина В.Е.

Научный руководитель старший преподаватель Тонковидова А.В.

Аннотация. В работе рассмотрена физкультурно-спортивная работа организации и процесс формирования и поддержания корпоративной культуры посредством проведения спортивной игры. Сделан вывод о высокой роли физкультурно-спортивной работы в реализации рекламно-информационной работы организации, ее деятельности по связям с общественностью.

Ключевые слова: спортивная игра, спортивная организация, корпоративная культура, физкультурно-спортивная работа.

В настоящее время развитие позитивного отношения к здоровому образу жизни представляется главной задачей. Для корпоративной культуры многих значимых компаний неотъемлемым элементом становится поддержание хорошей спортивной формы сотрудников посредством их участия в корпоративных спартакиадах, отдельных состязаниях, нацеленных на укрепление сотрудничества с партнерами, коллегами. Спортивная игра может нами быть рассмотрена как средство поддержания корпоративной культуры и форма реализации физкультурно-спортивной работы организации – яркий спортивный праздник для всех сотрудников, который является традиционным событием для жизни любой организации [1].

Спортивные мероприятия, проводимые в рамках физкультурно-спортивной работы организации в такой форме, как спортивная игра, возможно рассматривать как специальные мероприятия. Они нацелены на установление эффективного общения, поиск партнеров, сплочение коллектива. Таким образом, они несут в себе целью налаживание, как внутрикорпоративной коммуникации, так и внешних коммуникаций, привлекают к себе внимание СМИ. Спортивные соревнования могут проходить по двум направлениям: внутрикорпоративному и внешнему – конкурентов, партнеров, ассоциации. Результатом удачно и грамотно проведенных спортивных соревнований может стать совершенствование партнерских отношений [2, 3, 6].

Для развития и поддержания здорового образа жизни НИПИГАЗ проводит физкультурно-спортивную работу и развивает массовые виды спорта среди всех сотрудников, включая сотрудников из филиалов, обеспечивая тем самым им доступ к спортивной инфраструктуре, организуя тренировки, соревнования, а в частности спортивные мероприятия. Задачей исследования выступает изучение реализации физкультурно-спортивной работы организации посредством рассмотрения организации и проведения спортивного соревнования, спортивного праздника. В спортивной игре «На старт! Внимание! НИПИГАЗ!» было 82 участника. 40 детей в возрасте 5-9 лет делятся на 4 команды по 10 человек в каждой. 42 взрослых делятся на 4 команды по 10-11 человек в каждой. Продолжительность игры – 50 минут. На прохождение каждого этапа отведено 5 минут, на переход 1 минута. В сценарий спортивного мероприятия, реализованного 4 декабря 2022 года по адресу ул. Буденного, 161, были включены состязания по таким видам спорта, как гольф, большой надувной дартс, надувные лошадки, командные лыжи, детская эстафета. Для сопровождения соревнований были привлечены аниматоры (вожатые) детских команд. Участники были распределены на команды. Название команд было выбрано по критерию цвета. Четыре команды детей носили название: команда Красных, команда Желтых, команда Зеленых, команда Фиолетовых. Таким образом, в соревнованиях принимало участие 4 команды детей. У каждой команды был назначен вожатый-аниматор. Всего 4 вожатых (аниматора): вожатый Красных, вожатый Желтых, вожатый Зеленых, вожатый Фиолетовых.

Четыре команды взрослых носили названия: Оранжевые, Бирюзовые, Тёмно-синие, Малиновые [4].

При проведении соревнований, каждый этап их проведения сопровождали, координировали и контролировали инструктора по каждому отдельному этапу: инструктор по мини-гольф, инструктор по соревнованию «Надувной конь», инструктор по соревновательному этапу «Быка за рога», инструктор по командным лыжам, инструктор по «Гигантскому Дартсу», инструктор по этапу «Следопыт», инструктор по соревнованию «Доставка пиццы».

Соревнования детских и взрослых команд оценивались отдельно.

В процессе соревнований определился штаб, который координировал встречу гостей, регистрацию гостей и деление на команды, подготовку дипломов и медалей для награждения, подготовку и вручение сладких презентов детям, подготовка материалов для игры.

Помощь команде в ходе проведения соревнований осуществляли: вожатый детской команды, сопровождающий по всем этапам игры (4 человека по одному вожатому на каждую команду), координаторы станций (8 человек по одному на каждую станцию).

Была разработана карта – схема прохождения игры. У каждой команды определен свой маршрут. Принцип движения команд – по часовой стрелке. Команда, последовательно должна была выполнять каждое задание игры.

Целью игры было выполнение заданий этапа, получение баллов, которые подсчитывал инструктор каждой станции, с учетом времени выполнения заданий, чистоты выполнения, наличия, либо отсутствия помарок. После прохождения всех этапов баллы для каждой команды суммировались и происходило выявление победителей игры.

Старт игры «На старт! Внимание! НИПИГАЗ!» заключался в следующем. Ведущий встречает участников игры, проводит общее построение. Мастер зумбы проводит спортивно-танцевальную разминку – флешмоб. Ведущий делит 80 игроков на 8 команд (4 детские и 4 взрослые по 10 игроков в каждой). У каждой команды свой цвет браслета и такого же цвета командный флаг. Команда выбирает себе капитана. Готовит свою презентацию. Ведущий знакомит детские команды с их вожатыми. Каждой команде вручается карта их маршрута. После этого команды отправляются, каждая по своему маршруту на игру.

Финиш игры «На старт! Внимание! НИПИГАЗ!» состоял в том, что ведущий проводил общее построение. Вожатые детских команд вручили гостям: детям сладкие презенты (крафтовые пакеты с печеньем Барни и соком), а также для всех участников вручался энергетический батончик и фрукт (банан). Ведущий вместе с вожатыми и аниматорами провел награждение команд. В конце мероприятия было сделано общее фото участников на фоне баннера мероприятия.

Опрос участников мероприятия показал их позитивное отношение к мероприятию и высокую оценку результатов его проведения. 87 процентов участников мероприятия отметили, что оно повлияло на усиление сплоченности коллектива. 89 процентов ответили, что данное мероприятие расценивается ими как важный элемент построения корпоративной культуры. Информация о данном мероприятии распространяется и во внешней среде, таким образом формируя положительный и позитивный образ компании во внешней среде [5].

Литература:

1. Кузмина, А. В. Имидж и физкультурно-спортивная работа организации (модели структурной координации) / А. В. Кузмина, А. В. Тонковидова // Тезисы докладов XLV научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного федерального округа, Краснодар, 01 февраля – 31 2018 года. – Краснодар : Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма, 2018. – С. 220. – EDN YMPPZZ.

2. Мишина, Т. В. Философия массового зрелища / Т. В. Мишина, А. В. Тонковидова // Проблемы и перспективы развития России: молодежный взгляд в будущее : сборник научных статей 4-й Всероссийской научной конференции, Курск, 14-15 октября 2021 года. – Курск : Юго-Западный государственный университет, 2021. – С. 401-404. – EDN UCARJK.

3. Найденко, Е. А. Актуальные проблемы социально-философского анализа гуманизационных процессов в физкультурно-спортивной сфере / Е. А. Найденко, А. В. Тонковидова, Т. В. Мишина // Физическая культура и спорт. Олимпийское образование : Материалы международной научно-практической конференции, Краснодар, 18 февраля 2021 года. – Краснодар: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА», 2021. – С. 128-129. – EDN KSZCYA.
4. Проблема методологического подхода к исследованию спорта как феномена культуры / Е. А. Найденко, А. В. Тонковидова, Л. Г. Битарова, Т. В. Мишина // Культурная жизнь Юга России. – 2022. – № 1(84). – С. 93-100. – DOI 10.24412/2070-075X-2022-1-93-100. – EDN HCSJWVV.
5. Тонковидова, А. В. Физкультурно-спортивная работа как способ совершенствования корпоративной культуры и имиджа организации / А. В. Тонковидова // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – 2018. – Т. 3. – С. 93-94. – EDN YORDBJ.
6. Тонковидова, А. В. Особенности построения рекламы спортивных организаций / А. В. Тонковидова // Электронный сетевой политематический журнал «Научные труды КубГТУ». – 2020. – № 3. – С. 642-646. – EDNDSYICD.

ПРОБЛЕМЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ НОВОЙ ГЕОПОЛИТИЧЕСКОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Бабиенко Л.А.

Научный руководитель старший преподаватель Битарова Л.Г.

Аннотация. Патриотическое воспитание молодежи сегодня является важным и актуальным. Новая геополитическая реальность, насыщенная военными доктринами и реальными сводками с фронтов военных действий искажается и преломляется в сознании подрастающего поколения. Цифровизация экономики и повсеместное внедрение интернета изменяют методы и технологии коммуникаций с молодыми людьми. Молодежь, зачастую, теряет историческую память и не видит позитивного образа будущего. Донесение исторической правды, определяющей ориентиры молодежи – главная задача специалистов.

Ключевые слова: ценности, ориентиры, геополитическая реальность, патриотическое воспитание, медиа-среда, диджитал-пространство, социальная anomия.

Особую роль приобретают вопросы социально-политической коммуникации в условиях формирования нового геополитического пространства. Современная молодежь не получает в должной мере той информации, которая имеется у экспертного сообщества.

Основным источником информации у молодежи сегодня являются диджитал-коммуникации, то есть социальные сети, тик-ток и всевозможные мессенджеры. Наиболее популярные из них: Telegram, Вконтакте, Discord, Яндекс, которые содержат разного рода информацию и тематическую направленность. Ценности, пропагандируемые здесь, зачастую носят прагматический характер, духовные ориентиры общественного сознания подменяются стремлением к достижению материального благополучия в обществе потребления.

Цель исследования: рассмотреть проблемы патриотического воспитания молодежи в условиях новой геополитической реальности.

Для того, чтобы сформировать мировоззрение подрастающего поколения, ориентировать его на будущее определение места в жизни, роль в обществе и государстве необходим целенаправленный диалог специалистов-экспертов с молодежной аудиторией. Базисные ценности, морально-нравственные установки, подкрепленные смыслом норм общественного сознания, определяют вектор поведения молодежи. В целом, как показывают опросы и беседы, в студенческой среде патриотический настрой молодежи, достаточно высок [1]. Им необходима поддержка в виде интересных проектов, вовлечение их в волонтерские мероприятия по оказанию помощи жителям Донбасса, работа с детьми в детских домах и интернатах. Такая работа уже активно ведется. Примерами тому стали гуманитарные миссии # МыВместе с Донбассом! Все для победы! Волонтеры За Победу! За нами правда! В современных условиях особую роль приобретают различные формы вовлеченности молодежи по поддержанию боевого духа солдат в российской армии. Доказано насколько трепетно и бережно хранят наши воины и перечитывают строки писем детей, которые летят к ним со всей страны. Но такая помощь будет иметь взаимный эмоциональный эффект, если с помощью мессенджеров, транслировать концерты детских агитбригад, устраивать телемосты с воинами, отличившимися в ходе военной операции. По мнению специалистов, сегодня, как никогда необходимо сформировать у молодежи новый образ гражданина, к которому должен стремиться каждый подросток [2]. Как показывает опрос, молодежь, живя в цифровой медиа-среде, все же, устала от диджитал и стремится к полноценному живому диалогу. Необходимо наладить коммуникации между разными поколениями по всем каналам, в том числе и цифровым. Сегодня развивать диалог и вести коммуникации с людьми разных поколений непросто. Необходимо популяризировать среди молодежи уже имеющиеся проекты, такие как Фонд президентских грантов, «Родина» – нравственно-патриотический проект для детей и взрослых, «Нам есть чем гордиться». Исследования показывают, что молодежь в целом хотела бы и даже стремится к диалогу и

обмену мнениями, но не умеет его вести и не знает через какие коммуникации выразить собственное мнение. Специалисты утверждают, что наметилась новая тенденция конфликта «отцы и дети», когда разные поколения не по возрасту, а по статусу имеют диаметрально разные позиции в отношении событий, происходящих сегодня. Причем у членов даже одной семьи могут быть разные позиции и взгляды. Это говорит о том, что они имеют разные источники информации и анализа. Потребность в диалоге у молодежи большая, ведь основной запрос молодежной среды, куда мы идем и, какое будущее ее ждет. Но общее мнение у части молодежи: «Мы даже большие патриоты своей Родины, чем наши родители». И это вселяет уверенность в то, что в патриотическом воспитании нет второстепенных задач. Ориентация на активную жизненную позицию подрастающего поколения, вера в собственные силы – это источник преодоления конфликта интересов.

Одной из важных проблем современного общества является социальная аномия. Как утверждают специалисты, – это некое состояние общества при дезорганизации социальных норм и институтов. Неопределенность и нестабильность условий человеческого действия, расхождение между провозглашаемыми обществом целями и доступностью для массы людей законных средств их достижения – вот главные черты аномии [3]. Проявляется это и в национальной принадлежности, когда молодой человек, родившись на Украине, считает себя украинцем, а проживает в России, следовательно, он должен считать себя россиянином. Самоидентификация молодежи – это самая главная проблема современности. От этого зависит и создание образа позитивного будущего, и перспективы развития подрастающего поколения. Если человек видит пути самореализации, то он с большим энтузиазмом участвует в общественной жизни и имеет полное представление об исторической памяти, не забывая своих корней.

Подростки склонны к девиантному поведению и проявлению жестокости и агрессии. Если в их мировоззрении отсутствуют ценностные ориентиры, которые становятся своего рода социальными и моральными фильтрами, то они склонны к антигуманным проявлениям своего поведения. Пропаганда насилия, которая ведется частью блогеров, официально запрещена в интернете. Существуют скрытые сайты, всевозможные лазейки в законодательной системе, которые дают возможность негативного воздействия на умы подростков [4].

Для эффективной коммуникации с молодежью необходимо использовать весь арсенал методов, средств и технологий, в том числе и в диджитал-пространстве для налаживания конструктивного диалога всех поколений нашего общества. Особое внимание надо обратить на создание образа позитивного будущего и вектора патриотических форм и методов воспитания подрастающего поколения в наши дни [5].

Литература:

1. Битарова, Л. Г. Проблемы десоциализации личности в информационном обществе / Битарова, Л. Г. Осина Д. А. // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме, образование, тенденции, международный опыт. – 2019. – Т.1. – С.45-48.
2. Битарова, Л. Г. Особенности видов в сферах общественной жизни / Битарова Л. Г., Немцова В. О. // Материалы научной и научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма. – Краснодар : КГУФКСТ, 2017. – № 1. – С. 86-88.
3. Этика и эстетика : учебно-методическое пособие / Найдено Е. А., Битарова Л. Г., Тонковидова А. В., Самсоненко Т. А. – Краснодар : КГУФКСТ, 2021. – 244 с.
4. Найдено, Е. А. Ненасилие: актуальность проблемы в современном мире / Е. А. Найдено, Т. В. Куракова // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 8-1(46). – С. 120-123.
5. Мишина, Т. В. Особенности формирования «нравственного идеала» // В сборнике : Актуальные проблемы гуманитарных и общественных наук : Сборник статей VI Всероссийской научно-практической конференции. – 2020. – С. 97-99.

ПРОДВИЖЕНИЕ МОЛОДЕЖНОЙ СУБКУЛЬТУРЫ КОСПЛЕЯ В КРАСНОДАРЕ ПОСРЕДСТВОМ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЕЙ

Бабиенко Л.А.

Научный руководитель старший преподаватель Тонковидова А.В.

Аннотация. Проведено исследование продвижения молодежной субкультуры косплея посредством проведения фестивалей. Охвачен период с 2018 по 2022 годы. Изучены 8 фестивалей косплея, проведенных в Краснодаре. Отмечен факт попытки сочетания в фестивале тематики, родной для косплея, и спортивной тематики.

Ключевые слова: молодежная субкультура, косплей, фестивали косплея, Краснодар.

В русском языке слово косплей (фонетическая калька с английского языка) – это неологизм, означающий «игровое перевоплощение». На японском языке «косоपुरе». Интересно, что в русском языке появились производные слова от слова косплей. Это косплеить, или заниматься косплеем [2].

Возник косплей в 30-е годы XX века в русле таких литературных жанров, как научная фантастика, фэнтези, стимпанк. На востоке ведущей темой косплея выступают аниме. В 1970-е годы прошел первый фестиваль косплея. В настоящее время косплееры вдохновляются кино и сериалами, компьютерными играми, комиксами, книгами, аниме и мангой.

При выборе персонажа для косплея ориентируются на ярких, стильных персонажей, обладающих запоминающимися чертами во внешности и в одежде.

Герои косплея относятся как к традиционным культурам, так и к глобальным культурным универсалиям. Проследивая тенденцию представленности данных персонажей на фестивалях, можно отметить, что десятилетие назад преобладали образы Джека Воробья, а в настоящее время распространены образы из «Игр престолов», комиксов [2].

Важной и значимой площадкой для косплея являются социальные сети, где в социальных группах, блогах, сайтах выкладываются фото, где запечатлен момент перевоплощения в героев косплея.

Можно отметить, что косплей становится молодежной субкультурой. В Краснодаре молодежная субкультура косплей развивается посредством проведения фестивалей. В рамках проведенного исследования мы определили перечень и тематику фестивалей косплей, которые проходили в Краснодаре в течение последних 5 лет, с 2018 года по настоящее время [7].

17 сентября 2018 года в Краснодаре прошел фестиваль Geek Picnic (Пикник для гиков, или людей, увлеченных популярной культурой, высокими технологиями). 22 января 2019 в Краснодаре состоялся первый на Юге России фитнес-косплей в Центральном концертном зале на улице Красной, 5. Спортсмены выступали с номерами в жанре косплея одетые в костюмы героев компьютерных игр, аниме, комиксов. Целью проведения фестиваля, помимо развития косплея, было привлечение фокуса внимания к здоровому образу жизни, привлечение молодежи к спортивному образу жизни, организация молодежного досуга [1, 3, 4].

16, 17 ноября 2019 года состоялся фестиваль AsiaBoomFest (Фестиваль азиатской культуры) в Краснодаре, который собрал около 3 тысяч посетителей. AsiaBoomFest – первый на Юге России фестиваль национальной культуры Азии. В его программе – косплей дефиле, К-POP шоу, выступление артистов, мастер-классы об азиатской культуре, встречи с блогерами, спортивные состязания. Это большой праздник азиатских традиций, национальной и современной музыки.

8 апреля 2019 года в Краснодаре состоялся фестиваль «Киберкон 2019», в рамках которого было устроено косплей-шоу. Мастера жанра и любители представили на подиуме

костюмированные образы популярных персонажей компьютерных игр, выполненные самостоятельно.

15 мая 2021 года в Краснодаре состоялся фестиваль Endless AniFest, в программе которого были очные и заочные конкурсы, ярмарка, косплей дефиле, K-pop cover dance.

3 октября 2021 года состоялся фестиваль Darkside Territory / Anime Party by Noraneko – Tokyo Revengers X Durarara!! (Территория темной стороны / Аниме-вечеринка от Норанеко / Токио Мстители X Дюрарара). Программа фестиваля – это необычная программа, включающая косплей-дефиле, ивент «Маскарад», ивент «Театр», Ивент «Дискотека Деда» [5].

8 августа 2021 года прошел фестиваль Cyberpunk AniFest, программа которого включала: Cosplay, K-pop cover dance, конкурсы с призами, большую ярмарку, мастер-классы.

В 2022 году также были организованы и проведены фестивали косплея в Краснодаре. 9 января состоялся фестиваль «Жутко страшное Рождество!». 24 апреля 2022 года проходил масштабный фестиваль Hazard AniFest 2022 (Опасный анимационный фестиваль 2022). В 2023 году в Краснодаре планируется провести фестиваль косплей «Очень снежное приключение!» [6].

Литература:

1. Бич, Ю. Г. Историко-культурный анализ создания спортивной одежды / Ю. Г. Бич, Л. Г. Битарова, А. В. Тонковидова // Научный вестник Южного института менеджмента. – 2020. – № 2(30). – С. 115-119.

2. Мишина, Т. В. Осмысление роли досуга и досуговых предпочтений молодежи в современном обществе / Т. В. Мишина // Современные исследования социальных проблем. – 2021. – Т. 13, № 4. – С. 225-235.

3. Мишина, Т. В. Фестиваль, как уникальная форма праздничной культуры / Т. В. Мишина // Проблемы и перспективы развития России: Молодежный взгляд в будущее : Сборник научных статей 5-й Всероссийской научной конференции. В 4-х томах, Курск, 20–21 октября 2022 года / Отв. редактор А. А. Горохов. Том 2. – Курск : Юго-Западный государственный университет, 2022. – С. 66-68.

4. Мишина, Т. В. Философия массового зрелища / Т. В. Мишина, А. В. Тонковидова // Проблемы и перспективы развития России: молодежный взгляд в будущее : сборник научных статей 4-й Всероссийской научной конференции, Курск, 14-15 октября 2021 года. – Курск: Юго-Западный государственный университет, 2021. – С. 401-404.

5. Найденко, Е. А. Семиотика коммуникаций художественно-спортивных зрелищных мероприятий / Е. А. Найденко, А. В. Тонковидова // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – 2021. – № 1

6. Теоретические и эмпирические исследования в области общественных наук : Монография / Л. Г. Битарова, Е. В. Везетиу, М. В. Влавацкая [и др.]. – Нижний Новгород : НОО «Профессиональная наука», 2020. – 189 с.

7. Тонковидова, А. В. Теоретические основания историко-культурного взаимодействия на Евразийском пространстве: характер социальности и социальное единство / А. В. Тонковидова // Россия, Европа и Азия в контексте историко-культурного взаимодействия : Сборник материалов международной конференции, Орск, 23 апреля 2021 года. – Москва : Издательство «Знание-М», 2021. – С. 98-102.

Аннотация. Статья посвящена определению сущности понятия «смысл жизни» и анализу различных представлений о нём. Актуальность темы обусловлена неослабевающим интересом к смысложизненному поиску в современном обществе.

Ключевые слова: смысл жизни, ценности, цель, смысложизненные ориентации, индивидуальность.

Понятие «смысл жизни» является достаточно многозначным. Этот термин может означать ценность жизни, её цель, назначение или идеальное содержание.

Вопрос о смысле жизни относится к так называемым вечным проблемам: каждое поколение сознательно или бессознательно стремится решить эту проблему. Это происходит по ряду определённых причин. Будучи разумным существом, человек ничего не делает без цели, и если он определяет цели отдельных своих поступков, то, естественно предположить, что и жизнь в целом должна иметь цель. Кроме того, осознавая, что жизнь конечна и быстротечна, человек желает повысить её ценность.

Особо отметим, что данный вопрос является одним из центральных в творчестве русских писателей и философов. Можно сказать, что «смысложизненный» поиск выступает в качестве одного из элементов ментальной характеристики русского человека [2,3,4].

Одним из подходов к проблеме смысла жизни является рассмотрение его в плане сущего: то есть смысл жизни определяется человеком как итог его жизни. Однако смысл жизни можно рассматривать и как должное в человеческом бытии. Но это должное может быть задано обществом, а значит выступать в качестве объективного фактора определения смысла жизни, а может быть обусловлено своим собственным ценностным отношением к определению смысла жизни. Мы склоны полагать, что вторая позиция наиболее приемлема, поскольку объективно должное не всегда соответствует индивидуальной позиции личности.

Все смысложизненные ориентации могут быть сведены к нескольким позициям.

Первая позиция – оптимистическая. Сторонником этой точки зрения был Л.Н. Толстой. Всемирно известный писатель считал, что мир – это не шутка и всё что нас в нём окружает это не испытания, которые нужно пройти, чтобы потом попасть в лучший, вечный мир, а это и есть один из вечных миров, который прекрасен и мы не только можем, но и должны сделать его прекраснее, радостнее для живущих с нами и для всех, которые будут жить после нас в нем. Писатель считал, что вокруг всё излучает свет и жизнь, все наполнено счастьем и радостью. Смысл жизни, согласно Л.Н. Толстому, заключается в совершенствовании этого мира посредством доброты, милосердного отношению к другим людям.

Есть и иная позиция, согласно которой, смыслом жизни является труд. Он помогает реализоваться человеку, повысить профессиональные качества, приносит духовное и физическое удовлетворение. Также труд наделяет человека такими качествами, как терпение и целеустремлённость. Но чаще всего человечество использует его для того, чтобы улучшить своё материальное благосостояние, которое направленно на удовлетворение именно физических потребностей, а не духовных.

Существует и другое мнение. Если человек отрекается от каких-либо материальных благ, и ведёт аскетический образ жизни, занимается познанием себя, очищается, просвещается, то сможет найти истинный смысл жизни [1].

В современном мире человек сталкивается с постоянным влиянием рекламы, моды, авторитетов. Всё это оказывает на людей манипулятивное воздействие, навязывает определённые стереотипы поведения, представления о должном. Такое воздействие негативно влияет на человека, так как его жизнь теряет свою уникальность, обесценивается и

ограничивается рамками шаблона. Но человек во все времена выступал созидателем, что давало возможность развиваться самой личности. Таким образом, происходит «обесчеловечивание» человеческого бытия, такое явление можно назвать «бытие биоробота».

Кроме того, современный человек – потребитель, уделяющий много времени удовлетворению таких потребностей, которые обеспечивают ему комфортное состояние. Он постоянно пребывает в виртуальной среде, очень часто это занятие сводится к пустой трате времени. Если человек не ставит себе целей и задач, связанных с его профессиональной деятельностью, личным духовным ростом, жизнь объективно теряет смысл, и его утрата может проявляться в депрессивном состоянии, агрессивном поведении.

Жизнь человека, которая направлена на духовную, осмысленную, творческую, познавательную деятельность, считается проявлением высших потребностей. Руководствуясь ими, человек может преобразовать мир и найти свой истинный смысл жизни [5,6].

Мы считаем, что не существует универсального смысла жизни для всех людей. Каждый человек, исходя из своей индивидуальности, своих талантов, знаний должен сам решить, что для него является высшей ценностью в этом мире.

Литература:

1. Маслихин, А. В. Смысл жизни человека//Вестник Марийского государственного университета. – 2012, – №8, – С. 79-82.
2. Мишина, Т. В. Особенности формирования «нравственного идеала» / Актуальные проблемы гуманитарных и общественных наук : Сборник статей VI Всероссийской научно-практической конференции. – 2020. – С. 97-99.
3. Найденко, Е. А. Философия самопознания Н. А. Бердяева / Найденко Е. А., Тонковидова А. В., Битарова Л. Г. // Культурная жизнь Юга России. – 2020. – № 1. – С. 85-88.
4. Найденко, Е. А. Духовный опыт русских философов в контексте творчества Ф. М. Достоевского // Культурная жизнь Юга России. – 2014. – №2. – С. 6-8.
5. Туев, В. А. Смысл жизни человека как проблема современного общества /Туев В. А., Сулова А. А. // Вестник Бурятского государственного университета. – 2018, – №3, Т.3. – С. 3-10.
6. Шердаков, В. Н. смысл жизни как философско-этическая проблема // Философские науки. – 1985. – №2. – С. 41-50.

**ФОРМИРОВАНИЕ ИМИДЖА СПОРТИВНЫХ КЛУБОВ ДОСААФ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

Белова А.А.

Научный руководитель старший преподаватель Битарова Л.Г.

Аннотация. Организация ДОСААФ России за годы существования доказала значимость своей деятельности среди населения. Знать ее историю, цели и задачи военно-патриотического воспитания особенно необходимо в наши дни.

Ключевые слова: имидж РО ДОСААФ, военно-патриотическое воспитание, спортивно-стрелковый тир.

20 августа 1951 года Совет Министров СССР постановил объединить ДОСАРМ, ДОСАВ и ДОСФЛОТ во Всесоюзное добровольное общество содействия армии, авиации и флоту (ДОСААФ СССР). Организационное оформление общества, а также районных отделений, произошло 26-29 декабря 1953 года на 1-ой Всесоюзной конференции ДОСААФ. Был утвержден Устав организации и избраны руководящие органы. Всего: 240 тысяч первичных организаций и около 11,5 миллионов членов. Было подготовлено свыше 10 млн. специалистов. Особенно это сказалось на военной подготовке в годы Великой Отечественной войны. Участники битвы за Кавказ вспоминали, что сохранить здоровье и набраться опыта им помогла тренировка в таких клубах [2]. В кружках и клубах оборонного общества получили подготовку летчики-испытатели Сергей Анохин и Георгий Мосолов. «С аэродромов ДОСААФ начали свой путь в просторы Вселенной первый космонавт Земли Юрий Гагарин и первая в мире женщина-космонавт Валентина Терешкова, летчики-космонавты СССР Павел Попович и Валерий Быковский, Георгий Береговой и Владислав Волков, первый человек, вышедший в открытый космос, Алексей Леонов. В рядах общества выросли выдающиеся спортсмены, принесшие нашей Родине большое количество наград самых престижных авиационных соревнований. Абсолютные чемпионы мира по самолетному спорту Владимир Мартеньянов, Галина Корчуганова, Игорь Егоров. Сильнейшими в мире не раз становились парашютисты Владислав Крестьянинов, Лидия Еремина, Леонид Ячменев, Николай Ушмаев» [4]. Спортивные организации РОСТО-ДОСААФ, действующие в таком названии с 2003 года – это более 2 тысяч спортивно-технических, авиационно-спортивных и стрелковых клубов, детско-юношеских спортивных школ. Это клубы по интересам, где дети проходят боевую закалку. «Юный моряк», «Юный автомобилист», «Юный десантник», «Юный летчик». Были образованы военно-патриотические поисковые отряды и группы. 1-й съезд ДОСААФ России, состоявшийся 17 декабря 2009 года, утвердил государственный статус этой организации [4].

В Краснодарском крае местные отделения ДОСААФ России действуют в 40 муниципальных образованиях. Самый крупный спортивно-стрелковый тир имеется в Краснодаре. Здесь можно научиться владеть огнестрельным оружием, отточить уже имеющиеся навыки. Тир располагает хорошей материальной базой с галереями 10,25,50 метров. Многие школьники знают его логотип. Он предлагает обширный спектр услуг для молодежи. Стрельба из оружия, метание топоров и ножей, арбалеты и луки. В условиях нынешней военно-стратегической операции большое значение уделяется тактической начальной военной подготовке. Молодежь обучают пользоваться автоматом, пистолетом, снайперской винтовкой. Фирменный логотип представляет собой герб из якоря, крыльев и мечей, сама эмблема выполнена в узнаваемых патриотических цветах России: белый, синий, красный. Своими мероприятиями и достижениями клуб делится на социальной платформе «ВК» где имеет много подписчиков. 14 ноября 2022г на территории стрелково-спортивного комплекса прошел турнир по практической стрельбе. В честь Дня народного единства проходили соревнования по пулевой стрельбе в Новороссийске. Новороссийская городская территориальная организация Общероссийского профессионального союза работников

госучреждений и общественного обслуживания Российской Федерации совместно с Местным отделением ДОСААФ России г. Новороссийска организовали соревнования по пулевой стрельбе из пневматической винтовки на дистанции 10 метров. В соревнованиях приняли участие 25 команд общей численностью 125 человек. Турнир широко освещался в информационной среде и привлек молодежь к занятиям в спортивных клубах ДОСААФ [1].

РО ДОСААФ на Кубани – инициатор многих военно-патриотических мероприятий не только среди школьников, но и среди обучающихся колледжей, молодежь приобретает рабочие профессии, что широко освещается в местных СМИ. Тем самым с помощью рекламы и PR формируется не только имидж рабочего человека, но и его желание в любой момент стать на защиту Родины [5].

По свидетельствам СМИ, в Кропоткинском казачьем кадетском корпусе имени Г.Н. Трошева 18 ноября 2022 года прошла игра интеллектуального чемпионата кубанского ДОСААФ «Должен знать каждый!». В турнире участвовали восемь команд, представлявшие разные классы казачьего кадетского корпуса. Казакам-кадетам в формате интеллектуальной игры задавались вопросы на знание событий, полководцев и героев Великой Отечественной войны, оружия и техники Победы, а также истории Кубанского казачьего войска. Победители и призеры получили медали и дипломы регионального отделения ДОСААФ России Краснодарского края. В ноябре прошли еще два отборочных этапа на базе казачьих корпусов Новороссийска и Ейска, все победители примут участие в большом финале, который будет приурочен ко Дню Защитников Отечества. Патриотический чемпионат «Должен знать каждый!» проводится в рамках реализации общественно полезного патриотического проекта «Будущий воин» краевой оборонной организации. В ДОСААФ Крыловского района проходит «Курс молодого бойца». Занятия проводит Игорь Лях, участник боевых действий СВО на Донбассе. Турнир по историческому лазертагу организовали курсанты Краснодарской городской детско-юношеской общественной организации «Школьный краеведческий поисковый отряд «Патриоты Кубани» под руководством Павла Боровикова и Натальи Скобейко. Участники сразились на гаджетах, имитирующих немецкий пистолет-пулемёт МП-40 и советский ППШ. На территории базы «Арсенал» работала солдатская полевая кухня и ребята смогли угоститься отличной кашей на свежем воздухе. По инициативе государственного казенного учреждения Краснодарского края «Центр гражданского воспитания молодёжи Кубани» прошли соревнования военно-патриотических клубов Кубани. Были проведены краевые военно-спортивные состязания, посвящённые памяти Героя Советского Союза Н.М. Новицкого 30 октября 2022 года в г. Хадыженске. Принимали участие команды, представляющие военно-патриотические клубы и объединения из Апшеронского, Кушевского районов, посёлок Победа Майкопского района и города Краснодара. Участники слёта познакомились с передвижной музейной экспозицией военных артефактов, найденных поисковиками ККМО СПО «Арсенал». Каждый предмет экспозиции свидетельствовал о жестоких сражениях Великой Отечественной войны в Апшеронском районе и на Кубани. Курсанты военно-патриотических клубов проявили навыки по военно-прикладным видам спорта: метание гранат, работа с миноискателем, стрельба в лазерном тире, занимались разборкой-сборкой АКМ [4].

Информация о деятельности клубов ДОСААФ и реклама важных мероприятий производится через сайт в интернете и социальные сети, известные молодежи как «ВК». Клубы пользуются популярностью и среди студентов вузов. Проведённый анализ клубов ДОСААФ на Кубани показал имидж организаций: фирменный стиль, наличие соревнований, проводимых мероприятий, как для молодежи, так и для старшего поколения [3].

Литература:

1. Битарова, Л. Г. Особенности видов PR в сферах общественной жизни / Битарова Л. Г., Немцова В. О. // Материалы научной и научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма. – Краснодар : КГУФКСТ, 2017. – № 1. – С.86-88.

2. Битарова, Л. Г. Героические подвиги спортсменов в годы Великой Отечественной войны как фактор военно-патриотического воспитания в вузах физической культуры и спорта / Битарова Л. Г., Мишустина Е. Л., Свириденко М. В. // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме, образование, тенденции, международный опыт. – Краснодар : КГУФКСТ, 2018. – Т. 1. – С. 91-94.

3. Напалкова, М. Г. Организация специальных PR-мероприятий в молодежной среде вуза / М. Г. Напалкова, М. В. Свириденко // Сфера услуг: инновации и качество. – 2021. – № 55. – С. 133-141.

4. Официальный сайт. Региональное отделение ДОСААФ России Краснодарского края//<http://Kuban-dosaaf.ru>

5. Тонковидова, А. В. Роль рекламы и PR в формировании имиджа рабочих профессий / Тонковидова А. В., Битарова Л. Г. // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме, образование, тенденции, международный опыт. – Краснодар : КГУФКСТ, 2018. – Т. 1. – С. 95-97.

Аннотация. В статье отражены основные этапы разработки и реализации плаката. Выделены этапы разработки текста и иллюстрации на плакате. Изучены технологии разработки изображения от создания эскиза до его реализации в цифровом формате.

Ключевые слова: плакат, технология, эскиз, статистическое наблюдение, изображение, слоган.

При разработке плаката «Кубань – стоцветье культур» была поставлена цель, отразить в нем символы Краснодарского края и, одновременно с этим, создать яркий плакат с оригинальным решением [1, 2]. При разработке плаката была определена тема, в соответствии с которой будет разработан плакат. Разработка плаката шла по двум направлениям: разработка текста (слогана) и разработка иллюстрации (рисунка) [3, 4].

На этапе разработки слогана было принято решение отразить в нем концепцию изображения, которое будет его иллюстрировать. После осуществления статистического наблюдения (ознакомления со статистическими данными о национальном составе населения Кубани) было принято решение остановиться на варианте слогана «Кубань – стоцветье культур».

Разработка иллюстрации (рисунка) включала в себя три этапа: 1) разработка идеи и концепции изображения, проведение статистического наблюдения для определения того национального состава, информация о котором должна содержаться в изображении, 2) создание наброска карандашом, создание эскиза изображения (рисунка), 3) перевод созданного эскиза рисунка в цифровой формат.

Была разработана идея для изображения, которое необходимо будет разместить на плакате, определено цветовое решение. В рамках подготовки концепции плаката «Кубань – стоцветье культур» было проведено статистическое наблюдение, в рамках которого определен национальный состав населения Кубани [5, 6]. Был сделан вывод о национальном составе, информацию о котором было решено представить в плакате. В качестве символов каждого народа из списка был выбран флаг. Задача заключалась в том, чтобы отразить в изображении на плакате флаг каждого народа из полученного списка. На первом этапе работы над плакатом был сделан набросок карандашом. Для этого была выбрана акварельная бумага. Было сделано несколько зарисовок изображения карандашом. Для того, чтобы изображение было ровным был использован циркуль и линейка. Не обошлось без знаний математики, ведь только с помощью них нам удалось разместить рисунок на листе бумаги идеально ровно, и нарисовать правильное количество лепестков. Идея заключалась в том, чтобы отобразить многообразие народов Кубани через символ нашей Родины – подсолнух. Каждый листик одновременно являлся уменьшенной копией флага определённого народа. После того, как был нарисован ровный подсолнух, были размещены флаги на лепестках. На данном этапе целью выступало достижение гармоничного сочетания цветов, с сохранением контрастности изображения (цвета флагов не должны были сливаться между собою). Это было самой сложной частью работы, ведь цвета на флагах часто повторялись. Когда работа была выполнена в цвете, чтобы придать дополнительной чёткости рисунку, изображение было обведено черным маркером по контуру (рисунок 1).



Рисунок 1. Эскиз изображения плаката

После создания и согласования готового эскиза изображения плаката было реализовано предложение нашей коллеги и мы принялись воплощать цифровой вариант нашего плаката. Прodelанная работа осуществлялась в программе Adobe PhotoShop. Был создан новый проект по образцу международного формата бумаги А4. Работа была начата с создания лепестка подсолнуха. Посредством использования инструмента «перо» был начерчен векторный рисунок и черная обводка (контуринг) лепестка. Далее с помощью инструментов «кисть» и «прямоугольная область», были окрашены в заявленные цвета первый, так называемый «флаг» плаката [6, 7]. Остальные лепестки были созданы путём копирования контуринга первого, и дальнейшего окрашивания в свои индивидуально подобранные цвета. Далее процесс представлял собой совокупность наложенных друг на друга слоёв, каждый из которых занимает один лепесток. Слои располагаются в том порядке, в котором размещены лепестки на изображении. Само изображение цветка подразумевает размещение лицевого и заднего ряда флагов, поэтому были созданы две группы в программе, для размещения в них обоих рядов, для дальнейшего удобства редактирования. Сердцевина подсолнуха была создана при помощи инструментов «овальная область», и «кисть». Так же использовался герб Краснодарского Края. Был нанесен текст слогана. Готовое изображение было сохранено в формате PNG, для облегчения нанесения правок, если таковые понадобятся. Было подготовлены два варианта в зависимости от цветового решения в цифровом формате, которые представлены на рисунке 2.



Рисунок 2. Цифровой формат плаката

Плакат «Кубань – стоцветье культур» занял третье место на всероссийском конкурсе «МедиаJazz».

Таким образом, в рамках описанных этапов был создан плакат, включающий как текст, так и иллюстрацию, который отражает многонациональный состав населения Кубани и символы Кубани.

Литература:

1. Выставочная деятельность в индустрии туризма. – Краснодар : Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма, 2019. – 100 с.
2. Мишина, Т. В. Философия массового зрелища / Т. В. Мишина, А. В. Тонковидова // Проблемы и перспективы развития России: молодежный взгляд в будущее : сборник научных статей 4-й Всероссийской научной конференции, Курск, 14-15 октября 2021 года. – Курск: Юго-Западный государственный университет, 2021. – С. 401-404.
3. Реклама и PR в туристской индустрии : учебно-методическое пособие. – Краснодар : Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма, 2019. – 124 с.
4. Теоретические и эмпирические исследования в области общественных наук : Монография / Л. Г. Битарова, Е. В. Везетиу, М. В. Влавацкая [и др.]. – Нижний Новгород : НОО «Профессиональная наука», 2020. – 189 с.
5. Тонковидова, А. В. Теоретические основания историко-культурного взаимодействия на Евразийском пространстве: характер социальности и социальное единство / А. В. Тонковидова // Россия, Европа и Азия в контексте историко-культурного взаимодействия : Сборник материалов международной конференции, Орск, 23 апреля 2021 года. – Москва : Издательство «Знание-М», 2021. – С. 98-102.
6. Туралина, Н. А. Фирменный стиль как инструмент формирования имиджа современной организации / Н. А. Туралина, И. Ф. Заманова, М. С. Малышева // Культура: управление, экономика, право. – 2022. – № 3. – С. 36-40.
7. Яковенко, С. Ю. Имидж организации социальной сферы: формирование и совершенствование в условиях дистанционного взаимодействия с целевыми аудиториями / С. Ю. Яковенко, А. В. Тонковидова // Тезисы докладов XLVIII научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного федерального округа, Краснодар, 01 февраля – 31 2021 года. – Краснодар : Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма, 2021. – С. 318-319.

Аннотация. Связи с общественностью как последовательно развивающаяся отрасль стали основой для создания и продвижения спортивного имиджа. Инструменты для реализации тактик и стратегий по связям с общественностью, такие как пресс-релизы и питчинг, больше не являются единственными PR-инструментами, которые могут помочь сделать компанию узнаваемой и известной. В статье рассматриваются новые PR-методы в формировании и поддержании спортивного имиджа.

Ключевые слова: спортивный имидж, связи с общественностью, маркетинг, геймификация, сторителлинг, SMM.

В наше время спорт – это общественный феномен, в котором выражены все проблемы современного социума. Спорт включает в себя многообразие коммуникационных преимуществ, с помощью которых возможно успешное позиционирование бренда. Одним из бесспорных преимуществ спорта является многочисленная аудитория. Спортивная целевая группа выделяется своим постоянством и интенсивным наблюдением за всеми событиями в сфере спорта. Сейчас маркетологи прибегают к новаторским и необычным методам формирования спортивного имиджа. Это во многом сопряжено с исчерпанием коммерческих способов воздействия. В методических материалах по PR представлено огромное количество технологий и способов формирования имиджа. Вместе с классическими инструментами воздействующих на имидж, специалисты по связям с общественностью должны использовать инновационные методы [5].

Цель исследования – представить анализ новых методов в формировании спортивного имиджа.

С развитием спортивной индустрии создаются новые формы воздействия на потребителя. Выделим следующие PR методы, такие как геймификация, сторителлинг SMM. Остановимся на них подробнее. Геймификация – это стратегическая попытка улучшить системы, услуги, организации и виды деятельности путем создания впечатлений, аналогичных тем, которые возникают при игре в игры, с целью мотивации и вовлечения пользователей [4]. Обычно это достигается за счет применения элементов игрового дизайна и игровых принципов (динамики и механики) в неигровых контекстах. Добавление геймификации в комплекс спортивного маркетинга – отличный способ повысить вовлеченность и увеличить доход. Действия геймификации затрагивает ту же психологию, что и любовь к спорту – соревнование и победа. К примеру, спрашивая у болельщиков: «Кто самый большой фанат?», вы начинаете игровой способ коммуникации. Проведение викторин, чтобы проверить правдивость этого утверждения, возможно, является одним из самых простых способов привлечь внимание болельщиков и показать их ценность. Победители же могут получить за участие в викторине корпоративные подарки (кружки, брелки, футболки, бейсболки и т.д.), а также купоны со скидкой на следующие спортивные мероприятия данной организации [2]. Геймификация – прекрасный маркетинговый инструмент, и у этой концепции – большое будущее. В то же время, чтобы быть эффективным, его нужно применять правильно. Одна из самых важных частей головоломки заключается в разработке элементов геймификации, которые должны быть знакомы и понятны целевой аудитории. Если функции слишком сложны, потребители быстро потеряют интерес. Измеримость – еще один ключевой элемент успешного дизайна геймификации, поскольку пользователи более глубоко вовлечены, когда могут сравнить свои результаты с другими. Кроме того, важно убедиться, что цели геймификации достижимы, поскольку чрезмерно сложные игры вызывают разочарование у игроков, что может привести к тому, что они полностью откажутся от задачи.

Спортивный маркетинг и геймификация идут рука об руку. Эффективно используя платформы геймификации для привлечения потребителей, спортивные бренды имеют идеальные возможности для более глубокого, чем когда-либо прежде, взаимодействия со своей аудиторией, открывая новый мир возможностей. Достоинством геймификации является то, что выигрывают и пользователь, и базисный субъект. Первый развлекается и получает удовольствие от игрового процесса, а второй, взаимодействуя с аудиторией, формирует положительный имидж и привлекает новых людей, заинтересованных в этом спорте [3].

Сторителлинг (англ. storytelling – «рассказывание историй») – это маркетинговый прием использования реальных историй компаний, коммерческих брендов или спортивных команд, для повышения осведомленности и чувства приближенности к организации, а также формирования и поддержания имиджа. Данный прием может использоваться в рекламе, социальных сетях, в личных и корпоративных блогах спортивных организаций. Он стал мощным маркетинговым принципом, с помощью которого крупные бренды могут создавать в сознании своей целевой аудитории соответствующую картину. Основоположником идеи сторителлинга в бизнесе считается глава международной компании Armstrong International [4]. У каждого спортивного бренда или команды, независимо от того крупная или небольшое организация, существует она десятилетия или создана совсем недавно, есть что рассказать аудитории. Основной идеей выступает использование методов повествования, чтобы рассказать историю происхождения, формирования и значения. Еще один способ использовать сторителлинг – делиться историями от своих поклонников. Это могут быть истории о том, почему они любят спорт, как они относятся к вашей команде или бренду, а также истории фанатов, которые используют товары команды и многое другое. Как у команды есть история, так и у каждого его члена. История члена команды или отдельного спортсмена будет интересна фанатам. Причина, по которой он/она занялись данным видом спорта, то, как он/она тренируется без команды, какие трудности или препятствия пришлось преодолеть. Истории спортсмена могут вдохновить и мотивировать будущие поколения спортсменов [3].

Social Media Marketing – это форма цифрового маркетинга, которая использует возможности популярных социальных сетей для достижения целей организации в области маркетинга и брендинга. В его основе лежит непосредственное общение с потенциальными клиентами. Когда есть подобное общение, можно более точно определить желания и требования рынка, узнать о конкурентах и в случае чего, очень быстро подстроиться и поменять тактику ведения бизнеса. Этим пользуется сейчас большая часть предпринимателей [4]. Сейчас обычной практикой является использование социальных сетей и цифровых каналов для продвижения спортивных товаров и продажи билетов, а при правильном спортивном пиаре спортсмен может стать знаменитостью. Создание привлекательного контента с помощью известных спортсменов – это одна из стратегий, которую спортивные маркетологи используют для привлечения большего числа сторонников [1].

Следующая стратегия – контент в реальном времени. Социальные сети превратили просмотр спортивных состязаний в совместный опыт, позволяя зрителям в режиме реального времени реагировать на то, что происходит на поле или ринге. Бренд может размещать обновления в режиме реального времени в своих каналах социальных сетей [2,6].

Правильно сформированный имидж спортивного клуба поможет отчетливо донести до целевой аудитории коммерческую политику спортивной федерации. Внимание относительно имиджа – знак процветающей организации, которая хочет обрести своё лицо, правильно его презентовать и сохранить.

Литература:

1. Битарова, Л. Г. Перспективы развития массовых спортивных мероприятий в современном мире. Физическая культура и спорт. Олимпийское образование / Битарова Л. Г.,

Мишустина Е. Л., Бич Ю. Г. // Материалы международной научно-практической конференции, Краснодар, 18 февраля 2020 г. – С. 51-53.

2. Битарова, Л. Г. Мирооззренческие аспекты культуры здоровья граждан Российской Федерации / Битарова, Л. Г., Тонковидова А. В., Мишина Т. В. // Материалы научной и научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава Кубанского государственного университета

3. Битарова, Л. Г. Развитие массового спорта и формирование культуры здоровья населения в Краснодарском крае / Битарова Л. Г., Бич Ю. Г., Мишустина Е. Л. // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – 2021. – № 1. – С. 24-31.

4. Мариус Стэлла, SMM. Маркетинг в социальных сетях, ЛитРес, 2020. – 211 с.

5. Напалкова, М. Г. Спорт в контексте оздоровительной направленности // Материалы научной и научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава КГУФКСТ. – 2021. – № 1. – С. 131-133.

6. Самсоненко, Т. А. Брендинг физкультурно-спортивной организации и позиционирование её продукта в системе коммуникаций маркетинга партнёрских отношений / Т. А. Самсоненко, Е. А. Ерёмкина, Л. В. Янковская // Физическая культура, спорт – наука и практика. – 2022. – № 1. – С. 15-21. – [Электронный ресурс] – Режим доступа URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48310191> / Дата обращения 03.12.2022

Аннотация. Об эстетическом отношении человека к действительности в древнейшие времена на территории Древней Адыгеи можно узнать только по сохранившимся вещественным памятникам. В статье, опираясь на данные археологии, привлекая смежные дисциплины – геологию, палеонтологию, палеоботанику и другие мы пытаемся проникнуть в эстетические представления первобытного общества, не оставившее после себя письменной информации и художественных изображений.

Ключевые слова. Археология, Кавказ, Адыгея, аммониты, антропоморфизм, Шагауаше, художественная эстетика.

Известный советский археолог А.А. Формозов, написавший книги «Очерки по первобытному искусству СССР» и «Памятники первобытного искусства на территории СССР» [1] очень оригинально охарактеризовал эстетические возможности «кроманьонских общин» Северо-западного Кавказа в позднепалеолитический период древнекаменного века. По его мнению люди, жившие 35-15 тысячелетий тому назад на территории исторической Адыгеи, настолько были заняты добычей пищи и изготовлением орудий, что времени на искусство им не хватало. Так московский ученый объясняет отсутствие памятников палеолитического искусства на Северо-Западном Кавказе [1].

Но тут же автор «Очерков» замечает, что изготовлением орудий труда из кремния они владели в таком совершенстве, что эти орудия производили впечатление художественных изделий.

Следовательно, речь идет об отсутствии у древних северокавказцев изобразительного искусства и о наличии только прикладного художественного творчества. Но с таким выводом не стоит спешить. Прежде всего сам Формозов публикует в той же книге изображение растопыренной руки человека, отпечатанное на стене навеса № 3 красной краской. Подобные отпечатки человеческих рук характерны для памятников древнекаменного века на территории Западной Европы [4].

Кроме того, Формозов в 70-х годах исследовал на реке Уруштен Мостовского района Краснодарского края большие камни ледникового происхождения из отталякованного серпентинита с изображениями в виде лунок и штрихов – перьев. По свидетельству адыгейского археолога Аутлева П.У. московская экспедиция зафиксировала таких глыб более шести десятков об этом факте было тезисное сообщение Аутлева «Камни-писанницы Уруштена» [3].

К сожалению, в тезисах нет ни слова о зооморфности мотивов. Однако камни напоминают зверей. Самый большой камень похож на бизона. Самый дальний вытянутый напоминает черепаху. Имеется камень – сом, другой походит на медведя, а на одном камне начертано что-то, напоминающее рога оленя.

В процессе осмотра этих камней появляется мысль о том, что древние люди выбрали их не только из-за свойств камня – (с одной стороны податливости для гравировки, с другой благодаря устойчивости против влаги, ветра, мороза и жары), но и из-за их звероподобного вида. Ведь в междуречье Уруштена и Малой Лабы таких камней, притащенных ледником сверху, много, но помеченных изображением около 20% [2]. Видно, что древние люди выделяли только те камни, что обладают зооморфными чертами и лежат на земле в горизонтальном положении.

На Уруштене имеются случаи скульптурной и графической доработки природного изваяния. Так, на голове бизона древний скульптор высверлил лунку на другой стороне «морды», симметричную естественному углублению, и получил пару очень убедительных глаз. На самом дальнем камне, напоминающем по форме черепаху, вся верхняя поверхность

расчерчена желобчатыми сетками – решетками так что производит впечатление панциря черепахи [3].

Уруштеновские «звериные камни» расположены вдоль древних троп на Балканский перевал от слияния рек и троп по правому берегу Уруштена и левому берегу Малой Лабы [5]. Они при отсутствии леса в эпохи остепнения имели довольно компактное расположение и удобные подходы, но в то же время они защищены естественными преградами (реками), легко обозреваемы. Вероятно, эти «звериные камни» должны были представлять собой святилище.

В настоящее время они находятся на территории Кавказского биосферного заповедника

и представляют собой перспективу для музея древней скульптуры под открытым небом.

Двигаясь на запад от устья р. Уруштен, можно оказаться в правой части бассейна р. Шхагуаше, которую теперь называют «Белая». Здесь в треугольнике между горой Физиабго, возвышающейся над турбазой «Романтика» и пос. Победа, ст. Севастопольской и пос. Каменноостским (станция Хаджох) обнаружено собрание необычных больших камней [6]. У самых истоков ручья Отметочного, что перед станцией Севастопольской впадает в реку Фьют – правый приток Шхагуаше, вблизи горы Большой Шахан, в междуречье двух истоков названного ручья стоит и лежит два десятка аммонитогенных камней сланцевой породы. Девять из них антропоморфны и напоминают лица, головы, части тел людей, остальные похожи на зверей, насекомых и на некоторые зооморфы. Одна глыба подобна чаше. Заметной особенностью семи антропоморфных изваяний является наличие солярных личин и их ориентация на восход солнца. Два менгира (каменных столба) оказались в русле ручья во время оползней. Один из них обращает на себя внимание, это столб почти два метра высотой, в который вмонтирована личина метрового диаметра с концентрическими окружностями из валиков и желобков. Под личиной полу сфероидальная выпуклость – признак пола. Верх менгира напоминает шапку [4].

Второй камень на склоне хребта, представляет собой образование сланцевой массы вокруг спаренных аммонитов, т.е. окаменевших морских моллюсков. Рука каменотеса углубила концентрические желобки более слабых слоев, и получилась очкастая личина в виде пары глаз. При взгляде издали этот камень напоминает «колдуна» с совиными глазами, оленьими рогами и хвостом, изображенного на стене пещеры «Двух братьев» во Франции, с исследованного культурного слоя мадленской эпохи (20-10 тыс. лет до н.э.) [5].

Третий антропоморфный камень поставлен и укреплен на восьмиметровой высоте. Скульптура представляет безголовый торс женщины высотой 120 см с иллюзорно реалистически моделированным бюстом, шеей, животом. Самая выразительная часть – бюст естественного аммонитогенного происхождения.

Таким образом, проанализировав скульптурные комплексы древнего человека на территории Адыгеи можно сделать выводы. Во-первых, основной была эстетическая идея, т.к. на скульптурах нет следов тренировочных учений, ударов дротиков. Во-вторых, скорее всего второй идеей была религиозная. Можно предположить, что это были храмы святилища под открытым небом, которые создавали наиболее талантливые художники, дорабатывая природные объекты с одобрения всей общины. В-третьих, главные эстетические представления древних людей связаны с зооморфными и антропоморфными образами и являются достаточно схематичными, а не реалистичными.

Литература:

1. Формозов, А. А. Памятники первобытного искусства на территории СССР. – М., 1966. – С. 23.
2. Бич, Ю. Г. История Кубани : Курс лекций / Ю. Г. Бич, А. Н. Малукало. – Краснодар, 2013.
3. Аутлев, П. У. Камни – писанницы Уруштена / П. У. Аутлев, Г. А. Дитлер, А. Д. Столяр // Тезисы докладов сессии отделения истории Пленума института археологии и

расширенного заседания ученого Совета института этнографии АН СССР. 15-21 апреля 1966 года. – М., 1966. – 98с.

4. Бич, Ю. Г. История изобразительного искусства : Краткий курс лекций / Ю. Г. Бич, Н. А. Гангур ; Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма. – Краснодар, 2016. – 100 с.

5. Бич, Ю. Г. Религиоведение : Курс лекций ; Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма. – Краснодар, 2007.

6. Ловпаче, Н. Г. Эстетико-религиозная связь древних северокавказцев с природой // Очерки кавказской культуры. – Майкоп, 2001. – 231 с.

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА: ОСВЕЩЕНИЕ В КУБАНСКИХ СМИ

Гаговская М.В.

Научный руководитель старший преподаватель Тонковидова А.В.

Аннотация. Проведено исследование освещения в кубанских средствах массовой информации соревнований по легкой атлетике. Прослежено отражение и представленность информационно-пропагандистского сопровождения спортивных мероприятий по легкой атлетике кубанскими СМИ. Выявлены направления развития рекламно-пропагандистской деятельности кубанских СМИ в отношении легкой атлетики.

Ключевые слова: легкая атлетика, средства массовой информации, физкультурно-спортивные мероприятия.

Электронные средства массовой информации в современном информационном поле занимают значительную, даже подавляющую долю. Электронными средствами массовой информации выступают телевидение, радио, Интернет, в котором можно отдельно обозначить социальные сети. В сегменте электронных СМИ можно встретить повсеместно освещение спортивных событий, соревнований [1].

Несомненным преимуществом электронных СМИ является их оперативность по сравнению с традиционными бумажными носителями. Информация о спортивных событиях попадает в них в режиме реального времени. Данное обстоятельство является чрезвычайно важным в поле физической культуры и спорта. В качестве примера возможно привести трансляции на канале Спорт ФМ, где раз в полчаса можно прослушать информацию актуальную о спортивных событиях [2].

К освещению мероприятий привлекают чемпионов, узнаваемых широкими слоями населения. Важные и известные, популярные спортсмены приглашаются и в качестве гостей в студии. В новостной ленте представляются прямые включения с соревнований, или итоги соревнований. Нередко известных спортсменов привлекают к продвижению каких-либо товаров, продуктов, услуг [3, 6].

В Краснодарском крае получили широкое развитие спортивные средства массовой информации. Можно особенно выделить такие каналы, как «НТК», «Краснодар». Особое внимание при освещении спортивных событий уделяется участию в них кубанских спортсменов. Но можно встретить упоминание и о событиях федерального значения. Можно отдельно выделить «Спорт 24», «Кубанский спорт», «Блокнот Краснодар».

Так, например: гость программы «Детали» – главный тренер сборной Краснодарского края по легкой атлетике Алексей Лияскин, заслуженный мастер спорта СССР, рассказал, что легкой атлетикой в Краснодарском крае занимаются 17 тыс. человек

Необходимо отметить, что активно освещаются соревнования по легкой атлетике по телевидению. Телеканалы «Краснодар», «НТК».

Заслужили внимание СМИ состоявшиеся на стадионе «Кубань» 44-е краевые открытые соревнования по бегу на призы олимпийской чемпионки по легкой атлетике 1972 года Людмилы Ивановны Брагиной. Освещались средствами массовой информации и региональные соревнования по легкой атлетике в зачет XI летней Спартакиады учащихся Кубани 2022 года.

Средства массовой информации служат средством, с помощью которого происходит информационно-пропагандистское сопровождение физкультурно-спортивных мероприятий по легкой атлетике. Выделяются предварительный этап, который реализуется до начала мероприятий, основной этап, затрагивающий основной этап проведения мероприятий и аналитический этап, в котором самую активную роль играют СМИ [4, 5].

Таким образом, можно отметить, что средства массовой информации задействованы на всех этапах информационно-пропагандистского сопровождения спортивных мероприятий по легкой атлетике. До проведения мероприятия в средствах массовой информации

размещаются анонсы, сюжеты о мероприятии, во время проведения мероприятий организуются прямые включения, или трансляции с мест проведения соревнований по легкой атлетике, размещаются сюжеты в новостных выпусках, по итогам проведения спортивных соревнований по легкой атлетике возможно передавать аналитические обзоры, статистические данные, комментарии [7].

Литература:

1. Кузмина, А. В. Имидж и физкультурно-спортивная работа организации (модели структурной координации) / А. В. Кузмина, А. В. Тонковидова // Тезисы докладов XLV научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного федерального округа, Краснодар, 01 февраля – 31 2018 года. – Краснодар: Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма, 2018. – С. 220.

2. Мишина, Т. В. Философия массового зрелища / Т. В. Мишина, А. В. Тонковидова // Проблемы и перспективы развития России: молодежный взгляд в будущее : сборник научных статей 4-й Всероссийской научной конференции, Курск, 14-15 октября 2021 года. – Курск : Юго-Западный государственный университет, 2021. – С. 401-404.

3. Найденко, Е. А. Актуальные проблемы социально-философского анализа гуманизационных процессов в физкультурно-спортивной сфере / Е. А. Найденко, А. В. Тонковидова, Т. В. Мишина // Физическая культура и спорт. Олимпийское образование : Материалы международной научно-практической конференции, Краснодар, 18 февраля 2021 года. – Краснодар : Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма», 2021. – С. 128-129.

4. Проблема методологического подхода к исследованию спорта как феномена культуры / Е. А. Найденко, А. В. Тонковидова, Л. Г. Битарова, Т. В. Мишина // Культурная жизнь Юга России. – 2022. – № 1(84). – С. 93-100. – DOI 10.24412/2070-075X-2022-1-93-100.

5. Тонковидова, А. В. Совершенствование рекламно-информационной деятельности спортивного клуба / А. В. Тонковидова, А. Е. Вакин // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – 2019. – Т. 1. – С. 285-287. – EDN RCQJGW.

6. Тонковидова, А. В. Физкультурно-спортивная работа как способ совершенствования корпоративной культуры и имиджа организации / А. В. Тонковидова // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – 2018. – Т. 3. – С. 93-94.

7. Тонковидова, А. В. Особенности построения рекламы спортивных организаций / А. В. Тонковидова // Электронный сетевой политематический журнал «Научные труды КубГТУ». – 2020. – № 3. – С. 642-646.

Аннотация. В данной статье рассматривается явление метамодернизма, а именно: его отличие от течений прошлого, зарождение и актуальность в сегодняшних реалиях. Помимо этого, дается объяснение ряду популярных выражений – метаирония и новая искренность.

Ключевые слова: метамодерн, социальные сети, метаирония, новая искренность, модерн, постмодерн, философия

Начиная с эпохи древности до средневековья научное знание полагалось на философские и теоретические методы. Однако существовал непререкаемый авторитет, которому человек безусловно верил, мир воспринимался как нечто божественное и неизведанное, обществом правили чёткие законы. Опыт и знания, в основном, передавались из поколения в поколение, у всех были свои определённые гендерные обязанности, а кастовое различие разграничивало их еще жестче.

Постепенно, накапливая эмпирический опыт, человечество делало переход ко все более новым реалиям, что и дало толчок научной революции. Первоосновой научной революции, начавшейся в 16 веке, стал такой метод мышления, как дедукция. Ориентир на логику и опыт дал возможность получать достоверную информацию, в следствие чего, знание начало популяризироваться и становится общедоступным для всех [2, 3].

Пространство знаний становилось масштабнее, и уже через несколько столетий мир оказался в ситуации научно-технического прогресса. Высшей ценностью данного феномена являлся все также разум, ставший новым «божеством». С приходом индустриализации понятие «разум» применяется ко всему, поскольку, по общему мнению, именно благодаря ему мир становится все более комфортным. В первую очередь, пропадает голод, падает смертность, появляется множество профессий и кадров, традиционный уклад жизни уходит на задний план. Человек начинает понимать уникальность своего разума и придумывает способы избавления от проблем прошлого, что становится проще с развитием технологий. Появляется идеология, национальные идеи и национальные идентификации.

Все это стало толчком к появлению такого направления, как модернизм, существенно отличающееся от главенствующих ранее. Это не что иное, как синтез явлений прошлого и нового, это касается не только искусства, каким стало привычнее всего считать модерн. Это резкий скачок вверх, это эпоха новаторства, прогресса, движения вперёд, это самосознание людей, перешедших за рамки традиционных веяний и желающих изменить мир к лучшему и сделать еще более новые и лучшие открытия, о чем нам говорит вездесущий символизм. Однако все имеет свой предел. Модерн разрушается за счёт мировых войн [4].

Великие достижения, которые до этого сделали жизнь лучшей и исключительной, в большинстве своем, остались в архивах, в истории, в памяти людей, ведь общество чуть ли не уничтожает само себя, два раза подряд, за небольшой промежуток времени. Наступает новая эпоха – постмодернизм. Если модерн переводится как новое, современное, то постмодерн – это разрушенный модерн, это рухнувшие идеалы человечества.

Постмодерн – это понимание того, что идеология – это зло, что благородные действия, так или иначе, приносят новые проблемы. Новое течение несет идею не совершенности разума и человека, которого можно исследовать так же глобально, как и мир. Массовая и элитарная культуры синтезируются, что, в конце концов, приводит к их полному смешению. Этот процесс применяется ко всему, что окружает человека. Его главной чертой является деконструкция, в которой отсутствует святое, сакральное и фигурирует доступность ко всему [5].

Примерно с 1990 годов появляется понятие метамодерн, который называют новой философской концепцией, течением современности, идущим на смену постмодерну.

Значение этого слова можно трактовать по-разному, но суть остается одна – оно субъективно [6].

Это течение называют также «новой искренностью» – каждый человек уникален по-своему, ему не нужно притворяться и представлять из себя нечто важное для мира, чтобы стать знаменитым. Как раз-таки, популяризация социальных сетей и демонстрация обществу своего настоящего «Я» породило метамодерн. Популярны люди сегодня могут прийти к «высшему обществу» благодаря «кривляниям» на камеру, показу своей личной жизни, странным поведением и шуткам, которые называют «метаиронией». Метаирония является ключевым элементом для описания метамодерна и «пришла» на замену постмодернистской иронии. Данное явление характеризуется очень тонким юмором, переходящем всякие границы, непонятными шутливыми высказываниями, которые поймут лишь те, кто «в теме». Кроме того, еще одним отличием метаиронии является высказывание шутки с серьезным видом. Если постмодернистская ирония заменила обычную – открытую острую шутку(иронию) – и несла в себе высокоинтеллектуальную подоплеку, то метаирония может быть неразумной и безнравственной. Но и в этом метамодерн нельзя рассматривать, как негативное явление, т.к. в нем все субъективно, правил не существует, и последователи такого найдутся в любом случае.

Метамодернизм многие склонны недооценивать и относятся к нему скептически, т.к. феномен мало изучен с научной точки зрения. На сегодняшний день существует одна знаменитая работа голландского философа Робина ван ден Аккера и норвежского теоретика медиа Тимотеуса Вермюлена «Заметки о метамодернизме» (Notes on Metamodernism), опубликованном в 2010 году в «Journal of Aesthetics & Culture» [1].

Таким образом, метамодернизм – это спорное явление, которое можно трактовать как закономерное продолжение постмодернизма, или же объяснение абсурда, происходящего в сегодняшней реальности.

Литература:

1. Ван ден Аккер Робин, Тимотеус Вермюлен, Заметки о метамодернизме. – 2010. – 14 с. – Электронный формат: URL: <http://www.emerymartin.net/FE503/Week10/Notes%20on%20Metamodernism.pdf>
2. Теоретические и эмпирические исследования в области общественных наук: Монография / Л. Г. Битарова, Е. В. Везетиу, М. В. Влавацкая [и др.]. – Нижний Новгород: НОО «Профессиональная наука». – 2020. – 189 с. – ISBN 978-5-6044576-6-5
3. Мишина, Т. В. Взаимодействие культур и проблема идентичности / Мишина Т. В., Напалова М. Г. // Современные научные исследования и разработки. – 2018. – Т. 2, № 11 (28). – С. 484-485.
4. Найденко, Е. А. Специфика коммуникации в обществе постмодерна / Найденко Е. А., Тонковидова А. В., Свириденко М. В. // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – Краснодар : КГУФКСТ. – 2019. – Т. 1. – С. 183-184.
5. Найденко, Е. А. Вспоминая Бодрийяра / Найденко Е. А., Тонковидова А. В. // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – Краснодар: КГУФКСТ. – 2018. – Часть II. – С. 105-107.
6. Поляринов, А. Дэвид Фостер Уоллес «Бесконечная шутка» // URL: <http://polyarinov.livejournal.com/50610.html>

ОСНОВЫ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ТАТАРСКОГО НАРОДА

Гарипова Л.Р.

Научный руководитель доцент Мишина Т.В.

Аннотация. В данной работе рассматривается духовная культура татарского этноса, к которой мы отнесли особенности менталитета и ценностей, традиционная и обрядовая составляющая и церемонии, проводимые у татар и отличавшие их от других народов. Помимо этого, в статье дается объяснение ряду популярных выражений, кратко описывающих характер татар.

Ключевые слова: менталитет, обычаи, ислам, тюркские народы, семейные традиции.

Менталитет татар формировался в связи с условиями их жизни в древности. Татары являлись кочевым народом, поэтому им приходилось быстро адаптироваться под любые изменения [2]. Во времена завоевательных походов Чингисхана, а затем Батыя, татары считались для славян разбойниками. Они врываются в дома, воровали не только предметы быта и богатства, но и девушек. Жестокие набеги сопровождались кровосмешением, а после окончательного заселения ордынцев на Руси последнее становилось нормой. Именно с этими событиями связывают выражения «Незванный гость хуже татарина на яру», «В дому-то у них развал, словно там сам Мамай воевал» и «Копни русского – татарина увидишь». Вопреки данным мнениям, татарский народ, наоборот, выделяется гостеприимностью. При входе в дом, приглашенного татары встречают добродушно, почти сразу приглашают за стол, на котором присутствует множество лакомств, не напрягают гостя излишними или негативными разговорами, а в конце, конечно же, поят чаем.

Существует популярный стереотип о том, что татары обладают врожденной хитростью. Скорее всего, это связано с языком татар, который является тюркским, а эта языковая семья охватывает множество народов. Благодаря этому татарин может понимать язык казахов, узбеков, азербайджанцев, балкарцев, чувашей, киргизов, туркменов и многих других этносов. Таким образом, понимая чужой язык, татары были хорошими шпионами.

«Татарин родился – еврей заплакал» – еще одно популярное выражение, подчеркивающее особенность характеров обоих народов. Для объяснения данного высказывания сформировалось два противоположных мнения. Первое говорит о том, что татары очень расточительны и готовы потратить последние деньги на ненужную роскошь, что для скупого еврея неприемлемо [1]. А смысл другой версии в том, что татарин обходит своей бережливостью и экономностью даже еврея.

Пословицы, поговорки, фразеологизмы, наверное, лучше всего могут охарактеризовать любой народ, однако, многим бывает обидно за шутовское и сугубо обобщающее описание их менталитета. Поэтому необходимо отталкиваться от ценностей, которых придерживается этнос, от сохранившихся традиций и обычаев, от вероисповедания и распространенного рода деятельности среди населения.

Основная религия татарского народа – это ислам, за исключением отдельной группы волжско-уральских татар – кряшен, исповедующих православие. Из мусульманских ритуалов, которые они проводят, можно выделить: чтение молитвы, соблюдение поста, выплачивание закята (дары малоимущим), имя наречение, никах и паломничество. Однако татары повинуются не всем требованиям шариата, нарушение религиозных догм не предполагает дальнейшего наказания от близких, как у некоторых мусульманских народов. Например, ношение хиджаба девушкам необязательно, интимные отношения могут начинаться до свадьбы, они не определяют свою религию как лучшую среди остальных, спокойно надевают открытые вещи, женщины вправе работать на «мужской» профессии, выбирают в спутники жизни людей другого вероисповедания или национальности и также среди представителей данного этноса много приверженцев атеизма. В связи с этим, татар

нельзя назвать сверхрелигиозными, однако обычаи, традиции и семейные ценности появились под влиянием главенствующей веры и до сих пор актуальны.

Создание семьи является главным пунктом в жизни любого татарина или татарки. Господствующий патриархат распределяет семейные роли – жена-домохозяйка и работающий муж. Татарские пары очень редко разводятся, т.к. семья для них считается высшей ценностью. До свадьбы татары проводят мусульманский ритуал, называемый никахом или никахом, который является не официальной частью, а духовным обязательством. Из требований можно отметить следующие: исповедание ислама (в исключительных случаях позволено заключать брак с христианами, иудеями); совершеннолетие молодожен; облачение в национальную свадебную одежду – у мужчин обязательное наличие тюбетейки на голове, у женщины платье, закрывающее тело до кистей рук и шеи, платок на голове; соглашение родителей невесты; приветствуется целомудрие обоих новобрачных, однако, у татар это не является обязательным. Никах проводится в Мечети или дома с приглашенным муллой (или имамом). Сидящий напротив молодожен имам благословляет их и три раза задает вопрос о готовности вступить в брак, на церемонии также присутствуют родственники в качестве свидетелей. Далее семьи молодожен обмениваются подарками и празднуют будущее событие семейным застольем. После ритуала в этот же или другой день молодожены заключают брак во Дворце бракосочетания и «игрывают» свадьбу. На никахе и свадьбе на столе запрещено подавать блюда из свинины и алкогольные напитки, согласно шариату, и обязательно наличие национальных блюд – чак-чака, эчпочмака, билешей, плова или лагмана с запеченным гусем и др.[3].

Рождение ребенка также сопровождается обычаями, среди которых присутствует обмазывание ему ротика маслом и медом. Существует обряд «Бябй мунчасы» или «Баня для малыша», в котором повитуха моет младенца в детской мыльне. Если татары не проводят данный обряд, они в любом случае делают обмывание. При появлении на свет мальчика, ему обязательно совершают обрезание по требованиям ислама. Обряд имя наречения до сих пор актуален у татарского народа. Родители приглашают муллу домой, отводят к ребенку, на ушко которому он нарекает имя, согласно исламскому календарю, через молитву Всевышний берет младенца под свою защиту. Таким образом, обряды и ритуалы тесно связаны с религией изучаемого народа [4].

На сегодняшний день очень популярно мнение о том, как много татары пьют чая, и это неслучайно. Чаепитие является еще одной особенностью татарской культуры. На столе самовар с красивыми пиалами можно чаще увидеть в деревнях, в городах, в основном, используются чайник, обычный чайный набор или кружки. Чай татары пьют с молоком, проводится целая церемония, включавшая в себя определенное время заваривания, добавление трав и даже соли, особенный порядок разливания: сначала заварка, далее молоко или сливки, и в конце кипяток. Аналогичную последовательность можно увидеть у казахов, башкир и других тюркских народов.

Традиционная составляющая не обходит стороной и похоронные дни. Для начала тело покойного обмывают и надевают на него белый поминальный наряд – «кафенлеу». На похоронах могут присутствовать только мужчины, женщинам дозволено посетить поминки через семь дней. Утром мужчины собираются на коллективную молитву, после чего идут на кладбище и возносят умершего. Покойника располагают ногами на юг в связи с нахождением основных святынь у мусульман – Мекки и Медины.

Помимо богатой духовной культуры татарский народ является самым распространенным по численности в России после русских. Традиции и обычаи, в основном, соблюдаются в Республике Татарстан, некоторых районах Республики Крым, Астраханской области и Урала [5]. Несмотря на это, татары, переселившиеся в другие города, не забывают о своих ценностях и культуре и переносят их в свою новую жизнь, приобщая к этому земляков. В сохранении этих ценностей участвуют национальные объединения, находящиеся почти в каждом пункте Российской Федерации. Таким образом, несмотря на то, что материальная культура является очевидным показателем особенности определенного народа,

ее можно лицезреть и осязать, духовная культура, в свою очередь, позволяет «прикоснуться сердцем» к нему, понять менталитет представителей этноса, расширить свой кругозор, узнав многое об обычаях и традициях, и даже перенести понравившиеся ценности в свою жизнь.

Литература:

1. Битарова, Л. Г. Экзистенциальное осмысление человека в системе массовой культуры / Л. Г. Битарова, Ю. Г. Бич // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – 2018. – Т. 1. – С. 86-90.
2. Мишина, Т. В. Отражение ментальных особенностей этноса в концептуальной картине мира / Т. В. Мишина, Г. Г. Плотникова // Государство, общество, личность: история и современность : Сборник статей III Международной научно-практической конференции. – 2020. – С. 158-161.
3. Современные обряды татарского народа: историко-этнографическое исследование / Р. К. Уразманова. – Казань, 1984. – 144 с.
4. Теоретические и эмпирические исследования в области общественных наук : Монография / Л. Г. Битарова, Е. В. Везетиу, М. В. Влавацкая [и др.]. – Нижний Новгород : НОО «Профессиональная наука», 2020. – 189 с.
5. Янковская, Л. В. Образ жизни и социокультурные институты – единство и противоречия / Л. В. Янковская // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). – 2018. – № 2 (16). – С. 80-82.

МАССОВЫЕ СПОРТИВНЫЕ ПРАЗДНИКИ КАК ФОРМА ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

Глущенко В.В.

Научный руководитель доцент Мишина Т.В.

Аннотация. В статье рассмотрены роль и значимость организации спортивных мероприятий в рамках праздничной культуры. Выявлено, что спортивно-массовые праздники являются эффективным средством для пропаганды физической культуры и спорта.

Ключевые слова: праздник, социокультурная деятельность, праздничная культура, спорт.

Массовые спортивные праздники являются распространенной формой праздничной культуры. В современном мире данный способ зрелищного искусства все больше становится популярным среди режиссеров художественно-спортивных представлений и праздников, так как он способен реализовать различные воспитательные, просветительские, оздоровительные и рекреационные задачи. А так же затронуть и донести до зрителя различные злободневные проблемы современного общества.

Массовые представления могут воздействовать на общество. Приуроченные к определенным праздникам мероприятия несут в себе разные послы и поднимают актуальные темы, волнующие в определенный момент времени. К таким представлениям можно отнести зрелища, приуроченные к таким праздникам как: День Победы, 23 февраля, день Здоровья, день Государственного флага, 1 июня, 8 марта.

В каждом зрелище, не только приуроченным к государственным праздникам, важно нести определенный посыл, затрагивать животрепещущие темы, иначе зрителю будет не интересно наблюдать за тем, что происходит на площадке. Важно приносить какое-либо новое знание или наоборот давать зрителю возможность поразмыслить над увиденным, оставить пищу для размышлений [2]. Зрелищное искусство может выражаться в различных формах, но как мы уже говорили ранее, массовые праздники оставляют больший отпечаток на зрителя своей масштабностью.

Так же следует отметить, что спортивно-массовые праздники являются эффективным средством для пропаганды здорового образа жизни. На сегодняшний день в современном мире вопрос здоровья является актуальным. Сидячий образ жизни, неправильное питание, плохая экологическая ситуация сильно влияет на физическое состояние человека. Именно поэтому здоровье является приоритетом в национальной и государственной политики, который возможно реализовать при помощи культурно-досуговой и социально-культурной деятельности. Она направлена на формирование устойчивой привычки вести здоровый образ жизни, отказа от вредных привычек, самосовершенствования своих физических способностей.

На сегодняшний день для приобщения к физической культуре и спорту режиссеры представлений и праздников все чаще стали использовать такие формы досуговой деятельности, как дни здоровья, соревнования, спартакиады, олимпиады, сдача норматив ГТО и т.д. [4]. Чаще всего такие мероприятия приурочивают к различным праздникам, что формирует устойчивую ассоциацию у участника, что физическая культура и спорт является праздником и способствует положительным изменениям в жизни человека. Также при помощи подобных мероприятий появилась возможность объединить физическое воспитание с интеллектуальным, эстетическим, патриотическим и нравственным. К тому же данная форма проведения праздников пропагандирует и популяризирует здоровый образ жизни. Посредством подобных мероприятий решаются общекультурные и воспитательные задачи.

Особенно ярко это транслируется в праздновании Дня здоровья. Данный праздник направлен на достаточно обширную возрастную аудиторию, способен заинтересовать людей

различных слоев населения, реализовать различные функции культурно-досуговой деятельности и дает режиссеру возможность затронуть актуальную проблему социума через атмосферу праздника средствами спортивно-художественной выразительности.

Таким образом, отметим, что сегодня активно ведется пропаганда здорового образа жизни. Это связано с ухудшением экологии, продуктов потребления, условий жизни человека. В современном мире как никогда государство заинтересовано в воспитании и возвращении здоровой нации [3]. Статистика утверждает, что с каждым годом растет число среди населения людей имеющих хронические заболевания. Поэтому все чаще стали организовываться различные спортивные и оздоровительные мероприятия, такие как ГТО, спартакиады, олимпиады, соревнования, марафоны, акции. Пропаганда здорового образа жизни ведется во всех государственных, региональных, муниципальных уровнях. Различные формы спортивных праздников проводятся в парках, а стадионах, дворовых площадках.

Литература:

1. Битарова, Л. Г. Экзистенциальное осмысление человека в системе массовой культуры / Л. Г. Битарова, Ю. Г. Бич // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – 2018. – Т. 1. – С. 86-90
2. Битарова, Л. Г. Мировоззренческие аспекты культуры здоровья граждан Российской Федерации / Л. Г. Битарова, А. В. Тонковидова, Т. В. Мишина // Материалы научной и научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма. – 2021. – № 1. – С. 67-69.
3. Мишина Т. В. Особенности организации массового праздника / Т. В. Мишина, Т. А. Самсоненко, И. Н. Ронь // International Journal of Professional Science. – 2020. – № 11. – С. 24-25.
4. Мишина, Т. В. Философия массового зрелища / Т. В. Мишина, А. В. Тонковидова // Проблемы и перспективы развития России: молодежный взгляд в будущее : Сборник научных статей 4-й Всероссийской научной конференции. – Курск, 2021. – С. 401-404.
5. Самсоненко, Т. А. Спорт как социокультурный феномен современности / Т. А. Самсоненко, Т. В. Мишина // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – 2021. – № 1. – С. 164-168.

УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОНКУРЕНТНЫХ ПРЕИМУЩЕСТВ ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОГО ПРЕДПРИЯТИЯ

Голубева К.Ф.

Научный руководитель доцент Янковская Л.В.

Аннотация. В работе рассматривается структура и содержание конкурентных преимуществ предприятия (организации) отрасли физической культуры и спорта. Условиями их формирования является учёт как осязаемых, так и неосязаемых активов физкультурно-спортивного предприятия, обеспечивающих ему устойчивую позицию на отраслевом рынке.

Ключевые слова: физкультурно-спортивное предприятие, конкуренция, конкурентные преимущества, отрасль физической культуры и спорта.

Согласно Федеральному закону «О физической культуре и спорте в Российской Федерации», физкультурно-спортивное предприятие – юридическое лицо и хозяйствующий субъект, осуществляющий работу в отрасли физической культуры и спорта в качестве основного вида деятельности [4]. Функционируя на отраслевом рынке в различных организационно-правовых формах, физкультурно-спортивные предприятия образуют его инфраструктуру не только продуктивно взаимодействуя друг с другом, но и вступая в конкурентную борьбу. Понимая под последней соперничество хозяйствующих субъектов за результативное использование экономических ресурсов [5], конкуренция предполагает единые для них правила и равные возможности самореализации в рыночном пространстве.

Являясь фундаментальной характеристикой рынка и его важнейшим атрибутом, конкуренция усложняет его инфраструктуру, влияя на экономическое положение составляющих её субъектов. Выступая своеобразным регулятором производства товаров и услуг (в случае отрасли ФКиС – физкультурно-спортивных), конкуренция способствует расширению продуктового предложения, обеспечивая баланс между ним и спросом на физкультурно-спортивный продукт, и, что немаловажно, повышая его качество и уравнивая цены. Так, сообщая развитие отрасли (что положительно сказывается на экономике страны в целом), конкуренция в отрасли ФКиС одновременно выступает механизмом создания экономических благ, направлением повышения качества жизни населения и инструментом саморегулирования физкультурно-спортивного рынка. Вместе с тем, конкуренция обуславливает противостояние участников рынка. Образованное конфликтом их предпринимательских интересов, борьбой за рыночную долю, а значит и потребителя, но также и угрозой быть вытесненным из отраслевого пространства, конкурентное противостояние характерно для всех областей и сфер народного хозяйства. Однако в сфере ФКиС ситуация значительно усугубляется тем, что в конкурентную борьбу в её пространстве вынуждены вступать отраслевые предприятия различных организационно-правовых статусов и форм собственности. Имеющие значительное расхождение, как в своих предпринимательских (коммерческих или социально ориентированных) задачах, так и в ресурсообеспеченности, они оказываются в ситуации не равных условий ведения конкурентной борьбы. Более того, – помимо внутриотраслевой конкуренции, физкультурно-спортивные предприятия нередко оказываются в ситуации рыночного противостояния с организациями, относящимися к другим сферам народного хозяйства, предоставляющими населению товары-субституты. Это в серьёзной степени расширяет проблематику маркетингового управления хозяйствующими субъектами отрасли ФКиС во внешней среде, ставя их менеджмент перед необходимостью концентрации усилий на формировании и позиционировании конкурентных преимуществ физкультурно-спортивного предприятия [3].

Объясняя конкурентные преимущества организации в значении особого комплексного сочетания (набора) характеристик, придающего ей положительные черты, отличающие её от других субъектов отраслевого рынка, их относят к факторам, обуславливающим её успешность во внешней среде. Более того, именно устойчивые конкурентные преимущества

выступают гарантом сохранения организации в пространстве последней, в значении самостоятельного и полновесного участника экономических отношений.

Формирующие в восприятии потребителя (или потенциального рыночного партнёра) выгоды от вступления с организацией в деловые отношения, её конкурентные преимущества «распределяются» в трёх плоскостях – потребительской, экономической и организационной [1]. Применительно к физкультурно-спортивному предприятию, в понимании потребителя они складываются из сформированного корпоративного имиджа, параметров функционального назначения и качества предлагаемого рынку продукта, а также таких характеристик последнего как эргономичность, надёжность, эстетичность и мода, во многом обеспечиваемые убедительным рекламно-информационным сопровождением. В свою очередь, экономически обусловленные конкурентные преимущества определяются ценовой политикой физкультурно-спортивного предприятия, а организационные – сервисной (включая доступность получения продукта, особенности его предоставления и контактную работу с потребителем) [6].

Конкурентные преимущества физкультурно-спортивного предприятия могут быть активными и пассивными, а также явными и латентными. Активные конкурентные преимущества предполагают влияние физкультурно-спортивного предприятия на отраслевую среду, а пассивные – приспособление к ней. К явным конкурентным преимуществам относят рационально осознаваемые – улучшение физического состояния физкультурно-спортивного продукта, престиж обладания им как модным или престижным, или как вариант – экономия денег или времени [2]. Неочевидные (т.н. «латентные») конкурентные преимущества «раскрываются» в удовлетворении скрытых, а иногда и неосознанных потребностей человека. В условиях обращения к физкультурно-спортивной организации, а также использования отраслевого продукта к ним могут быть отнесены комфорт, безопасность, желание новизны. Как правило, эмоционально обусловленные, в случае своего выявления и последующего позиционирования, они способны стать важной составляющей комплекса преимуществ, определяющих рыночную позицию физкультурно-спортивного предприятия.

Обеспечение стабильной рыночной позиции физкультурно-спортивного предприятия требует учёта целого ряда факторов, сообщающих интерес к нему, через акцентирование внимания на оставшимся незамеченным конкурентами, но важном и привлекательном для целевого потребителя [6]. Их корпус образует базис конкурентных преимуществ физкультурно-спортивного предприятия, условиями формирования которого являются: ценность отраслевого продукта, определяемая отношением к нему потребителя; качество физкультурно-спортивного продукта, соответствующее ожиданиям потребителя (в идеале – их превосходящее); учёт особых свойств физкультурно-спортивного продукта и их позиционирование, а также продуманная технология его предоставления и способ продвижения целевому сегменту рынка. Из этого следует, что конкурентные преимущества физкультурно-спортивного предприятия формируются под воздействием не только экономических и организационно-управленческих факторов, но также и научно-технических, которые одновременно «подстраиваются» и под изменения отраслевого рынка, и под потребности и ожидания целевого сегмента.

Конкурентные преимущества предприятия физической культуры и спорта должны рассматриваться как особое сочетание его ресурсного потенциала, сообщающего динамику поддержания и развития интереса к его продукту на отраслевом рынке. Это означает, что важнейшим условием их формирования будет учёт и использование, как осязаемых, так и неосязаемых активов физкультурно-спортивного предприятия, одновременно организуемые и во внешней среде (то есть, в пространстве отраслевого рынка), и во внутриорганизационной. К формируемому во внешней среде относятся имидж физкультурно-спортивного предприятия, его деловая репутация, отношения с потребителями его продукта. В свою очередь, внутренняя среда образует конкурентные преимущества на уровне создания оригинальных технологий производства, предоставления и продвижения

отраслевого продукта, а также обучения персонала, профессиональные навыки и квалификация которого, являются решающим условием обеспечения устойчивой рыночной позиции физкультурно-спортивного предприятия.

Литература:

1. Мокроносов, А. Г. Конкуренция и конкурентоспособность : учебное пособие / А. Г. Мокроносов, И. Н. Маврина. – Екатеринбург : Изд-во Урал ун-та, 2014 –194 с.
2. Портер, М. Конкурентная стратегия : Методика анализа отраслей и конкурентов / Майкл Е. Портер ; Пер. с англ. – М. : Альпина Бизнес Букс, 2005 – 454 с.
3. Степанова, О. Н. Социально-педагогические аспекты маркетинга в системе физической культуры : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / О. Н. Степанова. – М. : РГУФК, 2005. – 50 с.
4. Федеральный закон от 04.12.2007 N 329-ФЗ (ред. от 06.03.2022) «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.06.2022) [Электронный ресурс] – Режим доступа URL: <https://www.consultant.ru/document/cons> /Дата обращения 27.11.2022
5. Федеральный закон от 26.07.2006 N 135-ФЗ (ред. от 11.06.2022) «О защите конкуренции» [Электронный ресурс] – Режим доступа URL: <https://www.evkoval.org/kursovye-raboty/konkurentnyie-preimuschestva-s> /Дата обращения 26.11.2022
6. Янковская, Л. В. Разработка стратегии рекламной кампании в отрасли физической культуры и спорта как прикладной инструмент достижения её коммуникативных целей / Л. В. Янковская // Материалы научной и научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма [Электронный ресурс] – Режим доступа URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_49745629_60789468.pdf /Дата обращения 29.11.2022

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ СПОРТА (НА ПРИМЕРЕ КОННОГО СПОРТА)

Горбунова И.Д.

Научный руководитель доцент Бич Ю.Г.

Аннотация. В статье на основе анализа научной литературы рассматриваются современные проблемы развития спорта, особенно задачи в области массового спорта, недоработки в этом плане последних лет. Особое внимание уделяется ретроспективе конного спорта в стране и истории одной из спортивных школ города Иваново данного направления. Сравниваются задачи верховой езды, как вида спорта в 19 веке и на современном этапе.

Ключевые слова: конный спорт, физическая культура, спортивная школа, массовый спорт, город Иваново.

В наше время двигательная активность человека постепенно снижается в связи с автоматизацией человеческого труда. Приходит понимание, что физическая культура и спорт становится одним из наиболее важных факторов укрепления и сохранения здоровья, одной из важных ценностей развития общества, потому что будущее любой страны зависит от здоровья ее населения [1]. Это выразилось в увеличении проведения количества спортивных соревнований для детей и молодежи на всевозможных уровнях.

Физкультура и спорт становятся все более доступными для разных возрастных категорий населения, в том числе и для людей пожилого возраста. Российский спорт претерпевает заметный прогресс в развитии физкультурной и оздоровительной работы и среди инвалидов [4].

Происходит переосмысление роли развития физической культуры и спорта в сторону большей мотивации населения к занятиям физической культурой. В наш век всеобщей компьютеризации и связанной с нею гиподинамией народ стал интересоваться физической культурой прежде всего, как основой сохранения здоровья [2].

Постепенно происходит трансформация взглядов людей на спортивные предпочтения. Это выражается в том, что одни виды спорта становятся чрезвычайно популярны, а другие исчезают и люди открывают для себя все новые и новые виды спорта – это можно рассмотреть на примере конного спорта [4].

Верховая езда еще с давних времен нашла свое место в использовании человечеством, сначала как транспорт, а уже после стала ключевой составляющей в военном деле. Петр I первый начал развивать этот вид спорта и уже летом 1766 года были организованы первые соревнования похожие на европейские. В 19 веке спортсмены начали пробовать езду на манеже и культивировать конный спорт, но, к сожалению, русские спортсмены не могли в тот момент показать достойный уровень этого вида на соревнованиях по сравнению с Европой.

Популярность конный спорт приобрел уже в послереволюционное время, когда стали открывать специализированные конные спортивные школы и клубы [6]. Тогда и началась история одной школы, находящейся в городе Иваново с января 1931 года. Школу назвали в честь Семёна Михайловича Будённого. Она организовывала парады и показательные выступления по джигитовке, вольтижировке и другим видам конного спорта. В то время занимающимися в основном являлись студенты и молодежь. За пять лет своей работы школа подготовила огромное количество красных конников, спортсменов со значками ГТО и «Ворошиловских стрелков» [3].

Сейчас же школа именуется как МБУ ДО ДЮСШ № 11 и является единственной муниципальной школой г. Иванова, где проводят занятия по конному спорту для всех желающих. Сегодня школа преподаёт конный спорт по трём направлениям: Конкур, выездка и иппотерапия.

Если сравнивать конный спорт современности и в начале 19 века, то можно сказать, что раньше он использовался в первую очередь для военной подготовки, поэтому были больше популярны такие виды спорта как джигитовка, вольтижировка, стипль-чез и скачки [6].

Уже во второй половине 19 века начали развивать и культивироваться выездка и конкур, которые сохранили свою популярность до наших дней и являются самыми распространёнными видами конного спорта. Но к сожалению, менее популярны и развиты стали другие виды этого спорта из-за различных причин, среди которых – угасание моды, отсутствие опытных специалистов для подготовки спортсменов, плохая оснащённость спортивных клубов и большая затрата времени на воспитание и тренировочный процесс специализированных лошадей.

Итак, как показывает история, популяризация конного спорта очень важна. Этот вид спорта необычайно благородный и зрелищный, и то, что он все больше и больше распространяется по всем регионам нашей страны – это большой успех [3]. Развитие конного спорта – это непрерывный процесс, а иначе все, что было наработано годами, может развалиться в одночасье.

Если же говорить о развитии спорта в целом, то можно отметить, что, к сожалению, формирование здорового образа жизни в процессе занятий спортом или физической культурой имеет важность лишь для небольшого количества людей.

Уровень спортивных успехов нации напрямую зависит именно от развития массового спорта и вовлечения в него молодого поколения [5]. Однако, есть факторы, которые этому сильно препятствуют в наш век коммерциализации. Это, прежде всего недостаточность бесплатных объектов таких как спортивные учреждения, школы, стадионы и площадки. Еще одной существенной причиной отсутствия развития массовости в физической культуре и спорте является значительное увеличение стоимости спортивных соревнований и инвентаря.

Не хватает также специалистов, занимающихся максимальным вовлечением населения в занятия физкультурой и спортом, сохранением и восстановлением эффективных физкультурных и спортивных технологий. В последние десятилетия большие силы и средства государства были брошены на проблемы в области олимпизма, на развитие спорта высших достижений в ущерб массовой физической культуре и «спорта для всех» [4].

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что современный спорт имеет ряд проблем, среди которых популяризация, финансирование, материально – техническая база и дефицит специализированных кадров.

Литература:

1. Битарова, Л. Г. Развитие массового спорта и формирование культуры здоровья населения в Краснодарском крае / Л. Г. Битарова, Ю. Г. Бич, Е. Л. Мишустина // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – 2021. – № 1. – С. 24-31.

2. Напалкова, М. Г. Спорт в контексте оздоровительной направленности // Материалы научной и научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма. – 2021. – № 1. – С. 131-133.

3. Бич, Ю. Г. Опыт развития оборонно-массовой и военно-спортивной работы в среде казачества юга России / Ю. Г. Бич, Г. О. Мацеевский // Физическая культура и спорт. Олимпийское образование. Материалы международной научно-практической конференции. – 2019. – С. 184-186.

4. Мишина, Т. В. Трансформация аксеологической сферы спорта / Т. В. Мишина, Ю. Г. Бич // Материалы научной и научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма. – 2021. – № 1. – С. 125-127.

5. Бич, Ю. Г. Опыт специальных мероприятий предперестроечного десятилетия по приобщению советской молодежи к массовой физкультуре и спорту (на примере сельских

районов Кубани) // Связи с общественностью в спорте: образование, тенденции, международный опыт. – 2010. – №1. – С. 12-14.

6. Бич, Ю. Г. Военно-прикладные традиции казачества и их использование в подготовке молодежи накануне Великой отечественной войны // Российское казачество: проблемы истории и современность (к 310 годовщине Кубанского казачьего войска) : Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – 2006. – С. 32-35.

**РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СПОРТИВНОГО КЛУБА
ВОЛЬНОЙ БОРЬБЫ ГОРОДА ГУЛЬКЕВИЧИ**

Гурова О.Е.

Научный руководитель старший преподаватель Тонковидова А.В.

Аннотация. Проведено исследование рекламно-информационной деятельности спортивного клуба вольной борьбы в городе Гулькевичи. Прослежено отражение и представленность доблестной истории побед выпускников спортивного клуба на Интернет-ресурсах клуба (сайте, социальных страницы). Выявлены направления совершенствования рекламно-информационной деятельности клуба.

Ключевые слова: спортивный клуб вольной борьбы, Интернет-ресурсы, рекламно-информационная деятельность, сайт, социальные страницы.

В настоящее время актуально сохранение и развитие существующих традиций в таком виде спорта, как вольная борьба. Для формирования информационного поля и развития лояльности, как к спортивному клубу, так и лояльности к такому виду спорта как вольная борьба необходимо проводить рекламно-информационную работу по его продвижению. У спортивного клуба должен быть свой фирменный стиль, включающий логотип, фирменные цвета и другие составляющие фирменного стиля [1].

Представляя Интернет-ресурсы как инструменты продвижения клуба, мы находимся в общепринятой традиции продвижения спортивных клубов, которые посредством Интернет-ресурсов создают требуемое информационное поле, повышают имиджевые показатели, транслируют информацию о проводимых мероприятиях, наборе детей в группы.

Возможно, строить стратегию продвижения спортивного клуба вольной борьбы, учитывая критерии создания такого типа сайтов (по функциональности и назначению), как сайт-визитка, возможно, вести блог, как пример индивидуального сайта, либо группы в социальных сетях [2, 3].

Целью нашей работы выступает изучение рекламно-информационной деятельности спортивного клуба вольной борьбы города Гулькевичи, которая реализуется, в том числе и на платформе Интернета. Задачами нашей работы выступает изучение в истории развития и становления клуба значимых достижений и побед, информацию о которых возможно разместить на сайте [4, 5].

Важно отметить, что для спортивных клубов представляется первостепенным на сегодняшний день размещать информацию о проводимых мероприятиях, спортивных результатов клуба на сайтах, через которые важно осуществлять обратную связь со своими подписчиками.

В рамках проводимого исследования было установлено, что в городе Гулькевичи есть три зала вольной борьбы, но все они относятся к одному клубу «Богатырь». А этот клуб на спортивных мероприятиях представляет ДЮСШ № 1 г. Гулькевичи.

На сегодняшний день у клуба есть несколько групп под названием «Борцы Гулькевичи» в социальных сетях: ВКонтакте и других. На этих страницах публикуется информация о наборе детей в группы, проведении соревнований, результаты, как личного зачёта, так и командного.

Когда клуб проводит спортивное мероприятие помимо того, что он распространяет эту информацию у себя в социальных сетях, клуб ещё заказывает афиши, которые расклеивают по городу, рекламу на радио. На само мероприятие приглашаются почётные гости, фотографы и телевидение. После завершения соревнований через день печатается статья о проведенных соревнованиях в местной газете [6, 7].

В рамках SWOT-анализа рекламно-информационной деятельности клуба вольной борьбы было определено, что слабыми сторонами выступают отсутствие: сайта, логотипа, слогана и, в целом, фирменного стиля клуба.

Клуб плохо узнаваем, так как его представители сливаются с остальными участниками или воспитанниками ДЮСШ № 1 г. Гулькевичи, нет отличительного знака, который укажет, что этот человек из клуба вольной борьбы.

Таким образом, можно сделать возможные рекомендации по совершенствованию рекламно-информационной деятельности клуба, которые могут в себя включать значимые события из истории клуба спортивной борьбы города Гулькевичи, которое было открыто 1 октября 1973 года. В разделе сайта «Наша гордость» возможно, разместить информацию, о победителях и призерах Всероссийских и Международных соревнований по вольной борьбе.

Можно сделать вывод, что в рамках совершенствования рекламно-информационной деятельности спортивного клуба вольной борьбы города Гулькевичи необходима разработка сайта, где возможно разместить информацию в разделе «Наша гордость», создание фирменного стиля клуба.

Литература:

1. Кузмина, А. В. Имидж и физкультурно-спортивная работа организации (модели структурной координации) / А. В. Кузмина, А. В. Тонковидова // Тезисы докладов XLV научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного федерального округа, Краснодар, 01 февраля – 31 2018 года. – Краснодар : Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма, 2018. – С. 220.

2. Мишина, Т. В. Философия массового зрелища / Т. В. Мишина, А. В. Тонковидова // Проблемы и перспективы развития России: молодежный взгляд в будущее : сборник научных статей 4-й Всероссийской научной конференции, Курск, 14-15 октября 2021 года. – Курск: Юго-Западный государственный университет, 2021. – С. 401-404.

3. Найденко, Е. А. Актуальные проблемы социально-философского анализа гуманизационных процессов в физкультурно-спортивной сфере / Е. А. Найденко, А. В. Тонковидова, Т. В. Мишина // Физическая культура и спорт. Олимпийское образование : Материалы международной научно-практической конференции, Краснодар, 18 февраля 2021 года. – Краснодар : ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА», 2021. – С. 128-129.

4. Проблема методологического подхода к исследованию спорта как феномена культуры / Е. А. Найденко, А. В. Тонковидова, Л. Г. Битарова, Т. В. Мишина // Культурная жизнь Юга России. – 2022. – № 1(84). – С. 93-100.

5. Тонковидова, А. В. Особенности построения рекламы спортивных организаций / А. В. Тонковидова // Электронный сетевой политематический журнал «Научные труды КубГТУ». – 2020. – № 3. – С. 642-646.

6. Тонковидова, А. В. Совершенствование рекламно-информационной деятельности спортивного клуба / А. В. Тонковидова, А. Е. Вакин // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – 2019. – Т. 1. – С. 285-287.

7. Тонковидова, А. В. Физкультурно-спортивная работа как способ совершенствования корпоративной культуры и имиджа организации / А. В. Тонковидова // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – 2018. – Т. 3. – С. 93-94.

СПОРТИВНЫЙ БЛОГ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ВОЛЬНОЙ БОРЬБЫ

Гурова О.Е.

Научный руководитель доцент Бич Ю.Г.

Аннотация. Статья посвящена опыту популяризации вида спорта вольная борьба с помощью такого современного средства распространения информации, как создания спортивного интернет блога. В данном материале проанализирован личный опыт семьи Гуровых, сумевших создать несколько популярных блогов по освещению новостей вольной борьбы на различных платформах.

Ключевые слова: спортивный блог, популяризация, вольная борьба, распространение информации, социальные сети.

Блог как средство распространения информации является наиболее современным инструментом освещения спортивных мероприятий. Даже несмотря на трудности сегодняшнего момента по использованию социальных сетей (например, объявление запрета на использование Инстаграмм, Фейсбук и объявление YouTube враждебным России) они продолжают являться действенным инструментом пропаганды и коммуникации [4].

В мире спорта существует много разных видов спортивной деятельности. В настоящее время их около 200, но не все они так популярны как футбол, баскетбол, лёгкая атлетика, фигурное катание и плавание. Одним из менее популярных видов спорта является вольная борьба, но это можно исправить посредством социальных сетей и спортивного блога.

Спорт – это скорость, движения и динамика. Что же лучше всего может быстро создать образ команды и его игроков? Распространять информацию и реагировать на события? Ответ прост: социальные сети и спортивные блоги, то есть блогосфера [5]. В настоящее время практически все люди имеют при себе телефон, посредством которого они общаться и могут получать информацию из социальных сетей.

Блогосфера, по мнению некоторых специалистов, выполняет функцию сплочения людей по интересам и образует единую аудиторию [1]. Здесь единомышленники могут обсуждать интересующие их темы, смотреть соревнования в прямом эфире, общаться посредством комментариев со спортсменами. В этом большая ценность спортивной и около спортивной коммуникации [6]. Аудитория блога – это не только те, кому интересны новости спорта, но и те, кто им занимаются и их родственники.

Популярным блоготворчеством про вольную борьбу является канал на YouTube «Евгений Гуров» и социальная группа «Борцы Гулькевичи» в ВКонтате, автором является Евгений Гуров. С чего началась история его развития в блогосфере и какой у него интерес?

Ответ в его детях, которые занимались вольной борьбой. В 2008 году после завершения первых соревнований дочери Евгения, которые проходили в другом городе, он пытался найти информацию о призёрах турнира и фотографии, которых не было. Никто не хотел заниматься освещением детских турниров по вольной борьбе, из-за чего многие родители не получали информации о том, как их ребёнок выступил.

Начиная с 2009 года, Евгений Гуров стал ездить на соревнования со своими детьми и их командой на соревнования за свой счёт [3]. Он брал с собой видеокамеру, на которую снимал, как борются участники из его города, также ему звонили родители других детей и интересовались, как проходят соревнования. Через год Евгений купил ещё одну камеру, чтобы успевать снимать уже всю команду Краснодарского края. После он стал записывать ещё и те встречи, которые, по его мнению, должны были быть интересными.

В 2012 году Евгений Гуров решил попробовать отснять соревнования полностью, докупил дополнительные карты памяти и штативы. И таким образом его архив стал уже

пополняться целыми турнирами. Всё это хранилось на жестких дисках в компьютере, и кто хотел, тот мог получить эти видео.

Через три года в 2015 г. Евгений купил фотоаппарат, благодаря которому уже появился архив фотографий. Он создал группу «Борцы Гулькевичи» в социальной сети ВКонтакте, куда стал загружать всё, что снимал и фотографировал на соревнованиях, также начал писать, кто именно стоит на пьедестале и какую команду представляют участники. Конечно насчёт создания группы и своего канала, где это может бесплатно хранить и ещё в открытом доступе Евгению подсказали сами участники соревнований, так как тоже хотели что-нибудь иметь на память о проведённом турнире. Так начинается путь Евгения Гурова в популяризации вольной борьбы.

В 2016 году Евгений Гуров начинает работать с платформой YouTube, где публикует свои видео. Он продолжает ездить на соревнования со своими детьми, а иногда теперь уже и без них в другие регионы. Таким образом, на канале «Евгений Гуров» появляются плейлисты «Дагестан» и «СКФО» [3]. На Северо-Кавказе Евгений Николаевич знакомится с тренерами, которые готовы рассказывать, как они тренируют детей, как сами занимались этим спортом и много чего ещё интересного. И всё это он снимает на видео, чтобы другие кто проявляет интерес к вольной борьбе узнали что-нибудь новое для себя. Этим спортом начинают интересоваться и другие люди, которые никак с ним не связаны, они просто посмотрели видео, после чего стали следить за каналом [2].

На канале также появляются интервью с детьми, их родителями и тренерами. Каждая встреча подписана фамилиями и именами двух участников. Евгений Гуров уже сделал, как считают многие достаточно, но он решает купить дополнительную аппаратуру, опять же за свой счёт, и начать снимать прямой эфир для родителей, у которых нет возможности присутствовать на соревнованиях. Самого Евгения Гурова тоже знают многие люди, связанные с этим спортом, все следят и спрашивают на какие соревнования он приедет, нужна ли ему будет помощь. Однако главным помощником Евгению Николаевичу в ведении блогов стала его дочь Ольга, поэтому можно с уверенностью утверждать, что это дело стало семейным.

В настоящее время у Евгения уже три канала на YouTube, две группы ВКонтакте и Телеграм-канал, где публикуются посты с различной информацией о соревнованиях и вольной борьбе в целом.

Можно сделать вывод, что благодаря стараниям одной увлеченной семьи о вольной борьбе появляется всё больше информации, из-за чего она становится узнаваемым видом спорта не только во всех регионах нашей страны, а также и за её пределами.

Литература:

1. Евсюкова, Т. В. Основные подходы к определению понятий Блог и Блогосфера // Т. В. Евсюкова, Т. М. Гермашева – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://> Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2015.
2. Салимов, А. М. Развитие спортивной блогосферы в современной России / А. М. Салимов, Е. А. Трифонова // Современные проблемы науки и образования. – 2021. – С. 68-70.
3. Воспоминания. Из личного архива Е. Гурова. (Семейный архив Гуровых).
4. Мацеевский, Г. О. «Холодная война» в социальных сетях / Г. О. Мацеевский, Ю. Г. Бич // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – 2021. – № 1. – С. 100-105.
5. Напалкова, М. Г. Особенности создания образа спортивного клуба и его игроков / М. Г. Напалкова, Т. В. Мишина // Сфера услуг: инновации и качество. – 2020. – № 51. – С. 77-83.
6. Мишина, Т. В. Трансформация аксеологической сферы спорта / Т. В. Мишина, Ю. Г. Бич // Материалы научной и научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма. – 2021. – № 1. – С. 125-127.

СОЦИАЛЬНЫЙ СТАТУС ХУДОЖНИКОВ-ИМПРЕССИОНИСТОВ ФРАНЦИИ 18-19 ВЕКОВ

Ершова К.Е.

Научный руководитель доцент Бич Ю.Г.

Аннотация. В работе рассмотрены особенности становления и развития импрессионизма через социальную структуру общества Франции. Особое внимание уделено влиянию на данное течение различного социального статуса художников-импрессионистов, считающихся его основоположниками – Эдуарда Мане, Огюста Ренуара, Камиля Писсарро и Берты Моризо.

Ключевые слова: импрессионизм, живопись, история изобразительных искусств, художники-импрессионисты, социальный статус, революция в изобразительном искусстве.

Импрессионизм как художественное направление возник в столице Франции – Париже на рубеже 18 и 19 веков. Это был непростой исторический отрезок в истории Франции, которая переживала течения революций, Франко-прусскую войну, архитектурную перестройку Парижа и изменения в социальном устройстве общества. Все эти политические и общественные изменения не могли не коснуться мира искусства и культуры [3].

Так, в 1863 году художники, отказавшиеся от заповедей и основ академизма, долго писавшие свои полотна вопреки Салону, имевшему высокое влияние и статус в мире живописи, осмелились выставить свои работы в Париже [5]. По приказу Императора Наполеона III будущим импрессионистам был отведен отдельный выставочный зал – «Салон отвергнутых», – специально для работ, которые были признаны неправильными с точки зрения не только живописной техники, но и нехудожественными с позиции композиции, как визуальной, так и смысловой, а помимо прочего непристойными в отношении моральных и этических норм общества [5]. По мнению многих искусствоведов – это был первый зафиксированный случай показа альтернативного искусства, на таком уровне. В тот первый день выставки произошёл настоящий переворот в восприятии живописи – высшие слои общества посетили «Салон отвергнутых», ожидая испытать отвращение и неприязнь, но вместо этого поразились особому взгляду на мир и техники рисования, новым сюжетам и композициям, отображающим ту действительность, в которой жило население Франции. Преимуществом импрессионистов стало их умение отображать жизнь «Здесь и сейчас», играть светом, выбирать сюжеты, которые были известны самым разным слоям населения. Импрессионисты делали то, чего не могли сделать другие и это их отличие исторически отсылает нас к их различному социальному статусу в обществе того времени. Происходило переосмысление человека в массовой культуре того времени [7].

Одним из первых ярких представителей импрессионизма несомненно стал, прославившийся на первой выставке картиной «Завтрак на траве», – Эдуард Мане. Родители Мане были состоятельными и могли обеспечить сыну достойное образование, которое бы позволило ему продолжить отцовское дело и построить карьеру на государственной службе. Однако, единственное, что привлекало самого Мане, – это живопись. В этом увлечении ему помог начать развитие его дядя – Фурнье, считавшийся человеком образованным и заинтересованным искусством, что и позволило Эдуарду Мане начать заниматься живописью. Стоит отметить что он прошёл долгий путь к славе, но вместе с тем, всегда имел поддержку в лице семьи, как по отношению к его творчеству, так и по отношению к его финансовому состоянию, поскольку он представлял достаточно состоятельную часть социального строя Франции того времени.

Подчеркивая революционность течения, стоит упомянуть и о примерах художников, которые в иные годы вовсе могли не явиться свету. Таким примером является Пьер Огюст Ренуар. Будущий многими обожаемый художник был рожден в очень бедной многодетной семье на юге Франции в 1841 году [1]. Ему с детства приходилось зарабатывать не только на

свое обучение в художественной школе, но и помогать деньгами семье. Для этого он работал на фарфоровом заводе, раскрашивая посуду.

Когда талантливый мальчик поступил в Школу изящных искусств (1862год), он познакомился там с будущими корифеями импрессионизма – Базилем, Клодом Моне, Писсаро и [6]. Все они были увлечены новым течением, однако, первым успешным художником, заработавшим славу и немалый капитал, благодаря инновационным полотнам, стал именно Ренуар.

В то время наблюдалась устойчивая тенденция трудоустройства мужчин и женщин по строго определенным профессиям, так называется гендерной профессиональной сегрегацией. Женщинам не принято было заниматься профессией художника. И именно в импрессионизме проявилась новизна женщины-художницы.

Берта Моризо – французская художница, единственная женщина, которая осмелилась выставить свои работы в первой выставке «Салона отвергнутых». Художница, которую в отличие от ее коллег-мужчин благосклонно принимали в парижском Салоне шесть лет подряд, что в свою очередь было не менее удивительно, и которая примкнула к группе «отверженных» уже будучи известной.

Ссылаясь на социальный статус необходимо упомянуть и тот факт, что Берта была одной из трех дочерей высокопоставленного чиновника господина Моризо, префекта города Бурже. В десятилетнем возрасте она переезжает с семьей в Париж, поскольку отцу предложили престижное место в Счетной палате [2].

Это было время, когда женщинам запрещали учиться в школе изящных искусств, неприличным считалось созерцать и тем более писать обнаженную натуру, а писать мужчину даже одетым не рекомендовалось. Но любящие родители вопреки устоям общества приложили максимум усилий для самореализации дочерей. Построив дома настоящую художественную мастерскую и отдав Берту и её сестру Эдму учиться живописи к одному из лучших учителей Камиллю Коро, который обучил юных художниц всем азам, позволив им обучаться на пленэрах и даже копировать свои пейзажи [1].

В будущем, Берта Моризо станет участницей 7 выставок импрессионистов из 8, всего один раз она не пришлет своих работ для экспозиции, потому как будет ждать рождения дочери. Никогда не испытывая финансовых трудностей и не будучи привязанной к продажам картин, она поддерживает своих друзей Моне, Ренуара, Писсарро, Сислея, Сезанна. В 1875 году, когда доведенные до крайности нищетой импрессионисты решают устроить аукцион, Берта выставляет 12 своих работ для этого мероприятия, понимая, что они уйдут за бесценок, но делая это в знак поддержки и признания единомышленников [4].

Упомянув этот исторический факт следует отметить и особый социальный статус Писсаро. Историю жизни каждого второго художника-импрессиониста (и постимпрессиониста) можно начинать словами: «Если бы не Камиль Писсарро...» [1]. Именно Жакоб Абрахам Камиль Писсарро сформулировал основные принципы нового течения. Он наставлял молодых художников. В 1902 году 63-летний Поль Сезанн уже будучи признанным художником, для одной из выставок подписал свои работы «ученик Писсарро». Гоген, возможно, так и оставался бы биржевым брокером, коллекционирующим живопись, если бы не Писсарро.

Однако, возвращаясь к истории его жизни – Жакоб Абрахам Камиль Писсарро родился на маленьком тропическом острове Сент-Томас, от которого до Франции больше 7 тыс. километров [4]. Проживая на прекрасном острове, будучи сыном успешного торговца, он не видел никакой возможности стать настоящим художником, поскольку там даже негде было купить краски и начать учиться.

Так, проработав 5 лет в лавке своего отца, в возрасте 22 лет он сбежал из родного дома без копейки в кармане, оставив лишь записку. Пробыв в Венесуэле 3 года, он практиковался в живописи, осознал своё предназначение и вернувшись домой, чтобы попрощаться начал свой путь в Париж. Весь ритм жизни Писсаро круто изменила одна выставка, на которой он встретил «художников – революционеров» от живописи,

работавших на пленэрах, в отличие от салонных академистов. Это была Всемирная выставка в Париже 1855 года [5]. Всю жизнь, до самой смерти, Камиль Писсарро искал художественную правду и исследовал новые техники в живописи. Возможно, именно то, что он не получил в юности академического художественного образования. Писсарро впитывать мир глазами, искренне увлекаться находками и новаторством своих друзей-художников, весь мир тогда был ему школой. Именно Писсарро, в итоге стал вдохновителем и наставником знаменитого «Общества отверженных».

Стоит отметить, что Камиль Писсарро почти всю свою жизнь прожил в нищете, если поднимать исторический аспект, то он шел к славе и стабильности около сорока лет, но вместе с тем никогда не отрекался от искусства, даже когда вернулся домой после Франко-прусской войны и обнаружил свои творения уничтоженными, изуродованными, изувеченными [2].

Таким образом, изучив социальный статус импрессионистов внутри общества, можно сделать вывод, что это удивительное направление стало первым наиболее состоятельным из направлений в живописи с позиции тех разных социальных слоев, который они представляли. Именно в этот период стали возможны выставки, на которых были представлены работы, отрекшихся от классических основ художников, представителей как высших, так и низших сословий, не имевших академического образования и даже тех, кому учиться изначально было запрещено – женщинам. Благодаря революционному веянию импрессионистов человечество и история получили новый виток в развитии.

Литература:

1. Андреев, Л. А. Импрессионизм : учебное пособие для студентов высших учебных заведений – М., 1998. – 284 с.
2. Волкова, П. Д. Импрессионисты. – М. : АСТ, 2020. – 190 с.
3. Бич, Ю. Г. Проблемы теории стилей в искусстве / Ю. Г. Бич, Я. А. Махинов // Материалы научной и научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма. – 2020. – № 1. – С. 78-80.
4. Моклер, К. Импрессионизм: история, эстетика, мастера / К. Моклер ; пер. с фр. под ред. худож. Ф. И. Рерберга. – 2-е изд. – Москва : URSS, 2011. – 157 с.
5. Ревалд, Д. История импрессионизма / Джон Ревалд ; Пер. Мелкова П., Ревалд Д. АСТ, 2015. – 480 с.
6. Бич, Ю. Г. История изобразительного искусства : краткий курс лекций / Ю. Г. Бич, Н. А. Гангур ; Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма. – Краснодар, 2016. – 100 с.
7. Битарова, Л. Г. Экзистенциальное осмысление человека в системе массовой культуры / Л. Г. Битарова, Ю. Г. Бич // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – 2018. – Т. 1. – С. 86-90.

**ИЗУЧЕНИЕ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНИХ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ К СДАЧЕ НОРМ «ГТО»**

Зеленская М.В.

Научный руководитель доцент Бич Ю.Г.

Аннотация. В работе приведены итоги социологических исследований (опроса-анкетирования) по вопросам знания учащимися содержания и преимуществ Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне», которое было проведено на базе двух средних школ города Краснодара (в МАОУ СОШ №71 и №103) среди респондентов от 11 до 17 лет в количестве 100 человек. Предложены пути повышения заинтересованности обучающихся сдачей норм ГТО.

Ключевые слова: ВФСК «ГТО», преимущества, сдача нормативов, мотивация, осведомленность, обучающиеся.

Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» – особый вид физического воспитания, направленный на развитие физической подготовленности населения Российской Федерации путём внедрения государственных нормативных требований и их сдачи [1].

Приобщение населения к нормативам ВФСК «ГТО» имеет немало преимуществ: улучшается состояние здоровья, развитие физических качеств, совершенствование телосложения, повышение тонуса организма. Не следует забывать, что за наличие значка ГТО добавляются баллы к ЕГЭ [2]. Помимо этого, планируется введение финансового вознаграждения: за золотой значок ГТО студент сможет получить прибавку к стипендии, а работающее население – к зарплате [4].

Мы выдвинули гипотезу, что несмотря на изобилие преимуществ, большинство учеников общеобразовательных учреждений г. Краснодара не проявляет интерес к сдаче нормативов комплекса ГТО (слабо мотивировано сдачей нормативов комплекса ГТО) [3].

Чтобы разобраться в данной проблеме, мы провели социологический опрос в МАОУ СОШ №71 и №103 г. Краснодара – анкетирование, в котором приняли участие ученики возрастной категории от 11 до 17 лет. Общее количество респондентов составило 100 человек.

Школьникам были заданы следующие вопросы:

1. Знаете ли вы, что такое ВФСК «ГТО»?
2. Интересуетесь ли вы сдачей норм ВФСК «ГТО»?
3. Вы когда-нибудь сдавали ВФСК «ГТО»?
4. Собираетесь ли вы сдавать ВФСК «ГТО»?
5. Знаете ли вы о преимуществах сдачи норм ВФСК «ГТО»?

Результаты анкетирования подтвердили нашу гипотезу и показали, что у обучающихся средних общеобразовательных школ г. Краснодара осведомлённость о понятии ВФСК «ГТО», его преимуществах и мотивация к его сдаче низкие. 75 процентов учащихся не интересовались сдачей норм ГТО. Только 15 процентов из опрошенных собирались добровольно сдать нормативы. Среди остальных – половина колебалась, а вторая половина не собиралась сдавать их никогда. Причины, которые указывали учащиеся – плохое здоровье, недостаточная мотивация, отсутствие интереса или даже неприязнь к физической культуре и спорту.

Очевидна слабая информированность детей о данной стороне воспитания в обществе [7].

Чтобы решить эту проблему, учителям общеобразовательных школ необходимо изучать материалы научных исследований по истории физической культуры и спорта в регионе [6]; исследовать методы изучения и изменения отношения молодежи более старшего

возраста, например, студенческой [5], а также взрослой возрастной группы к двигательному режиму, как основополагающему фактору здорового образа жизни.

Нужно находить действенные способы повышать мотивацию обучающихся к занятиям физической культурой и спортом, обеспечивать школьников необходимой информацией о содержании ВФСК «ГТО» на сегодняшний день, а также формировать у них положительные отношения к сдаче нормативов комплекса ГТО.

Литература:

1. Бич, Ю. Г. Некоторые аспекты исторического и современного опыта внедрения физкультурно-оздоровительных практик на примере комплекса ГТО / Ю. Г. Бич, Т. А. Самсоненко, Т. А. Михайлова // Физическая культура, спорт – наука и практика. – 2018. – № 3. – С. 62-67.

2. Битарова, Л. Г. Развитие массового спорта и формирование культуры здоровья населения в Краснодарском крае / Л. Г. Битарова, Ю. Г. Бич, Е. Л. Мишустина // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – 2021. – № 1. – С. 24-31.

3. Махинова, М. В. Подготовка к испытаниям комплекса «Готов к труду и обороне» легкоатлетической направленности на уроках физической культуры в начальных классах // М. В. Махинова, Л. А. Якимова, А. В. Колмыков, И. В. Сердюков // Материалы научной и научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма. – 2020. – № 1. – С. 244-245.

4. Напалкова, М. Г. Спорт в контексте оздоровительной направленности // Материалы научной и научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма. – 2021. – № 1. – С. 131-133.

5. Якимова, Л. А. Изучение отношения современной студенческой молодежи к двигательному режиму как основополагающему фактору здорового образа жизни / Л. А. Якимова, М. В. Махинова, Т. Х. Емтыль // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – 2020. – № 1. – С. 175-176.

6. Бич, Ю. Г. «Мы мирные люди, но...» Из истории комплекса «Готов к труду и обороне» / Ю. Г. Бич, Э. А. Орлова // Физическая культура, спорт – наука и практика. – 2016. – № 3. – С. 39-43.

7. Былушкина, А. В. Опыт использования норм ГТО для оценки физической культуры и подготовленности / А. В. Былушкина, Н. А. Анфилова, Л. В. Петрова // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-1.

**ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ АКСИОЛОГИЯ В СКАЗКЕ-ПОВЕСТИ АНТУАНА
ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»**

Землянухина К.И.

Научный руководитель доцент Янковская Л.В.

Аннотация. Вопросы определения иерархической позиции ценностей (главным образом в их индивидуальном понимании человеком), приобрели особое звучание в философии экзистенциализма. Объясняя ценности с позиции индивидуального переживания и оценивания, экзистенциалисты искали точки их пересечения в духовности как процессе субъективации бытия. Последнее прослеживается во всём литературном творчестве Антуана де Сент-Экзюпери, достигая своей вершины в повести «Маленький принц». Это произведение отображает ценности Сент-Экзюпери, выстраивая их в иерархическую систему, экзистенциально переосмысленной им в собственном опыте, глубинных конфликтах с самим собой и диалоге с другими.

Ключевые слова: аксиология, ценности, философия, экзистенциализм, материальные и духовные ценности, мировоззрение.

К числу ключевых разделов философии относится аксиология (от греч. «ценность»). Основу её проблематики составляют ценности как культурные феномены мира человека [3]. Аксиология изучает их природу, структуру, виды, определяя взаимосвязь и иерархию, как для отдельной личности, так и для общества в целом. Хотя впервые проблема ценностей была поднята в философии Сократа, но и сегодня, как и прежде, этот вопрос продолжает дискутироваться философами, литераторами, правоведами, педагогами и всеми теми, кто ищет ответ на вопрос о смысле человеческой жизни и нашем предназначении. И, как древнегреческий философ Сократ, рассуждавший о ценностях как о благах, так и более поздние мыслители, и современные нам исследователи, «просеивают» объекты и явления, определяя их социально-культурную значимость с позиции морали, права и полезности [3].

В значении теории ценностей аксиология представлена в различных философско-мировоззренческих концепциях, как материалистического, так и идеалистического толка. В числе последних, вопросы определения иерархической позиции ценностей, главным образом в их индивидуальном понимании человеком, приобрели особое звучание в философии экзистенциализма [3].

Пытаясь вскрыть взаимоотношения между индивидуальным и онтологическим, объяснив их взаимодействие как духовного и материального, значимого для отдельной личности и социально обусловленного, экзистенциальная аксиология представлена в работах Ж.П. Сартра, А. Камю, М. Хайдеггера. Объясняя ценности с позиции индивидуального переживания и оценивания, экзистенциалисты искали точки их пересечения в духовности как процессе субъективации бытия [4]. В нём и понятие, и понимание ценностей обусловлено не столько биологической и социальной природой человека, сколько его индивидуальным переживанием и творчеством, гармонизирующими личное и общечеловеческое. Последнее со всей очевидностью прослеживается в литературном творчестве Антуана де Сент-Экзюпери, развиваясь в романах «Ночной полёт», «Южный почтовый», «Планета людей», достигая своей вершины в повести «Маленький принц». В этом, самом известном произведении Сент-Экзюпери, экзистенциальная аксиология «высвечивает» ценности, выстраивая их в иерархическую систему материального и духовного аспектов. Не манипулируя мнением читателя, не делая за него аксиологический выбор, Антуана де Сент-Экзюпери оставляет его за каждым из нас, представляя в значении решения, принимаемого раз и навсегда, предопределяющим всё, что произойдёт с нами дальше [4].

Балансируя между стремлением жить по принципам или полагаться на сиюминутную выгоду, «стать кем-то» или только «казаться чем-то», для Сент-Экзюпери возможно лишь с

опорой на собственную систему ценностей. Именно об этом он аллегорически говорит в своей философской повести-сказке «Маленький принц», объясняя материальные и духовные ценности, как два полюса жизни каждого из нас.

С одной стороны представители духовных ценностей: Маленький принц, Фонарщик и Лис. Каждый из них показывает свой аспект духовных ценностей. Лис через объяснение дружбы и ответственности перед всеми теми, «кого приручил». Приручить – значит создать узы, ведь одним из важнейших условий дружбы является личная близость людей, бескорыстность[1]. Самая главная мысль Лиса – только то, что ты приручил будет иметь ценность. И действительно, вспоминая ту заботу, которую Принц ежедневно оказывал Розе, делает её особенной, единственной для него среди тысячи тысяч роз. Не смотря на эгоизм и грубость любимой, Принц выслушивает её каждодневные упрёки, с удовольствием ухаживая за ней, поскольку для него «она одна дороже всех вас...её, а не вас я поливал каждый день...накрывал стеклянным колпаком» [1]. Фонарщик, казалось бы бессмысленно зажигающий и гасящий фонарь каждую минуту, согласно бессмысленному, по сути, договору, сделанному много лет назад, воплощает в своём образе ценность честности и верности Слову, которого «нет ничего сильнее, даже если дал его очень давно» [1].

Представители материальных ценностей – король, деловой человек и географ также возможны в мире Экзюпери, как и их ценности, пусть и далёкие от автора, но вполне реальные. Король астероидов – карликовый деспот, упивающийся своей мнимой властью, тщеславный и самодовольный. Считая себя самым важным во вселенной, властителем небесных светил, по сути, он нищий, не имеющий ничего, кроме горностаевой мантии и старой крысы, которую он судит, приговаривая к смертной казни, а потом милует, поскольку «крыса одна, и её нужно беречь»[1]. Живя в одиночестве, без свиты и подданных, Король живёт ощущением собственной значимости, вносящим смысл в его бесполезное существование.

В свою очередь, Деловой человек занят бессмысленным подсчётом астероидов. Он не может ни на минуту отвлечься от своего дела, не желая видеть ничего вокруг. Он не отвлекался от своей работы ни на минуту, забыв, где жил и родился. Карьера – единственный стимул к существованию Делового человека, который не делает его счастливым, хотя он и пробует убедить себя в обратном. В определённом смысле с ним схож Географ. Как и Деловой Человек, он далёк от реального мира, не мысля его вне своего рабочего стола. При этом он уверен, что знает все об этом (и не только) мире. У Географа нет личного опыта, только записанные рассказы странников. Географ потратил свою жизнь на составление карт и материалов для путешествий, он боится опыта, эмоций и переживаний, обедняя свою жизнь не меньше Географа и Короля.

Особым персонажем является для Сент-Экзюпери Змея. Она первая, кого Принц встречает на Земле, и последняя, кто провожает его Домой. Толкователи экзистенциальной символики Экзюпери видят в ней Небытие, ценность которого для экзистенциалистов (например, М. Хайдеггера) безусловна. Предшествуя рождению Человека, являясь местом, в которое уходит всё живое, Небытие-Змея предлагает Принцу воспользоваться её услугой (укусом), чтобы покинуть Землю, вернувшись на родную планету.

«Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери настолько экзистенциален, насколько и биографичен. Несмотря на кажущийся детским стиль изложения этой сказки-повести, она – отражение системы ценностей взрослого человека, экзистенциально переосмысленной им в собственном опыте, глубинных конфликтах с самим собой и диалоге с другими. Не давя на своего читателя и не навязывая ему своё понимание «что такое хорошо», своим произведением Сент-Экзюпери пытается помочь нам обрести способность жить в согласии с собственным внутренним миром. Миром уникальным и не совпадающим с миром другого, который невозможен без самостоятельного выбора и ответственности человека не только перед другими, но и перед самим собой [4].

Литература:

1. Сент-Экзюпери, Антуан де. Маленький принц / Сент-Экзюпери, Антуан де. – М. : Эксмо, 2012 [Электронный ресурс] – Режим доступа URL: https://www.booksite.ru/archiv_new/02_2016/02.pdf /Дата обращения 07.12.2022
2. Пескова, М. Е. Жизненный опыт как категория и элемент воспитательного процесса / М. Е. Пескова // Известия ВГПУ. – 2008. – № 4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zhiznennyy-opyt-kak-kategoriya-i-element-vospitatelnogo-protsessa> (дата обращения: 12.12.2022).
3. Янковская, Л. В. Образ жизни и социокультурные институты – единство и противоречия / Л. В. Янковская // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). – 2018. – № 2 (16). – С. 80-82 [Электронный ресурс] – Режим доступа URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36367277> /Дата обращения 07.12.2022
4. Янковская, Л. В. Духовность в культуре и философии (в преддверии интегрального синтеза в понимании духовности) / Л. В. Янковская // Культура и время перемен. – 2014. – № 3 (6). – С. 138-142 [Электронный ресурс] – Режим доступа URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23064941> /Дата обращения 07.12.2022

Аннотация. В статье на базе анализа научной литературы исследуется парк аммонитогенных камней в селе Гончарка Гиагинского района Краснодарского края, высказываются предположения о природе феномена окаменелости и о эстетической, этической и культовой мотивации поведения древних людей в отношении данных природных объектов.

Ключевые слова. Гончарка, аммониты, юрский период, изваяния, антропоморфные скульптуры.

В настоящее время в селе Гончарка существует целый заповедник, созданный по инициативе и при долгих и трудных, но плодотворных усилиях Петра Васильевича Букреева [2]. В этом своеобразном музее паркового типа установлено около полусотни каменных изваяний, найденных у станицы Абадзехской при строительстве автодорожного моста через реку Шхагуаше в 1970-е годы. В гончарской коллекции – скульптуры людей, зверей, геометрические тела причудливой формы, аморфные камни. Эти статуи высечены в период верхнего палеолита. Для антропоморфной скульптуры Гончарки, взятой с места впадения р. Вентухвы (р. Полковницкая) в Шхагуаше, характерны крупные обобщения анатомически формы [3]. Рельефный, хорошо моделированный бюст, большой живот и таз, руки, как правильно, сливаются с телом или отсутствуют, ноги почти не встречаются. Голова представляет собой шар, из объема которого проступает выпуклость лица. Эти изваяния носят явный культовый характер [6].

Особенно выразительны две женские «бабы». Одна из них напоминает «половецкую бабу» с плоским ликом и отвислым бюстом, другая с четким ликом и отмоделированными «грудями» на пышном теле с намеченными объемами согнутой руки и ног, и с «поясом» на своем месте [3].

Из зооморфных скульптур замечательны изваяния «львов». Имеются групповые скульптурные композиции. Так, в одной из подобных сложных групп изваяно шесть «львиных» морд с четырьмя намеченными фигурами. Причем, образ у всех львов мягкий без всякой звериной свирепости, подобно обученным и прирученным цирковым.

Другой особенностью антропоморфных и зооморфных скульптур является солнцеликость. Они образована частичным обнажением внутреннего шарового объема от внешнего верхнего слоя. В отличие от отметочных половинчатых личин «абадзехские» обнажают только одну четверть круглой концентрической скульптуры и выглядят по-матрешечьи. Если к ним и прикасалась человеческая рука, то в очень большой древности. После этого прошли многие тысячи лет, в течение которых скульптурные работы в основном природного творчества с небольшими доработками человека обкатались, обмылись, выщелочились, обсыпались, обветрились и приобрели «сглаженно-схематичный вид» [4].

Конечно, древнего человека привлекли эти круглые камни, прежде всего своим сходством с анатомическими формами животных и человека. Но какая польза от них первобытному охотнику и собирателю? Некоторые ученые полагают, что подобные скульптуры животных палеолитический охотник использовал в качестве мишени при подготовительных тренировках перед охотой [5]. Но на камнях из Абадзехской не видно никаких следов от ударов камней, стрел. Из этих камней невозможно соорудить жилище или ограждение – они легко преодолимы и очень тяжелы для перетаскивания. Однако ситуация, при которой они обнаружены нашими современниками при строительстве дороги и моста подсказывает то, что они были собраны в одно место, по словам П.В.Букреева, в скульптурную мастерскую с какой-то площади, видимо, в результате наводнения или оползня освобожденной от толщи земли и обнажившей аммониты [3].

Скопление аммонитогенных образований в этом месте не так сложно объяснить. Видимо, они здесь и образовались в очень древнее время, когда левые террасы р. Шагуаше служили берегом доантропогенного Майкопского моря [2]. Морские моллюски «аммониты» перед смертью приближались к берегу и здесь скапливались. Постепенно они заиливались, перекрывались волнами, обрастали слоями глины, песка, ила, а также слепливались с соседними и собирались в случайные сочетания из нескольких экземпляров [1]. После высыхания моря и даже на его дне они постепенно уплотнялись. Органическая часть активно кальцинировалась, особенно в юрский период. Таким образом, по прошествии многих сотен тысячелетий окаменевшие моллюски с напластованиями оказались в речных аллювиях (отложениях) Шагуаше и ее прибрежных склонов.

Самая интригующая загадка в том, с какой целью древний человек собрал скульптуры в одно место, некоторые подработал и каким-то образом использовал. Работники Гончарского музея-заповедника условно присвоили названия всем статуям: сармат, скиф, меот, хазар, половец и др. [2]. Таким образом они создали вымышленную интернациональную галерею согласно истории Северо-Западного Кавказа. Но древний интеллигент, имевший дар художественно-пластического видения, разумеется, делал отбор из других соображений.

Согласно картографии и с учетом палеонтологических и геологических доводов операция по сбору скульптур произведена примерно 5 тысяч лет назад, когда по данным геологии на Северном Кавказе случилось грандиозное наводнение [5]. Это стихийное бедствие должно было смыть массу почвы и обнажить аммонитовые изваяния.

Таким образом, проанализировав все данные о парке аммонитоподобных скульптур Гончарка можно гипотетически предположить, что древний человек использовал эти «природные изваяния» с эстетической точки зрения и в виде культового сооружения [6] (если собирал их в одном месте). Благодаря директору совхоза П.В. Букрееву, проделавшему огромную работу по созданию необычного палео и дендропарка, мы можем любоваться этими древнейшими артефактами в истории человечества на фоне красивых природных ландшафтов.

Литература:

1. Формозов, А. А. Памятники первобытного искусства на территории СССР. – М., 1966. – С. 23.
2. Бич, Ю. Г. История Кубани / Ю. Г. Бич, А. Н. Малукало : Курс лекций. – Краснодар, 2013.
3. Ловпаче, Н. Г. Эстетико-религиозная связь древних северокавказцев с природой / Очерки кавказской культуры. – Майкоп, 2001. – 231 с.
4. Бич, Ю. Г. История изобразительного искусства : Краткий курс лекций / Ю. Г. Бич, Н. А. Гангур ; Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма. – Краснодар, 2016. – 100 с.
5. Самсоненко, Т. А. История : Учебно-методическое пособие / Т. А. Самсоненко, Г. О. Мациевский, А. В. Тонковидова, Л. Г. Битарова. – Часть 1. – Краснодар, 2018.
6. Бич, Ю. Г. Религиоведение : Курс лекций ; Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма. – Краснодар, 2007

Аннотация. В данной работе рассматриваются перспективы развития конного туризма в России, а также различные аспекты (познавательные, оздоровительные, походные) его развития в регионах с учетом ресурсного потенциала и возможностей страны.

Ключевые слова: Россия, конный туризм, иппотерапия, рекреационный туризм, инфраструктура, конные хозяйства.

Россия – огромная страна, которая обладает большим ресурсным потенциалом и благоприятным климатом для развития различных видов туризма. Она богата разнообразными видами и местами, в которых непременно хотят побывать многие люди разных стран. Именно поэтому развитие конного туризма в России имеет перспективы.

Конный туризм с каждым годом становится популярнее [2].

Был проведен небольшой опрос студентов вуза и учащихся школ города Краснодара в количестве 15 человек. На вопрос каким видом спорта вы хотели бы заниматься (помимо того, которым занимаетесь сейчас) получили ответы: 3 человека скалолазанием, 4 человека плаванием и 8 человек назвали верховую езду (причем один из опрошенных в детстве занимался данным видом спорта). Объясняя почему эти молодые люди не исполняют свою мечту они указывали на отсутствие вблизи дома базы, ипподрома, отсутствие времени и недовольства родителей в детстве этим видом спорта [3]. Спорт и туризм это, безусловно разные виды деятельности. Несмотря на такие результаты опроса и понимание, что серьезное занятие верховой ездой требует больших моральных и материальных затрат, мы можем констатировать, что конный туризм, как вид активного отдыха набирает все большую популярность и среди взрослых, и среди подростков, и детей.

Заинтересованность людей в конном туризме поспособствовала разнообразию его видов.

- Конно-полевой выезд – прогулка верхом, длительностью несколько часов.
- Конно-верховой поход – это путешествие продолжительностью в несколько дней.
- Конно-упряжной – это поход, участники которого едут в специальном экипаже [1].

Тысячи туристов в любое время года спешат поучаствовать в конной прогулке. Потому что верховая езда не только доставляет много незабываемых положительных эмоций, но и благоприятно сказывается на здоровье человека. Именно поэтому данный вид туризма привлекает множество инвесторов и спонсоров, которые спонсируют материально – техническую базу, что способствует увеличению доходов и тем самым улучшению благосостояния населения региона, где развит конный туризм, а также помогает развитию данного сектора туристических услуг и повышает привлекательность региона.

На данный момент конный туризм успешно развит в Архангельской, Ярославской, Костромской и Ростовской областях, а также в Алтайском крае и республике Башкирии. В Краснодарском крае верховая езда традиционно исторически развита благодаря казачьему населению [4]. На этих территориях находится более 32 конных хозяйств, которые предоставляют свои услуги в конном туризме, тем самым способствуя улучшению инфраструктуры страны. Недавно произошел пожар в конном хозяйстве под Тюменью. Почти всех лошадей удалось спасти. За «иппоуспехами» на этой ферме двух сестер и брата – детей из семьи блогеров следили тысячи людей в инстаграмм и телеграмм. И многие из них откликнулись, послав средства на строительство теплых помещений для лошадей, чтобы те на зимний период не остались на улице. Так современные виды информации иногда играют положительную благотворительную роль в жизни некоторых конных хозяйств.

Для привлечения туристов используются крупные рекламные компании, которые способствуют привлечению не только граждан России, но и граждан иностранных государств, что улучшает международные отношения [6].

Конный туризм включает не только спортивную, но и оздоровительную деятельность, которая способствует также развитию рекреационного туризма.

В наши дни очень распространилось направление иппотерапии, как вспомогательного метода лечения детей аутистов и даунов (солнечных детей). В это понятие входит и работа в конюшне, и общение с животными, и уход за лошадьми, и, конечно, верховая езда. Эта терапия проходит только с ведома родителей и лечащего доктора [2].

Некоторые особенности здоровья или поведения ребёнка могут иметь противопоказания для этого вида двигательной активности. Это травмы, после которых человек перестал ходить, эпилепсия в анамнезе, геморрой, ломкость костей и другие. Например, если ребенок гиперактивный, и начинает слезать с лошади, реветь, бить ее, то лошадь может причинить зло этому малышу (например, травмировать) [2].

Полезна для детей с РАС (расстройством аутоиммунной системы) не просто тренировка мышц, а контакт с живым, большим, теплым телом лошади. Равномерное покачивание успокаивает ребенка. Все это вызывает радость и восторг у ребенка, повышает вибрации его тела, что и является основным лечущим фактором.

Иппотерапия во многом схожа с дельфинотерапией. Интересно, что позитивное влияние эти виды лечения оказывают не только на маленьких пациентов, но и на их родителей [3].

Таким образом, конный туризм имеет многообещающие перспективы [5]. С одной стороны, развитие данного сектора услуг улучшают отрасль материального производства, поддерживая спрос на «продукцию» коневодства, способствует созданию новых учреждений конной индустрии. При этом сокращает безработицу в регионах и бережёт племенных лошадей. С другой стороны, данный вид туризма концентрирует внимание отдыхающих на региональных достопримечательностях, что повышает привлекательность региона, дает новые интересные возможности отдыха на лоне природы. Немаловажным моментом является и развитие оздоровительного аспекта конного туризма.

Литература:

1. Бобылев, И. Ф. Конный туризм : учеб. пособие / И. Ф. Бобылев. – М. : Профиздат, 1985. – 120 с.
2. Коган, О. С. Основы оздоровительной верховой езды : учебно-методическое пособие / О. С. Коган, С. Д. Галиуллина, Н. А. Никитина. – Уфа, 2015. – 56 с.
3. Мишина, Т. В. Физическая активность как форма проведения досуга // Материалы научной и научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма. – 2022. – № 1. – С. 138-140.
4. Бич, Ю. Г. Физическое воспитание казаков Кубанской области в конце XIX – нач. XX вв. / Ю. Г. Бич, Л. Г. Битарова, А. В. Тонковидова // Казачество в социокультурной жизни России: история, культура, традиции духовно-нравственного и патриотического воспитания : Материалы Всероссийской (национальной) научно-практической конференции к 170-летию забайкальского казачества. – Чита, 2021. – С. 100-104.
5. Бич, Ю. Г. О некоторых перспективах развития туризма в Краснодарском крае / Ю. Г. Бич, А. Банкир // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – 2016. – Т. 1. – С. 193-197.
6. Напалкова, М. Г. Маркетинговая политика рекламных проектов в туристических организациях / М. Г. Напалкова, А. В. Шелудько // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – 2021. – № 1. – С. 128-132.

УДК: 796.011.1

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ КАК СПОСОБ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ И ПРОПАГАНДЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ В ФИТНЕС-ЦЕНТРЕ «ДОМ ФИЗКУЛЬТУРНИКА» ГОРОДА КРАСНОДАРА

Кандул В.С.

Научный руководитель старший преподаватель Битарова Л.Г.

Аннотация. Особенности продвижения здорового образа жизни через социальные сети отличаются от традиционных более широкими способами донесения до населения информации о пользе здорового образа жизни. Расширение целевой аудитории, состоящей из различных групп населения отличает работу фитнес-центра «Дом физкультурника» в городе Краснодаре.

Ключевые слова: социальные сети, популяризация, пропаганда, здоровый образ жизни, фитнес-центр, социальная реклама, целевая аудитория.

Самый популярный на данный момент способ продвижения спортивного клуба – это использование социальных сетей интернета. Даже в условиях ограничений двигательной активности населения в период пандемии спортивные клубы проводили тренировки с желающими с помощью социальных сетей. Цель исследования – анализ деятельности фитнес-центра «Дом физкультурника» города Краснодара по расширению целевой аудитории.

Фитнес-центр «Дом Физкультурника» в Краснодаре начал свою работу с 2017 года. Развитие спортивных клубов и фитнес центров в крае было подготовлено рядом программных документов по развитию массового спорта. В перспективе, каждый житель города должен выбрать вид спорта по душе и в зависимости от своего возраста и состояния здоровья [2]. Фитнес-центр претендует на развитие семейного спорта. Здесь в центре есть всё необходимое, чтобы посетители могли вести активный здоровый образ жизни. Квалифицированные тренеры, спортивные программы для родителей, детей, бабушек и дедушек. Обширный выбор программ для детей: физическая реабилитация, спортивная координация движений. Предлагается и развитие творческих способностей у детей и людей старшего поколения. Программы по повышению коэффициента IQ и эрудированности, увлекательные уроки и развитие творческих способностей в единстве телесного и духовного. Проведение специальных мероприятий в молодежной среде по пропаганде здорового образа жизни [3]. Главной задачей клуба является предоставление качественных услуг для улучшения физического и морального здоровья жителей города Краснодара. Фитнес-центр «Дом Физкультурника» предоставляет широкий спектр бонусных программ и услуг при покупке клубной карты. Имеется большой тренажерный зал с солидным парком современных тренажеров; кардиозона; зона свободных весов; зона кроссфит; 2 зала групповых программ; танцевальный зал; зал восточных единоборств; банный комплекс (инфракрасная сауна); вводный инструктаж; сейфовые ячейки. Клуб оказывает дополнительные услуги. По желанию клиентов есть возможность посещения спортивного бара; парикмахерского зала (услуги стилистов, визажистов, колористов); ногтевой сервис (все виды маникюра и педикюра); турбо солярий; массаж всех видов; косметология; SPA-процедуры» [4]. Управленческая структура фитнес-центра «Дом Физкультурника» строго регламентирована. Она характеризуется тем, что во главе каждого структурного подразделения находится руководитель единоначальник, наделенный всеми полномочиями. Директор; фитнес тренер; преподаватели по танцам; бухгалтер; менеджер; администратор, технический работник – все они решают четко поставленные перед ними задачи. Миссия фитнес-центра заключается в возможности пропагандировать здоровый образ жизни, развивать спортивный уровень начинающих посетителей. Цели фитнес-центра: внедрять спортивную культуру среди населения и направлять усилия на расширение целевой аудитории, не менее 30% рынка посетителей. Девиз фитнес-центра «Дом Физкультурника» –

«Работать, строить и не ныть! Нам к новой жизни путь указан. Атлетом можешь ты не быть, но физкультурником – обязан» [4].

Фитнес-центр «Дом Физкультурника» активно проводит социальные мероприятия, направленные на популяризацию здорового образа жизни среди всех категорий населения и рабочих профессий и интеллигенции, популяризация услуг доступна всем гражданам. Активно используются средства рекламной пропаганды и формы PR деятельности [1]. Здоровый образ жизни – это прежде всего сохранение здоровья и двигательной активности до глубокой старости. Грамотное улучшение двигательной активности человека, путем введения в свою жизнь активных физических нагрузок, правильного питания, соблюдения режима дня, морального настроя и отказа от вредных привычек. Особая роль отводится социальной рекламе, так как она ориентирована на привлечение внимания к жизненно важным проблемам общества. Миссия социальной рекламы – гуманизация общества, формирование нравственных ценностей, привлечение людей разных статусов и профессий к занятиям спортом [5]. Фитнес-центр «Дом Физкультурника» активно участвует во всесторонних мероприятиях по распространению физической активности среди населения, путем проведения спортивных игр, конкурсов и акций. Активно используется также массовая пропаганда, ведущая к установлению моды на здоровый образ жизни, формирование сознания молодежи и привитие духовно-нравственных ценностей, способствующих активной трудовой деятельности.

Анализ сайта фитнес клуба показал, что информация о здоровом образе жизни, эстетическая привлекательность материалов, убедительность представляемой информации – это уже пропаганда здорового образа жизни среди различных возрастных групп населения [3]. В социальных сетях множество разных страниц и групп, связанных со спортом. Это какие-либо страницы звезд спорта, либо просто личный блог фитнес тренера. Ведением таких страниц занимаются напрямую владельцы аккаунтов или же специалисты по SMM маркетингу. Менеджеры фитнес-центра через социальные сети доносят информацию каждой возрастной группе о здоровом образе жизни с учетом ее особенностей. «Наиболее удобным для восприятия информации о здоровом образе жизни в Интернете жанрам относятся: мультимедийная статья; заметка; видеоматериалы; интервью. Все перечисленные жанры обладают общей, объединяющей их особенностью – стилем изложения. Стиль этот представляет собой некое сочетание разговорного и публицистического жанров. Тренировки органично вписываются в жизнь человека. Нельзя не отметить, что социальная реклама сыграла свою роль в популяризации фитнеса, следовательно, и фитнес – центров» [2].

По итогам проведения анализа, был выявлен актуальный метод популяризации и пропаганды здорового образа жизни на примере фитнес-центра «Дом физкультурника» – социальные сети. По статистике необходимо отметить, что люди, интересующиеся спортом, чаще заходят на страницы в социальные сети, чем на официальные сайты или форумы. Социальные сети, несомненно, вносят большой вклад в продвижение здорового образа жизни и спорта. Основными принципами в социальных сетях являются социальное рекламирование здорового образа жизни (занятия физической культурой, фитнесом и т.д.), приобщение человека к интересу профессионального спорта, обоснование моды на здоровый образ жизни [5].

Литература:

1. Битарова, Л. Г. Особенности видов PR в сферах общественной жизни / Битарова Л. Г., Немцова В. О. // Материалы научной и научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма. – Краснодар : КГУФКСТ, 2017. – № 1. – С. 86-88.

2. Битарова, Л. Г. Перспективы развития массовых спортивных мероприятий в краснодарском крае / Битарова Л. Г., Найдено Е. А., Мишустина Е. Л. // Физическая культура и спорт. Олимпийское образование : Материалы международной научно-практической конференции. – Краснодар, 2021. – С. 90-92.

3. Напалкова, М. Г. Организация специальных PR-мероприятий в молодежной среде вуза / М. Г. Напалкова, М. В. Свириденко // Сфера услуг: инновации и качество. – 2021. – № 55. – С. 133-141.
4. Дом Физкультурника в Краснодаре – Дом Физкультурника. Официальный сайт. <https://domfk.ru/>
5. Тонковидова, А. В. Роль рекламы и PR в формировании имиджа рабочих профессий / Тонковидова А. В., Битарова Л. Г. // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме, образование, тенденции, международный опыт. – Краснодар : КГУФКСТ, 2018. – Т. 1. – С. 95-97.

АНТИУТОПИЯ КАК ОНА ЕСТЬ

Клименко М.В.

Научный руководитель доцент Найдено Е.А.

Аннотация. В статье рассматривается понятие антиутопии, появление этого жанра, как отдельного течения философии и литературы; причины его возникновения. Актуальность темы обусловлена тем, что некоторые черты и тенденции, описанные в антиутопиях, проявляются в современном мире.

Ключевые слова: антиутопия, утопия, философия, тоталитаризм, деспотия, государство, власть.

Чтобы разобраться с понятием антиутопии, нужно определить ее сущность. Утопия означает «место, которого нет». История этого жанра начинается ещё с глубокой древности. Греческий философ Платон в своём произведении «Государство» описывал тоталитарное общество, во главе которого стоит неограниченный верховный монарх [6]. В след за ним традиции утопического жанра поддерживали мыслители эпохи Возрождения. Одним из них был Томмазо Кампанелла, написавший свой «поэтический диалог» – «Город Солнца». Его труд пропитан идеей создания идеального государства, в котором отсутствуют преступления, где не существует ничего порочного; где люди равны между собой; нет частной собственности.

На рубеже 19-20 веков утопические произведения добавляют к социально-общественной тематике элементы фантастики. Это объясняется стремительным развитием науки и техники. Тогда же происходит разделение утопических произведений на научно-фантастические и социокультурные [4].

Лишь только к началу 20 века мы наблюдаем первое упоминание такого термина как антиутопия. Его озвучил британский философ и политический деятель Джон Стюарт Милль в 1868 году в своей парламентской речи [6].

Антиутопии появились в эпоху модернизма. Причинами их возникновения явилось существование тоталитарных режимов в Европе, а также наличие некоторых их черт и тенденций в обществах, позиционирующих себя в качестве демократических (манипулятивные технологии, тотальный контроль, разрушение института семьи и общечеловеческих ценностей...). Этот процесс продолжился и приобрёл новые черты и в эпоху постмодерна, поскольку массовая культура не могла не повлиять на экзистенциальные человеческие характеристики [1,2]. Итак, что же такое антиутопия?

Антиутопия – течение общественной мысли, которое в противоположность утопии отрицает возможность создания идеального мира и государства [3]. Как правило, сюжет антиутопии строится на борьбе единицы (одного человека или группы людей) с государственным тоталитарным строем, который на первый взгляд кажется нам идеальным, но в последствии мы видим всю жестокость и деспотичность данного режима, произвол действующей власти, стремящейся сохранить это устройство во что бы то ни стало.

Пожалуй, наиболее ярким примером этого жанра является роман Олдоса Хаксли «О дивный новый мир». На страницах своего произведения автор описывает будущее, где людей выращивают в пробирках, обучение происходит во сне, после тридцати лет их тело сохраняется, и они перестают стареть. Общество здесь не монолитно, оно делится на 5 основных каст: альфы (носят серую одежду, самые умные, занимают высокопоставленные должности), беты (носят красную одежду, интеллект у них чуть ниже альф, занимают должности заместителей или старших помощников), гаммы и дельты (одежда хаки и зелёного цвета, рабочий класс, без особого умственного развития) и эпсилон (обезьяноподобные полукретины, они не умеют читать и писать, работают прислугой). Казалось бы, в чём проблема? Если акцентировать свое внимание не на научном прогрессе, а на морали, можно заметить, что у каждого в этом обществе отсутствуют какие-либо

личностные ценности. Жители города не стыдясь употребляют наркотики (якобы для улучшения своего самочувствия), отсутствует институт семьи. Государство сделало всё, чтобы люди были ограничены в своих правах и свободах, но не испытывали от этого дискомфорт. С раннего детства им внушают, что они должны делать и как жить. Человека, как личности, не существует. Он лишь часть «идеального» строя, созданного государством. Общество представляет собой серую массу, отсутствуют идеалы и мораль, а государство – машина, меняющая свои «сломавшиеся детали», перерабатывающая человеческий материал. Так Хаксли показал, как стремление к потребительству может привести человечество к обеднению внутреннего мира каждого [5].

«Утопии выглядят гораздо более осуществимым, чем в это верили прежде. И ныне перед нами стоит вопрос, терзающий нас совсем иначе: как избежать их окончательного осуществления?» – это высказывание Николая Бердяева, которое О. Хаксли использует в качестве эпиграфа к своему произведению [5].

Жанр антиутопии как никогда актуален сегодня. Наше общество всё больше превращается в потребительское, нормы морали уходят на второй план. Важно понимать, что человечеству нужно избавиться от деспотии и тирании в обществе, дабы избежать таких явлений, которые описываются в работах антиутопистов.

Таким образом, антиутопия, как философское течение позволяет нам осознать перспективу дальнейшего развития общества. Знакомясь с ними, мы можем способствовать предотвращению возможности стагнации и деградации человеческого мира.

Литература:

1. Битарова, Л. Г. Экзистенциальные осложнения человека в системе массовой культуры / Битарова Л. Г., Бич Ю. Г. // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – Краснодар : КГУФКСТ, 2018. – Т. I. – С. 86-90.
2. Найдено, Е. А. Вспоминая Бодрийяра / Найдено Е. А., Тонковидова А. В. // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – Краснодар : КГУФКСТ, 2018. – Т. II. – С. 105-107.
3. Обухова, В. А. Лексические особенности жанра романа-антиутопия ; Сургутский государственный университет // Научно-практические исследования. – 2019. – № 8-3 (23). – С. 161-164.
4. Философия : учебно-методическое пособие / Л. Г. Битарова, А. В. Тонковидова, Е. А. Найдено, Т. А. Самсоненко, Е. А. Ерёмкина. – Краснодар : КГУФКСТ. – 2020. – 166 с.
5. Хаксли, О. О дивный новый мир / пер. с англ. О. Сороки. – Москва: Издательство АСТ, 2021 – 350 с.
6. Шишкина, С. Г. Истоки и трансформации жанра литературной антиутопии в XX веке. – Иваново : Федеральное агентство по образованию. – 2009. – С. 9-20.

Аннотация. В работе представлена история возникновения всемирного дня театра, описаны основные традиции празднования этого события не только в Российской Федерации, но и в других странах мира.

Ключевые слова: праздник, Всемирный день театра, деятельность, празднование, торжество.

День театра – профессиональный праздник, посвящённый деятелям культуры, которые служат театру. Отмечают его 27 марта.

Профессиональный праздник – это день, посвящённый какому-либо профессиональному сообществу или роду деятельности человека; один из поводов собраться всем коллективом и обсудить уже проделанную работу или перспективы на будущее [2]. Он может отмечаться как на территории одной страны, так и по всему миру.

«Всемирный день театра» был установлен в связи с инициативой делегатов Международного Института Театра (МИТ) в 1961 году. С тех пор этот день в календаре отмечают режиссёры, постановщики, актёры, звукооператоры, светотехники, костюмеры, декораторы и даже гардеробщики – ведь ещё Константин Сергеевич Станиславский писал в своём послании к цеху гардеробщиков во МХАТ (Московский Художественный Академический Театр), что спектакль начинается именно тогда, когда зритель входит в здание театра, где его встречает гардеробщик. Отсюда и происходит крылатое выражение: «Театр начинается с вешалки» [3].

За шестьдесят лет существования данного праздника, сложились определённые традиции и обязательные ритуалы. Торжество открывает значимый деятель театрального искусства, он выступает с напутственной речью к служителям Мельпомены [4]. Поясним, Мельпомена – это одна из муз древнегреческой мифологии, покровительница трагедии, которую принято воспринимать как покровительницу театральной деятельности в целом. Далее, в программе празднования обязательно присутствует официальная часть – награждение выдающихся или дебютировавших режиссёров, актёров, костюмеров и т.д.

В этот день в театрах чаще всего демонстрируют премьеры спектаклей, или проводят благотворительные показы. В домах культуры и библиотеках проводят тематические вечера, читают знаменитые пьесы, показывают праздничные концерты и капустники. В школах проходят различные лекции, мастер-классы или устраивают встречи с актёрами, а также готовятся к представлению своих ещё небольших, но уже зрелищ.

Не редко в городах можно увидеть фестивали, посвящённые дню театра. Жители Москвы, например, посещают «Золотую маску», куда со всех концов страны съезжаются театральные труппы и показывают свои постановки разных жанров. Также в столице нашей страны проходит так называемая «Ночь театров». Для всех устраивается ночная экскурсия по значимым местам всех деятелей театральной культуры.

На официальном сайте спецпроекта «День театра» представляются онлайн трансляции знаменитые работы постановщиков со всех субъектов Российской Федерации. У зрителей есть возможность погрузиться не только в саму постановку, но и в закулисный процесс всего действия.

По телевидению идут программы с биографией именитых актёров и режиссёров, в студиях различных теле- и радиопередач берут интервью у тех, кто уже успел полюбить зрителям [5].

День театра любят отмечать не только в нашей стране, но и за рубежом. Особенности национальные традиции существуют в Германии, США, Норвегии, Финляндии и др. Отметим, что в Греции, родине театра, этот день утратил свою ценность по религиозным

соображениям, потому что день торжества совпадает с великим строгим постом. Англия в свою очередь отмечает этот праздник не со всеми странами, а приурочила его ко дню рождению Уильяма Шекспира – известного на весь мир драматурга.

Барселона прославилась своим залом, где к каждому зрителю прикрепляется датчик улыбок. Чем больше посетитель улыбается, тем больше у него будет процент скидки на купленный билет. В США существует так называемый театр Бартера. Люди здесь приобретают билет не за деньги, а за продукты.

Известно, что на Сицилии существовали целые марафоны театрального действия. Один спектакль мог длиться несколько дней. Зрителям приходилось отлучаться на сон и возвращаться к спектаклю, чтобы понять, чем он всё-таки закончился.

Таким образом, можно сделать вывод, что театральное искусство является неотъемлемой частью жизни человечества, способствует формированию духовно-нравственных ценностей, прививает чувства прекрасного [1]. Погружение в праздничную культуру помогает нам осознать всю важность этого института в современном социуме.

Литература:

1. Мишина, Т. В. Праздник как инструмент формирования духовно-нравственных ценностей / Т. В. Мишина // сборник научных статей 9-й Международной молодежной научной конференции: в 3 т. / Юность и знания – гарантия успеха – 2022. – Курск, 2022. – С. 332-334.
2. Плотникова, Г. Г. Роль социально-культурных событий в трансляции смыслообразующих ценностей / Г. Г. Плотникова, А. В. Плотников // Образ Родины: содержание, формирование, актуализация : Материалы V Международной научной конференции. – Москва, 2021. – С. 213-217.
3. Сазонова, В. А. Театральное наследие К. С. Станиславского и современный театр (к 150-летию со дня рождения К. С. Станиславского) / В. А. Сазонова // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2013. – № 3 (119). – С. 245-253.
4. Самсоненко, Т. А. Дискурс телесности в контексте социокультурных трансформаций: традиции и современность / Т. А. Самсоненко, В. Н. Нехай, А. А. Шаов // Материалы научной и научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма. – 2021. – № 1. – С. 148-151.
5. Сигида, Д. А. Искусство в постмодернистском мире субкультур / Д. А. Сигида, М. Г. Напалкова // Социально-экономические технологии развития общества : Материалы II Международной научно-практической конференции ; Под общей редакцией Т. Л. Мягковой. – 2019. – С. 130-133.

СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ В РАЗВИТИИ И ПРОДВИЖЕНИИ АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Кучерук Д.С.

Научный руководитель доцент Янковская Л.В.

Аннотация. В статье раскрываются возможности технологии Связей с общественностью в продвижении, популяризации и развитии адаптивной физической культуры. Являясь инструментом социального маркетинга, Связи с общественностью способны оказать положительное воздействие на продуктивное решение ряда проблем, с которыми сталкивается реализация программ адаптивной физической культуры. Раздвигая рамки информационного пространства пропаганды и продвижения адаптивной физической культуры, Связи с общественностью позиционируют её в значении явления, влияющего на социальное благополучие.

Ключевые слова: связи с общественностью, адаптивная физическая культура, социальный маркетинг, социальное благополучие, гуманизация.

Связи с общественностью – наиболее распространённая, доступная и, в силу своей эффективности, общепризнанная коммуникационная стратегия, а также результативная технология воздействия на отношение целевых аудиторий к определённому товару, организации или социальному явлению [5]. Найдя широкое применение в коммерческом маркетинге, в структуре которого Связи с общественностью обеспечивают высокий уровень доверия к продукту и предприятию, выводящему его на рынок, не менее масштабно они отражены и в маркетинге социальном. Являющийся одной из числа разновидностей некоммерческого маркетинга, он объясняется как инструмент качественного улучшения жизни людей, через разработку и реализацию программ, продвигающих в восприятие целевых аудиторий общественно важных идей или практик.

Применительно к социальному маркетингу, в значении его стратегии, Связи с общественностью формируют концепцию позиционирования общезначимой идеи, а также её внедрения в ценностный ряд социальных групп, способствуя её объективному осмыслению и последующему принятию. Согласно этому варианту рассмотрения, Связи с общественностью – это, с одной стороны, форма пропаганды, формирующая и распространяющая информацию, закрепляя желаемое к ней отношение и реакцию на неё, а с другой – целенаправленная система формирования общественного мнения. В значении социальной технологии они – особый способ организации и управления информацией, транслируемой в комплексе мероприятий, направленных на убеждение общественности в важности одобрения и поддержки определённой идеи, социального института или практики. Однако и в первом и во втором вариантах объяснения, Связи с общественностью направлены на изменение или корректировку социальных установок, создавая благоприятную психологическую атмосферу для их принятия и содействия в осуществлении. Важно и то, что Связи с общественностью воздействуют целенаправленно, на определённую социальную группу или страту, образуя её положительную (искомую) реакцию в диалоге, ведущемся с применением аргументов или обращение к мотивам, близким и разделяемым большинством входящих в неё людей [5].

Ориентированный на повышение качества жизни общества в целом и отдельных его групп, в частности, социальный маркетинг обращается к различным формам благотворительности и ряду социальных практик, фокусирующихся на общезначимых проблемах, а также помощи определённым (как правило, социально уязвимым) группам населения.

Демонстрирующий позитивный опыт решения вопросов экологии, культуры, образования и здравоохранения, отечественный социальный маркетинг крайне

незначительно отражён в популяризации адаптивной физической культуры, хотя и располагает значительным потенциалом для её осуществления.

Согласно определению, данному в Федеральном Законе «О физической культуре и спорте в Российской Федерации», адаптивная физическая культура – вид физической культуры, направленный на разноплановую реабилитацию лиц с ограниченными возможностями здоровья [1]. Как часть физической культуры, она располагает комплексом лечебно-педагогических средств воздействия на людей со стойким нарушением функций организма, что в равной степени подразумевает их физическое восстановление и социальную адаптацию. Это осуществляется посредством интегрирования человека с отклонениями в состоянии здоровья в систему физической культуры и воспитания, результатом чего становятся позитивные изменения в его организме, а также сглаживание индивидуальных психологических барьеров, препятствующих его полноценной жизни в социуме. Последнее приобретает особое значение в свете того, что обеспечение людям с ограничениями в состоянии здоровья равных с другими возможностей в реализации своих гражданских свобод, что гарантировано Конституцией Российской Федерации. Найдя своё отражение в Федеральном Законе «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации», в котором регламентируется обеспечение условий для преодоления и компенсации ограничений жизнедеятельности лицам с инвалидностью, это право в значительной степени реализуется средствами адаптивной физической культуры.

Обращает на себя внимание и то, что развитию спорта инвалидов в последние годы в нашей стране уделяется особое внимание, что проявляется в работе на уровнях параолимпийского, сурдлимпийского и специального олимпийского направлений [3]. В то же время, адаптивная физическая культура, более ориентированная на социализацию, психологическое и физическое восстановление человека, нежели на спортивные достижения людей с ограниченными возможностями здоровья, она остаётся в тени спорта инвалидов, отодвигаясь на второй план. На это указывается и в Стратегии развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2030 года, в которой отмечается значительный разрыв между показателями спорта для лиц с ограниченными возможностями здоровья и адаптивной физической культурой [2]. В тоже время, к числу приоритетных направлений развития отечественной сферы физической культуры и спорта Стратегия относит физическую реабилитацию и адаптивную физкультуру, говоря об их потенциальных возможностях не только применительно к физической и психологической реабилитации людей с системными отклонениями в состоянии здоровья, но и относительно оздоровления всего населения страны [2].

Подчёркивая важность адаптивной физической культуры, основным барьером в реализации её программ Стратегия называет диспропорцию в социально-экономическом развитии регионов [2].

Наряду с отсутствием в ряде регионов социально-экономических условий, способствующих, как вовлечению граждан с ограниченными возможностями здоровья к участию в программах адаптивной физической культуры, так и самому развитию этого направления, можно выделить дополнительные факторы, осложняющие решение этой задачи. К ним относятся: (1) нехватка в стране специализированных, в первую очередь, некоммерческих учреждений, осуществляющих оздоровительно-реабилитационную и рекреационную работу с людьми с ограниченными возможностями здоровья; (2) недопонимание руководителями спортивных организаций и муниципалитетов важности адаптивной физической культуры для обеспечения общественного благополучия; (3) недостаточное число специалистов, подготовленных к осуществлению программ этого направления; (4) несовершенство нормативно-правовой базы, обеспечивающей юридическую поддержку адаптивной физической культуры; (5) психологические барьеры, а также недопонимание людьми с ограниченными возможностями здоровья её реабилитационного потенциала. – Эти, а также ряд сопутствующих им проблем,

затрудняющих развитие адаптивной физической культуры, может быть решён посредством обращения к инструментарию Связей с общественностью.

Обращающиеся к целевой аудитории (руководителям спортивных организаций, потенциальным спонсорам и благотворителям, администрации муниципальных образований, СМИ, законодателям, лидерам общественного мнения, представителям общественных организаций, профессиональным спортсменам...) с опорой на аргументы, близкие и понятные именно ей [5]. Связи с общественностью располагают мощным рычагом её убеждения в значимости адаптивной физической культуры для гуманизации общества и роста социального благополучия [3]. Имея в виду слабо выраженную у части лиц с ограниченными возможностями здоровья мотивацию к физическому совершенствованию, Связи с общественностью, обращаясь к методам специализированной пропаганды, способны переломить эту ситуацию.

Позиционируя адаптивную физическую культуру как реальную возможность вернуть человека к полноценной социальной жизни [3]. Связи с общественностью обладают арсеналом аргументов, транслируемых целевой аудитории в формах пресс-конференций, презентаций, выставок, семинаров и проч. Образуя адресный диалог с целевой аудиторией, говоря на языке аргументов близких и понятных именно ей [4]. Связи с общественностью способны задать импульс развитию адаптивной физической культуры, раздвигая рамки информационного пространства её пропаганды и продвижения как явления, гуманизирующего общество и влияющее на его благополучие.

Литература:

1. Федеральный закон от 04.12.2007 № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» (в ред. от 02.07.2021) [Электронный ресурс] – Режим доступа URL: <https://fssp.gov.ru/4618/> Дата обращения: 6.12.2022
2. Стратегия развития физической культуры и спорта в Российской Федерации на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 24.11.2020 N 3081-р) [Электронный ресурс] – Режим доступа URL: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/66040.html/> Дата обращения: 11.12.2022
3. Найденко, Е. А. К проблеме гуманизации спорта / Е. А. Найденко, А. В. Тонковидова // Физическая культура и спорт. Олимпийское образование : Материалы международной научно-практической конференции ; Редколлегия: А. И. Погребной [и др.]. – 2020. – С. 151-152. [Электронный ресурс] – Режим доступа URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43353859> Дата обращения: 04.12.2022
4. Мишина, Т. В. Социальная роль физической культуры / Т. В. Мишина // Материалы научной и научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма. – 2020. – № 1. – С. 117-118.
5. Янковская, Л. В. Технология паблисити в преодолении аксиологического кризиса в современном олимпийском движении / Л. В. Янковская // Физическая культура и спорт. Олимпийское образование : Материалы международной научно-практической конференции ; Редколлегия : А. И. Погребной, Е. М. Бердичевская, Г. Б. Горская, Е. А. Еремина, Т. А. Самсоненко. – Краснодар, 2022. – С. 237-240. [Электронный ресурс] – Режим доступа URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49577090> Дата обращения: 01.12.2022

Аннотация. В годы Великой Отечественной войны каждая советская семья пережила глубокие потрясения и потери. Суровые испытания пришлось на долю нашего государства. Но мы выстояли, благодаря героизму простых людей. Сейчас пытаются переписать историю нашей великой Родины. Стремятся вымарать из памяти народной героизм наших воинов. Наша задача – хранить память о близких людях, благодаря которым эта Великая Победа стала возможной.

Ключевые слова: герои Великой Отечественной войны, культурный код, историческая память.

Культурный код русского человека очень сложно понять представителям западной цивилизации. На протяжении многих веков русская армия выигрывала важные сражения, порой вопреки всем ожиданиям мирового сообщества. Навеки вошли в историю имена полководцев – Александра Невского, Михаила Кутузова, Александра Суворова, Георгия Жукова и многих других. Они стали частью исторической памяти русского народа, передаваемой на генетическом уровне. Но культурный код – это традиции, ценности, образ жизни целого поколения, исходной ячейкой которого является семья. Есть такая устоявшаяся поговорка: «Историю пишут победители». Отчасти это верно, да, пишут. Но история вершится простыми солдатами на полях тяжелых битв [1].

В культурном коде нашей семьи навсегда сохранится имя прадеда Лаврик Василия Акимовича. На начало войны моему прадеду было 32 года. У него жена и двое сыновей – 1936 г.р. и 1938 г.р. Нужно было жить, работать, кормить семью. Война спутала все планы не только этой семьи, но и всех людей. В августе 1941 г. Лаврик Василий Акимович был мобилизован Успенским РВК в 370 стрелковый полк. В октябре 1941г. принял присягу и началась военная жизнь. О войне рассказывать прадед не любил, очень много крови было пролито на ней. Погибли друзья, его односельчане и родственники. Со своим стрелковым полком он «прошагал» с августа 1941 г. по июль 1943 г. В июле 1943г. получил легкое ранение в правую руку. С июля по август 1943 г. находился в эвакуационном госпитале. После выписки из госпиталя был направлен в 80-й полк – стрелком. В январе 1944г. получил тяжелое ранение в правую ногу и опять – госпиталь. После лечения был уволен из армии в апреле 1944 г. Рана оказалась тяжелой и не дала продолжить боевой путь. Это ранение напоминало о себе всю его последующую жизнь.

За участие в Великой Отечественной войне прадедушка был награжден: «Медалью за отвагу» в 1941 г., «Медалью за победу над Германией» в 1945 г.

За храбрость, стойкость, мужество, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, и в ознаменовании 40-летию Победы был награжден: «Орденом Отечественной войны II степени», «Юбилейными медалями к юбилейным датам Дня Победы» [5].

Война закончилась, унеся с собой миллионы жизней. Сколько осталось сирот, вдов, искалеченных судеб, но жизнь продолжалась. После войны у прадеда с женой родилось еще пятеро детей. В 1946 г. родился мой дед. Его называли в честь отца Василием. Семья стала большой, в ней росло пять сыновей и две дочери. Каждому из них прадедушка старался помочь: пока были силы, помогал строить дома, всегда давал дельные советы. Жизнь текла спокойно и размеренно. Выросли дети, стали подрастать внуки, всем находилось место во дворе дедушки и бабушки.

Мой прадед умер в октябре 1987 года задолго до моего рождения, но люди живы, пока жива память о них. В совете ветеранов есть «Книга памяти», в которую внесены фамилии

тех, кто воевал и вернулся живым. В эту книгу внесена фамилия прадеда. Есть и другая «Книга памяти», в которую внесены те, кто не смог вернуться. Эта книга гораздо объемнее...

Казалось бы, незначительный эпизод из жизни одной семьи. Сколько таких семей прошли через тяготы войны... Но все ли потомки помнят об этом? В условиях духовного кризиса общества и состояния социальной аномии, в которой пребывает некоторая часть молодого поколения, необходимо хранить семейные традиции [1]. Семейный культурный код – основа духовного возрождения современного человека. Военно-патриотическое воспитание подрастающего поколения невозможно без примеров мужества, смелости и отваги, проявленными их родными [3]. Сведения о них навсегда должны быть сохранены в семейных архивах. Медиакultura современного российского общества выстраивается из символов, понятий, образов, традиций конкретного этноса, что определяет культурный код [4].

Литература:

1. Битарова, Л. Г. Духовный кризис современного общества и формирование мотиваций в спорте высших достижений / Битарова Л. Г., Максименко В. Д. // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме, образование, тенденции, международный опыт. – Краснодар : КГУФКСТ, 2019. – Т. 1. – С. 40-41.

2. Битарова, Л. Г. Героические подвиги спортсменов в годы Великой Отечественной войны как фактор военно-патриотического воспитания в вузах физической культуры и спорта / Битарова Л. Г., Мишустина Е. Л., Свириденко М. В. / Интегрированные коммуникации в спорте и туризме, образование, тенденции, международный опыт. – Краснодар : КГУФКСТ, 2018. – Т. 1. – С. 91-94.

3. Бич, Ю. Г. Экзистенциальное осмысление человека в системе массовой культуры / Л. Г. Битарова, Ю. Г. Бич // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – 2018. – Т. 1. – С. 86-90.

4. Напалкова, М. Г. Медиакultura современного социума в Российском философском дискурсе / М. Г. Напалкова // Культурная жизнь Юга России. – 2015. – № 4(59). – С. 55-57.

5. Официальный сайт // <https://www.sites.google.com/site/homeworkaboutsecondworldwar/geroi-velikoj-otecestvennoj-vojny>

УДК: 659.1

**РАЗРАБОТКА АФИШИ ДЛЯ МЕРОПРИЯТИЯ «ДАВАЙ ЗАФАСОЛИМСЯ»
ШКОЛЫ ВОКАЛА «ФАСОЛЬ»**

Лукашенко Я.Ю.

Научный руководитель старший преподаватель Тонковидова А.В.

Аннотация. В работе представлено исследование особенностей разработки афиши для мероприятия «Давай ЗаФасолимся» школы вокала «ФаСоль». Прослежено отражение и представленность информации о мероприятии в тексте афиши. Выявлены направления развития рекламно-информационной деятельности школы вокала «ФаСоль».

Ключевые слова: афиша, мероприятие, анкета, социальные сети.

Целью данной работы выступает рассмотрение процесса разработки афиши для мероприятия. Афиша выступает видом печатной рекламы. Афиша, возникнув в глубокой древности, по сей день является актуальной формой печатной рекламы, несущей информационное, рекламное сообщение, целью которого является привлечение внимания к предстоящему событию, в связи с которым и подготовлена афиша [1, 2].

Афиша создана для мероприятия «Давай ЗаФасолимся», которое состоялось 13 февраля в 19:00, локация: Лофт Плюс белое. Задумка данного мероприятия заключалась в том, чтобы люди, у которых нет второй половинки, обрели ее на этом шоу.

Название шоу было переделано из названия популярной телепередачи первого канала «Давай Поженимся», только слово «Поженимся» было заменено на «ЗаФасолимся», так как название школы вокала «ФаСоль».

Афиша сочетает в себе романтический и любовный лад. На ней изображена девушка, которая мечтает найти свою вторую половинку. Афиша выполнена в розовых оттенках, которые вызывают эмоции счастья, загадочности, спокойствия, влюбленности и т.д. Большое количество сердец, мягкие игрушки и подарки, изображенные на афише, свидетельствуют о том, что мероприятие связано с любовным контекстом. Также не будем забывать про логотип школы, который расположен в крайнем верхнем углу [3, 4].

Вся необходимая информация о мероприятии указывается на самой афише. Такая как:

- дата проведения мероприятия;
- время;
- стоимость входа;
- место проведения;
- возрастное ограничение.

Данные афиши были распечатаны в 7-и экземплярах, которые располагались в разных микрорайонах города Краснодара. Информация об этом шоу публиковалась в социальные сети школы вокала «ФаСоль» с таким текстом: «Привет, это твоя любимая школа вокала ФаСоль! Приглашаем тебя на самое жаркое мероприятие этого месяца: «Давай Зафасолимся?»

Что это вообще такое?!

Это шоу про любовь, которое создано для того, чтобы наши ФаСолята обрели свои долгие, крепкие и честные отношения. Участники будут знакомиться друг с другом в формате свидания, выполнять задания, как заранее подготовленные, так и спонтанные...

Нам нужно несколько невест и женихов, остальные – зрители. Зрителями могут быть не только ученики ФаСоли, так что если у вас есть друзья, берите их с собой!

Звёздные гости: Лариса Гузеева, Роза Сябитова и тайный астролог отменят свои съёмки и приедут специально к нам на шоу!

Если хочешь стать УЧАСТНИКОМ:

Для ДЕВУШЕК необходимо: заполнить анкету; подготовить творческий номер, для конкурса талантов; крутое настроение.

Для МУЖЧИН необходимо: заполнить анкету; любой подарок для невесты; настрой покорить дамское сердечко.

На мероприятии вас ждёт: очень интересное шоу; караоке-дискотека после шоу; сладкий стол; фото и видео отчёт.

Когда? Во сколько? Где?

Дата: 13 февраля

Время: с 19:00 до 23:30

Локация: Лофт «Плюс Белое» (Северная 327)

Вход: 500Р

Данное шоу несло в себе развлекательный характер, каждый мог почувствовать себя участником популярного телешоу, окунуться в мир фантазий и веселья, для этого требовалась всего лишь подготовить творческий номер и заполнить анкету, которая была создана специально для данного мероприятия [5].

А победители шоу получают главный приз от «ФаСоли»: свидание на крыше с незабываемым видом и самое главное обретут свою вторую половинку.

Данное мероприятие было создано в честь 14-го февраля. Охватило большое количество людей, которых заинтересовала афиша и сподвигла их посетить грядущее шоу. Шоу «Давай ЗаФасолимся» обрело колоссальный успех и не разочаровало своих зрителей и участников.

Литература:

1. Мишина, Т. В. Философия массового зрелища / Т. В. Мишина, А. В. Тонковидова // Проблемы и перспективы развития России: молодежный взгляд в будущее : сборник научных статей 4-й Всероссийской научной конференции, Курск, 14-15 октября 2021 года. – Курск : Юго-Западный государственный университет, 2021. – С. 401-404.

2. Теоретические и эмпирические исследования в области общественных наук : Монография / Л. Г. Битарова, Е. В. Везетиу, М. В. Влавацкая [и др.]. – Нижний Новгород : НОО «Профессиональная наука», 2020. – 189 с.

3. Тонковидова, А. В. Утилитаризм как теоретическое основание гуманитарных критериев социальных инноваций / А. В. Тонковидова // Научный вестник Южного института менеджмента. – 2020. – № 2(30). – С. 131-134.

4. Туранина, Н. А. Фирменный стиль как инструмент формирования имиджа современной организации / Н. А. Туранина, И. Ф. Заманова, М. С. Малышева // Культура: управление, экономика, право. – 2022. – № 3. – С. 36-40.

5. Яковенко, С. Ю. Имидж организации социальной сферы: формирование и совершенствование в условиях дистанционного взаимодействия с целевыми аудиториями / С. Ю. Яковенко, А. В. Тонковидова // Тезисы докладов XLVIII научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного федерального округа, Краснодар, 01 февраля – 31 2021 года. – Краснодар : Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма, 2021. – С. 318-319.

ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ СОБЫТИЙНЫХ ПРАЗДНИКОВ

Манаковой Е.Д.

Научный руководитель доцент Мишина Т.В.

Аннотация. В статье рассмотрены особенности организации патриотических представлений и праздников. Указан функциональный ряд, который оказывают событийные мероприятия на мировоззрение и ценностные ориентиры зрителя.

Ключевые слова: праздник, организация, патриотизм, событийные мероприятия

Организация и проведение событийных представлений и праздников направлено на реализацию определенной цели, связанной с привлечением общественности к какой-либо социальной проблеме, с воспитательной функцией, или освещением значимого события. Главная задача привлечь как можно больше внимания зрительской аудитории к представленному событию и постараться сделать зрителя частью его.

Заданная тематика событийного праздника выступает главным связующим инструментом между организаторами и зрителями. Данный инструмент позволяет освятить событие, привлечь внимание зрителя, сохранить культурные ценности и межпоколенную преемственность [3].

Патриотические представления и праздники значимы для общественного сознания, и играют в социуме определенные функции: воспитательную, регулятивную, эстетическую, аксиологическую, семиотическую и другие.

Прежде чем раскрывать основы патриотических представлений и праздников, обратимся к ассоциативному анализу понятия «патриотизм». Чаще всего в сознании людей при упоминании данного термина возникает ассоциативный ряд «я русский», «любовь к Отечеству», «моя Родина», «гражданин своей страны», то есть «патриотизм» определяет гражданскую и этническую идентичность личности, его отношение к своему государству [2]. При этом, отмечается, что чувство патриотизма – это воспитываемое явление, которое возникает в процессе социализации личности, благодаря основным институтам семьи, системы образования, общественным организациям, досуговым учреждениям и так далее. То есть чувство патриотизма прививается благодаря устоям и традициям семьи, грамотному подходу образовательных организаций, взглядам ближайшего окружения, через общую систему мировоззрения. Одну из главенствующих позиций в процессе формирования системы ценностей играет организованный досуг и культурно-просветительские мероприятия различного формата.

В современной России большое внимание уделяется воспитанию патриотизма. Так, например, в рамках конкурса оборонно-массовой и военно-патриотической работы памяти маршала Жукова Г.К. региональные власти на базе дошкольных, средних и высших учебных заведений проводят различного рода выставки, поэтические, вокальные конкурсы, конкурсы рисунков, экскурсии, театрализованные мероприятия [4].

История нашей страны богата на события, не всегда радостные, но есть черты, которые свойственны нашему народу, они заложены в нашем менталитете, они передаются веками из поколения к поколению, и именно благодаря им, мы едины. Мы народ – Победитель. Движущей силой наших людей является гордость за свою страну, свою культуру, свой народ, за сплоченность в трудную минуту, и взаимопомощь [1]. В сложные для страны периоды, мы объединяемся, стираются социальные и стратификационные границы.

Важно помнить и чтить память героев погибших за нашу свободу, за нашу землю, за наших родных. Уважать и гордиться памятью о них. Поэтому, мы с уверенностью можем говорить, о том, что патриотические мероприятия важны для народа России, они не только воспитывают подрастающие поколения, они хранятся в духовной культуре нации.

Литература:

1. Битарова, Л. Г. Экзистенциальное осмысление человека в системе массовой культуры / Л. Г. Битарова, Ю. Г. Бич // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – 2018. – Т. 1. – С. 86-90.
2. Мишина, Т. В. Осмысление роли досуга и досуговых предпочтений современной молодежи / Т. В. Мишина // Современные исследования социальных проблем. – 2021. – Т. 13. – № 4. – С. 225-235.
3. Мишина, Т. В. Особенности организации массового праздника / Т. В. Мишина, Т. А. Самсоненко, И. Н. Ронь // International Journal of Professional Science. – 2020. – № 11. – С. 24-28.
4. Самсоненко, Т. А. Спорт как социокультурный феномен современности / Т. А. Самсоненко, Т. В. Мишина // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – 2021. – № 1. – С. 164-168.

ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ КЛИНИКИ «ЕВРОМЕД»

Мардовина В.А.

Научный руководитель старший преподаватель Тонковидова А.В.

Аннотация. В работе представлено исследование особенностей разработки фирменного стиля клиники «Евромед» в городе Краснодаре. Прослежено отражение и представленность информации о клинике в рекламной продукции. Выявлены направления развития рекламно-информационной деятельности клиники «Евромед».

Ключевые слова: фирменный стиль, Интернет-маркетинг, наружная реклама, сайт, визитка, буклет, бейджи, плакаты, блокноты, медицинские бланки, корпоративные бланки.

В рамках данного исследования была реализована цель изучения фирменного стиля клиники «Евромед». Основой Интернет-маркетинга в настоящее время является Web-сайт, как корпоративный, так и сайт сторонних посреднических организаций [1, 2]. У предприятия ООО «Евромед» есть свой сайт.

Сайт организации служит каналом передачи информации об оказываемых услугах, ассортименте услуг, ценах. Посредством сайта происходит возникновение обратной связи с клиентами, либо потенциальными клиентами.

Фирменный стиль организации отражается в ряде видов рекламы [4, 5].

Наружная реклама. На рынке предоставляемых услуг предприятием наружная реклама является так же эффективным способом информирования потенциальных клиентов [3, 4].

Промо-стойка, расположенная вблизи ООО «Евромед» не остается незамеченной пешеходами, а также проезжающим транспортом. На этой стойке указан адрес, а также контактная информация. Наружная реклама служит эффективным средством информирования населения об услугах.

Визитка. Казалось бы – простая карточка с минимумом украшений, а какой эффект она может возыметь на потенциального клиента! Визитка – это самый простой способ заявить о своей солидности и респектабельности. Визитка – это очень компактный и информативный рекламный материал. На маленькой поверхности карточки можно уместить всю важную информацию: наименование фирмы, область работы, кратко о преимуществах, контакты.

Буклет. В буклете передаётся ключевая информация об организации, не жертвуя важными деталями. В отличие от листовки, буклет вмещает больше данных.

Пакеты. Выигрышными сторонами данной рекламной продукции являются следующие: внешняя привлекательно и восприятие рекламы; нет необходимости равномерного распределения по городу, люди сами все сделают за вас; широкий охват аудитории; долговечность рекламы при однократной затрате средств, многие используют пакеты по несколько месяцев.

Бейджи. Если специалисты медцентра носят бейджи, это упрощает коммуникацию с пациентами. Сразу узнать врача удастся не сразу, если персонал носит одинаковую форму и маски. Бейджик решает эту проблему. При разработке дизайна важно учитывать фирменный стиль клиники: логотип, корпоративные цвета. Бейдж должен быть эстетичным и легко читаемым (в том числе с расстояния вытянутой руки).

Брошюры, буклеты. Из них пациенты узнают много полезной информации на медицинские темы. Например, о профилактике распространенных заболеваний или условиях работы центра. Благодаря качественному оформлению выше вероятность того, что читатель запомнит клинику с лучшей стороны.

Буклеты обычно выпускают в виде складного листа. Количество сгибов зависит от объема информации. Но в сложенном виде буклеты очень компактны, поэтому удобны для распространения. Брошюра – небольшая книжка из нескольких листов. Могут отличаться

материалы обложки и внутренних листов. Их производят из меловки, а обложку – из плотной бумаги с глянцевым покрытием.

Плакаты. Постеры имеют ознакомительный или рекламный характер. А в отдельных случаях – смешанный. К примеру, когда информационный плакат сопровождается брендовым логотипом, названием медицинского учреждения.

Пока посетитель дожидается приема, то начинает изучать информацию вокруг. Создается продолжительный зрительный контакт, поэтому эффект получается максимальный. Заказать полиграфию такого типа – лучшее решение для клиники.

Блокноты. По роду деятельности врачам положено много писать. Делать рабочие записи можно в корпоративном блокноте. Он всегда под рукой и лишний раз напоминает пациентам о бренде, поддерживает образ солидного медицинского центра. Для большего удобства блокноты производят с пружинным переплетом.

Медицинские бланки. Вести документацию на стандартных бланках не совсем презентабельно. Сразу теряется статус клиники.

Корпоративные бланки – другое дело. На них, в отличие от обычных, сразу печатается фирменный логотип, контактные данные. Важная информация всегда на виду, и заполнять бланки, разработанные под конкретную клинику, гораздо проще. Это облегчает работу персонала.

Можно сделать вывод, что клиника «Евромед» создала запоминающийся и эффективный фирменный стиль, элементы которого отражаются в различных видах рекламы.

Литература:

1. Теоретические и эмпирические исследования в области общественных наук : Монография / Л. Г. Битарова, Е. В. Везетиу, М. В. Влавацкая [и др.]. – Нижний Новгород : НОО «Профессиональная наука», 2020. – 189 с.
2. Тонковидова, А. В. Интернализм и экстернализм в рекламе / А. В. Тонковидова, Е. А. Еремина, Е. А. Найденко // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – 2018. – Т. 3. – С. 100-101.
3. Тонковидова, А. В. Утилитаризм как теоретическое основание гуманитарных критериев социальных инноваций / А. В. Тонковидова // Научный вестник Южного института менеджмента. – 2020. – № 2(30). – С. 131-134.
4. Туранина, Н. А. Фирменный стиль как инструмент формирования имиджа современной организации / Н. А. Туранина, И. Ф. Заманова, М. С. Малышева // Культура: управление, экономика, право. – 2022. – № 3. – С. 36-40.
5. Яковенко, С. Ю. Имидж организации социальной сферы: формирование и совершенствование в условиях дистанционного взаимодействия с целевыми аудиториями / С. Ю. Яковенко, А. В. Тонковидова // Тезисы докладов XLVIII научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного федерального округа, Краснодар, 01 февраля – 31 2021 года. – Краснодар : Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма. – 2021. – С. 318-319.

Аннотация. В статье представлена методика организации массового спортивного праздника. Указаны замечания, на которые необходимо обратить внимание при разработке сценария массового спортивного праздника. Обозначены ключевые элементы, на которые необходимо обратить внимание при организации.

Ключевые слова: спортивный праздник, работа с детьми, безопасность, методика, спортивные игры.

В современной повседневной интерпретации, мы понимаем под спортивным праздником, одну из форм активного времяпровождения детей и взрослых, которое подразумевает наличие состязательности, зрелищности и массовости. Праздничная культура сегодня – это синтез искусства, спорта и культуры.

Методика организации массового спортивного праздника представляет собой сложный процесс, требующий детальной проработки.

- Назначение организационного комитета, распределение зон ответственности;
- Разработка сценарного плана предстоящего массового события;
- Выбор ведущих, подбор творческих коллективов, исполнителей для художественно-эстетического наполнения праздника, выбор команды аниматоров для координации действий участников;

- Привлечение представителей административного аппарата и именитых спортсменов для проведения официальной части [2];

- Подбор и монтаж музыкально звукового сопровождения. Музыкальное сопровождение создаёт атмосферу праздника, поднимает эмоциональный настрой участников, способствуют более синхронному выполнению физических упражнений, позволяет сконцентрировать участников на определенном эпизоде, дает сигнал к началу и окончанию эстафеты и так далее. Фоновая музыка помогает скрыть пустоту и организационные дефекты. Важно грамотно подобрать музыкальное сопровождение для торжественной части, для соревновательного блока, для награждения [3].

- Подготовка и оформление площадки для проведения спортивного праздника. Праздничная площадка это один из главных элементов всего праздника. Сценографические решения должны быть оформлены таким образом, чтоб любой человек не осведомленный ранее о предстоящем событии смог понять, про что и для чего данное мероприятие. Площадка должна быть оформлена в строгом соответствии с заявленной тематикой и содержать основные семиотические объекты, такие как гимн, герб, георгиевская лента на патриотическом событии, блин на масленичном гулянии, тюльпаны к 8 марта и т.д.

- Выбор компетентного жюри и судейской команды. В жюри могут быть именитые спортсмены, проживающие на территории региона, представители административного аппарата, приглашённые гости, организаторы.

При разработке сценарного плана необходимо учесть следующие правила организации спортивного праздника:

- регулирование поэтапного увеличения физической и психологической нагрузки;
- поочередность выполнения командных и индивидуальных состязаний;
- обязательное наличие заданий, выполняемых с предметом;
- включение в сценарий игр эмоциональной и физической разгрузки.

Активное применение игровых форм, причудливых упражнений, интересных загадок, музыкальных конкурсов активизируют зрителя, привлекают внимание детей и взрослых, поднимают настроение. Творческие номера вокальные, хореографические, поэтические способствуют эстетическому воспитанию, спортивные состязания способствуют развитию

физических качеств, приобщению к здоровому образу жизни, командные эстафеты и игры направлены на командообразование, взаимную поддержку и взаимопомощь, позволяют проявить физические, интеллектуальные умения и навыки [1].

Важное значение при организации массового спортивного праздника должно уделяться технике безопасности. Перед началом мероприятия необходимо провести инструктаж по технике безопасности, ознакомить участников с правилами поведения на открытых площадках во время проведения соревнований или эстафет [4]. Так как массовые спортивные состязания, игры, не смотря на их легкость и веселье, могут быть травмоопасными, на территории проведения необходимо дежурство представителей МЧС и медицинских работников, которые смогут оказать необходимую помощь в случае получения травмы, перелома, потере сознания и так далее [5].

Массовые спортивные праздники способствуют приобщению людей к занятиям физической культурой, самосовершенствованию, формированию массового сознания, воспитанию эстетических, идеологических, патриотических ценностей.

Литература:

1. Битарова, Л. Г. Мировоззренческие аспекты культуры здоровья граждан Российской Федерации / Л. Г. Битарова, А. В. Тонковидова, Т. В. Мишина // Материалы научной и научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма. – 2021. – № 1. – С. 67-69.
2. Бич, Ю. Г. Роль оздоровительной физической культуры в современном обществе / Ю. Г. Бич, Т. А. Михайлова // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – 2018. – Т. 1. – С. 98-100.
3. Мишина, Т. В. Особенности организации массового праздника / Т. В. Мишина, Т. А. Самсоненко, И. Н. Ронь // International Journal of Professional Science. – 2020. – № 11. – С. 24-28.
4. Мишина, Т. В. Театрализация как метод режиссуры театрализованных представлений и праздников / Т. В. Мишина, И. Н. Подольская, Т. А. Самсоненко // International Journal of Professional Science. – 2021. – № 8. – С. 32-38.
5. Самсоненко, Т. А. Спорт как социокультурный феномен современности / Т. А. Самсоненко, Т. В. Мишина // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – 2021. – № 1. – С. 164-168.

**ОРГАНИЗАЦИЯ СПОРТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И АКЦИЙ
(НА ПРИМЕРЕ МАГАЗИНА «МАГНИТ»)**

Мельников А.А., Кляшторная М.М.

Научный руководитель старший преподаватель Тонковидова А.В.

Аннотация. В исследовании рассматривается организация спортивных мероприятий и акций в магазине Магнит. Прослежены особенности организации и проведения спортивных мероприятий и акций, в том числе с элементами BTL. Сделан вывод об успешной выбранной стратегии проведения данных компаний.

Ключевые слова: спортивные мероприятия, спортивные акции, спортивная эстафета, сайт, социальные страницы.

Организация спортивных мероприятий, как правило, имеет своей целью создание единой стратегии маркетинга в организациях. В данном направлении осуществляют свою деятельность и различные организации, в том числе и с широким охватом клиентов и рынка. Обратившись к данной теме, мы в качестве предмета исследования выбрали проблему организации спортивных мероприятий в магазинах Магнит.

Данное предприятие является одним из лидеров на рынке РФ, считается одним из самых популярных магазинов России. Большое количество людей заходят туда ежедневно. «Магнит» полюбился нам качественными продуктами, приятными ценами, хорошими акциями и большим количеством мероприятий, среди которых можно выделить спортивные мероприятия [1].

При проведении анализа организации спортивных мероприятий, мы можем обратиться к данным 2018 года, когда «Магнит» проводил BTL-акцию «С Любовью от Роналдиньо!». Условиями этой акции был сбор наклеек за покупки в магазине Магнит, после чего эти наклейки нужно было наклеить на буклет и обменять его на оригинальную продукцию с силуэтом профессионального бразильского футболиста. Многим эта акция очень сильно понравилась, было получено большое количество положительных отзывов. Но это еще не все, руководство магазина Магнит оценило успех данной акции, и было принято решение пригласить профессионального футболиста в город Краснодар. Он прибыл в столицу Кубани для того, чтобы представить свою спортивную коллекцию. Для нашего города это был настоящий праздник, бразильца тепло встретили в России и ему это очень понравилось. Эта акция принесла большую популярность и прибыль магазину Магнит и сейчас ее тепло вспоминают футбольные фанаты и даже люди, не имеющие отношение к футболу [3, 4].

Продвигаясь в направлении проведения спортивных акций, «Магнит» в сентябре 2019 года организовывал очень масштабную спортивную эстафету. Этот забег объединил всех неравнодушных людей к спорту разных возрастов (3500 участников, среди которых 700 человек – это сотрудники данной компании).

В 2022 году в магазинах Магнит прошла очень интересная акция «Топиза лучший стадион!», для участия в которой необходимо было скачивать приложение «Магнит: акции и скидки» и оставлять свой голос за любимый стадион. Сто победителей акции в итоге получили сертификаты на покупки в «Магнит». На стадионе-победителе будут установлены: Kiss Camera – та самая камера, которая снимает пары на трибунах во время матча. По традиции в этот момент нужно поцеловаться или хотя бы крепко обняться; Pop up павильон с футбольными призами, интерактивной программой, фотозоной, играми и конкурсами. Голосование продлится до 27 декабря. Эта акция сейчас очень тепло поддерживается, пишется много комментариев о любимых стадионах. Мы также приняли решение, проводя данное исследование принять участие в этой акции, и проголосовали за свой красивый и любимый стадион Краснодар.

1) Российский футбольный союз 24 и 25 июня в г. Краснодаре при поддержке семьи магазинов «Магнит» организовали первый в истории региона фестиваль футбола для участников проекта «Футбол в школе». Планировалось, что в нем поучаствуют около 400 краснодарских школьников – мальчиков и девочек – от 7 до 15 лет. Детей ждали различные мероприятия и мастер-классы с амбассадорами Российского футбольного союза. Со школьниками встретились легендарные спортсмены Владимир Быстров, Руслан Пименов, Максим Бузникин и Алексей Игонин, для участников были организованы фото и автограф – сессии. Фестиваль проводился для популяризации футбола и формирования полезных привычек, он прошел на тренировочной базе ПФК «Кубань». Двухдневный фестиваль «Магнит футбольные каникулы» прошел в рамках проекта РФС «Футбол в школе» при поддержке семьи магазинов «Магнит» [2]. Дети получили яркие брендированные майки и сувениры от РФС, поучаствовали в мастер-классах с амбассадорами, сыграли фановые матчи против сборной РФС, смогли сделать фотографии с известными спортсменами и получить их автографы. Партнеры регулярно проводят подобные фестивали в других городах России. «Футбол в школе» – проект РФС по привлечению детей и подростков в самый популярный спорт в мире, который даёт возможность приобщиться к футболу на уроках физкультуры, в секциях, а также участвовать в регулярных турнирах и фестивалях [5, 6].

2) Хотелось бы напоследок затронуть интересную тему о том, как «Магнит» решил поддержать российский футбол. Именно он стал официальным партнером Сборной России по футболу в 2018 году. Активная деятельность была нацелена на развитие детско-юношеского футбола и поддержания здорового образа жизни. Продвижение футбола сочеталось с расширением экологического сознания.

3) Деятельность компании Магнит заслуживает большого уважения в связи с тем, что они проводят большое количество захватывающих мероприятий, связанных с популяризацией спорта и показывают молодежи, что спорт – это поистине то, к чему нужно стремиться для достижения результата.

Литература:

1. Кузмина, А. В. Имидж и физкультурно-спортивная работа организации (модели структурной координации) / А. В. Кузмина, А. В. Тонковидова // Тезисы докладов XLV научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного федерального округа, Краснодар, 01 февраля – 31 2018 года. – Краснодар : Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма, 2018. – С. 220.

2. Мишина, Т. В. Фестиваль, как уникальная форма праздничной культуры / Т. В. Мишина // Проблемы и перспективы развития России: Молодежный взгляд в будущее : Сборник научных статей 5-й Всероссийской научной конференции. В 4-х томах, Курск, 20-21 октября 2022 года / Отв. редактор А. А. Горохов. – Том 2. – Курск : Юго-Западный государственный университет, 2022. – С. 66-68.

3. Мишина, Т. В. Философия массового зрелища / Т. В. Мишина, А. В. Тонковидова // Проблемы и перспективы развития России: молодежный взгляд в будущее : сборник научных статей 4-й Всероссийской научной конференции, Курск, 14–15 октября 2021 года. – Курск: Юго-Западный государственный университет, 2021. – С. 401-404.

4. Самсоненко, Т. А. Спорт как социокультурный феномен современности / Т. А. Самсоненко, Т. В. Мишина // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – 2021. – № 1. – С. 164-168. – EDN TDPNSC.

5. Тонковидова, А. В. Физкультурно-спортивная работа как способ совершенствования корпоративной культуры и имиджа организации / А. В. Тонковидова // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – 2018. – Т. 3. – С. 93-94.

6. Тонковидова, А. В. Особенности построения рекламы спортивных организаций / А. В. Тонковидова // Электронный сетевой политематический журнал «Научные труды КубГТУ». – 2020. – № 3. – С. 642-646.

ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ЮНГИАНСКИХ АРХЕТИПОВ В СПОРТИВНОМ МАРКЕТИНГЕ

Мельников А.А.

Научный руководитель доцент Янковская Л.В.

Аннотация. Задачи спортивного маркетинга распространяются от разработки спортивного продукта до его продвижения и популяризации. Эта деятельность осуществляется посредством различных коммуникационных каналов, важнейшим из числа которых является реклама. Моделирование рекламного сообщения вариативно, но одним из его перспективных направлений сегодня признаётся построенное на применении концепции юнгианских архетипов. Оно предполагает помещение в основание рекламного обращения архетип, а также такие его символические атрибуты и характеристики, которые корреспондируют архетипу целевой аудитории спортивного продукта. Данный подход перспективен не только для продвижения отраслевых товаров и услуг, но также для конструирования имиджа спортивной команды, отдельных спортсменов и брендов.

Ключевые слова: спортивный маркетинг, архетип, имидж, продвижение, рекламное сообщение, спортивная дисциплина.

Спортивный маркетинг представляет собой разновидность отраслевого маркетинга, концентрирующегося на разработке и продвижении спортивного продукта, а также популяризации спортивных дисциплин, команд, отдельных спортсменов [3, 5]. Целью маркетинговой деятельности в спорте, с одной стороны, является удовлетворение потребностей населения в отраслевом продукте (через реализацию спортивных товаров, услуг и организацию спортивных мероприятий и зрелищ), а с другой – управление механизмом обеспечения спортивной индустрии средствами, делающими возможной её сохранение и развитие.

Спортивный маркетинг – деятельность многогранная и комплексная. Она строится на применении маркетинговых технологий, методов и медик, ставших академическими, в отраслевом поле, с учётом его инфраструктурных особенностей и системы задач [1]. К важнейшим в ряду последних, причисляют продвижение товаров и услуг субъектами спортивного рынка. К ним относят профессиональные спортивные организации (спортивные Федерации, клубы, лиги) коммерческие отраслевые предприятия различных форм собственности, органы государственного (муниципального) управления отраслью, а также отдельные спортсмены, команды, тренеры. Входя в отраслевую инфраструктуру, они выступают инструментом продвижения спортивных событий, брендов, товаров, а также нематериальных ценностей и идей, связанных с физкультурно-спортивной деятельностью. Маркетинговые каналы этого продвижения различны, но принципиальная роль в их структуре отводится рекламе как эффективному механизму неличного распространения информации, способствующего не только осведомлённости о предмете рекламирования, но также и формированию устойчивого интереса к нему [6]. Продвигая на отраслевом рынке спортивный продукт, товарную марку, вид спорта (например, малопопулярный), команду или отдельного спортсмена, правильно составленное и поданное рекламное обращение способно длительное время удерживать внимание и интерес целевых групп к рекламируемому.

В основу рекламного сообщения могут быть помещены идеи полезности, выгоды, эталона, складывающиеся в определённый образ, референтный его адресату [3, 17]. Так, проецируя на себя идею рекламного сообщения, потребитель начинает понимать спортивный продукт в терминах «элитарный», «повышающий качество жизни», «престижный», проводя ассоциацию между рекламирующим его спортсменом и собой.

Психологией рекламы выявлены и объяснены различные варианты конструирования рекламного сообщения, результативно воздействующего на целевого потребителя. Из их

числа, принимая во внимание продукт продвижения спортивного маркетинга, серьёзное внимание отводится способу, основывающемуся на стратегии разработки и подачи рекламы посредством обращения к т.н. «юнгианским архетипам». Под ними понимают универсальные образы, впервые объяснённые швейцарским философом К.Г. Юнгом.

Архетипы уже два десятилетия активно используются в рекламно-информационной и PR-работе маркетологами, специалистами по связям с общественностью и имиджмейкерами [6]. Концепция применения архетипов в прикладном маркетинге была разработана К. Пирсон. Она, опираясь на юнгианский подход, вывела шесть пар архетипов, соотнесла их с базовыми мотивами целевых аудиторий [2]. Концепция К. Пирсона оказалась востребованной рекламистами. Однако в спортивном маркетинге, по нашему мнению, архетипы используются в недостаточной степени, хотя в серьёзной мере они отражены в различных областях и сферах деятельности.

Для разработки «удачных» имиджей и рекламных обращений, маркетинговые и PR-агентства рекомендуют использовать в диалоге с потребителем не только осознаваемую ими притягательность товаров, но и иррациональную [1]. Она строится на использовании мифологических образов и сюжетов, в сущностной основе большинства которых мы замечаем функциональную работу архетипов. В настоящее время вопросы применения архетипов в области маркетингового продвижения в спорте проводятся значительно реже, чем в других отраслях. Например, развитие публичного имиджа спортсмена или спортивного бренда, с опорой на архетипы, практически остаётся без внимания. То же можно сказать и об использовании свойств архетипов в процессе разработке рекламного сообщения, адресованного целевой аудитории спортивной организации.

Исследование возможностей включения архетипов в формировании рекламного сообщения в спорте и определение связей базовых архетипов со спортивным продуктом находится в плоскости решения ряда задач. К ним относятся: 1) определение основных характерных черт архетипов как средства социального воздействия, 2) выявление связи базовых архетипов с видами спорта; 3) выявление связи базовых архетипов с психологическими портретами целевых аудиторий спортивного продукта, 4) формулировка основных социально-психологических черт влияния архетипов на формирование имиджа в спорте (отдельных спортсменов, спортивных команд).

В ряде научных работ, касающихся применения архетипов в рекламе и конструировании имиджа, отмечается, что потребности спорта преимущественно полно выражает основной архетип Герой (Воин). Он ассоциируется с победой, лидерством, профессионализмом, силой, продуктивным упорством и выносливостью. Его характеристиками, возможными для применения в рекламном сообщении, будут – достоинство, хладнокровие, решимость, бесстрашие, смелость, сила духа и успех [2]. Носителем подобного архетипа является человек, который легко и всегда справляется со сложным делом, требующим проявления силы, отваги и воли. Полем самореализации носителя архетипа Герой являются соревнование, деятельность, требующая решительных поступков, а также конкуренция. Герой (Воин) – энергичен и мужественен, он с радостью принимает вызов судьбы, преодолевая трудности и, выходя из ситуации победителем. Его мотивация – соперничество, покорение, профессионализм, занятие лидирующей позиции. Всё это корреспондирует идее и ценностям спорта и, передаваясь в рекламном сообщении целевой аудитории, будет иметь её отклик, выраженный в интересе к продвигаемому рекламным сообщением.

Приведённый пример применения конкретного, отдельно взятого архетипа не единичен. В частности, к продвижению спортивного продукта через коммуникационные каналы рекламы, возможно «привязать» архетипы «бунтарь», «славный малый», «правитель». Применение этих архетипов в спортивном маркетинге также способен напрямую воздействовать на имидж спортсмена, организации, команды, позиционируя его, а также послужить инструментом продвижения малопопулярных видов спорта. Кроме того, подобный подход способен помочь маркетологу идентифицировать целевую аудиторию

спортивного продукта, открывая перед ним возможность понимания её вкусов, мотивов и предпочтений, позволяя выстроить грамотную стратегию рекламно-информационных мероприятий маркетинга.

Литература:

1. Самсоненко, Т. А. Брендинг физкультурно-спортивной организации и позиционирование её продукта в системе коммуникаций маркетинга партнёрских отношений / Т. А. Самсоненко, Е. А. Ерёмина, Л. В. Янковская // Физическая культура, спорт – наука и практика. – 2022. – № 1. – С. 15-21. – [Электронный ресурс] – Режим доступа URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=48310191> / Дата обращения 03.12.2022
2. Марк, М. Герой и бунтарь. Создание бренда с помощью архетипа / М. Марк, К. Пирсон. – СПб. : Питер, 2005. – 312 с.
3. Маркетинг в физической культуре и спорте : учебно-методическое пособие / автор-составитель О. Ю. Ангелова. – Н. Новгород : Нижегородский государственный университет, 2014. – 86 с.
4. Юнг, К. Г. Архетип и символ / К. Г. Юнг. – М. : Ренессанс, 1991. – 297 с.
5. Юнг, К. Г. Душа и миф: шесть архетипов / К. Г. Юнг. – М. : Ренессанс, 1996. – 384 с.
6. Янковская, Л. В. Разработка стратегии рекламной кампании в отрасли физической культуры и спорта как прикладной инструмент достижения её коммуникативных целей / Л. В. Янковская // Материалы научной и научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма. – 2022. – № 1. – С. 182-185. – [Электронный ресурс] – Режим доступа URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_49745629_60789468.pdf / Дата обращения 30.11.2022

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ СПОРТИВНЫХ ПРАЗДНИКОВ НА ВОДЕ

Мельникова А.Ю.

Научный руководитель доцент Мишина Т.В.

Аннотация. В статье рассмотрены особенности организации и проведения детских театрализованных спортивных праздников в бассейне. Описаны основы работы со сценарием спортивного праздника и основные постановочные и репетиционные особенности при работе на воде. Представлены формы театрализации.

Ключевые слова: спортивный праздник, работа с детьми, безопасность, театрализация.

Театрализованный спортивный праздник для детей представляет собой некий синтез спорта и искусства, который воплощается при помощи средств художественной выразительности, театрализацией, спортивными и художественными номерами.

Основной целью организации такого рода мероприятия является развитие личных и физических качеств ребенка, воспитание любви к спорту и здоровому образу жизни, умение работать в команде, взаимопомощи и взаимной поддержки. В основе организации лежит умелое сочетание средств физической культуры и театрального искусства. В содержательной основе (идее, теме, сверхзадаче, конфликте) прослеживается мысль о понимании ребенком важности физической культуры, для здоровья личности и общества, ее место и роли в жизни человека [1].

Современный мир, дает нам возможности для реализации и интеграции различных компонентов художественно-спортивной выразительности, как отмечает Н.В. Протасова: «формируется новый эстетический и художественный феномен массовой культуры, обретающий новые формы в спортивно-массовых шоу, культурно-спортивных композициях, где именно культурно-спортивная составляющая, выражающаяся в синтезе спорта и искусств, обеспечивает ему наибольшую зрелищность» [5]. Возможность совмещения на одной сценической площадке разнообразных форм и жанров обеспечивает зрелищность праздника.

При разработке сценария и программы спортивного праздника должны быть учтены следующие замечания:

- предлагаемые игровые формы должны быть доступны для всех желающих, в соответствии с их физическими возможностями;
- количество участников не должно превосходить норму, прописанную в правилах безопасности для данного пространства;
- команды должны быть поделены равносильно, то есть примерно с одинаковыми возможностями;
- желательно обогатить программу показательными выступлениями именитых спортсменов, для мотивации участников.

Организованный праздник на воде в детском дошкольном учреждении – это море положительных эмоций и форма активного времяпровождения. Для воспитателей и тренеров, это отличный способ увидеть умения и навыки, приобретенные детьми в процессе обучения, ведь во время праздника можно продемонстрировать изученные техники плавания, самоконтроль, физическую подготовку и умение работать в команде. Дошколята, во время участия в различных конкурсах имеют возможность проявить свои лидерские качества и творческие способности, продемонстрировать силу и выносливость [2].

Помимо удовольствия, полученного детьми от участия в «водном» празднике, исследователями отмечается влияние на морально-волевые (находчивость, целеустремленность, решительность), психические и физические качества личности, а также сплоченности детского коллектива.

Как отмечает исследователь Комисова Н.А.: «Водные упражнения, которые педагоги включают в сценарий праздника, укрепляют здоровье, закаливают организм, формируют правильную осанку» [3]. Праздники, организованные на воде, побуждают к физической активности, и мотивируют к регулярным занятиям физической культурой или профессиональным плавательным спортом.

При планировании и организации театрализованного спортивного праздника на воде в первую очередь формируется организационный комитет, который выбирает пространство для проведения в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и требованиями безопасности. Для обеспечения безопасности в ходе проведения праздничного мероприятия и при подготовительной работе привлекаются сотрудники спасательных служб, медицинские работники способные оказать первую медицинскую помощь в случае непредвиденной ситуации; определяются цель и задачи предстоящего мероприятия, далее, разрабатывается сценарий предстоящего события, где четко выстроено композиционное построение, и расписаны эпизоды; подбирается необходимый инвентарь и реквизит для проведения эстафет и конкурсов на воде; продумывается и разрабатывается художественное оформление пространства и так далее.

Воспитатели и инструкторы начинают подготовку к празднику заблаговременно, продумывая детально все этапы предстоящего действия. При подготовке детей, обязательно организовывался репетиционный процесс в спортивном зале, для разминки, формирования выносливости, организовывались оздоровительные процедуры для постепенного закаливания, чтоб избежать массовых заболеваний после праздника [4].

При описании особенностей организации праздника на воде, особое внимание хотелось бы уделить обязательному проведению инструктажа по технике безопасности, как с участниками, так и с организаторами праздника. В бассейне можно находиться только с разрешения и под присмотром взрослого. Перед бассейном необходимо ополоснуть тело в душе, надеть резиновую шапочку, купальный костюм и не скользкие тапочки. Все, кто каким-либо образом нарушал установленные правила, могут быть отстранены от участия в спортивном празднике.

Таким образом, наличие театрализации при организации спортивного праздника в дошкольных учреждениях позволяет погрузить детей в атмосферу праздника, помочь любимому сказочному герою побороть препятствия и достигнуть желаемого результата, а спортивные состязания воспитывают выносливость и целеустремленность, позволяют проявить свои спортивные умения и навыки и мотивируют к дальнейшим занятием физическими активностями.

Литература:

1. Битарова, Л. Г. Мировоззренческие аспекты культуры здоровья граждан Российской Федерации / Л. Г. Битарова, А. В. Тонковидова, Т. В. Мишина // Материалы научной и научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма. – 2021. – № 1. – С. 67-69.
2. Бич, Ю. Г. Роль оздоровительной физической культуры в современном обществе / Ю. Г. Бич, Т. А. Михайлова // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – 2018. – Т. 1. – С. 98-100.
3. Мишина, Т. В. Особенности организации массового праздника / Т. В. Мишина, Т. А. Самсоненко, И. Н. Ронь // International Journal of Professional Science. – 2020. – № 11. – С. 24-28.
4. Мишина, Т. В. Театрализация как метод режиссуры театрализованных представлений и праздников / Т. В. Мишина, И. Н. Подольская, Т. А. Самсоненко // International Journal of Professional Science. – 2021. – № 8. – С. 32-38.
5. Самсоненко, Т. А. Спорт как социокультурный феномен современности / Т. А. Самсоненко, Т. В. Мишина // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – 2021. – № 1. – С. 164-168.

ФОЛЬКЛОРНЫЕ ТРАДИЦИИ СКАЗОК А.С. ПУШКИНА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОЙ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

Никифорова Т.С.

Научный руководитель доцент Мишина Т.В.

Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы о том, что такое фольклор, каким образом он проявляется в произведениях А.С. Пушкина. Также описаны возможности воплощения сказочных сюжетов, героев в праздничной культуре современности.

Ключевые слова: праздник, праздничная культура, фольклор, сказки, А.С. Пушкин.

Фольклор – это совокупность различных видов и форм массового словесного художественного творчества, вошедших в бытовую традицию того или иного народа [2]. В фольклоре отражены ментальные особенности народа, его традиции, ценности, взгляды, история, особенности мировоззрения.

В чем же особенность русского фольклора? Мы знакомимся с произведениями русского фольклора ещё в самом раннем детстве, когда наши мамы и бабушки рассказывают нам на ночь сказки, былины, поют колыбельные, знакомят с домовыми и лешими и т.д. Особенно интересны для нас народные сказки. В них могучие герои сталкивались с разнообразными чудесами и непреодолимыми на первый взгляд трудностями [3].

В сказках А.С. Пушкина фольклорные мотивы отражаются особенно ярко. Народная стихия всегда притягивала и манила поэта, для него она воплощала в себе народную этику, философию, мораль и нравственность. Известный писатель А.М. Горький отмечал, что Александр Сергеевич Пушкин «был первым русским писателем, который обратил внимание на народное творчество и ввел его в литературу» [4]. Его сказки, написанные по всем традициям устного народного творчества, удерживали вольный дух Руси. В сказках Пушкина, как и в народных, воплощалось удивительное многообразие русской фантазии.

Волшебство фольклорной фантазии у Пушкина преобразовано из классических народных образов. Так, образ кота-баюна из сказки «Чудесные дети», становится прообразом кота ученого у Пушкина: «...по тем цепям ходит кот: вверх идет – сказки сказывает, вниз идет – песни поет». В поэме же «Руслан и Людмила» Пушкин характеризует созданный им сказочный мир как «необыкновенный, фантастический».

Таким образом, фольклор оказал огромное влияние на творчество Пушкина. И во многом благодаря нему наше поколение может познавать культуру русского народа.

Каким образом же проявляются фольклорные традиции в литературных сказках Пушкина? Есть несколько критериев народной сказки, которую тщательно соблюдает в своих произведениях Александр Сергеевич: использование фольклорных сюжетных мотивов, отображение традиционных образов-персонажей, а также неопределённые предлагаемые обстоятельства сказочных событий.

В современной праздничной культуре мы можем увидеть мотивы пушкинских сказок повсеместно: в квестах, литературных вечерах, театрализованных представлениях, городских концертах и так далее [1]. Выразительность сказочных образов делает праздник насыщенным, ярким, а также просвещающим. Символика может выражена в костюмах для аниматоров, в сценографии, даже в самом смысловом содержании праздничной программы. Не стоит забывать и о воспитательном аспекте сказок – обеспечивается социально-коммуникативное, художественно-эстетическое, речевое и познавательное развитие.

Следовательно, с помощью погружения участников праздника в сюжеты А.С. Пушкина мы можем решить множество задач одновременно: воспитательно-обучающую, развлекательную, идеологическую, эстетическую и многие другие.

В современных праздниках необходимо воплощать классические образы, на примере которых люди смогут познавать культуру своего народа, а также учиться морали и нравственности.

Литература:

1. Битарова, Л. Г. Философия : учебно-методическое пособие / Л. Г. Битарова, А. В. Тонковидова, Е. А. Найденко, Е. А. Еремина. – Краснодар, 2018. – 189 с.
2. Королев, И. Е. Фольклорные, мифологические и литературные источники сказок А. С. Пушкина / И. Е. Королев, М. В. Шкирева // Юный ученый. – 2020. – № 8 (38). – С. 8-14.
3. Мишина, Т. В. Праздник как инструмент формирования духовно-нравственных ценностей / Т. В. Мишина // Юность и знания – гарантия успеха – 2022 : Сборник научных статей 9-й Международной молодежной научной конференции : в 3 т. – Курск, 2022. – С. 332-334.
4. Новикова, М. В. Пушкин в зеркале фольклора / М. В. Новикова // Новый мир, 1995. – № 4. – С. 242-244.

РЕЖИССУРА – ЭТО ФИЛОСОФИЯ?

Никифорова Т.С.

Научный руководитель доцент Найдено Е.А.

Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы о том, может ли режиссер являться философом, какой подход к созданию замысла является более философским, какие философские вопросы исследуют режиссеры театра и кино в своих произведениях.

Ключевые слова: философия, гносеология, режиссура, кинематограф, театральная режиссура, театр.

Философия – это мировоззрение, форма общественного сознания, попытки человечества ответить на вопросы, не имеющие ответов. Она изучает глобальные вопросы возникновения всего сущего, познание как процесс получения знаний о мире и человеке.

Возникнув во второй половине XIX века, как самостоятельная профессия в искусстве театра, режиссура присвоила себе не виданные до этого права. Это прежде всего интерпретация пьесы, с целью обнаружения в ней художественной идеи, способной обратить внимание зрителя не на иллюстрацию сюжета, но на окружающую его действительность. Именно эта концепция режиссерского искусства, выраженная К. С. Станиславским в понятии «сверхзадача» спектакля, роднит режиссуру с философией. Разница, на наш взгляд, состоит в том, что в спектакле режиссерская идея транслируется зрителям не в логичной интеллектуально-рассудочной форме, но как образно-художественное послание «уму и сердцу» [1].

По сути, наличие авангардных течений в режиссуре, от поисков Вс. Мейерхольда в первой трети XX века до современного театра эпохи постмодерна, всегда сталкивались с философской, мировоззренческой проблемой, а именно субъективной идеей того или иного режиссёра и формой её донесения зрителю – театральной коммуникацией между сценой и залом. Заметим, что в полной мере это относится не только к спектаклям, но и к театрализованным представлениям, в том числе и спортивным [2,3].

Режиссура облекает философию в театральную форму. Каждый режиссёр использует различные методы. «Главное расхождение – вечное: повторяется ли на сцене что-то, существующее до и вне ее, или создается оригинальная реальность, самостоятельная, свободная, ничему не подражающая?» [4]. В.И. Немирович-Данченко, а затем и Г.А. Товстоногов учили, что конфликт, характеры, их действенные задачи необходимо искать в материале автора. В.Э. Мейерхольд, Э.Г. Крэг и их последователи, в противовес им, основываются на своем исходном ощущении реальности. Естество, существующее в пьесе, которое полагается считать правдой в театре, воспринимается ими только как предполагаемая правда, условность, а вот сам спектакль без сомнений реален, и его подлинность – абсолютная творческая ценность.

С приходом режиссуры в кинематограф её философские составляющие обнаруживают себя ещё в большей степени, поскольку в отличие от сиюминутности театрального спектакля, кинофильм является самоценной и зафиксированной режиссёрской концепцией, позволяющей анализировать её наглядно и предметно.

Именно здесь от Жиля Делёза, Стэнли Кэвелла, Стивена Малхолла и многих других выдвигается аргумент о том, что фильм может быть философией. Не иллюстрацией философских проблем и вопросов, а самостоятельным изысканием.

Философия – не что иное, как умение спорить, поэтому тезис о кино и театре как философии подвергается большой критике. Некоторые критики утверждают, что фильм не может быть философией, потому что он работает не с аргументами, как философия, а с образами, эмоциями и символами, – другими словами, по их мнению, режиссер не может быть философом, потому что он не соответствует понятию философии, которое сводится к аргументации и полемике. Однако согласно этому определению, многие из философов также не являются таковыми: нет места в философии ни Гераклиту, ни Диогену, ни Конфуцию, ни Ницше.

Для того, чтобы разобраться в том, является режиссёр философом или нет, предлагаем обратиться к фильмам А.А. Тарковского, понять смыслы и символы, которые он использует в своих картинах. М. Турковская определяет одну из множества тем фильмов Тарковского: «тема человек и среда, творческая личность в окружении остальных» [5, с. 52]. Еще одна тема – космос человека, его внутренняя защита. Человек защищается от давления среды. Зачинает эту тему фильм «Каток и скрипка», однако разовьется и преумножится тема в других картинах Тарковского, в таких как: «Солярис», «Зеркало», «Сталкер».

Андрей Тарковский говорил: «Для меня кино – это способ достичь какой-то истины» [6, с. 65]. Таким образом, мы понимаем, что важнейшая тема в творчестве А. Тарковского – поиск истины. А это напрямую связано с гносеологией как разделом философии. Значит режиссер кинематографа может являться философом, стремясь сквозь свое творчество исследовать философские вопросы.

Философия всегда связана с логикой и анализом. Но можно ли прочувствовать философские концепции через свой опыт? Профессор гуманитарных наук Техасского технологического университета Костика Брадатан уверен, что кинематограф способен сделать это через грамотно устроенное повествование и точные характеры героев. Ученый в своей статье разбирает фильм Акиры Куросавы «Расёмон» и на его примере доказывает свою точку зрения.

Автор утверждает, что в основе фильма А. Куросавы лежит философская загадка: «Что, если мы, действительно, не можем знать и сказать, что происходит?» [7]. Что, если любое мнение, создаваемое нами об окружающем нас мире, является миром само по себе, и они кардинально различаются между собой. Ведь невозможно узнать, какое из мнений истинно.

Персонажи А. Куросавы смотрят на один и тот же мир, но по многим причинам их рассказы о том, что они видят, являются мирами сами по себе. Куросава в данном споре делает то, что должен делать любой профессиональный режиссер: побуждает зрителя выходить за рамки того, что они видят на экране, учит находить ответ обособленно от субъективного восприятия каждого человека. И делает это с помощью средств кинематографа.

Таким образом, можно прийти к выводу, что каждый режиссер действительно является не только художником и организатором, но и полноценным философом. Грамотный режиссер вкладывает в каждое событие, в каждый символ, в каждую мизансцену особые смыслы, поняв которые зритель сможет увидеть философское мировоззрение автора. А автор, в свою очередь, сквозь свое искусство сможет донести свою мысль до зрителя в зрелищной форме.

Литература:

1. Найденко, М. К. Нравственные аспекты театральной культуры в системе К. С. Станиславского / Найденко М. К., Найденко Е. А. // Культурная жизнь Юга России – 2016. – № 4. – С. 49-51.
2. Найденко, Е. А. Отечественная театральная культура в контексте нравственных ценностей постмодернизма / Найденко Е. А., Найденко М. К. // Культурная жизнь Юга России. – 2017. – № 4. – С. 44-46.
3. Найденко, Е. А. Семиотика коммуникаций спортивно-художественных мероприятий / Найденко Е. А., Тонковидова А. В. // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме. – Краснодар : КГУФКСТ, 2021. – № 1. – С. 112-116.
4. Песочинский, Н. Режиссура как техника и философия // Петербургский театральный журнал. – 1997. – № 5. – С. 57- 64.
5. Туровская, М. И. Семь с половиной, или фильмы А. Тарковского. – М. : Искусство, 1991. – 255 с.
6. Никитин, П. Интервью с Тарковским А. А. «Для меня кино – это способ достичь какой-то истины» // сб. Экран-90. –М. : Искусство, 1990. – С. 18.
7. Брадатан К. Философия есть чему поучиться у кино//журнал «Aeon». – 2017: <https://aeon.co/ideas/philosophers-have-much-to-learn-from-the-great-filmmakers>.

КОРПОРАТИВНАЯ КУЛЬТУРА СПОРТИВНОГО КЛУБА «ТЕРРИТОРИЯ ФИТНЕСА»

Осадчая Л.А.

Научный руководитель старший преподаватель Битарова Л.Г.

Аннотация. В статье рассматривается роль корпоративной культуры в деятельности спортивного клуба «Территория фитнеса» и возможности расширения клиентской базы. Изучены миссия, ценности клуба, влияние корпоративной легенды на восприятие компании широкой целевой аудиторией. Доказано, что воздействие корпоративной культуры на персонал клуба способствует сотрудничеству, укреплению внутрикорпоративных связей и расширяет возможности развития организации.

Ключевые слова: корпоративная культура, фитнес-клуб, клиентская база, сфера услуг.

Корпоративная культура подразумевает собой неразрывную связь между философией, миссией, духовными ценностями компании с материальной составляющей. Это образ жизни, система убеждений, ценностей, традиций, правил поведения группы лиц, передающихся из поколения в поколение. Благодаря данной культуре, создаются общепринятые рамки поведения в коллективе и взаимодействия между клиентами и организацией.

Цель: исследовать корпоративную культуру спортивного клуба «Территория фитнеса» и определить факторы ее влияния на расширение целевой аудитории.

В методологическую основу исследования корпоративной культуры внесли свой вклад такие ученые, как: Л.Н. Коган, А. Аверин, Л.Г. Ионин. Корпоративная культура является неотъемлемой частью грамотно организованной, сплоченной компании. С. Робинс подразумевает под корпоративной культурой некий «социальный клей», который помогает удерживать целостность организации за счет создания приемлемых стандартов мышления и поведения [1].

В сфере услуг большое значение имеет взаимосвязь «компания-клиент». Поэтому очень важно иметь четко выстроенный принцип взаимодействия между персоналом и потребителями. Существенное влияние на поведение сотрудников оказывает сложившаяся в организации корпоративная культура, которая воздействует тем самым на работу предприятия в целом. Корпоративная культура фитнес-клубов находит свое воплощение во многих аспектах повседневной предпринимательской деятельности. В процессе посещения любого фитнес-клуба, в ходе общения с персоналом и знакомства с помещениями организации, тренажерными залами, бассейнами, можно составить первое впечатление о существующей культурной среде, психологической атмосфере, о способах коммуникаций сотрудников с клиентами и между собой. По некоторым явным или едва уловимым признакам клиент, ставший членом клуба, сравнительно быстро формирует свое отношение к клубу и к его работникам. Для посетителей клуба главными атрибутами корпоративной культуры становятся: – пропуск на территорию фитнес клуба; скидочный инструмент в системах лояльности и аутентичного, электронного голосования; – доступ в личный кабинет на информационном портале фитнес клуба.

Клуб «Территория Фитнеса» является успешной сетью, расположенной в Краснодаре, Курске, Самаре, Чебоксарах, Москве и Московской области. Нами изучался фитнес-клуб, расположенный в городе Краснодар по адресу: ул. Совхозная, 1 к4.

Ценовая политика данного клуба включает: установление цен на абонементы и отдельные предоставляемые услуги; право на изменение цены на абонементы и отдельные предоставляемые услуги; модификацию стоимости абонемента, при внесении дополнительных услуг; назначение скидок для постоянных клиентов, а также скидки при акциях; возможность покупки годового абонемента в кредит.

Проанализировав корпоративную культуру, сложившуюся в клубе «Территория Фитнеса», можно прийти к следующим выводам. Миссия фитнес-клуба заключается в

возможности пропагандировать здоровый образ жизни, способствовать оздоровлению нации. Создание пространства и возможности для регулярных тренировок людей всех возрастов, окружая заботой и вниманием каждого.

Основные ценности клуба исходят из того, что все желают быть энергичными и спортивными. Гости клуба желают быть эмоционально воодушевленными, амбициозными и реализованными. Предоставляемые услуги и фитнес культура должны соответствовать моде и современным запросам посетителей. Отсюда требуется не только работа с тренерами, но и с управленческими структурами. Важно понять стремления, потребности тренеров. Закрывая потребности рабочего персонала, минимизируется риск претензий, как со стороны персонала, так и клиентов. Необходимо постоянно работать с конкурентами, обучаться у них, прощупывать фундамент, перенимать способы по организации событий. Выстраивать отношения со СМИ, а также привлекать новых посетителей клуба. Следовательно, ценностями выступают такие качества персонала как, энергичность, командность, ответственность, доброжелательность, целеустремленность. В качестве дресс-кода используются фирменные футболки с логотипом «Территория Фитнеса». Одним из важных компонентов корпоративной культуры являются легенды и истории организации. Легенды – это в некоторой степени, отчасти, честные рассказы о людях или же группах людей, работающих в команде, организации в целом. Они рассказываются новым сотрудникам, что дает возможность создавать определенные традиции в клубе. Традиции поддерживают дух коллектива и определяют политику клуба по отношению к персоналу.

При выходе на работу, между работодателем и работником подписывается договор в двух экземплярах. Основными условиями контракта являются: наименование замещаемой должности, дата начала исполнения должностных обязанностей, права и обязанности сотрудника, права и обязанности нанимателя, режим рабочего времени и времени отдыха, условия оплаты труда. Запреты в клубе «Территория Фитнеса» есть лимитирования, связанные с неразглашением информации, профессиональной и коммерческой тайны. Система вознаграждений в клубе «Территория Фитнеса» развита хорошо, поэтому отношение сотрудников к управлению меняется к лучшему. Зная, какого вознаграждения работник будет достоин, у него появляется мотивация работать усерднее. Данная политика выражается в стиле коллективного управления. «Территория Фитнеса» сочетает в себе взаимное доверие и приверженность общему делу. Фитнес-клуб работает на результат, успех, продуктивность.

Необходимо подчеркнуть, что основное внимание следует уделять экспериментам, поиску нетрадиционных решений, проверке того, что нового предлагают современные реалии. «Территория Фитнеса» объединяет в себе взаимное доверие и преданность общему делу. Как и в любой организации, план основан на стратегии, в этом случае стабильность не является очень важной единицей планирования, контроль в деятельности не так важен – это одна из отличительных черт семейной корпоративной культуры.

Литература:

1.Алексеева, У. С. Корпоративная культура компании : системный подход к формированию : учебное пособие / У. С. Алексеева, Е. Н. Кулинич. – Новосибирск : Изд-во СГУПС, 2012. – 137 с.

2.Битарова, Л. Г. Перспективы развития массовых спортивных мероприятий в современном мире / Битарова Л. Г., Мишустина Е. Л., Бич Ю. Г. // Физическая культура и спорт. Олимпийское образование : Материалы международной научно-практической конференции, Краснодар, 18 февраля 2020 г. – С. 51-53.

3. Битарова, Л. Г. Мировоззренческие аспекты культуры здоровья граждан Российской Федерации / Битарова Л. Г., Тонковидова А. В., Мишина Т. В. // Материалы научной и научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава Кубанского государственного университета

4. Битарова, Л. Г. Развитие массового спорта и формирование культуры здоровья населения в Краснодарском крае / Битарова Л. Г., Бич Ю. Г., Мишустина Е. Л. // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – 2021. – № 1. – С. 24-31.

5. Спивак, В. А. Корпоративная культура / В. А. Спивак. – СПб. : Питер, 2001. – 201 с.

ХАЙП КАК СОЦИАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ

Сидорова Е.А.

Научный руководитель доцент Найдено Е.А.

Аннотация. В статье рассматривается социальный феномен, получивший название «хайп», анализируются причины, проявление и способы его преодоления. Актуальность проблемы обусловлена распространением данного явления в молодежной виртуальной среде.

Ключевые слова: хайп, социальные сети, самореализация, стремление быть не таким как все.

Оценивая реалии современного социума, культурологи, философы и социологи констатируют, что в большинстве своем люди стремятся быть успешными, узнаваемыми и богатыми. Не давая в настоящей статье нравственную оценку такому целеполаганию, мы зададимся вопросом о том, на что люди готовы пойти ради достижения своей цели? Какие методы они готовы использовать и что ими движет?

Что же такое хайп? В переводе с английского «Нуре» – шумиха, ажиотаж и обман. Исходя из этого можно сделать вывод, что это способ заявить о себе всеми доступными методами, способ повышения статуса, самоутверждения и заработка. Но последнее стало вторичным, поскольку пространство интернета пересыщено подобными «предложениями». Хайп стал самоцелью, невзирая на то позитивное или негативное влияние оказывается на социум. По большей части спросом пользуются отрицательные черты, которые несут за собой ряд необратимых последствий [6].

Хайп для молодежи это сравнительно недавнее средство завоевание авторитета и статуса. Но в виду его критики, различных ограничений и запретов, вызывает всё больший интерес и распространение в молодёжной среде. Основной способ привлечения внимания – шокировать, в большинстве случаев именно нарушая нравственные и правовые нормы. Новое поколение лучше приспособлено к современным технологиям, способно обходить правовые запреты в интернете, в следствии чего, это направление получило наиболее широкое развитие именно в этой социальной группе [2].

Конечно же все люди тем или иным образом зависят от общественного мнения, но именно в молодёжной среде особенно проявляется жажда признания, желание привлечь внимание сверстников к своей персоне, не давая себе отчёта в моральных критериях достижения данной цели. В ситуации отсутствия идеологии, а соответственно и общественных норм морали, ориентиром для молодого поколения становятся «богатые и знаменитые», образы которых тиражируются практически всей информационной средой [1, 3, 4, 5]. И если в отношении богатства возникают определённые проблемы, то «знаменитость» легко измеряется количеством «лайков» и подписчиков в той или иной социальной сети. Кроме того, здесь имеет большое значение присущий молодёжи дух соперничества, своеобразный азарт в подтверждении своей «уникальности» и «крутости».

Таким образом феномен хайпа можно считать деструктивной психологической зависимостью, от которой сложно избавиться. Для подверженного этой зависимости человека немислимо отказаться от внимания со стороны своей социальной группы, которая может и не вспомнить тебя через минуту.

Отдельные личности априори не понимают, насколько далеко могут зайти. И речь даже не про них, а про окружение. В нашей современности зафиксировано множество случаев после так называемых «развлечений», когда отдельные индивиды, возмнившие себя «вершителями судеб», делают ужасные вещи. Но «благодаря» тем же средствам массовой информации тут же становятся «героями» новостной повестки и приобретают себе поклонников и подражателей.

Не говоря уже о преступлениях с буллингом в учебных учреждениях, заметим, что многие известные блогеры в погоне за хайпом добровольно оказались на границе жизни и смерти, а некоторые из них переступили его. Например, видео-блогер из Великобритании Джей Свинглер ради просмотров, которые приносят ему прибыль, решил замуровать свою голову в микроволновке. Правда в тот момент ему повезло остаться в живых, но спасателям пришлось на протяжении пяти часов освобождать его голову из бетона и бытовой техники. Степан Морков, российская медийная личность, которому было всего лишь 24 года, погиб, забравшись на полуметровое строение из туалетной бумаги, в то время как его друг протаранил это сооружение машиной, последствия оказались непоправимыми. Таких случаев сотни или даже тысячи. Вопрос лишь в том, кому это принесло пользу?

А сколько психологического и физического насилия мы видим в прямом эфире интернет трансляций? Люди на глазах у миллионной аудитории издеваются и глумятся над честью молодых девушек и парней. Странно то, что смотрящие за этим ужасом ничего не делают, не обращаются в органы власти, а просто наблюдают, потешаются и оставляют ничего не значимые комментарии, которые не приведут насильников к ответственности.

В большинстве своем люди теряют самих себя, надевая маски, становясь примитивными. Спрос порождает предложение. Конечно, главную роль здесь играет непреодолимое желание удивлять, с целью признания и привлечения взгляда в свою сторону, которого так жаждут, что попросту не замечают, в какой момент «потерялись» и стали «хайпожорами» (зависимые от популярности), совсем не понимая элементарных вещей.

В настоящее время происходит переоценка ценностей в нашем обществе. Государство предпринимает значительные усилия не только законодательно, но и идеологически преодолеть сложившуюся ситуацию. Но ведь многое зависит от самого человека, ценностных установок его личности, нравственного выбора. Как бы там ни было никогда не поздно остановиться, найти «настоящего себя».

Таким образом можно сделать вывод, что через понимание и принятие себя приходит осознание собственной ценности в мире, так как за всей этой мишурой «хайпа» человек упускает то, что хочет на самом деле. Да и к тому же, вокруг настолько много информационного мусора, за которым можно следить и гнаться вечно, так и не почувствовав вкус реальной жизни. Так какая же разница в том, кто популярнее, богаче или креативнее, ведь в конечном итоге важнее счастлив ли ты.

Литература:

1. Битарова, Л. Г. Экзистенциальное осмысление человека в системе массовой культуры / Битарова Л. Г., Бич Ю. Г. // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международные отношения. – Краснодар : ФГУКСТ, 2018. – Т. 1. – С. 86-90.

2. Мельникова, А. Ю. Хайп как новый способ презентации молодежи в виртуальной среде. Культурная жизнь Юга России. – 2017. – № 4 (67). – С. 78-81.

3. Мишина, Т. В. Взаимодействие культур и проблема идентичности / Мишина Т. В., Напалкова М. Г. // Современные научные исследования и разработки. – 2018. – Т. II. – № 11 (28). – С. 484-485.

4. Найденко, Е. А. Специфика коммуникации в обществе постмодерна / Найденко Е. А., Тонковидова А. В., Свириденко М. В. // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международные отношения. – Краснодар : ФГУКСТ, 2019. – С. 183-184.

5. Найденко, Е. А. Вспоминая Бодрийяра / Найденко Е. А., Тонковидова А. В. // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международные отношения. – Краснодар : ФГУКСТ, 2018. – Часть II. – С. 105-107.

6. Самарин, Д. А. Хайп как современный медиафакт в пространстве языка и культуры: за и против / Вестник Череповецкого государственного университета. – 2019. – № 4. – С. 83-89.

Аннотация. Информационные технологии стали неотъемлемой частью современного общества. Между тем, сознание человека не готово к совмещению настоящего и виртуального, действительного и вымышленного. В эпоху постмодерна данная проблема особо актуальна, поскольку связана с возможностью деградации человека, как члена социума.

Ключевые слова: новые технологии, деградация, сознание, научная революция, виртуальный мир.

Технологическая революция, которая ускоренными темпами начала расти в XX веке, стала началом рождения систем коммуникаций с помощью технологий, что привело к становлению цифрового общества. Под воздействием информационного поля человек живет в смешанном мире реального и вымышленного, действительного и виртуального, что коренным образом меняет не только бытовой уклад жизни социума, но и качества, психологические установки и ценностные ориентации каждой отдельно взятой личности. Исследователи отмечают нарастание негативных последствий данного процесса в эпоху постмодерна [4, 5, 6].

Новые средства общения отдаляют человека от настоящего, существенного, погружая в воображаемое пространство. Современная информационная система нарушает естество человека, его природную и социальную сферу. Она манипулирует сознанием людей.

Свободное использование современных технологий, кроме положительных аспектов влияния на жизнь людей, выявило и некоторые негативные его стороны: возможность подавления человеческой индивидуальности. Информационные технологии изменяют саму структуру общества, превращая его, по словам М. Кастельса, в информационный капитализм, стержнем которого становится «компьютерный» человек. Такой человек «имеет систематический контакт с информационной средой, так и осознанные реакции на события» [1].

Разделяя позицию Кастельса, отметим, что появляется все больше людей, которые прекращают свой личностный рост, перестают коммуницировать с окружающим миром, отстраняясь от реальности. Но нужно отличать человека, который работает на электронном устройстве, от тех, кто полностью погружен в виртуальную реальность и постоянно пребывает в социальных сетях.

Большинство людей на сегодняшний день проводят своё время в сети интернет. Этот процесс можно назвать виртуальной революцией. Характеризуется это тем, что человек отделяется от природы, утрачивает свою естественность. Американский ученый данный процесс назвал «интерактивной имитацией реалистичных и выдуманных сред» [2].

Виртуальная революция изменила образ жизни людей на Земле, изменила само сознание личности: человек стал неким порталом перехода от естественного в искусственный мир, иными словами – то, о чем писали авторы фантастических произведений о людях-роботах, становится в современности предметом научного осмысления и обсуждения в различных областях знания.

Гаджеты, IT-технологии и все возможные электронные приборы должны помогать в работе, реализовывать идеи, а не поглощать и порабощать человеческую личность, ведь основным условием жизни человека, как социального существа, является прежде всего его духовный труд, он не должен заменяться компьютерной системой.

Особо отметим такую проблему, как интернет-зависимость. Стремление использовать интернет и чрезмерное пользование им приводит к изменениям в организме человека. Есть научные исследования М. Рейчела, в которых доказывается пагубное влияние интернета на самочувствие человека [7].

Сознание человека и общества в настоящее время подвергнуты всё более значительному влиянию информационных технологий. По мнению М. Рейчела и других исследователей это ведет к существенному упадку мозговой деятельности, а также к неспособности личности к творческому саморазвитию, утрате когнитивных функций [3].

Агрессивная и не контролируемая информационно-технологическая среда влияет на нравственные установки личности и общества в целом. Особенно это затрагивает молодое поколение. Это приводит к проблеме «духовной безопасности», так как в ее основе лежит духовное здоровье не только каждого человека, но и общества в целом.

Литература:

1. Кастельс, М. Власть коммуникации / [Пер. с англ. Н. М. Тылевич ; под науч. ред. А. И. Черных]. – 2-е изд., доп. – М. : Изд. дом Высш. шк. экономики, 2017. – 590 с.
2. Ланье Дж. На заре новой эры. Автобиография отца виртуальной реальности / Пер. с англ. Э. Вороновича. – М. : Эксмо, 2019. – 494 с.
3. Манжуева, О. М. Философская парадигма информационной безопасности: монография / О. М. Манжуева, С. И. Некрасов, Н. А. Некрасова. – М. : Модуль К., 2017. – 246 с.
4. Мишина, Т. В. Взаимодействие культур и проблема идентичности / Мишина Т. В., Напалкова М. Г. // Современные научные исследования и разработки. – 2018. – Т. 2, № 11 (28). – С. 484-485.
5. Найдено, Е. А. Вспоминая Бодрийяра / Найдено Е. А., Тонковидова А. В. // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – Краснодар : КГУФКСТ, 2018. – Часть II – С. 105-107.
6. Найдено, Е. А. Специфика коммуникации в обществе постмодерна / Найдено Е. А., Тонковидова А. В., Свириденко М. В. // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – Краснодар : КГУФКСТ, 2019. – Т. 1. – С. 183-184.
7. Райхле Р., Маклеод Р., Снайдер А. З., Пауэрс У. Дж., Гуснард Д. А., Шульман Г. Л. Режим работы мозга по умолчанию. – М. : 2001. – 676 с.

КОФЕИН КАК РАЗРЕШЕННЫЙ СТИМУЛЯТОР ЦНС

Старцева В.Д.

Научный руководитель доцент Бич Ю.Г.

Аннотация. В статье с использованием метода анализа научной литературы рассмотрена проблема современного спорта, в виде нарушения спортсменами антидопинговых правил и употребления ими запрещенных веществ. Рассмотрена роль кофеина как стимулятора нервной системы, биологической добавки к пище, его значение в деятельности спортсменов, а также влияние на организм с точки зрения биохимии.

Ключевые слова: кофеин, допинг, спортсмен, стимуляторы ЦНС, аденозин, WADA .

В современном мире жестокие условия выживания в спорте вынуждают спортсменов работать на максимум физиологических возможностей своего организма. Страны все больше используют спорт в политическом противостоянии [6]. Обязательным условием успешного функционирования спортсменов в настоящее время – это очень высокий уровень их подготовленности и результатов [4]. Высокая цена победы в современном спорте приводит к ряду плачевных последствий, прием запрещенных спортивных препаратов, одним словом, употребления допинга.

С точки зрения медицины употребление таких препаратов, может являться опасным для здоровья и жизни спортсмена. В современных спортивных соревнованиях выделяют даже смертельные случаи, вызванные употреблением спортсменами запрещенных веществ [3]. Помимо существенного вреда для здоровья и жизни спортсменов, применение таких средств противоречит морально-этическим нормам спортивного движения и основной задаче современного спорта. Подобные действия могут привести к необратимым повреждениям организма и испорченной репутации спортсмена. Таким образом, одной из самых тяжелых проблем современного олимпийского и мирового спорта является борьба с допингом [2].

Однако существует и менее опасные добавки. Чаще всего они имеют природное происхождение и в небольших дозах вырабатываются собственным организмом. Они также могут улучшать показатели силы, скорости и выносливости, но не несут такого сокрушительного воздействия, как, например, препараты стероидных групп.

Разберем одну из таких биологических добавок – кофеин. В повседневной жизни мы встречаемся с кофеином практически каждый день: кофе, чай, какао, шоколад и многие другие продукты повседневного потребления содержат это вещество.

Чем данная молекула является с точки зрения химии? Она входит в группу стимуляторов центральной нервной системы, относится к алкалоидам пуринового ряда.

Как и другие стимуляторы ЦНС, имеет отличительные особенности действия на организм: влияет на аденозиновые рецепторы. Аденозин является веществом, уменьшающим интенсивность процессов, происходящих в мозге, а также промежуточным продуктом расщепления АТФ. Накапливаясь в организме в течение дня, аденозин предупреждает об истощении организма. Если кофеин попадает в организм человека, он блокирует эти аденозиновые рецепторы, тем самым мозг перестает получать информацию об «усталости» организма [1]. Важно понимать именно то, что данное вещество не дает дополнительной энергии, оно лишь ложно внушает организму чувство бодрости на недолгий срок. Истощение организма происходит с не меньшей интенсивностью, чем до употребления вещества.

Что касается физической деятельности, еще с древних времен люди замечали, что зерна кофейных деревьев дают прилив сил, бодрость и поднимают настроение. В спорте кофеин нередко используется в качестве добавки для улучшения самочувствия и увеличения энергетического потенциала.

Но не все так просто. Несмотря на достаточно большую распространенность вещества в повседневной жизни, как минимум потому что кофе – основной источник кофеина для

обычного человека – считается одним из самых популярных напитков не только в нашей стране, но и во всём мире, WADA (Worldanti-dopingagency) – организация, отвечающая за список запрещенных в спорте веществ – неоднократно вносила кофеин в список веществ, не рекомендованных к употреблению спортсменами и даже запрещала данный стимулятор ЦНС вплоть до 2008 года, однако после пересмотрела своё решение [5].

Почему именно кофеин стал таким популярным, ведь есть много других тонизирующих веществ: таурин, гуаранин и др. Скорее всего это связано с доступностью вещества и его относительно несложным строением и нетоксичным влиянием на организм. Его можно обнаружить как на полках обычных супермаркетов в виде таблеток для бодрости, так и в специализированных магазинах спортивного питания в чистом виде или смеси с другими возбуждителями нервной системы [3].

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что кофеин – очень хороший практически безвредный и легко доступный стимулятор. Однако даже при попытке достичь высот в спорте стоит помнить о том, что всё на этом свете является и ядом, и лекарством – вопрос только в дозировке. Не злоупотребляйте кофеином и, зная его свойства и особенности влияния на организм, используйте в нужном месте в нужное время [7].

Таким образом, в современном обществе проблема допинга стоит очень остро, но благодаря науке, медицине и биохимии можно найти препараты-стимуляторы и тем самым не причинять вреда здоровью, а также не нарушать антидопинговые правила. Главное, внимательно и разумно подходить к своему восстановлению и быть честным, как перед самим собой, так и перед другими.

Литература:

1. Признание кофеина допингом сохранит спортсменам здоровье / Электронный источник / <https://nsn.fm/sport/sport-priznanie-kofeina-dopingom-pomozhet-sokhranit-sportsmenam-zdorove>. (Дата обращения 19.12.22)
2. Бич, Ю. Г. Проблема допинга в российском спорте / Ю. Г. Бич, С. А. Горбунова // Тезисы докладов XVIII научной конференции студентов и молодых ученых вузов южного федерального округа. – Краснодар, 2021. – С. 75-76.
3. Напалкова, М. Г. Спорт в контексте оздоровительной направленности // Материалы научной и научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма. – 2021. – № 1. – С. 131-133.
4. Мишина, Т. В. Трансформация аксеологической сферы спорта / Т. В. Мишина, Ю. Г. Бич // Материалы научной и научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма. – 2021. – № 1. – С. 125-127.
5. Гетман, Е. П. Управление соревновательной деятельностью в современных условиях / Е. П. Гетман, С. В. Кардашян, К. В. Тумнян // Материалы научной и научно-методической конференцией профессорско-преподавательского состава Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма. – 2020. – № 1. – С. 89-90.
6. Бич, Ю. Г. Спорт и политика (на примере России и СССР до 70-х годов XX века) // Материалы научной и научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма. – 2022. – № 1. – С. 99-102.
7. Керн, Э. С. Состояние проблемы осведомленности спортсменов и тренеров об антидопинговых правилах / Э. С. Керн, М. В. Макхинова // Тезисы докладов XIV научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного федерального округа. – 2018. – С. 121.

Аннотация. На основе анализа литературы в данной статье дана попытка проанализировать сущность человеческой красоты, прежде всего её физической составляющей, ответить на вопрос о влиянии красоты на судьбу человека, женщины, актрисы (на примерах жизни известных актрис и их подражателей, делающих просто слепки внешности), сделать вывод о нетождественных понятиях красоты и счастья.

Ключевые слова: красота, идеал, счастье, образ, одержимость, внешность, кумир, поклонник, звезды кино.

Понятие красоты интересовало людей на разных этапах человеческой истории. Есть множество девушек, которые служили примером для подражания и являлись идеалами для других представительниц прекрасного пола и предметом вожделения для мужчин. Однако, мало кто знает, что стоит за их невероятной привлекательностью и как она повлияла на их жизнь.

Красота считается признаком высокой эволюционной ценности человека и тем самым возвышает его и увеличивает превосходство над другими, но это обуславливается в основном лишь наличием определённых внешних признаков, привлекающих внимание окружающих. Именно это является главным критерием эстетики в обществе, заставляя других людей критиковать себя [3].

Является ли наличие внешней красоты гарантией человеческого счастья? Отнюдь. И множество примеров этого дает нам мировой кинематограф – пресловутая «фабрика грёз».

В 1950-х годах главным эталоном женской красоты являлась Мэрлин Монро, хотя множество людей даже не знают её настоящего имени. За продуманным имиджем скрывалась ранимая, потерянная, глубоко несчастная, умная и живая Норма Джин Бейкер [1]. Её жизнь стремились «заполучить» все девушки, она же наоборот хотела себе женского счастья. Из-за её внешности никто не мог рассмотреть в ней ту самую нежную и требующую заботы душу, её считали лишь наивной девушкой, которая пойдёт на всё ради достижения своей цели. Она боролась за профессиональное уважение, но благодаря тому, как превосходно она вжилась в узнаваемый образ пустой блондинки, зрители и кинокритики считали, что это и есть её реальная личность [4].

Никто не думал о её внутреннем мире, все считали, что у такой женщины, как она не может быть проблем и забот, ей остаётся только получать всё от этой жизни. Круг иллюзий замкнулся: любая девушка отдала бы всё, чтобы стать ею, а Норма пошла бы на многое, чтобы стать собой. Никто даже не хотел узнать её как человека, в ней видели идеал женственности и завидовали, думая, что кроме этой красоты у неё ничего и нет. А тем временем близко знавшие её современники отмечали её острый ум, добродушие. Мэрлин мечтала о том, чтобы её любили и видели в ней интересного, ранимого человека. Она сама даже долго и не осознавала своей красоты, не была уверена в себе и в своей внешности. А множество комплиментов никак не помогали ей полюбить себя. Ей не хватало внимания от обычного любящего её человека, многие считают, что актрису должны любить зрители, но она хотела и ждала иной любви. Поклонники привыкли восхваляться ею с экранов телевизора. Все средства массовой информации, газеты и журналы трубили о ее романе с президентом США [5]. В итоге, красота явилась для неё проклятием, полностью сломала её жизнь и не принесла ничего кроме внимания оголтелой публики, не воспринимающей её всерьёз и в итоге раннему уходу из жизни.

Божественно красивой считалась в середине 20 века итальянская актриса Джина Лоллобриджида. Именно она сыграла главную роль оперной певицы в 1956 году в фильме под названием «Самая красивая женщина в мире» [2]. Однако, мало кто знает, что она сама в

этом фильме исполнила главные оперные партии, в том числе и арию Тоски. Кроме актерского мастерства и вокала, актриса в жизни имела очень серьезные увлечения, например, изучала живопись и создавала скульптуры, которые охотно покупали во всем мире. Ей не страшно было покинуть кинематограф, так как она сразу с головой ушла в журналистику и фото. Ею созданы фотопортреты известных людей эпохи – Генри Киссинджера, Пола Ньюмана, Одри Хепберн и Сальвадора Дали. Все созданные ею произведения искусства имели широкую популярность, выставлялись в различных экспозициях, а многие закуплены ведущими музеями мира [6].

Несмотря на определенные эталоны красоты разных эпох, «фабрика грёз» показала в 60-е годы 20 века всему миру, что им не нужны, например, две «одинаково красивые», как будто растиражированные актрисы. Так, после того, как мир завоевала Брижит Бардо, создав, так называемый миф ББ (журналисты писали, что если бы каждый мужчина в мире имел у себя зверька с внешностью актрисы – не было бы войн на земле), в Голливуде появилась новая актриса Клаудиа Кардинале, как две капли воды похожая на Бардо. Но вторая Брижит Голливуду не нужна! И ей поставили условие...изменить внешность. Она легла «под нож» пластического хирурга и удлинила нос, тем самым перестав походить на ББ. Только после этого ее стали активно снимать в кинематографе [2].

В современном мире есть немало примеров разрушительной красоты. Девушки бывают просто одержимы своими кумирами и иногда готовы на всё, чтобы заполучить их жизнь [3]. Так, Сахар Табарстала известна своим «перевоплощением» в Анжелину Джоли, она настолько была вдохновлена её образом, что пошла на множество операций и испортила свою естественную красоту. Джоли и вправду является эталоном женственности для многих и признаёт свою привлекательность, но она имеет индивидуальность и нашла своё предназначение, а девушка одержимая ею утратила себя как личность. Сахар начала менять свою внешность, смотря лишь на картинку, лик своей любимой актрисы, не понимая и не зная её Душу. Она считала, что став красивой, найдёт своё призвание также, как и Джоли, но этим девушка только разрушила свою жизнь. Все её действия были направлены лишь на совершенствование своих внешних данных. Она забыла о том, что духовная составляющая человека играет значительно большую роль в создании внешности (именно потому есть женщины, которые не были красивыми внешне в молодости, становятся прекрасными и одухотворенными в старости). Гонясь за привлекательностью Сахар Табар потеряла саму себя.

Таким образом, изучив материал, можем сделать вывод, что красота, считаясь высшей духовной силой, является в то же время и проклятием (прелестью, как говорят христиане), бывает зачастую таким же душевным испытанием, как и выраженные дефекты внешности. Она может как окрылять, так и забирать с собой в непростой и сложный мир. Девушек, обладающих таким «даром божьим» и не развивающих себя духовно, а также в других областях творчества и знаний ожидает лишь толпа поклонников, которая вскоре наскучат и возможно приведут женщину к суициду или другим разрушающим порокам.

Как и любое другое средство красоту физическую можно использовать по-разному или во благо себе или «на беду». Она может стать трамплином для развития личности или «тяжелым крестом», разрушающим судьбу. Слепо подражать чьей-то красоте тела – это «путь в бездну» для современных девушек. Вторя мудрым античным грекам, русский писатель А.П. Чехов был абсолютно прав, утверждая, что в человеке прекрасным должно быть всё – и лицо, и душа, и мысли! Состояние счастья заключается в поисках пути к себе и всестороннего обогащения своей личности, гармоничного развития в аспектах не только эстетических, но и этических, и духовных.

Литература:

1. Тараборелли Р. «Мэрилин Монро: тайная жизнь самой известной женщины в мире». – М. : «Эксмо-Пресс», 2019. – 608 с.
2. Внешность актрисы считали эталоном красоты / [Электронный ресурс] // URL:<https://tettie.livejournal.com/6687196.html> (дата обращения: 10.01.2023)

3. Битарова, Л. Г. Экзистенциальное осмысление человека в системе массовой культуры / Л. Г. Битарова, Ю. Г. Бич // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – 2018. – Т. 1. – С. 86-90.
4. Мишина, Т. В. Философия массового зрелища / Т. В. Мишина, А. В. Тонковидова // проблемы и перспективы развития России: молодежный взгляд в будущее : Сборник научных статей 4-й Всероссийской научной конференции. – Курск, 2021. – С. 401-404.
5. Супрун, С. В. Специфика массово-коммуникативных текстов // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – 2020. – № 1. – С. 148-150.
6. Бич, Ю. Г. История изобразительного искусства : краткий курс лекций / Ю. Г. Бич, Н. А. Гангур. – Краснодар, 2016.

МОРАЛЬНО ЛИ ЛГАТЬ?

Сумский А.Д.

Научный руководитель доцент Найдено Е.А.

Аннотация. В статье рассматриваются взгляды И. Канта и В.С. Соловьева на возможность морального оправдания лжи. Актуальность темы обусловлена ее экзистенциальным характером и общечеловеческой значимостью.

Ключевые слова: мораль, ценности, этика, правдивость, ложь, категорический императив.

Морально ли лгать? Для начала стоит рассмотреть эти два понятия – мораль и ложь. Мораль – это набор этических норм и принципов, движущих человеком. Она, прежде всего, предполагает выбор между добром и злом. Ложь можно определить, как отклонение от одной из норм морали (не лги) и рассматривать ее как противоположность правды, где правда выступает, как основа морали, и все моральные законы, характерные для определенной группы людей – подчиняются именно ей. Ложь можно позиционировать как введение человека в заблуждение с целью извлечения выгоды для себя.

Центральным понятием этики И. Канта является категорический императив – высший нравственный закон, инстанцией которого служит разум. Этот закон, по мнению философа, не нуждается в доказательствах, являясь единственным, общезначимым моральным принципом. Необходимо, отмечал Кант, чтобы треугольник имел три угла, значит, точно также необходимо выполнять обещания и строго следовать нравственным установкам. Моральная максима «не лги», как и прочие максимы, тоже подчиняется этой логике: ее следует выполнять независимо от желания, соображения выгоды или других внешних обстоятельств. «Практическая философия имеет в виду не какие-то особые предметы, а сводное поведение, взятое в отвлечении от всяких предметов, практики вообще, как и логике» [1, с. 567]. Таким образом, И. Кант полагает абсолютный характер максимы «не лги».

Другая позиция представлена В.С. Соловьевым [4]. В труде «Оправдание добра. Нравственная философия», обращаясь к исследованию добродетелей человека, он акцентирует внимание на одной из них, а именно – «правдивости», рассматривая ее в оппозиции к понятию «ложь». Свои размышления философ начинает с примера: некий человек, видя человека, преследуемого убийцей, прячет его у себя в доме и на вопрос последнего о местонахождении жертвы, отвечает, что не видел никого.

Автор задается вопросом: «Является ли нравственным поступок солгавшего человека?». В. Соловьев полагает возможным два варианта суждений по этому поводу. Первое: ложь человека демонстрирует отказ от обязательного характера моральных норм, а значит дает дорогу злу. Второе: если бы человек не солгал, то стал бы соучастником преступления. Как можно решить данную дилемму?

В первую очередь, философ отмечает нелепость обоих суждений, следовательно, дело не в них, стоит обратиться к самому осмыслению понятия ложь. Он подчеркивает двусмысленность и неоднозначность этого термина.

Причинами человеческой лжи могут быть честолюбие, желание выделиться, материальная выгода. Все эти мотивы отсутствуют в действиях человека, обманувшего убийцу. Автор полагает, что правдивость требует рассматривать любой поступок «как он есть», в его целостности, с учетом внутреннего смысла. В приведенном примере замысел преступника известен. Вопрос убийцы – это призыв к соучастию в убийстве. В этом случае «ложь во спасение» является единственно правильным решением дилеммы с точки зрения морали.

Эта проблема является актуальной и в современной жизни. Бывают случаи, когда лучше уйти от прямого ответа и вежливо намекнуть на правду.

Например, друг на день рождения подарил вам модный спортивный костюм. Но вы такое не носите и сам фасон этого костюма не сидит на вас. Чтобы не огорчать друга, когда он вас спросит – «Понравился ли мой подарок тебе?», вы можете смело ответить, что «подарок необычный, дорогой, но не стоило бы тратить на него». Здесь мы как бы не лжем, но и не говорим полную правду. Скорее просто оцениваем это с точки зрения добросовестного человека.

Кроме того, в решении данной проблемы следует обозначить два аспекта: первый – это лгать во благо исключительно себе. Второй аспект – не быть заносчивым в поиске правды.

Когда мы лжем во благо себе – это и означает, что мы отклоняемся от нормы морали. Так как человек сам по себе эгоистичный, его «ложь во благо», может нести характер себялюбия – после каждой такой содеянной лжи вы будете чувствовать себя героем и испытывать гордыню, а это уже аморально.

С точки зрения морали мы должны опираться на опыт, долг, искреннюю веру в то, что мы говорим. Тогда мы всегда сможем найти выход из трудной ситуации. Ведь опыт и наши нравственные установки подскажут нам, как можно поступить [2, 5]. И. Кант прав в том, что ложь аморальна и нарушение нормы «не лги» недопустимо. При этом, точка зрения В. Соловьева также является верной, поскольку обращает внимание на неоднозначность самого понятия «ложь». Ложь, к сожалению, является неотъемлемой частью нашей жизни, и мы должны руководствоваться традиционными моральными ценностями, обретение которых приходит к нам, в том числе, и через изучение трудов мыслителей прошлого [1, 3, 4].

Литература:

1. Кант, И. Лекции по этике А. А. Гусейнов, Г. Иррилитц : Краткая история этики. – М. : Мысль, 1987. – С. 565-578.
2. Мишина, Т. В. Методологический анализ понятия «духовность» / Актуальные тенденции и инновации в развитии российской науки : Сборник научных статей. – М., 2018. – С. 120-123.
3. Найденко, Е. А. Философия самопознания Н. А. Бердяева / Найденко Е. А., Тонковидова А. В., Битарова Л. Г. // Культурная жизнь Юга России. – 2020. – № 1 – С. 85-89.
4. Соловьев, В. С. Оправдание добра. Нравственная философия / Сомнения в 2 т. – Т.1. – М. : Мысль, 1990. – С. 47-831.
5. Философия : учебно-методическое пособие / Л. Г. Битарова, А. В. Тонковидова, Е. А. Найденко, Т. А. Самсоненко, Е. А. Ерёмкина. – Краснодар : КГУФКСТ, 2020. – 166 с.

ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ ПРАЗДНОВАНИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО ЖЕНСКОГО ДНЯ

Тачахова А.В.

Научный руководитель доцент Мишина Т.В.

Аннотация. В статье рассмотрены исторические события положившие основу праздника «Международный женский день». Рассмотрены особенности празднования в различных культурах.

Ключевые слова: история, праздник, протест, солидарность, равноправие.

Первый женский день был отмечен 28 февраля 1909 года в Нью-Йорке. Это был праздник в память о забастовке, которая состоялась в 1908 году. Международный женский профсоюз работников швейной промышленности, один из крупнейших профсоюзов в Соединенных Штатах остановил свою рабочую деятельность в то время, хоть и был организован Социалистической партией Америки.

Есть разные версии о происхождении этого праздника. Какая же из них является достоверной? Одни источники ссылаются на жестокое подавление полицией предполагаемой профсоюзной демонстрации текстильщиц, которая состоялась в Нью-Йорке 8 марта 1857 года, в то время как другие ссылаются на забастовки или несчастные случаи, произошедшие в Чикаго, Бостоне или Нью-Йорке [3].

Реальным событием, стоящим за выбором этого дня, является большая демонстрация, которая состоялась в Санкт-Петербурге 8 марта 1917 года. Этот протест, возглавляемый в основном женщинами столицы, требовал прекращения войны. Слабая реакция казаков, посланных для подавления демонстрации, впоследствии вызвала протесты, которые привели к краху царизма; в то время дискредитированного, а после этих событий даже без поддержки вооруженных сил [2]. По этой причине 14 июня 1921 года Вторая Международная конференция женщин-коммунисток объявила 8 марта «Международным днем трудящихся женщин».

Международный женский день отмечается каждый год 8 марта. Это признание достижений женщин, а также повышение осведомленности о предрассудках. В результате мы все должны принять решение «бросить вызов» для осуществления изменений. Мы должны чтить технологии женщин и их достижения, поощрение гендерного равенства в спорте, просвещение женщин по вопросам здоровья, создание инклюзивных, процветающих рабочих мест, повышение узнаваемости творческих женщин, и развивать их глобальные возможности.

В этот день многие женщины объединяются и празднуют событие по-разному, начиная от громких политических выступлений, конференций, сетевых мероприятий, театральных представлений и шествий, модных показов, местных женских ремесленных рынков и многого другого [4].

Цвета Международного женского дня – фиолетовый, зеленый и белый. Фиолетовый – цвет справедливости и достоинства. Зеленый – цвет надежды. Белый цвет – обозначает чистоту [1].

Во всем мире, менее чем в 15% стран мира женщины являются лидерами. Только 24% процента руководителями высшего звена – женщины, а в 25% компаний вообще нет женщин-руководителей высшего звена. Женщины выполняют самую низкооплачиваемую работу и зарабатывают меньше за ту же работу.

В некоторых странах дети и мужчины дарят подарки, цветы или открытки своим матерям, женам, сестрам или другим знакомым женщинам. Но в основе Международного женского дня лежат права женщин. По всему миру проходят протесты и мероприятия с требованием равенства [5]. Многие женщины носят фиолетовый цвет, который носили женщины, проводившие кампанию за право женщин голосовать.

Резюмируя все вышесказанное, можем подвести итог о том, что за столетие, прошедшее с момента его основания Международный женский день стал отмечаться как празднованием, так и протестом, но наследие дня по-прежнему пропитано борьбой за права обычного женского счастья.

Литература:

1. Битарова, Л. Г. Экзистенциальное осмысление человека в системе массовой культуры / Л. Г. Битарова, Ю. Г. Бич // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – 2018. – Т. 1. – С. 86-90.
2. Битарова, Л. Г. Мировоззренческие аспекты культуры здоровья граждан Российской Федерации / Л. Г. Битарова, А. В. Тонковидова, Т. В. Мишина // Материалы научной и научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма. – 2021. – № 1. – С. 67-69.
3. Бреен, М. Свобода, равенство, сестринство : 150 лет борьбы женщин за свои права : пер. с норв. / М. Бреен ; худож. Й. Юрдал ; пер. Е. Воробьева. – Москва : Самокат, 2020. – 121 с.
4. Мишина, Т. В. Праздник как инструмент формирования духовных ценностей, Т. В. Мишина // Юность и знания – гарантия успеха – 2022 : сборник научных статей 9-й Международной молодежной научной конференции : в 3 т. Курск, 2022. – С. 332-334.
5. Мишина, Т. В. Особенности организации массового праздника / Т. В. Мишина, Т. А. Самсоненко, И. Н. Ронь // International Journal of Professional Science. – 2020. – № 11. – С. 24-28.

Аннотация. В современном мире проблема существования и актуальности философии в высших учебных заведениях становится все более острой. Это побуждает нас задуматься над интересным вопросом – зачем современному университету нужна философия?

Ключевые слова: самосознание, человек культуры, философия, образование, знания.

С появлением философии в обществе возникает феномен самосознания. К. Ясперс называет этот период осевым временем и описывает его как формирование нового типа личности. Он говорил, что человек понимает бытие в целом, в себе и в собственных границах. Все это происходит путем размышлений и рефлексии. Сознание осознано, мышление делало объектом свое мышление. Философия не рождается случайно, она возникает только на определенном этапе культурного развития и несет в себе инструмент для обнаружения как внешней, так и внутренней реальности. Таким образом, качественное изменение к рефлексии возможно не на каждом этапе, самосознание развивает свои потенции благодаря особой взаимосвязи между культурой и социальным прогрессом [7].

Общество с каждым днем развивается, требуя основания новой, прогрессивной системы образования. Система, существующая на данный момент, не является рабочей, так как не может воспитать человека полноценной личностью и не готовит молодежь к жизнедеятельности в аспектах основных социальных функций в условиях современной культуры.

Считается, что функция образования сейчас это услуга по передаче знаний. Но мы понимаем, что функция образования в первую очередь воспитательная, формирующая разностороннюю личность [4].

В связи с пониманием проблемы, связанной с системой образования и вытекающей в неполноценное включение молодого поколения в общественные процессы, требуется специальное осмысления и скорейшие обновления, изменения в рамках существующей системы образования.

Растет производство, наука, прогресс не стоит на месте, и получается, что структура общества в отрасли становится скрытой.

В.А. Конев считает, что новой культурой в социальном мире становится экран телевизора, который транслирует новости в средствах массовой информации, музыку, философию, религию.

Все эти аспекты показываются и меняются активно всего лишь нажатием кнопки переключения. Самым главным проявлением данной культуры является Интернет, где информация ничем не ограничена, где можно найти абсолютно всё [3]. Это порождает у людей новый способ мышления, сформированный на ассоциативности. У человека появляется потенциал воспринимать и понимать новое, отвергая при этом стандарты. В дополнение к этому развивается способность видеть не только типичное, повторяющееся, но, что более важно, оригинальное, самобытное. Появляется желание изучать историю своего происхождения. Постепенно понимать целостный подход к явлениям через процесс самосознания, а не через простую группировку по отличительным признакам.

В нынешней ситуации высшие учебные заведения формируют узкоспециализированную личность, ориентированную на выполнение социальных функций. Таким образом, философия находится на заднем плане современного образования и претерпевает различные изменения.

Следует отметить, что процесс объединения университетов в 20 веке сыграл важную роль в современном состоянии философии. Если в 19 веке только 1-2% людей получали

высшее образование в России. Был проведен специальный отбор для обучения, который позже предполагал, что студент будет полностью готов к получению высшего образования. В настоящее время распространение массового университета увеличило процент населения высшего образования. А вот вопрос о степени подготовки людей к идеалам и целям высшего образования не ставился обществом остро. А.М. Руткевич проводил статистический анализ и в результате него говорил, что 1-2 процента населения выросло до 10-15, а к концу существования СССР до 20-25 процентов [6]. После распада СССР философия в университетах выходит за идеологические рамки, но ее сущность постепенно и медленно выводилось из университетов, уменьшая время, которое тратилось на ее изучение, и в итоге переводя философские курсы в почти факультативный режим [1]. Студенты университетов со средним образованием сокращают общий объем университетских знаний. Результат становится таким, что влечет к спаду культурного контекста, в котором пребывает наше мышление. В этом отношении философия упрощается.

Индивид должен непосредственно сам создавать собственное существование, а также принимать решения во взаимоотношении собственных жизненных установок. Человек сам должен воссоздавать мир и взаимодействовать как член общества. Каждому индивиду необходим личный запас знания. Для этого необходимо формирование собственного мировоззрения, что позволит противостоять манипулятивным технологиям, не принимать весь поток информации за чистую монету, и в итоге не снизить интеллектуальный уровень молодежи, не развить пассивность, агрессивность [5].

Сегодня способность мыслить становится решающим фактором эффективности человеческой деятельности. Именно философия способствует созданию собственного мировоззрения, учит жить по уму и в согласии со своей совестью, искусству слушать и слышать, а также понимать другого человека. Вспомним слова И. Канта, который говорил, что не нужно вести человека за руку, им надо руководить, чтобы с течением времени он был способен идти самостоятельно [2]. Человек вооруженный этими знаниями и понятиями, дополнительно, пропустив через свой разум, сможет грамотно применять все в практической деятельности. Самостоятельно идти по жизни, с целью самореализации и постоянного самопознания.

Из этого следует, что ценность философии снова и снова признавалась многими людьми на протяжении веков, трудно представить, что философия будет исключена из современного образования. Но стоит понимать, что ее существование в современном образовании явно требует большего внимания. Возрождение философских знаний, возможно, особенно, через осмысление общеобразовательных проблем. Университетам надо бы сконцентрироваться не на рынке услуг, а на идеале поиска истины и безграничного совершенствования. Благодаря качественному преподаванию философии в высших учебных заведениях люди могут поднять свои знания на новый уровень и выйти за рамки обыденного мышления.

Литература:

1. Антипов, Г. А. Нужна ли нашим университетам философия? // Высшее образование в России. – 2021. – Т. 30, № 1. – 100 с.
2. Кант, И. Уведомление о расписании лекций на зимнее полугодие 1765/66 г. / Кант И. Соч. Т. 2. – М., 1964. – 283 с.
3. Конев, В. А. Человек в мире культуры (Культура, человек, образование). – Самара, 2000. – 109 с.
4. Мишина, Т. В. Методологический анализ понятия «духовность» // Актуальные тенденции и инновации в развитии российской науки : Сборник научных статей. – М., 2018. – С. 120-123.
5. Найдено, Е. А. Вспоминая Бодрийяра / Найдено Е. А., Тонковидова А. В. // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – Краснодар: КГУФКСТ, 2018. – Часть II – С. 105-107.
6. Руткевич, А. М. Философия в истории высшего образования. – М. : Изд. дом Высшей школы экономики. – 2014. – 52 с.
7. Философия : учебно-методическое пособие / Л. Г. Битарова, А. В. Тонковидова, Е. А. Найдено, Т. А. Самсоненко, Е. А. Ерёмкина. – Краснодар : КГУФКСТ. – 2020. – 166 с.

СОВЕТСКО-МОНГОЛЬСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В ГОДЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

Хадаа Батмэн

Научный руководитель старший преподаватель Битарова Л.Г.

Аннотация. С первого дня Великой Отечественной помощь Советскому Союзу стала оказывать МНР. Тесные политические связи привели к военно-политическому сотрудничеству между двумя государствами. Сотрудничество стало основой будущей долгосрочной и крепкой дружбы между Монголией и Советским Союзом, обеспечило прочные связи народов двух стран.

Ключевые слова: Вторая мировая война, советско-монгольское сотрудничество, Великая Отечественная война, братская помощь.

Отношения между государствами имеют длительный период своего развития и определенную причинно-следственную обусловленность. Непросто складывались отношения между Россией и Монголией. В истории древнерусского государства были периоды нашествия монголов, боевых кочевников-скотоводов. Монгольская империя, образовавшаяся в 1206 году в результате объединения племен, обитающих между Маньчжурией и Алтайскими горами провозгласила Чингис-хана верховным ханом. Начавшийся период противоборства с раздробленными древнерусскими княжествами, историки условно называли «монголо-татарским нашествием» на Русь, продолжавшимся 240 лет [1]. Сформировавшийся за долгие годы этнос, преемственность культур народов двух государств внесли значительный вклад в совместные культурные традиции. Укрепились узы дружбы и сотрудничества, преодолены многие языковые барьеры. Алтайские народности имеют единые языковые формы и религиозные обряды [3]. Перед Второй мировой войной тибетский буддизм исповедовали 51% населения Монголии. Проповедь ненасилия, как основа пацифистской позиции, должна была возобладать в образе жизни большинства населения [4]. Но этого не произошло, даже, не смотря на религиозные установки и моральные принципы.

Цель исследования: рассмотреть формы братской помощи монгольского народа Советскому Союзу в годы Великой Отечественной войны.

Монгольская Народная Республика – одно из первых государств, поддержавших Советский Союз в годы Великой Отечественной войны в борьбе против фашистской Германии. Сказался опыт совместных боевых действий в предвоенный период на Дальнем Востоке. Свидетельством тому являются события на Халхин – Голе с весны по осень 1939 года. Совместные боевые действия против войск агрессивной Японии укрепили уверенность народов двух стран в военной поддержке друг друга. Успешное стратегическое руководство войсками маршала Чойбалсана и командира корпуса Г.К. Жукова привело к полному разгрому 23 пехотной дивизии 6-й отдельной армии Японии. После перемирия между СССР и Японией, заключенного 15 сентября 1939 года, монгольско-маньчжурская граница стала охраняться совместными пограничными отрядами монгольской и советской армий. Сразу же после фашистского вторжения на территорию Советского Союза «председатель Совета министров МНР маршал Х. Чойбалсан на митинге 23 июня в Улан-Баторе призвал монгольский народ всемерно поддержать Советское государство» [2]. Монголия перевела свою экономику на военный режим и развернула движение по оказанию добровольческой помощи Красной армии. Граждане Монголии делали всё для поддержки советского фронта. Главной их целью было согреть, накормить и обеспечить воинов Красной Армии всем необходимым. С 1941 по 1944 год из МНР в Советский Союз было отправлено восемь эшелонов с подарками. Первым эшелоном на фронт доставлены полушубки, меховые шапки, валенки, свитера, одеяла из овчины, продуктовые посылки на сумму 58700 млн. тугриков. Второй эшелон отправлен в феврале 1942 года это 37 вагонов, загруженных

продовольствием, папиросами, тёплыми вещами. Эшелон сопровождала монгольская делегация из 7 человек во главе с первым заместителем премьер-министра Монголии С. Лувсаном. На Западном фронте они встретилась с главнокомандующим Г.К. Жуковым, который поблагодарил монгольских товарищей за помощь. В декабре 1942 года делегация во главе с премьер-министром Монголии маршалом Х. Чойбалсаном привезла 215 автомобилей гуманитарной помощи. На Центральном фронте, находясь в штабе 16-й армии, товарищ Чойбалсан подарил от себя лично 1000 лошадей. 500 тысяч тонн мяса было передано в качестве мобилизационного продовольственного ресурса. О тесной помощи свидетельствует и тот факт, что каждый пятый тулуп, поступавший в Советский Союз в виде гуманитарной помощи, был сшит из монгольской овчины [3]. СССР в начале войны потерял почти половину лошадиного поголовья. За всю войну монгольские товарищи поставили Советскому Союзу более 500 тысяч лошадей, в основном, взаимозачётом за долги. В 1943–1945 годах каждая пятая лошадь на фронте была монгольской, 32 тысячи монгольских лошадей были переданы в качестве подарков в шесть кавалерийских дивизий. Монголия стала поставщиком вольфрама, без которого невозможно было производить снаряды [2]. В январе 1943 года танковая бригада «Революционная Монголия» с 53 танками (21 танк Т-70 и 32 танка Т-34) вошла в состав 112-й танковой бригады. Именные танки имели надписи дарителей: «Монгольский арат», «От ЦК Монгольской народно-революционной партии», «Сухэ – Батор», «Маршал Чойбалсан». Бригада прошла славный боевой путь от Подмоскovie до Берлина. Активную помощь оказывали монгольские студенты и курсанты, участвовавшие в защите Москвы. Они помогали выявлять вражеских разведчиков, диверсантов, создавать противотанковые заграждения, рыть окопы, обезвреживать зажигательные бомбы, оказывать помощь раненым военнослужащим. Многие из них стали донорами крови для бойцов Красной Армии [2].

Помощь Монгольской Народной Республики Советскому Союзу в годы Великой Отечественной войны была высоко оценена простыми советскими людьми. Они называли ее братской и старались в дальнейшем, чем могли, помочь монгольскому народу. Эта тесная связь между двумя государствами сохранилась и в наши дни. На протяжении 100 лет она проявляет себя в тесном дипломатическом сотрудничестве и стратегическом партнерстве. Народ Монголии в большинстве своем говорит на русском языке, нравственные позиции и моральные нормы не дают распространению в обществе русофобских настроений [5].

Литература:

1. Битарова, Л. Г. История / Т. А. Самсоненко, Г. О. Мациевский, А. В. Тонковидова. – Краснодар : КГУФКСТ, 2019. – Ч. 2. – 216 с.
2. Битарова, Л. Г. История (История России, Всеобщая история) : учебно-методическое пособие / Самсоненко Т. А., Мациевский Г. О., Тонковидова А. В. // Ч. 2. – Краснодар, 2020. – 156 с.
3. Битарова, Л.Г. Экзистенциальное осмысление человека в системе массовой культуры/ Л.Г.Битарова, Ю.Г.Бич // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – 2018. – Т.1. – С.86-90.
4. Найдено, Е. А. Ненасилие: актуальность проблемы в современном мире / Е. А. Найдено, Т. В. Куракова // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 8-1(46). – С. 120-123.
5. Мишина, Т. В. Особенности формирования «нравственного идеала» // В сборнике : Актуальные проблемы гуманитарных и общественных наук : Сборник статей VI Всероссийской научно-практической конференции. – 2020. – С. 97-99.

ТРАНСФОРМАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО ЯЗЫКА ПОД ВЛИЯНИЕМ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Хангхел Н.

Научный руководитель доцент Мишина Т.В.

Аннотация. В работе описаны особенности формирования современной речи, включающей эвфемизмы, сокращения и заимствования. Приведены данные социологического исследования проводимого с целью выявления влияния сети интернет на современную речь.

Ключевые слова: язык, речь, интернет, заимствования, эвфемизмы.

Язык и культура это два взаимосвязанных элемента человеческой жизнедеятельности, мы мыслим, воспринимаем и воспроизводим поступающую информацию посредством языка [1]. Все происходящие события в окружающей нас действительности, будь то экономические, политические или социальные процессы находят свое отражение в языке. Лексика, считается наиболее глубоким и подвижным уровнем языковой системы, который трансформируется в соответствии с внешними факторами.

Одним из ярких примеров отражения современной действительности в языке является эвфемизация. Эвфемизм – «слово или выражение, заменяющее другое, неудобное для данной обстановки или грубое, непристойное». Эвфемизмы можно отнести к культурно детерминированной лексике, отражающей как исторические процессы и явления, так и новейшие тенденции, и веяния в жизни определённого народа.

Из поколения в поколение, мы наблюдаем процесс эвфемизации, когда старые понятия заменяются на новую терминологию, появляются новые сленговые выражения зачастую иноязычного для России происхождения [5]. Привычные понятия сокращаются, коверкаются.

Особо остро мы можем это наблюдать на просторах интернет в виртуальном пространстве, где существуют специфические для общекультурного восприятия способы передачи информации, своя манера общения [3]. Чаще всего это заимствованные термины, жаргонные и гибридные выражения. Данное явление непосредственно переносится из виртуального на социальное пространство. Например, в современно обиходе используют такие выражения, как «загуглить», «ава», «сабы», «чилить» и т.п. которые не воспринимаются людьми более взрослого возраста [2].

Если посмотреть в прошлое, старшее поколение общалось посредством писем, они составляли грамотные тексты, стремились к красоте языка. Однако наше поколение максимально упрощает свою жизнь переписками в интернете, что зачастую помогает в разы быстрее получить нужную нам информацию от собеседника [4]. Но мы не всегда смотрим на грамматику, пунктуацию и орфографию. В этом нам помогает функция «Т9», которая за нас может исправить все ошибки. Люди привыкают к такому общению быстро, ведь это удобно, но это сильно влияет на нашу грамотность, мы не видим перед собой простейших грамматических и лексических ошибок.

В рамках данной работы было проведено социологическое исследование в виде опроса, составленного в Google формах с целью выявления влияния сети интернет на современный язык. Опрос был размещен в социальной сети «ВКонтакте» и мессенджере WhatsApp. Всего в опросе приняли участие 200 человек.

По результатам исследования более половины опрошенных составили подростки от 15 до 19 лет, что составило 59%. Более 22% респонденты от 20 до 35 лет. По 8% составили доли опрошенных в возрасте 36-50 и старше 50 лет.

На вопрос «Как часто вы используете «мемные» выражения, «коверкаете слова»?» мы получили следующие результаты: более 50% опрошенных иногда коверкает слова, 18,8%

всех опрошенных делают это всегда и 24,8% респондентов никогда не искажают начальную форму слова.

Вопрос «как часто вы используете заимствованные из других языков слова» показал, что 31,6% всех опрошенных стараются использовать интернационализмы лишь для украшения речи, что является неоднозначным показателем. Примерно столько же респондентов не задумываются насчет применения интернационализмов в повседневной речи и считают это нормой. Велика доля, 23,1% опрошенных, которые стараются следить за чистотой речи и используют заимствования лишь как специфическую терминологию. Скорее всего, это люди старших возрастов, преподаватели или те, кто работает в публичной аудитории. О том, что редко используют заимствования признались лишь 11,1%. Однако же, среди опрошенных нашлись и те, кто вообще не приемлет контентную терминологию.

Следующим вопросом было «Часто ли вы сокращаете слова?» 59% опрошенных ответили иногда, или всегда сокращает слова, 35,9% – стараются следить за своей устной письменной речью и всегда произносить или писать слова полностью и правильно.

На вопрос использования эвфемизмов в речи, мы получили следующие результаты: 62% опрошенных взаимозамещают одни слова на другие, тем самым упрощая себе речь. 10,3% ответили, что говорят и пишут не задумываясь о том, поймут ли его, потому что не всегда люди могут легко и быстро понять друг друга.

Таким образом, мы можем отметить что виртуальное пространство очень сильно влияет на лексику молодого поколения, деформирует русскую речь, поэтому грамотности и правильному построению речевой коммуникации уделяется все меньше внимания, красивые письма заменяются короткими смс.

Литература:

1. Битарова, Л. Г. Экзистенциальное осмысление человека в системе массовой культуры / Битарова Л. Г., Бич Ю. Г. // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – 2018. – Т. 1. – С. 86-90.
2. Карпушина, А. В. Влияние мессенджеров на языковую культуру личности // Юность и знания – гарантия успеха – 2020 // сборник научных трудов 7-й Международной молодежной научной конференции : в 3 томах. – 2020. – С. 336-338.
3. Мишина, Т. В. Особенности инкультурации молодежи в условиях глобализации / Мишина Т. В., Кондакова Н. С. // International Journal of Professional Science. – 2021. – № 10. – С. 43-46.
4. Напалкова, М. Г. Диалог культур как основы национального единства: региональные особенности. Электронный сетевой политематический журнал «Научные труды КубГТУ». – 2020. – № 3. – С. 634-641.
5. Супрун, С. В. Специфика массово-коммуникативных текстов // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – 2020. – № 1. – С. 148-150.

**ИЗ ИСТОРИИ ЛЕГКОАТЛЕТИЧЕСКОЙ ДИСЦИПЛИНЫ – МЕТАНИЕ МОЛОТА.
НАЧАЛО СПОРТИВНОЙ ДИНАСТИИ**

Харитонов С.Ю.

Научный руководитель доцент Бич Ю.Г.

Аннотация. В статье на основе личного опыта (отца и сына, тренера и воспитанника Юрия и Сергея Харитоновых), а также используя данные научной литературы и опроса спортсменов, проведенного во время зимних сборов 2022 года, дается ретроспектива и современное положение такого набирающего популярность в наши дни вида спорта, как метание молота. Небезынтересен и анализ мотивов привлечения спортсменов, приходящих в этот вид.

Ключевые слова: метание молота, олимпийский вид спорта, история вида, физические качества, морально-волевые качества.

Развитие конкретного вида спорта зависит от его актуальности, интереса болельщиков и увлечённости спортсменов. Есть виды спорта, новые, или только набирающие популярность, несмотря на продолжительность их существования [1].

На данный момент, большинство видов спорта имеют длинную историю, так как существуют давно, но существуют и довольно молодые дисциплины, как метание молота. В программу Олимпийских игр соревнования среди мужчин включены с 1900 года, а женский молот первый раз на олимпиаде провели в 2000 году [2].

Метание молота зародилось в Шотландии и Ирландии, где изначально вместо молота, кидали какой-нибудь массивный груз с прикреплённой деревянной рукоятью. Первые соревнования начали проводить в Англии в 1866 году. Современный снаряд появился в 1896 году.

В мировой истории метании молота первым олимпийским чемпионом стал американский легкоатлет Джон Флэнэген в 1900 году в Париже, а в последствие стал трёхкратным чемпионом Олимпийских игр [1].

Метание молота – очень увлекательный вид спорта, который помогает людям развить свои физические качества: в основном, силу и быстроту. Развивает морально-волевые качества, целеустремлённость, настойчивость, упорность, что помогает и в жизни.

Как выяснилось из небольшого опроса спортсменов (и взрослых и юниоров, участвовало в опросе 24 человека) на сборах в городе Адлере в ноябре-декабре 2022 года, как правило большинство метателей молота начинают свою карьеру в возрасте 13-15 лет. Чаще всего они приходят в сектор после занятий другими видами спорта. Однако, есть метатели, (оказалось это около 35 процентов от респондентов), начавшие заниматься ещё в 6-7 лет. Некоторых, как автора статьи отдают в спорт увлечённые им родители. Так, например, мой отец Юрий Анатольевич Харитонов является моим первым тренером. Детей, как правило, отдают в метательскую дисциплину из-за физических качеств, данных природой, некоторые, в основном девочки, идут заниматься довольно молодым видом спорта из-за интереса к дисциплине. Все опрошенные признают, что качества, полученные от занятий спортом помогают им в жизни, делают более дисциплинированными, раскрывают потенциал и дают необходимые знания, умения и навыки.

В истории СССР и России есть много великих и сильных спортсменов – метателей молота. Они прославили нашу страну и помогли развитию популярности данной дисциплины. На сегодняшний момент продолжается её распространение по всей России.

Точных данных о том, когда начали метать молот в СССР нет. Надо отметить, что до 50-х годов прошлого века результаты наших спортсменов несколько уступали зарубежным спортсменам. На мировой уровень результатов первым вышел Михаил Кривоносов. Олимпийские игры 6 раз улучшал мировые рекорды, а на Олимпиаде в Мельбурне занял 2 место, проиграв всего 16 см [1].

Первым Советским олимпийским чемпионом в метании молота стал Василий Руденков в 1960 в Риме. Следующим победителем олимпийских игр 1964 года из СССР стал

Ромуальд Клим, занявший 2 место на следующей Олимпиаде, проиграл всего 8 см. С Олимпиады в Мюнхене(1972) и до Москвы(1980) нашим метателям не было равных. На Играх в Монреале весь пьедестал заняли советские спортсмены: победил действующий рекордсмен мира в метании молота Юрий Седых, второе место – Алексей Спиридонов, а третье место занял предыдущий олимпийский чемпион Анатолий Бондарчук, который являлся тренером победившего Юрия. В 1980 году также второй год подряд все призовые места заняли метали из СССР: первым стал вновь Юрий Седых, вторым – Сергей Литвинов, а третье место забрал Юрий Тамм [1].

Через 4 года в Лос-Анджелесе наши спортсмены не участвовали в Олимпийских играх, но в Сеуле в третий раз СССР выиграла все медали: Сергей Литвинов, Юрий Седых и Юрий Там заняли 1,2 и 3 места соответственно. Юрий Седых уступил 3 золотую медаль, хотя за 2 года до этого на чемпионате Европы в Штутгарте установил мировой рекорд 86,74 метра. В 1992 году спортсмены бывшего СССР выступали под флагом объединённой команды. И вновь метатели не оставили шанса никому. Выиграл в Барселоне Андрей Абдувалиев, вторым стал Игорь Астапкович и третье место занял Игорь Никулин [2].

Советская школа метания была одна из самых лучших. Общими усилиями спортсмены показывали высшие результаты в мире, в том числе мировой рекорд, который до сих пор никто не смог побить.

В нашей стране много школ метания молота. Все они отличаются своим пониманием техники метания и способами подготовки спортсменов. Есть такие школы и в южных районах России.

В 1964 году в городе Саки Б.Д. Любиковский открыл секцию метания молота. С того времени и по сей день через нашу школу прошло много спортсменов, среди которых есть результативные [1]. Это С. Будинков – победитель Спартакиады, МСМК; В. Стёпочкин – чемпион СССР; В. Потёмкин – победитель первенства СССР; С. Кочетков – серебряный призёр чемпионата Европы. А также В. Полешко, Ю. Харитонов, которые продолжают традиции Сакской школы метания молота. Из недавних воспитанников: А. Полешко, С. Харитонов – победители первенства России.

В настоящий момент главным достижением Сакской спортивной школы является Алексей Сокирский – мастер спорта международного класса. Неоднократный победитель и призёр чемпионатов и первенств России, бронзовый призёр Кубка Европы, а на Олимпиаде в Лондоне в 2012 году взял 4 место.

Существует давняя легкоатлетическая традиция и на Кубани [5]. После моего переезда в край моим тренером в Краснодаре является Александр Владимирович Сеницын. Легкоатлеты Кубани, занимающиеся дисциплиной метания молота это – Глеб Волик, Михаил Левин, Маргарита Чередниченко, Анастасия Кузнецова и другие. Почти все они в свое время учились в нашем вузе – Кубанском государственном университете физической культуры, спорта и туризма [4].

Подводя итог, можно сказать, что метание молота является интересным техническим видом легкоатлетической программы, которым с удовольствием занимаются спортсмены по всей стране. Нам с отцом-тренером очень бы хотелось, чтобы как можно больше людей стало заниматься этим видом метательской программы. И я надеюсь, что когда-то мой сын сможет продолжить династию Харитоновых в любимом виде спорта.

Литература:

1. Бондарчук, А. П. Метание молота. – М. : Физкультура и спорт, 2000. – 424 с.
2. Жилкин, А. И. Легкая атлетика / А. И. Жилкин, В.С. Кузьмин, Е. В. Сидорчук. – М. : Академия, 2007. – 172 с.
3. Мишина, Т. В. Трансформация аксиологической сферы спорта / Т. В. Мишина, Ю. Г. Бич // Материалы научной и научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма. – 2021. – № 1. – С. 125-127.
4. Бич, Ю. Г. Из истории спортивно-педагогического вуза (к 50-летию создания кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма) / Ю. Г. Бич, Е. П. Гетман // Образование и проблемы развития общества. – 2020. – № 1(10). – С. 20-24.
5. Бич, Ю. Г. История физкультуры и спорта на Кубани. Научно-популярные очерки. – Краснодар, 2011. – 196 с.

САМООПРЕДЕЛЕНИЕ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО

Цвелодуб А.А.

Научный руководитель доцент Бич Ю.Г.

Аннотация. Любые формы воспитания морально и физически крепкого молодого поколения в наши дни, как, впрочем, и всегда вызывают неподдельный интерес в обществе. Развитие молодежи происходит во многих направлениях, что приводит к различным результатам. Расширение сферы исследований за счет включения нетрадиционных видов деятельности, таких как молодежные программы циркового искусства, могут помочь решению многих наболевших социальных проблем.

Ключевые слова: позитивное развитие молодежи, молодежный цирк, самоопределение, физическая активность, эстетическое воспитание.

Вовлечение молодежи в организованный спорт широко изучается в различных аспектах данной деятельности [1]. Однако, многие связанные с ним виды деятельности остаются за бортом научных исследований. Спортивному стилю жизни и физической активности, связанной с творческим и эстетическим самовыражением в различных областях человеческой деятельности, уделяется недостаточно внимания, несмотря на актуальность данного направления в контексте экзистенциального осмысления человека в системе массовой культуры [6].

Для изучения вовлеченности молодежи в спорт, искусство, культуру и другие виды разнообразной деятельности можно использовать теорию самоопределения. Принято выделять три вида «основных психологических потребностей»: автономия (самостоятельность в принятии решений), компетентность (потребность чувствовать себя способным выполнять задачи и цели) и связанность (контакт с другими людьми) [2].

Какие же формы физической активности поддерживают эти основные потребности?

Цирк это древнейший вид искусства человечества. Однако, в 1970-х годах в США появился Молодежный цирк, как часть общественного движения «новый цирк» [3]. В отличие от многих молодежных спортивных программ, цирковое искусство, как правило, включают совместную деятельность представителей обоих полов, принятие всех молодых людей, независимо от типа телосложения или других ограничений. Участники молодежных цирковых программ демонстрируют значительный рост социальных и эмоциональных навыков в период вовлеченности в этот вид деятельности [4]. В рамках данного направления программы сохраняют акцент на развитие сложных физических навыков, аналогичный подходу, используемому в спортивных программах, но с художественной, а не соревновательной ориентацией. Это отсутствие акцента на конкуренции способствует также поддержке различных потребностей молодежи: от психологических до эстетических и творческого самовыражения.

Факторов, которые делают молодежный цирк уникальным много. Он может предоставлять больше возможностей для удовлетворения основных психологических потребностей, чем спортивные программы [3]. Существующие исследования молодежного цирка указывают на широкий спектр преимуществ для развития, включая рост настойчивости, принадлежности, фокусировку на компетентности, уверенности, взаимовыручке, заботе, характере и связях.

Широкий спектр цирковых занятий (акробатика, жонглирование, клоунада, хождение по канату, трапеция) помогает поддерживать автономию в большей степени, чем программы для отдельных видов спорта. В этих программах зачастую предоставляется более четкая поддержка компетентности, чем может быть предложено в традиционных видах спорта. Наконец, сотрудничество и доверие, необходимые для создания новых цирковых программ, могут еще больше способствовать установлению коммуникаций. Молодежный цирк все

больше интегрируется в образование, рекреационные и социальные услуги, в последнее время приобретает терапевтические контексты, поэтому требуется дальнейшее изучение его влияния на развитие современного молодого поколения [5]. Кроме того, цирковая подготовка может предоставить гендерно-нейтральные возможности для развития двигательной активности, что может помочь компенсировать широко наблюдаемый более низкий уровень физической активности среди женщин. [3]. Например, молодые люди обоих полов чаще всего занимаются различными видами акробатики, жонглированием, воздушными упражнениями и упражнениями на равновесие. Таким образом, закономерно, что среди молодежи, занимающейся цирковым искусством, будет наблюдаться меньше гендерной детерминированности, чем в области спорта.

Нельзя не отметить еще один аспект влияния циркового искусства на людей. Это эстетическое воспитание, ибо цирк развивается по законам красоты. Прежде всего антропоморфной красоты – эстетики сильного и ловкого человеческого тела, воспетой когда-то в седой древности эллинской культурой и искусством [7]. Греки же придумали и понятие калагатии – невозможности восприятия красоты без высокой нравственности [6]. При ближайшем рассмотрении в цирке исповедуется именно подобное понимание жизни. Все циркачи необыкновенно чутко относятся не только к своим коллегам, ибо зачастую от них зависит жизнь, но также и к «братьям меньшим», которые выступают рядом с людьми на аренах. В целом цирк изнутри – это большая и дружная семья, в нем ощущается особая атмосфера доверительности и любви к ближнему, а также «эстетика циркового наива», похожего на так любимое многими искусство стиля примитивизм (чистого потока почти детского сознания) [7].

Вывод о том, что эта «неспортивная» форма физической активности, психологического здоровья и эстетического восприятия мира связана с удовлетворением различных потребностей и положительными результатами в воспитании молодежи, позволяет предположить, что альтернативные формы активного труда и отдыха в молодежных программах могут быть всесторонне полезными. С точки зрения образования и здравоохранения, стоит рассмотреть вопрос о включении молодежного цирка в занятия физкультурой или иное расширение доступа к этому виду деятельности. Подобные молодежные программы способствуют приобретению детьми положительного опыта, который поможет им на протяжении всей жизни. Поэтому необходимы значительные дальнейшие исследования молодежного цирка с разных точек зрения его развития.

Литература:

1. Мишина, Т. В. Трансформация аксиологической сферы спорта / Т. В. Мишина, Ю. Г. Бич // Материалы научной и научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма. – 2021. – № 1. – С. 125-127.
2. Ершов, П. М. Потребности человека / П. М. Ершов. – М. : Мысль, 2010. – 364 с.
3. Бугримова, И. На арене и вокруг нее / Ирина Бугримова. – М. : Искусство, 2016. – 254 с.
4. Баринов, В. А. Эстетика циркового наива / В. А. Баринов. – Москва : Мир, 2016. – 308 с.
5. Плотников, А. В. Художественно-спортивные зрелища как феномен социокультурной реальности / А. В. Плотников, Г. Г. Плотникова, И. Н. Подольская // Сервис plus. – 2020. – Т. 14, № 4. – С. 76-86.
6. Битарова, Л. Г. Экзистенциальное осмысление человека в системе массовой культуры / Л. Г. Битарова, Ю. Г. Бич // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – 2018. – Том 1. – С. 86-90.
7. Бич, Ю. Г. История изобразительного искусства : краткий курс лекций / Ю. Г. Бич, Н. А. Гангур. – Краснодар, 2016. – 93 с.

**ИСТОРИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ УРОВНЯ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА СРЕДНЕГО ДОСТАТКА
В ЕВРОПЕЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ****Черненко В.С.****Научный руководитель старший преподаватель Битарова Л.Г.**

Аннотация. В работе представлены данные о доходах и покупательных способностях человека среднего уровня достатка. Анализ этих данных дает возможность лучшего понимания различия и качества жизни людей в разные исторические эпохи европейской цивилизации.

Ключевые слова: заработная плата, уровень жизни, европейская цивилизация, дневная зарплата, качество жизни, доходы, покупательная способность.

Качество жизни как комплексное понятие, характеризующее условия жизнедеятельности населения в субъективных и объективных оценках, можно проанализировать на основании заработной платы и покупательной способности человека.

Объект исследования: анализ показателей уровня жизни человека европейской цивилизации в разные исторические эпохи.

Европейская цивилизация своими корнями восходит к античности – государствам Древняя Греция и Древний Рим. Несмотря на различия в культурных традициях, целях и задачах педагогических, образовательных систем, в целом, это государства рабовладельческого типа. Человеком среднего достатка можно назвать свободно рожденного в городах-полисах, занимающегося определенным видом деятельности. К примеру, ценность денег в V-VI веках до н.э. в единицах исчислялась следующим образом: 1 обол=8 халков, 1 драхма=6 обол, 1 мина=100 драхм, 1 талант=60 мин. Для примера возьмём древнегреческого строителя. По данным историков средняя зарплата строителя составляла 4 драхмы в день. Что же мог наш строитель купить на такую зарплату? Примерно, 24 кг пшеницы, 48 л вина (дешёвого сорта), 2 овцы, 12 мест в театре. Это всё за дневную зарплату. Цены на рынке не были постоянными и варьировались в зависимости от разных условий. «1 кг пшеницы стоил меньше 1 обولا, 1 л вина (дешёвый сорт) – 1/2 обولا. Хороший плащ был по цене – 10-20 драхм, сандалии: 6-8 драхм, хитон – обычная одежда простолюдина – 10 драхм. Теленок- 5 драхм, овца – 2 драхмы, лошадь – 3-12 мин. Богатые люди для званых обедов и ужинов на рынке приобретали красивую танцовщицу-наложницу за 20-30 мин. Простого раба можно было приобрести в среднем за 200 драхм. Раб-мужчина стоил 70-300 драхм, рабыня – 135-220 драхм. Обученные ремеслам и образованные рабы имели ценность больше. Образованный раб стоил до 5 мин, раб-ремесленник– 3-4 мины» [1]. За гедонистические увеселения и духовные наслаждения также надо было платить. Посещение борделя стоили 2-6 обол, сюда включалась плата за вход и подарок жрице любви. Билет в театр стоил 2 обولا. Книга: 100 мин за 3 книги Пифагора (Диоген Лаэртский, кн.3). Хороший дом в Афинах, который могли себе позволить лишь богатые люди, стоил 30 мин (стоимость дома отца Демосфена). Следовательно, в Древней Греции, горожанин мог позволить себе безбедное существование и заниматься, по мнению Пифагора, «делами приятными, благоприятными и полезными», что предполагало и занятие философией [4].

О ценах и заработных платах в Древнем Риме хорошо известно в эпоху Диоклетиана. Согласно его эдикту устанавливались твёрдые цены на продукты питания и расценки на работу ремесленников и других профессий. К примеру, пекарь получал 50 денариев в день, уборщик канала – 25, художник по фрескам – 150. Ценность денег в Древнем Риме: 1 дупондия равнялась 2 ассам, 1 сестерция=2 дупондии, 1 денарий=4 сестерциям, 1 ауреус=25 денариям. В качестве примера, можно проанализировать доходы пекаря. По данным историков, средняя зарплата пекаря составляла 50 денариев в день. Следовательно, пекарь мог за всю дневную зарплату купить: 6,25 л вина (высший сорт) за максимальную цену, 7 кг чечевицы, сделать 25 походов в парикмахерскую, купить 2 кг говядины.

В целом, соотношение цен в Древнем Риме следующее: 1 л вина (низший сорт, мин цена) – 1 асс, 1 л вина (более хорошего качества) – 2 асса, 1 л фалернского вина – 4 асса, 1 л вина (высший сорт, макс цена) – 8 денариев. 1 кг чечевицы – 7 денариев. Стрижка в парикмахерской – 2 денария. Месяц обучения в школе – 60 денариев. Стоимость раба варьировалась от 1300 – до 30000 денариев. Гусь, утку и курицу можно было приобрести по 20 денариев каждый продукт. 1 либра (мера веса равная 330 гр.) сардины стоила 16 денариев. 1 либра свинины стоила 12-16 денариев. 1 либра говядина – 8 денариев. 1 штука моркови – 0,24 денария, 1 огурец – 0,4 денария, 1 кочан капусты – 0,8 денариев. 1 секстаний оливкового масла и 1 секстаний меда стоили по 40 денариев [5]. Сформированная система рабовладения классического типа с эксплуатацией физического труда рабов, использовалась в основном в сельском хозяйстве. Ремесленники имели более высокий уровень квалификации, которого у рабов не было. Так как большинство населения Древнего Рима – это рабы, то экономика была предопределена на регресс. Это – одна из причин упадка древнеримской цивилизации [3].

В средневековой Европе финансовая и экономическая системы базировались на таких передовых государствах как Англия, Италия и Франция. Денежной единицей в средневековой Англии был фунт. Фунт тройский был равен 375 г серебра. Более мелкой монетой был шиллинг – 19 г серебра и совсем мелкой – пенсо в 1,5 г серебра. В одной пенни было полтора грамма серебра, 12 таких монет были равны 1 шиллингу, а 20 шиллингов – 1 фунту. 1 шиллинг = 12 пенни. 1 фунт = 20 шиллинг. Для примера возьмём средневекового ремесленника, как человека среднего достатка. Согласно британскому справочнику, доход неквалифицированного работника в рассматриваемый период составлял 1 пенни (0,1 г золота) в день, ремесленники получали от 2 до 4 пенни (0,2-0,4 г золота) и вполне могли заработать за месяц 8-9 шиллингов (10-11,2 г золота). Средневековый ремесленник мог купить за дневную зарплату в 3 пенни: 6л эля, 12 буханок хлеба, 0,5 кг говядины, 1,5 кг сыра. Цены в средневековой Англии следующие. 1л эля стоил 0,5 пенни, 1 овца стоила 1 шиллинг, корова – от 6 до 10 шиллингов, сыр 500г – 1 пенни, яйца 24 шт. – 1 пенни, говядина 1кг – 4-5 пенни, рыба селёдка – 1 пенни. Аренда квартиры на окраине города Манчестера стоила 400 пенни. За обучение в Оксфорде нужно было уплатить – 1,500 пенни. Полный набор инструментов оружейного мастера стоил 13 фунтов, точильный камень – 10 пенни, молоты – от 8 пенсов до 2 шиллингов. Феодалная общественно-экономическая формация, основанная на частной собственности феодалов на землю, определила дальнейшее развитие экономики Средневековой Европы. Система вассалитета не могла воспрепятствовать становлению общеевропейского рынка. Это приводило к росткам новых капиталистических отношений и значительному повышению достатка семей бюргеров. Зарождающиеся мануфактуры в XV-XVI веках требовали квалифицированных рабочих рук с увеличением оплаты трудах [2].

Заработная плата рабочих в Царской России в начале XX века была значительно ниже европейской и полностью зависела от неразвитости капитализации промышленного производства. «Рабочая аристократия», то есть профессиональные токари, слесари, мастера, бригадиры получали от 50 до 80 рублей. Зарплата рабочих составляла от 25 до 35 рублей и, что же мог купить рабочий на такую дневную зарплату? Примерно, 40 яиц, 5кг картошки. Были также столовые, где можно было покушать сытно на 40 копеек. Рыночная ценовая политика в царской России имела ряд преимуществ. Российская империя – аграрное государство, экспортирующее сельскохозяйственную продукцию в Западную Европу. Каждое 4 яйцо на столе у европейца было из России. «Батон чёрного черствого хлеба весом в 400 грамм стоил 3 копейки. Батон ржаного свежего хлеба весом в 400 грамм – 4 копейки. Картофель свежий урожай 1 килограмм – 15 копеек. Картофель старый урожай 1 килограмм – 5 копеек. Мука пшеничная высшего сорта 1 килограмм – 24 копейки. Мука картофельная 1 килограмм – 30 копеек. Макароны простые 1 килограмм – 20 копеек. Сахарный песок второго сорта 1 килограмм – 25 копеек. Соль поваренная 1 килограмм – 3 копейки. Молоко свежее 1 литр – 14 копеек. Яйцо отборное десяток – 25 копеек. Мясо говядина 1 килограмм – 45 копеек. Рыба свежая судак речной 1 килограмм – 50 копеек. Овощи капуста свежая 1

килограмм – 10 копеек. Рубаха выходная – 3 рубля. Пальто длинное – 15 рублей. Сапоги яловые – 5 рублей. Лошадь для повозки – 100 рублей» [5]. Цены на предоставляемые услуги были договорные и менялись в зависимости от рыночного спроса. Сохранение феодально-крепостнических пережитков и противоречивый характер развития капиталистических отношений в царской России в начале XX века привели к росту социальной напряженности, повлияли на рыночное ценообразование и уровень жизни простых людей. В процессе модернизации сельского хозяйства были ликвидированы мелкие хозяйства, и наблюдалось активное сопротивление населения. По оценкам историков, средняя продолжительность жизни в Российской империи составляла лишь 30 лет. Сельское население значительно преобладало над городским. По данным 1913 года в городах жило 14,2% населения от общего числа жителей империи [1]. Напрашивается вывод, что в начале XX века элиты Российской империи кормили Европу ценой недоедания населения своей страны. Переход от традиционного общества в России к индустриальному проходил болезненно и сопровождался революционными потрясениями.

Литература:

1. Битарова, Л. Г. История (История России, Всеобщая история) : учебно-методическое пособие / Самсоненко Т. А., Мациевский Г. О., Тонковидова А. В. – Ч. 2. – Краснодар, 2020. – 156 с.
2. Напалкова, М. Г. Диалог культур как основа национального единства: региональные особенности / М. Г. Напалкова // Электронный сетевой политематический журнал «Научные труды КубГТУ». – 2020. – № 3. – С. 634-641.
3. Философия : учебно-методическое пособие / Л. Г. Битарова, А. В. Тонковидова, Е. А. Найденко, Е. А. Еремина. – Краснодар, 2020. – 188 с.
4. Экономика Древней Греции и Древнего Рима, официальный сайт: <https://ru.wikipedia.org/wiki>
5. Этика и эстетика : учебно-методическое пособие / Е. А. Найденко, Л. Г. Битарова, А. В. Тонковидова, Т. А. Самсоненко. – Краснодар : КГУФКСТ, 2021. – 244 с.

Аннотация. Проведено исследование рекламно-информационной деятельности ООО «Ангстрем». Прослежено отражение рекламной деятельности предприятия на рынке. Выявлены направления совершенствования рекламно-информационной деятельности.

Ключевые слова: имидж, реклама, фирменный стиль, рекламно-информационная деятельность, сайт, социальные сети, наружная реклама, печатная реклама, эффективность рекламы.

В рамках данной работы задачей было определить направления рекламной и информационной деятельности ООО «Ангстрем», расположенного в городе Петербурге и специализирующегося в области производства изделий из крупы.

Было выявлено, что в организации рекламную деятельность реализует отдел рекламы. Штат отдела включает руководителя отдела и двух сотрудников. Задачами рекламно-информационной деятельности компании выступает информирование целевые аудитории о цене, качестве товара, формирование лояльности к бренду, увеличение запоминаемости бренда [1].

Главную задачу отдела рекламы, которая была выявлена в рамках исследования, можно обозначить, как создание нужного имиджа и репутации компании у целевых аудиторий и партнеров, а также и у сотрудников компании. Таким образом, нужно отметить главные направления деятельности отдела рекламы. Первое направление – это сотрудники компании, второе направление – это клиенты (целевые аудитории), третье направление – это партнеры.

В рамках первого направления были реализованы мероприятия по укреплению внутрикорпоративной культуры, развитию философии компании, миссии компании. Данные корпоративные мероприятия послужили интериоризации корпоративных принципов сотрудниками компании. Специальные мероприятия включали спортивные мероприятия, досуговые мероприятия, обучающие семинары, психологические тренинги [2].

Второе направление деятельности рекламного отдела можно также разделить по двум направлениям: это прямая реклама и BTL-реклама, и, в целом, связи с общественностью. Было принято решение использовать в качестве канала коммуникации телевидение, в частности, создание нативной рекламы, производство коммерческих программ. Активно были реализованы взаимодействия с прессой, участие в выставках (разработка и реализация проекта собственного выставочного мобильного стенда), презентациях. Была организована реклама в местах продаж в крупных торговых точках, которая включала в себя дегустацию, семплинг [3].

У компании разработан фирменный стиль. Отражен фирменный стиль в печатной рекламе (листовки, прайсы, каталоги, буклеты). У компании присутствует сайт. Сайт служит, в том числе, и интернет-магазином. Важным инструментом продвижения компании через сайт могут быть отзывы клиентов. По результатам исследований было выявлено, что лояльность к бренду формируется, в том числе, а порой и преимущественно благодаря развитию бренда через отзывы клиентов, которые увеличивают доверие к компании. Значимым аспектом выступает налаживание обратной связи с клиентами через сайт. Социальные сети также служат средством распространения рекламы. Для повышения узнаваемости и запоминаемости у определенных слоев населения, возможно сотрудничество с блогерами, которые через пользовательский интернет-маркетинг, через вирусную рекламу будут способствовать продвижению торговой марки [4, 5].

Одним из основных элементов рекламы выступает наружная реклама, обладающая свойством вызывать доверие у целевой аудитории. Данный аспект ее связан с тем, что

появление ее для целевой аудитории является неожиданным, но важным и ценным. Удачное размещение наружной рекламы определяет ее эффективность.

Компания контролирует проведение рекламных компаний, оценивает эффективность проводимых мероприятий, как коммуникационную, так и экономическую. Экономическая эффективность определяется ее влиянием на увеличение товарооборота. Эффективность рекламы также определяют с помощью опросов и анкетирования. В рамках использования данных методов было определено, что наиболее эффективна наружная реклама.

По такому направлению, как стимулирование сбыта организация предлагает дополнительные услуги, которые станут привлекательны для клиентов. Это и бесплатная доставка, и скидки, акции [5].

В рамках совершенствования рекламной деятельности возможно увеличение присутствия на телевидении и на радио.

Литература:

1. Иванова, Я. С. Рекламно-информационная деятельность предприятия: роль рекламы в стимулировании сбыта продукции / Я. С. Иванова // Наукосфера. – 2022. – № 10-1. – С. 227-231.

2. Кузмина, А. В. Компоненты продвижения на рынок агрофирмы / А. В. Кузмина, А. В. Тонковидова // Тезисы докладов XLV научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного федерального округа, Краснодар, 01 февраля – 31 2018 года. – Краснодар : Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма, 2018. – С. 221.

3. Теоретические и эмпирические исследования в области общественных наук : Монография / Л. Г. Битарова, Е. В. Везетиу, М. В. Влавацкая [и др.]. – Нижний Новгород : НОО «Профессиональная наука», 2020. – 189 с.

4. Тонковидова, А. В. Интернализм и экстернализм в рекламе / А. В. Тонковидова, Е. А. Еремина, Е. А. Найденко // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – 2018. – Т. 3. – С. 100-101.

5. Яковенко, С. Ю. Имидж организации социальной сферы: формирование и совершенствование в условиях дистанционного взаимодействия с целевыми аудиториями / С. Ю. Яковенко, А. В. Тонковидова // Тезисы докладов XLVIII научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного федерального округа, Краснодар, 01 февраля – 31 2021 года. Том ЧАСТЬ 3. – Краснодар : Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма, 2021. – С. 318-319.

Аннотация. Проведено исследование рекламно-информационной деятельности «Агентство Турмаркет» города Краснодара. Прослежено отражение рекламной деятельности агентства в поле профессиональной деятельности. Выявлены направления совершенствования рекламно-информационной деятельности.

Ключевые слова: турагентство, имидж, реклама, логотип, фирменный стиль турагентства, Интернет-ресурсы, рекламно-информационная деятельность, сайт, социальные сети.

При анализе рекламно-информационной деятельности «Агентства Турмаркет» было выявлено, что оно занимает достойную нишу в своей сфере, имеет доверие у клиентов. Но степень охвата среди целевых аудиторий низкая [1].

При анализе рекламно-информационной деятельности компании было выявлено, что у нее присутствуют элементы фирменного стиля, который прослеживается в логотипе, бейджах. Наличие логотипа повышает узнаваемость компании. Бейджи также помогают формировать фирменный стиль в едином формате.

Рекламная деятельность агентства ограничивается разработкой печатной рекламной продукции: буклетов, которые распространяются среди клиентов, которые посещают офис компании [2].

Основным каналом распространения рекламы для турагентства выступает такая медиаплатформа, как Интернет.

У компании имеется в наличии сайт и социальные сети.

На сайте размещается актуальная информация о деятельности компании, турах, скидках, акциях. Важным элементом сайта выступает раздел «отзывы клиентов». Важно отметить, что посредством сайта налажена обратная связь с целевыми аудиториями.

Агентство обладает социальной страницей на платформе «Одноклассники». Данная страница своевременно обновляется и на ней отражается новейшая информация о выгодных предложениях, скидках, акциях.

Можно также выделить такой вид рекламы, эффективно работающий в данной области, как вирусная реклама, заключающаяся в том, что распространителем рекламной информации о компании выступает, как правило, довольный высококачественной услугой клиент компании, размещая отзывы, посты в социальных сетях. Таким образом, формируется коммуникационный продукт, или продукт, который сам себя продает.

Основным каналом распространения рекламы, таким образом, выступает тот канал, которому доверяют целевые аудитории, что и было отмечено еще Маршалом Макклюзном. В рамках проведенных исследований было определено, что количество просмотров на официальном сайте компании составило не более 70 просмотров в месяц. А в социальных сетях пост просматривается 32 участниками. Эффективность рекламы в Интернете составляет 60%.

В целом, целевая аудитория, которая дает отклик на рекламу, это постоянные клиенты компании. В связи с чем необходимо расширять охват целевой аудитории, задействовать дополнительные каналы распространения рекламной информации о компании. Включать в рекламную компанию BTL-акции, специальные мероприятия [3].

Подключать рекламу на радио, рекламу на телевидении (местные каналы).

В медиаплан также можно включить и наружную рекламу в связи с широким распространением ее в городе Краснодаре.

Можно сделать вывод, что рекламно-информационная деятельность турагентства «Агентство Турмаркет» включает в себя различные компоненты, которые находят отклик у целевых аудиторий. Компания смогла создать в сфере туризма коммуникационный продукт, то есть продукт, который сам себя продает. Но можно отметить, что необходимо развивать рекламно-информационную деятельность, наращивать активность в информационном поле, диверсифицировать каналы распространения рекламы на различные целевые аудитории города Краснодара и края. В рамках проводимой кампании возможен и пересмотр уже имеющихся направлений деятельности кампании. Важно, чтобы рекламная кампания была органично включена в существующую маркетинговую стратегию компании и отражала все ее характерные черты. Успешность рекламной кампании может обеспечить целостный и эффективный комплекс продвижения [4, 5].

Литература:

1. Выставочная деятельность в индустрии туризма. – Краснодар : Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма, 2019. – 100 с.
2. Еремина, Е. А. Антикризисный PR в индустрии российского туризма / Е. А. Еремина, Т. А. Самсоненко, А. В. Тонковидова // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – 2020. – № 1. – С. 57-59.
3. Иванова, Я. С. Рекламно-информационная деятельность предприятия: роль рекламы в стимулировании сбыта продукции / Я. С. Иванова // Наукосфера. – 2022. – № 10-1. – С. 227-231.
4. Реклама и PR в туристской индустрии : учебно-методическое пособие. – Краснодар : Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма, 2019. – 124 с.
5. Тонковидова, А. В. Диалектика интернализма и экстернализма: актуализация философии компании на основе социально-ответственного маркетинга в спорте и туризме (педагогический аспект) / А. В. Тонковидова, Л. Г. Битарова // Физическая культура, спорт – наука и практика. – 2016. – № 3. – С. 55-59.

СОСТАВЛЯЮЩИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПРОДВИЖЕНИЯ КУЛЬТУРЫ ЮЖНОЙ КОРЕИ: ФОРМЫ И МЕТОДЫ

Щербакова Е.А.

Научный руководитель старший преподаватель Тонковидова А.В.

Аннотация. В исследовании изучены составляющие элементы продвижения культуры Южной Кореи, которые получили в своей совокупности название «Корейская волна». В данную организованную структуру продвижения входят: музыка, танцы, телесериалы, косметика, кинематограф, мода. Сделан вывод, что «Корейская волна» – это национальный проект Южной Кореи, определяющий успешность развития экономики государства и в целом узнаваемости корейской культуры.

Ключевые слова: Южная Корея, «Корейская волна», культура, дорамы, манхва, корейский танец, корейская музыка.

Стереотипы корейской культуры сильны в настоящее время в российском обществе и захватили множество людей по всему миру [5, 6]. Данное увлечение корейской культурой проявляется в просмотре сериалов, прослушивании музыки производства Кореи, но распространение культуры этого государства не ограничивается телесериалами и музыкой. Транснациональное и транскультурное распространение корейской культуры выступает как национальный проект по развитию корейской экономики [1]. Данный экономический проект многокомпонентный. Музыка, кинематограф, косметика, мода, кулинария, туризм, спорт, средства массовой информации – основные элементы национального проекта «Корейская волна», который реализуется и финансируется за счет средств правительства страны. В реализации данного проекта возможно выделить три волны. Первая волна – это сериалы, вторая волна – музыка, третья волна – корейская культура, четвертая волна – медиакоммуникация. Увлечение корейской культурой стало отправной точкой для роста интереса к путешествиям в Корею. Многие россияне, вовлеченные в потребление корейской культуры, знают минимум информации о Южной Корее, но, одновременно с тем, попали в «Корейскую волну», которая охватывает такие элементы поп-культуры, как: «кинематограф», «мультипликацию», «музыку», «литературу», «дизайн», «средства массовой информации (включая комиксы и Интернет)», «рекламу», «туризм», «спорт», «моду», «кулинарию», «медицину» [4].

Корейская поп-музыка развивается стремительно и в ней возможно обнаружить множество направлений и стилей (электропоп, хип-хоп, современный ритм-н-блюз, технопоп). В текстах песен также прослеживается смешение языков (корейского, китайского, японского, английского). Важным моментом в корейской поп-музыке выступает акцент на хореографическое сопровождение песен, тематика которых отражает вопросы любви, дискриминации, дружбы, независимости, славы. Клипы снимаются также яркие и красочные.

Танцы из клипов и модные луки исполнителей повлекли широкий ряд последователей, появились фанаты корейских исполнителей, которые перетанцовывали хореографию звезд и выкладывали видео в сеть. На базе данной тенденции стали организовывать соревнования среди танцоров. Такие фестивали в настоящее время организуются и проводятся во многих городах России. Данные фестивали-конкурсы предполагают многоступенчатый отбор участников. На итоговом этапе в жюри включаются корейские танцоры и певцы.

Корейские телесериалы, или дорамы, также выступают ярким элементом «Корейской волны». Интересно, что продвижение корейской культуры происходит и через корейскую косметику.

Находясь под влиянием корейской музыки и сериалов, множество туристов увеличивают туристический поток в Южную Корею. Притягательными для туристов становятся концерты исполнителей корейской поп-музыки, места съемок сериалов, продажи

фан-атрибутики, встреча с кумирами. Но далее интерес туристов распространяется и на местные достопримечательности, сезонные фестивали, праздники [2].

Корейский комикс, или манхва, также стал важным элементом популяризации корейской культуры. Сюжеты манхвы были реализованы в фильмах, телесериалах, анимации. Манхва прослеживается в авторских зарисовках, манхва-сериалах, которые мы видим в Интернете.

Корейский дизайн выступает неотъемлемой составляющей «Корейской волны». Он включает и индустриальный дизайн, дизайн одежды, дизайн книжных иллюстраций, дизайн авто, дизайн гаджетов. Создан оригинальный узнаваемый стиль [3].

Корейская мода и корейская кухня также входят в «Корейскую волну». Но можно сделать вывод, что, прежде всего, основной локомотивной силой корейской волны являются сериалы и музыка. Селебрити родом из Кореи в настоящее время удачно рекламируют корейские товары. Это можно рассматривать как хороший маркетинговый ход. В России корейская волна представлена корейской поп-культурой, а в других странах она охватывает еще и социальные сети, классику, фильмы, анимацию, моду [5].

Литература:

1. Кадосина, А. В. Как Южная Корея стала мировым лидером инноваций / А. В. Кадосина // Корееведение в России: направление и развитие. – 2021. – Т. 2, № 1. – С. 78-82.

2. Мишина, Т. В. Осмысление роли досуга и досуговых предпочтений молодежи в современном обществе / Т. В. Мишина // Современные исследования социальных проблем. – 2021. – Т. 13, № 4. – С. 225-235.

3. Мишина, Т. В. Философия массового зрелища / Т. В. Мишина, А. В. Тонковидова // Проблемы и перспективы развития России: молодежный взгляд в будущее : сборник научных статей 4-й Всероссийской научной конференции, Курск, 14-15 октября 2021 года. – Курск: Юго-Западный государственный университет, 2021. – С. 401-404.

4. Мотина, А. А. Кросс-культурный менеджмент: Южная Корея / А. А. Мотина, Н. И. Решетько // Молодой ученый. – 2021. – № 4(346). – С. 263-266.

5. Тонковидова, А. В. Возможность возникновения межкультурной коммуникации в ситуациях изоляции, одиночества, уединения, сплетничания / А. В. Тонковидова // Судьбы национальных культур в условиях глобализации: между традицией и новой реальностью : сборник материалов V Международной научной конференции, Челябинск, 29-30 сентября 2022 года / Под редакцией Р. А. Бадикова. – Челябинск : Челябинский государственный университет, 2022. – С. 161-164.

6. Тонковидова, А. В. Теоретические основания историко-культурного взаимодействия на Евразийском пространстве: характер социальности и социальное единство / А. В. Тонковидова // Россия, Европа и Азия в контексте историко-культурного взаимодействия : Сборник материалов международной конференции, Орск, 23 апреля 2021 года. – Москва : Издательство «Знание-М», 2021. – С. 98-102.

УДК: 659.1

**РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТИПОГРАФИИ
ООО «Б ПЛЮС» ГОРОДА КРАСНОДАРА**

Яковцева А.Н.

Научный руководитель старший преподаватель Тонковидова А.В.

Аннотация. Проведено исследование рекламно-информационной деятельности типографии «Б Плюс» города Краснодара. Прослежено отражение рекламной деятельности типографии в поле профессиональной деятельности. Выявлены направления совершенствования рекламно-информационной деятельности.

Ключевые слова: типография, имидж, реклама, фирменный стиль, рекламно-информационная деятельность, сайт, социальные сети.

Типография «Б Плюс» выступает значимым участником полиграфических работ в городе Краснодаре, известна у клиентов. Первоначально компания создавалась как рекламное агентство, далее была преобразована в издательско-рекламную фирму. После чего она стала полиграфической компанией полного цикла в городе Краснодаре.

В настоящее время организация осуществляет деятельность по двум направлениям. Первое направление – это направление в режиме on-line-типографии. Второе направление – это выпуск листовок, плакатов, книг, календарей, упаковки. Типография выпускает продукцию, которая соответствует стандартам качества [1, 3].

Рекламно-информационная деятельность компании ООО типография «Б Плюс» состоит в продвижении по различным коммуникационным каналам, распространяя социальные инновации [4].

Типография применяет в рамках рекламно-информационной деятельности такой вид рекламы, как наружная реклама. Компания захватывает различные рекламные конструкции, панель-кронштейны, пилоны, пиляры, светодиодные экраны на опоре, медиаэкраны. Наружная реклама вызывает доверие у целевых аудиторий в связи со своей ненавязчивостью, но одновременно с этим она позволяет выработать доверие и лояльность. Важным свойством наружной рекламы выступает ее запоминаемость и возможность таргетировать аудиторию при размещении в месте продаж, где присутствует целевая аудитория. В связи с тем, что деятельность компании направлена на территорию города Краснодара и Краснодарского края, то территориальный охват рекламной компании предполагает воздействие на целевую аудиторию города Краснодара и Краснодарского края.

Используется и интернет-реклама в таких видах, как баннеры, контекстная реклама, видеореклама. В настоящее время становится очевидным, что отражается и в проводимых маркетинговых исследованиях, что отзывы клиентов играют значимую роль в продвижении услуг типографии. Данные проведенного исследования показали, что клиент принимает решение о покупке по итогу ознакомления с тремя отзывами о деятельности и услугах компании, проводя на странице с отзывами минимум три минуты [2].

Так как рекламная деятельность в Интернете происходит, в том числе, и в рамках продвижения сайта компании, то было принято решение расширить работу на сайте с отзывами клиентов. Провести акцию, условиями которой станут возможные скидки для клиентов на услуги типографии при написании отзыва о работе типографии и изготавливаемой ею продукции.

Наличие отзывов о работе компании на сайте компании и в информационном поле Интернета сделает возможным запуск вирусной рекламы и создание коммуникационного продукта, который будет визуализирован в данных отзывах, рекомендациях.

Используя двуступенчатую модель коммуникации возможно продвигать услуги типографии через таких лидеров мнений, как известные личности в городе Краснодаре и крае, которые выступают клиентами компании и могут также оставить отзыв о ее работе. В

данной ситуации возможна и скрытая реклама, или как ее обозначают, нативная реклама на радио, телевидении, в прессе, в том числе и со спортивной тематикой.

Расширяя, таким образом, рекламно-информационную работу, может стать возможным и расширение клиентской базы типографии, увеличение охвата целевых аудиторий.

Чтобы повысить конкурентоспособность компании ООО типография «Б Плюс» помимо совершенствования рекламно-информационной деятельности необходимо внедрить современные системы управления и оптимизации [4].

Таким образом, в рамках рекламно-информационной деятельности возможна как наружная реклама, так и реклама в Интернете (сайт, баннеры, вирусная реклама, нативная реклама).

Литература:

1. Иванова, Я. С. Рекламно-информационная деятельность предприятия: роль рекламы в стимулировании сбыта продукции / Я. С. Иванова // Наукосфера. – 2022. – № 10-1. – С. 227-231.
2. Теоретические и эмпирические исследования в области общественных наук : Монография / Л. Г. Битарова, Е. В. Везетиу, М. В. Влавацкая [и др.]. – Нижний Новгород : НОО «Профессиональная наука», 2020. – 189 с.
3. Тонковидова, А. В. Интернализм и экстернализм в рекламе / А. В. Тонковидова, Е. А. Еремина, Е. А. Найденко // Интегрированные коммуникации в спорте и туризме: образование, тенденции, международный опыт. – 2018. – Т. 3. – С. 100-101.
4. Тонковидова, А. В. Утилитаризм как теоретическое основание гуманитарных критериев социальных инноваций / А. В. Тонковидова // Научный вестник Южного института менеджмента. – 2020. – № 2(30). – С. 131-134.
5. Чиж, П. С. Диалектика мифа и рекламы в современном обществе / П. С. Чиж, А. В. Тонковидова // Тезисы докладов XLV научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного федерального округа, Краснодар, 01 февраля – 31 2018 года. – Краснодар : Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма, 2018. – С. 269.

КАФЕДРА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКИ

УДК: 796.42

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Баёва С.В., Волоскова Д.Д.

Научный руководитель доцент Мартынова В.А.

Аннотация. В работе рассматриваются средства легкой атлетики в дошкольном образовательном учреждении. Предполагается, что использование средств легкой атлетики, позволит повысить уровень физической подготовленности детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: легкая атлетика, ребенок, дошкольный возраст.

В современном мире происходит множество изменений в области инноваций оздоровительно-образовательного процесса. Однако из-за ухудшения экологии окружающей среды, нестабильности жизненных ситуаций в семьях, здоровье детей стало значительно ниже, чем несколько лет назад. Укрепление здоровья детей является самой главной задачей в мире. Поэтому Закон «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного образования, определяют главные целевые ориентиры. Это предоставление достойного образования, поддержание и укрепление здоровья воспитанников [6].

Физическое воспитание детей младшего возраста является важным разделом дошкольной педагогики, предусматривающим гармоничное развитие детей дошкольного возраста, их всестороннее физическое воспитание. Задача физического воспитания – сохранить здоровье ребенка, развить его физические качества, подготовить молодое поколение к умственному и физическому труду и защите Родины.

По мнению Барчукова И.С. (2018) ребенок должен выучить множество движений в данном возрастном периоде: научиться ползать, сидеть и стоять прямо, карабкаться, переворачиваться, ходить, бегать, подпрыгивать, прыгать галопом и другим важным движениям, которые он будет использовать до конца своей жизни [1].

Дворкина Н.И. (2005) считает, что физическая активность играет важную роль в жизни детей. Это важный опыт для детей, который они приобретут благодаря этому занятию.

В настоящее время движение отходит на второе место для большинства детей. Движение заменяют компьютеры, телевизоры, планшеты, автомобили и прочие технические удобства. Наше тело создано для движения и малоподвижный образ жизни ему не подходит. Хотя эти технологии делают нашу жизнь проще и приятнее, это отразится на нашем физическом состоянии, и болезни цивилизации появятся в более позднем возрасте [2].

Дворкина Н.И. (2005) указывает в своей работе, что «...при планировании физических нагрузок необходимо учитывать биологический возраст ребенка. Это означает, на каком этапе развития он находится в настоящее время. Мы должны нагружать ребенка разумно, чтобы это положительно сказывалось на его физическом развитии. Если физическая активность слишком мала или отсутствует (гипокинезия), или, наоборот, нецелесообразна, могут возникнуть осложнения со здоровьем» [2].

Авторы Н.Г. Шубина, М.С. Шубин (2019), В.А. Мартынова (2021) считают, что использование средств легкой атлетики благоприятно сказывается на развитии ребенка [5,8].

Жилкин А.И. (2015) считает, что легкая атлетика относится к видам спорта, в которых конкретные результаты являются отражением уровня двигательных способностей. Целенаправленное использование двигательных навыков осуществляется за счет рационального приема (специальных навыков). Легкая атлетика очень разнообразна по своему содержанию, и некоторые дисциплины отличаются друг от друга почти во всех отношениях, например, по технике исполнения или способу [3].

Цель легкой атлетики в процессе физического воспитания детей – приобщить детей к занятиям спортом, чтобы у детей сформировалось положительное отношение к спорту. Чтобы создать эти отношения, они должны забрать положительный опыт, который им захочется запомнить.

Легкоатлетические упражнения воздействуют на все группы мышц: укрепляют двигательный аппарат, улучшают деятельность дыхательных органов, сердечно-сосудистой системы.

Т.К. Ким (2015) в своей работе отмечает, что ребенок начинает ходить примерно в возрасте одного года и пытается бегать между первым и вторым годом. Настоящий бег, т.е. когда происходит фаза полета, ребенок должен освоить примерно к трем годам. Сначала шаги короче и руки отодвинуты от тела, стопы не гибкие и голеностопные еще не работают, ребенок ступает на всю стопу. Постепенно ребенок удлиняет шаги он становится динамичным.

Автор рекомендует в практики выбирать различные игры и занятия (ходьба по линии, по скамейке, челночный бег, слаломный бег и другие), ребенок бежит короткие участки, а не длинные, мы проверяем его реакцию и мотивируем постепенно улучшаться [4].

Т.К. Ким (2015) в своей работе отражает, что применение прыжковых упражнений являются важными для ребенка. Ребенок постепенно учится прыгать через препятствия во время бега, прыжки между собой могут постепенно соединяться друг с другом до образования прыжкового шага, а затем следуют многократные прыжки (через скакалку, препятствия, обручи и др.). Постепенно прыжки приобретают правильный ритм, что очень важно для ребенка.

Пензулаева Л.И. (2015) предлагает, кроме беговых и прыжковых упражнений использовать метание малого мяча, варьировать вес от 50 до 150 грамм. По мнению автора, метание является важным упражнением, развивает координацию движений, что очень важно для ребенка в повседневной жизни [7].

Вовлечение в занятия легкой атлетикой большого числа детей содействует достижению основной цели: укрепление физического здоровья детей, формирование полноценного крепкого и здорового подрастающего поколения.

Литература:

1. Барчуков, И. С. Основы физической культуры. Теория и методика : курс лекций : Учебное пособие / И. С. Барчуков, Г. В. Барчукова. – М. : Юнити, 2018. – 512 с.
2. Дворкина, Н. И. Методика сопряженного развития физических качеств и психических процессов у детей 3-6 лет на основе подвижных игр : учеб.-метод. пособие / Н. И. Дворкина. – М. : Советский спорт, 2005. – 184 с.
3. Жилкин, А. И. Легкая атлетика / А. И. Жилкин, В. С. Кузьмин, Е. В. Сидорчук. – М. : Академия, 2015. – 464 с.
4. Ким, Т. К. Физическое воспитание детей раннего и дошкольного возраста : учеб. пособие / Т. К. Ким ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Моск. пед. гос. ун-т. – М. : МПГУ, 2015. – 204 с.
5. Мартынова, В. А. Использование средств легкой атлетики для обучающихся младших классов / В. А. Мартынова, Е. В. Кираева, Р. Ф. Кираева // Актуальные проблемы педагогики и психологии. – 2021. – Т. 2, № 12. – С. 15-21.
6. Мартынова, В. А. Модель формирования здоровьесберегающей среды в условиях дошкольного образовательного учреждения / В. А. Мартынова // Воспитание и обучение детей младшего возраста. – 2017. – № 6. – С. 105-106.
7. Пензулаева, Л. И. Физическая культура в детском саду. Старшая группа : учеб.-метод. пособие / Л. И. Пензулаева. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. – 123 с.
8. Шубина, Н. Г. Оценка уровня физического развития и физической подготовленности детей дошкольных образовательных учреждений / Н. Г. Шубина, М. С. Шубин // Теория и методология инновационных направлений физкультурного воспитания детей дошкольного возраста : Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Краснодар, 31 октября 2019 года. – Краснодар : Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма, 2019. – С. 368-369.

Аннотация. В 1896 году были организованы первые современные Олимпийские игры в Афинах, которые проводятся и по сей день. Закономерно, что с тех пор спорт значительно изменился, появились новые проблемы, внедрились новые цели и задачи. На основании изучения литературных источников в данной публикации освещены наиболее важные моменты современного олимпийского движения.

Ключевые слова: Пьер де Кубертен, МОК, Олимпийские игры, спортсмены, спорт.

Пьер де Кубертен (1864-1937) является знаменитым французским спортивным и общественным деятелем, который прожил насыщенную событиями жизнь в XIX-XX веках. Он являлся свидетелем многих мировых потрясений, где человечество проявлялось не с лучшей стороны (революции, Первая мировая война, развитие национализма вместе с шовинизмом и т.д.). Вдохновляясь идеями гуманизма, Кубертен направил свои силы на возрождение Олимпийских игр, которые должны были стать «начальной фазой того, что мы сможем назвать современной глобализацией» и превосходным форумом для спортсменов, в которых он уже в конце XIX века видел «посланников мира» [1]. Масштабные спортивные соревнования виделись альтернативой войнам, потому что будут миролюбивыми сражениями, где спортсмены смогут проявить любовь к своей родине, а ещё научиться уважать людей других культур и народностей. Скажем, что идеи Кубертена реализовывались в благоприятное для них время, так как благодаря научно-техническим открытиям появились более совершенные средства связи и вышло на более высокий уровень международное сотрудничество во многих областях: экономической, спортивной, культурной, научной [4]. В связи с этим удалось провести в 1896 году I Олимпийские игры современности в Афинах.

Возможно, Кубертен даже не представлял масштаб спорта, в рамках которого сейчас он существует. Ведь ещё в XIX веке спорт был доступен ограниченному кругу людей, состоящему в основном из аристократов и студентов. В данный момент значительно увеличилось количество соревнований как на национальном, так и на международном уровне, расширился спектр разнообразных видов спорта, женщины стали свободно соревноваться во всех видах спорта. Сейчас миллионы людей посвящают свою жизнь спорту в качестве спортсменов, тренеров, спортивных врачей и других специалистов, что свидетельствует о прочном внедрении этой сферы в нашу жизнь.

Кубертен, веря в силу спортивной деятельности, старался всё рассмотреть объективно. Положительная сторона спорта в его глазах проявлялась в мощном педагогическом воздействии, благодаря которому можно воспитать цельного и гармонично развитого человека, научить уважать людей с другой культурой. Негативная сторона заключалась в серьёзном накале соревновательной борьбы, в результате которой спортсмен может проявлять агрессию, жестокость, подлость. При этом государства активно использовали спорт для подготовки солдат к войнам и другим конфликтам [7]. Отметим, что выделенные черты сохранились в наше время. При этом появились серьёзные проблемы.

Вспомним, что для чёткой и слаженной работы по развитию спорта и олимпийского движения по инициативе Пьера де Кубертена 23 июня 1894 года был создан Международный олимпийский комитет (далее МОК). В том же году была утверждена Олимпийская хартия, являющаяся уставом МОК и по сей день, где закреплены основные положения олимпизма. Подчеркнём, что этот документ на современном этапе получил всемирное признание как авторитетный международный юридический документ [6]. В Олимпийской хартии закреплено, что занятия спортом – одно из прав человека, где не допускается никакая дискриминация (половая, расовая, политическая, религиозная и т.д.) [5]. Там же прописана миссия МОК, в которой поставлена задача осуществлять защиту чистых спортсменов и целостности спорта путем борьбы с допингом и принятия мер, направленных против любых форм манипуляций на соревнованиях и связанной с ними коррупции, а также противостоять

любым политическим или коммерческим злоупотреблениям по отношению к спорту и спортсменам.

Вышеуказанное подтверждает равноправие всех спортсменов, но, к сожалению, многие спортсмены испытывают ущемление своих прав. Ведь политика активно вмешивается в спортивные дела, а количество медалей на Олимпийских играх влияет на имидж страны. Так, западным странам не нравится внешнеполитическая деятельность государственной власти Российской Федерации, поэтому они используют спорт в качестве инструмента давления. Уже несколько Олимпийских Игр российские спортсмены прошли без своего флага, из-за допинговых скандалов, даже люди с безупречной спортивной репутацией лишаются права выступления на соревнованиях за пределами своей страны, так как членство их всероссийских федераций по виду спорта в международных сообществах приостановили на неопределённый срок.

Проблема допинга в спорте тоже является крайне актуальной. Ведь установленные мировые рекорды находятся на невероятной высоте, способности спортсменов уровня спорта высших достижений поражают, что способствует склонению многих спортсменов к употреблению запрещенных средств и методов для более быстрого выхода на серьёзные результаты. При этом использование допинга может нанести серьёзный вред здоровью [8].

За борьбу с допингом отвечает Всемирное антидопинговое агентство (далее ВАДА), которое проводит серьёзную работу, осуществляя антидопинговую просветительскую деятельность и производя забор допинг проб на соревнованиях. Однако данная организация пользуется своим влиянием, и ведёт политику двойных стандартов. Например, выдавая сомнительные терапевтические исключения ведущим зарубежным спортсменам и устраивая выборочные перепроверки допинг проб через 8 лет [3].

Итак, проблема допинга весьма актуальна в наше время. Во многом это связано с возросшим уровнем коммерциализации спорта. Помним, что Кубертен был против денежных вознаграждений на соревнованиях, но сейчас эта идея не увязывается с реальностью. Практически для всех спортсменов, выступающих на высоком уровне, тренировки и соревнования буквально являются работой. Во многом это закономерно, поэтому рассмотрим и плюсы, и минусы [2]. Положительная сторона проявляется в том, что существуют крупные источники финансирования спорта и проведения Игр, способствование росту спортивных результатов в ряде видов спорта, улучшения финансового положения рекламных агентств и отдельных спортсменов. Негативная сторона заключается в том, что сама спортивная деятельность уже начинает измеряться не тем соотношением занятий самим спортом и участием в Олимпийских играх, а количеством заработанных денег, поэтому духовная ценность и воспитательная сторона спорта уходит на второй план.

Итак, очевидны видоизменения, которые произошли со спортом после возрождения Олимпийских игр. Решение вышеуказанных проблем необходимо для сохранения добродетельной силы спорта.

Литература:

1. Игнатченко, И. В. Пьер де Кубертен и возрождение Олимпийских игр в XIX в. / И. В. Игнатченко // Шаги/Steps. – 2018. – № 2. – С. 80-91.
2. Ищенко, С. А. Коммерциализация в международном спортивном движении / С. А. Ищенко // Вестник ВУиТ. – 2010. – № 72. – С. 111-118.
3. Марков, А. С. Роль ВАДА в политизации и коммерциализации спорта / А. С. Марков // Социально-гуманитарные знания. – 2018. – № 2. – С. 250-255.
4. Мельникова, Н. Ю. История физической культуры и спорта / Н. Ю. Мельникова, А. В. Трескин. – М. : Советский спорт, 2013. – 392 с.
5. Олимпийская хартия 08. 08. 2021 г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://olympic.ru/wp-content/uploads/2022/03/Olimpijskaya-hartiya-08-avgusta-2021.pdf>
6. Сохин, Ю. Г. Олимпийская хартия как правовая основа функционирования МОК / Ю. Г. Сохин // Вестник РУДН. Серия: Юридические науки. – 2003. – № 2. – С. 90-95.
7. Столяров, В. И. Идеи Кубертена, имеют ли они ценность в настоящее время? / В. И. Столяров // Наука в олимпийском спорте. – 2013. – № 3 – С. 16-21.
8. Холопов, А. В. Допинг в спорте / А. В. Холопов, В. В. Сумина // Электронный научно-методический журнал Омского ГАУ. – 2017. – № S3. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/doping-v-sporte-1>

**АНАЛИЗ ВЫСТУПЛЕНИЯ ВЕДУЩИХ ЛЕГКОАТЛЕТОВ ЗА ПЕРИОД
С 2012 ПО 2022 ГОДЫ В ПРЫЖКОВЫХ ДИСЦИПЛИНАХ**

Белевская М.С.

Научный руководитель доцент Шубина Н.Г.

Аннотация. Материал подготовлен на основе изучения протоколов соревнований по лёгкой атлетике. За последние 10 лет в лёгкой атлетике появились практически во всех дисциплинах безусловные лидеры, которые успели завоевать все возможные титулы, что в некоторой степени влияет на соревновательную борьбу и зрелищность соревнований.

Ключевые слова: лёгкая атлетика, лидеры, прыжковые дисциплины, соревнования, спортсмены.

Лёгкая атлетика является базовым видом спорта, который ещё существовал в Древней Греции [3]. Если в 1896 году на Олимпийских играх в этом виде спорта разыгрывалось 12 комплектов медалей, то уже в Токио 2020 – 48, что свидетельствует о широком охвате спортсменов в разнообразных дисциплинах [1].

Очевидно, что лёгкая атлетика – это доступный вид спорта, где практически каждый человек может попробовать себя в различных дисциплинах: беге на дистанции различной длины, в прыжках и метаниях. Закономерно, что при огромном количестве стран, членов международной легкоатлетической федерации, должна быть высокая конкуренция на международных стартах, но это не всегда соответствует действительности, особенно в процессе борьбы за призовые места.

В настоящее время сложилась следующая ситуация: мировыми лидерами является весьма ограниченный круг спортсменов, и разыгрывают медали на самых престижных стартах единицы. Из-за этого практически отсутствует элемент непредсказуемости, который серьёзно влияет на зрелищность соревнований и их привлекательность для зрителей. В некоторой степени это компенсируется тем, что с 2019 года были улучшены некоторые мировые рекорды, бывшие неизменными очень много лет.

Для наглядности продемонстрируем таблицу, где указаны лидеры в прыжковых легкоатлетических дисциплинах с их победами на самых престижных соревнованиях, среди которых Олимпийские игры, чемпионаты мира за последние 10 лет (с 2012 по 2022 гг.).

Помимо данных официальных турниров, вышеуказанные спортсмены имеют достижения на соревнованиях более низкого уровня и на многочисленных коммерческих стартах. Анализ выступлений в крупнейших соревнованиях, показал, многие атлеты доминируют в своих дисциплинах в течение многих лет.

Например, Мария Ласицкене является уникальной спортсменкой, которая стала единственной в истории трёхкратной чемпионкой мира в прыжке в высоту, а в период с 1 июля 2016 года по 30 июня 2018-го она выиграла 45 турниров подряд.

Прыгуна тройным Кристиана Тейлора можно назвать легендой своей дисциплины, так как много лет подряд на самых важных турнирах он был непобедим, а свой первый чемпионат мира он выиграл в 21 год, что является редкостью в этом сложном техническом виде. Его соперником на протяжении долгих лет был Уилл Клэй, которому так и не удалось его обыграть на чемпионатах мира и Олимпийских играх.

Примечательно ещё и то, что в число безоговорочных лидеров входят спортсмены из различных стран. Радует, что при всех проблемах в российской лёгкой атлетике существуют отечественные выдающиеся атлеты, способные быть ориентиром для остальных. Ведь есть ещё и сложности с тем, что имеется спад интереса населения к физическому статусу, переход спорта высших достижений из сакрального в профанный режим существования, а это необходимо решить в интересах физического состояния общества [5].

Спортсмен, страна, год рождения, пол	Олимпийские игры место, год	Чемпионат мира, место, год	Чемпионат мира в помещении, место, год
Прыжок в высоту			
Мария Ласицкене, Россия, 1993, Ж	1м (2020)	1м (2015, 2017, 2019)	1 м (2010, 2014)
Ярослава Могучих Украина, 2001, Ж	3м (2020)	2м (2019, 2022)	1м (2022)
Мутаз-Эсса Баршим, Катар, 1991, М	1м (2020) 2м (2012, 2016)	1м (2017, 2019, 2022), 2м (2013)	2м (2018)
Джанмарко Тамбери, Италия, 1992Ж	1м (2020)	-	1м (2016)
Дерек Друэн, Канада, 1990, М	3м (2012) 1м (2016)	3м (2013) 1м (2015)	-
Прыжок в длину			
Малайка Михамбо, Германия, 1994, Ж	1м (2020)	1м (2019, 2022)	-
Бритни Риз, США, 1986, Ж	1м (2012) 2м (2016, 2020)	1м (2009, 2011, 2013, 2017)	1м (2010, 2012, 2016) 2м (2018)
Ивана Вулета, Сербия, 1990, Ж	3м (2016)	3м (2013, 2015)	1м (2018, 2022) 2м (2016) 3м (2014)
Грег Разерфорд, Великобритания, 1986, М	1м (2012) 3м (2016)	1м (2015)	-
Хуан Мигель Эчеваррия, Куба, 1998, М	2м (2020)	3м (2019)	1м (2018)
Милтиадис Тентоглу, Греция, 1998, М	1м (2020)	2м (2022)	1м (2022)
Прыжок с шестом			
Анжелика Сидорова, Россия, 1991, Ж	2м (2020)	1м (2019)	2м (2014, 2018)
Сэнди Моррис, США, 1992, Ж	2м (2016)	2м (2017, 2019, 2022)	1м (2016, 2022) 2м (2016)
Екатерины Стефаниди, Греция, 1990, Ж	1м (2016)	1м (2017) 3м (2019)	3м (2016, 2018)
Нажотт Кэти, США, 1991, Ж	1м (2020)	1м (2022)	2м (2022)
Рено Лавиллени, Франция, 1986, М	1м (2012) 2м (2016)	2м (2013) 3м (2009, 2011, 2015, 2017)	1м (2012, 2016, 2018)
Сэм Кендрикс, США, 1992, М	3м (2016)	1м (2017, 2019)	2м (2016, 2018)
Арман Дюплантис, Швеция, 1999, М	1м (2020)	1м (2022) 2м (2019)	1м (2022)
Прыжок тройным			
Катерине Ибаргуэн, Колумбия, 1984, Ж	1м (2012) 2м (2016)	1м (2013, 2015) 2м (2017) 3м (2011, 2019)	-
Юлимар Рохас, Венесуэла, 1995, Ж	1м (2020) 2м (2016)	1м (2017, 2019, 2022)	1м (2016, 2018, 2022)

Ольга Рыпакова, Казахстан, 1984, Ж	1м (2012) 2м (2008) 3м (2016)	2м (2011) 3м (2015, 2017)	1м (2010) 2м (2012) 3м (2008)
Педро Пичардо, Португалия, 1993, М	1м (2020)	1м (2022) 2м (2013, 2019)	2м (2022) 3м (2014)
Кристиан Тейлор, США, 1990, М	1м (2012, 2016)	1м (2011, 2015, 2017, 2019)	2м (2012)
Уилл Клэй, США, 1991, М	2м (2012, 2016)	2м (2017, 2019) 3м (2011, 2013)	1м (2012, 2018)
Юг Фабрис Занго, Буркина-Фасо, 1993, М	3м (2020)	2м (2022) 3м (2019)	-

В прыжковых дисциплинах удерживать лидерство сложно, но некоторым это успешно удаётся. В горизонтальных прыжках спортсмены разбегаются с высокой скоростью и успевают четко попасть на брусок отталкивания, в вертикальных прыжках идёт борьба с установленной на определенной высоте планкой, в прыжке с шестом ведётся тактическая борьба, а всё это происходит при самом высоком уровне конкуренции и в любых погодных условиях [2]. При этом прыгунам необходима не только высокая степень возбуждения, но и значительная концентрации внимания, чтобы технически правильно выполнить упражнение. Прыгун должен обладать высоким уровнем психологической устойчивости [4].

Выраженное доминирование отдельных спортсменов в современной лёгкой атлетике существует. С одной стороны, это выдающиеся личности, которые являются лицами данного вида спорта, а с другой – они же снижают уровень накала соревновательной борьбы. При этом лидеры получают и психологическое преимущество, что остро ощущают не столь титулованные соперники. Одно дело, если такая ситуация наблюдалась бы только в паре дисциплин, но это распространено практически во всех видах лёгкой атлетики

Литература:

1. Игнатченко, И. В. Пьер де Кубертен и возрождение Олимпийских игр в XIX в / И. В. Игнатченко // Шаги/Steps. – 2018. – № 2. – С. 80-91.
2. Ищенко, С. А. Коммерциализация в международном спортивном движении / С. А. Ищенко // Вестник ВУиТ. – 2010. – № 72. – С. 111-118.
3. Марков, А. С. Роль ВАДА в политизации и коммерциализации спорта / А. С. Марков // Социально-гуманитарные знания. – 2018. – № 2. – С. 250-255.
4. Мельникова, Н. Ю. История физической культуры и спорта / Н. Ю. Мельникова, А. В. Трескин. – М. : Советский спорт, 2013 – 392 с.
5. Олимпийская хартия 08. 08. 2021 г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://olympic.ru/wp-content/uploads/2022/03/Olimpijskaya-hartiya-08-avgusta-2021.pdf>
6. Сохин, Ю. Г. Олимпийская хартия как правовая основа функционирования МОК / Ю. Г. Сохин // Вестник РУДН. Серия: Юридические науки. – 2003. – № 2. – С. 90-95.
7. Столяров, В. И. Идеи Кубертена, имеют ли они ценность в настоящее время? / В. И. Столяров // Наука в олимпийском спорте. – 2013. – № 3 – С. 16-21.
8. Холопов, А. В. Допинг в спорте / А. В. Холопов, В. В. Сумина // Электронный научно-методический журнал Омского ГАУ. – 2017. – № S3. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/doping-v-sporte-1>.

**ВЗАИМОСВЯЗЬ ДЛИНЫ БАРЬЕРНОГО ШАГА У СПОРТСМЕНОК,
СПЕЦИАЛИЗИРУЮЩИХСЯ В БЕГЕ НА 400 МЕТРОВ С БАРЬЕРАМИ**

Бондаренко В.Ю.

Научный руководитель доцент Шубина Н.Г.

Аннотация. В публикации на основании проведенного исследования показана динамика изменения длины барьерного шага на дистанции бега 400 метров с барьерами у спортсменок 1 спортивного разряда и КМС. Экспериментально доказано, что результат в беге на 400 метров с барьерами зависит от длины шага в момент преодоления барьера, и позволяет объективно оценить уровень технической подготовленности спортсменок и внести коррективы в тренировочный процесс.

Ключевые слова: барьерный бег, барьерный шаг, технические ошибки.

Барьерный бег относится к сложным в техническом исполнении дисциплинам легкой атлетики, и для достижения высоких спортивных результатов бегуну необходим определенный уровень физической и технической подготовленности. В подготовке спортсмена-барьериста тренеры уделяют большое внимание технике преодоления барьера и ритму бега между барьерами, и зачастую не обращают внимание на величину длины барьерного шага [4]. Длина барьерного шага при выполнении бега с барьерами зависит от длины дистанции: чем длиннее соревновательная дистанция, тем длина барьерного шага короче [2, 3].

Одной из задач нашего исследования являлось определение длины барьерного шага у бегуний на этапе совершенствования спортивного мастерства, специализирующихся в беге на 400 метров с барьерами и влияния данного показателя на спортивный результат.

В условиях соревнований в беге на 400 метров с барьерами производилась тремя камерами видеозапись преодоления 3-го, 5-го и 9-го барьеров. Видеокамеры были установлены стационарно на штативе на расстоянии 1 метра от бровки, ограничивающей первую беговую дорожку. Сбор материала для исследования затруднялся тем, что для чистоты полученных данных, исследуемая спортсменка должна была выполнять бег исключительно по первой беговой дорожке. Видеозапись производилась на этапе предварительных забегов, а также в полуфиналах и финалах. Всего исследовано двадцать спортсменок, спортивной квалификации первого спортивного разряда и кандидата в мастера спорта. Исчисление длины бегового шага проводилось в процессе вывода видеозаписи на экран компьютера.

По данным изучения источников литературы по теме исследования, мы установили, что абсолютная длина барьерного шага элитных спортсменок в беге на 400 метров с барьерами в среднем составляет три метра пятьдесят сантиметров, причем длина части шага, выполняемая до барьера значительно выше, чем длина части шага после преодоления барьера и средние значения составляют 2 метра 19 сантиметров и соответственно 1 метр 31 сантиметр [1].

Средняя длина барьерного шага испытуемых спортсменок на третьем барьере составила 4.12 ± 0.46 метра что на 0.5 метра больше данного показателя элитных спортсменок. К пятому и девятому барьеру длина барьерного шага у испытуемых спортсменок увеличилась и составила в среднем 4.23 ± 0.39 метра.

Нами установлена достоверная взаимосвязь среднего по группе испытуемых результата в беге на 400 метров с барьерами и среднего показателя длины барьерного шага: на 3-ем барьере – $r = 0.988$; на 5-ом барьере – $r = 0.864$; на 9-ом барьере – $r = 0.836$.

Таким образом, результаты исследования длины бегового шага в момент преодоления барьера показали, что спортсменки уровня 1-го спортивного разряда и КМС имеют технические погрешности. Изучив видеозапись бега испытуемых нами установлены следующие технические ошибки спортсменок: пассивные движения руками в момент атаки

барьера и, особенно, при сходе с барьера; слишком высокое положение спортсменки над барьером; потеря равновесия при сходе с барьера; значительный наклон туловища вперед при постановке ноги на опору при сходе с барьера и др. Это говорит о необходимости внесения коррекции в тренировочный процесс спортсменок, следует разработать комплексы упражнений для совершенствования техники перехода через барьер, что позволит сократить длину барьерного шага.

Литература:

1. Гукс, К. Кинематический анализ бега женщин на 400 метров с барьерами // Легкоатлетический вестник ИААФ. – 2012. – № 1-2. – С. 27-41.
2. Мирзоев, О. М. Критерии оценки технического и тактического мастерства легкоатлетов-спринтеров и барьеристов в условиях соревновательной деятельности // Олимпийский бюллетень. – 2017. – № 12. – С. 179-184.
3. Шиффер, Ю. Технология спортсменов и тренерская стратегия в подготовке в беге на 400 метров с барьерами // Легкоатлетический вестник ИААФ. – 2012. – № 1-2. – С. 9-26.
4. Шубин, М. С. Технологии спортивной тренировки в избранном виде спорта: легкая атлетика : курс лекций / М. С. Шубин, Н. Г. Шубина. – Краснодар : КГУФКСТ, 2018. – 227 с.

ГОТОВНОСТЬ К ВЫПОЛНЕНИЮ ОТДЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ВФСК ГТО ПОДРОСТКАМИ, ПРОЖИВАЮЩИМИ В ГОРОДЕ КРАСНОДАРЕ

Брызгун В.В.

Научный руководитель доцент Аршинник С.П.

Аннотация. Исследования последних лет свидетельствуют о недостаточной готовности подростков к выполнению испытаний комплекса ГТО. Проведенное исследование подтвердило данную тенденцию и позволило определить процентное соотношение подростков, способных выполнить нормативы отдельных испытаний комплекса ГТО. Результаты проведенного исследования свидетельствуют, что наиболее трудновыполнимыми тестами ГТО у подростков обоего пола, проживающих в г. Краснодаре, являются такие испытания, как «Подтягивание на высокой и низкой перекладине», «Бег на 1500 м», «Бег на 60 м», а также у мальчиков «Наклон вперед стоя».

Ключевые слова: комплекс ГТО, мониторинг физической подготовленности, подростки, обучающиеся, нормативы.

Ни для кого не секрет, что в настоящее время комплекс ГТО служит основой физического воспитания граждан нашей страны, поскольку определяет содержательные и нормативные параметры должной физической подготовленности населения [2]. Особенно это относится к контингенту обучающихся. К сожалению, данные многочисленных источников [1,3,4,5] свидетельствуют о том, что степень готовности обучающихся к нормативным требованиям ВФСК ГТО недостаточна. Очевидно, что уровень готовности к достижению знаков отличия ГТО лимитирована отдельными компонентами физической подготовленности, выражающимися в успешности выполнения отдельных испытаний (тестов). В этой связи целесообразно изучить уровень готовности обучающихся (на примере подростков 11-12 лет) к выполнению нормативов отдельных тестов, с тем, чтобы выявить «слабые» звенья их физической подготовленности.

Настоящее исследование проводилось в рамках мониторинга физической подготовленности обучающихся общеобразовательных организаций города Краснодара в 2022-м году. В исследовании были задействованы 772 подростка 11-12 лет обоего пола (362 мальчика и 410 девочек). В процессе мониторинга осуществлялось тестирование физической подготовленности учащихся по тестам, включенным в III ступень комплекса ГТО и сопоставление полученных результатов с ее нормативами. Виды испытаний, а также полученные результаты проведенного исследования представлены в таблице.

Таблица – Доля обучающихся 11-12 лет, способных выполнить нормативы отдельных испытаний комплекса ГТО III ступени (в %)

Пол	Бег на 60 м	Челночн. бег 3x10 м	Бег на 1500 м	Прыжок в длину	Наклон вперед	Подтягивание на перекладине	Поднимание туловища
муж	54,4± 2,62	64,9± 2,51	42,8± 2,60	78,7± 2,15	45,3± 2,62	37,3± 2,54	86,7± 178
жен	58,3± 2,44	63,2± 2,38	40,2± 2,42	78,0± 2,05	65,9± 2,34	40,2± 2,42	92,2± 1,32
p	>0,05	>0,05	>0,05	>0,05	<0,001	>0,05	<0,05

Как видно из представленных данных, часть испытаний подростками выполняется достаточно качественно, а часть, недостаточно успешно. К недостаточно успешной у подростков обоего пола следует отнести «сдачу» нормативов по тестам, направленным на проверку силы, выносливости и быстроты (обязательных испытаний). Кроме того, подростки мужского пола недостаточно эффективно справляются с испытаниями «на гибкость». При этом наименьшая доля, выполняющих испытания приходится на тест «Подтягивание на

высокой и низкой перекладине». Установлено, что данные «слабые» звенья физической подготовленности лимитируют общий уровень готовности подростков к выполнению нормативных требований ВФСК ГТО III ступени, поскольку доля мальчиков, которые с ними справляются, составляет $12,2 \pm 1,68\%$, а девочек – $14,1 \pm 1,72\%$. Эти результаты соответствуют данным ранее проведенных аналогичных исследований с участием школьников г. Краснодара и Краснодарского края [1,4].

Исследование также позволило установить, что относительно успешно обучающиеся обоего пола справляются с тестами скоростно-силовой направленности («Прыжок в длину с места» и «Поднимание туловища из положения лежа за 1 мин»).

Таким образом, в рамках проведенного исследования были определены «слабые» и «сильные» компоненты готовности краснодарских подростков к испытаниям ВФСК ГТО, что позволяет планировать соответствующие занятия по коррекции физической подготовленности.

Литература:

1. Аршинник, С. П. Степень готовности подростков 11-12 лет, проживающих в Краснодарском крае, к выполнению нормативов комплекса ГТО III ступени / С. П. Аршинник, М. В. Гилдаш, В. И. Тхорев // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. – 2022. – № 3 (205). – С. 3-9.
2. Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне»: история, теория, практика : учебное пособие / Авт.-сост. С. П. Аршинник, В. И. Тхорев, М. С. Шубин. – Краснодар : КГУФКСТ, 2021. – 184 с.
3. Динамика готовности обучающихся города Краснодара к выполнению испытаний ГТО II ступени / С. П. Аршинник, Н. А. Амбарцумян, Г. Н. Дудка, В. И. Тхорев, Н. Д. Фролова // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. – 2020. – № 11 (189). – С. 28-33.
4. Использование данных мониторинга физической подготовленности для подготовки школьников к выполнению нормативных требований ВФСК ГТО / С. П. Аршинник, Н. А. Амбарцумян, Г. Н. Дудка, К. В. Малашенко, М. Ю. Пушкарный, В. И. Тхорев // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. – 2018. – № 5 (159). – С. 22-28.
5. Фурсов, А. В. Оценка выполнения нормативов III ступени комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) учащимися образовательных организаций / А. В. Фурсов, Н. И. Синявский, Р. И. Садыков // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 2017. – № 2. – С. 62-64.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО ТРЕНЕРА-ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКЕ

Васильева М.Ю., Рожкова В.А.

Научный руководитель доцент Мартынова В.А.

Аннотация. В статье рассматривается анализ профессиональных значимых компетенций тренера. На основе анализа научно-методической литературы нами выявлены особенности подготовки специалистов в области физической культуры и спорта, а также рассмотрены профессиональные компетенции тренера-преподавателя

Ключевые слова: тренер, компетенции, физическая культура и спорт.

В современном обществе физическая культура и спорт являются одним из факторов гармонического развития личности. Из-за этого возрастают требования, предъявляемые к качеству подготовки специалистов, которые обслуживают сферу физической культуры и спорта.

Для осуществления профессиональной деятельности на высоком уровне спортивный педагог должен быть профессионально компетентным и обладать профессиональными компетенциями. Зачастую уровень профессиональной компетентности тренера-преподавателя формируется в процессе его самостоятельной деятельности, работы со спортсменами и наблюдения за ними [2].

В Федеральном государственном образовательном стандарте по физической культуре выделяется три вида компетенций: универсальные, общепрофессиональные и профессиональные.

Алексеева Е.Н., Лапшин В.А., Сорокопуд Ю.В. (2022) проанализировали высшее и среднее профессиональное образование в условиях перехода к информационному обществу с его стремительно меняющимися социально-экономическими условиями, важное значение имеют универсальные компетенции. По мнению авторов, будущему специалисту будет гораздо проще адаптироваться к реализации профессиональной деятельности, научиться проявлять социальную мобильность, такое же мнение и у авторов [1].

В своей работе Пельмёнев В.К., Ширшова Е.О., Темченко В.Т. (2021) утверждают, что обще профессиональные компетенции необходимо развивать и приводят в пример советских ученых, таких как М.И. Дьяченко (1976) и Л.А. Кандыбович (1986), которые указывали о необходимости использовать в подготовки будущих специалистов ситуационных профессиональных задач [5].

Авторы А.И. Мищенко, В.А. Слостенин (1991) в своей работе пришли к выводу, что большинство специалистов считают, что в структуру готовности к профессиональной педагогической деятельности обязательно входит наличие сформированных умений и навыков, они складываются в профессиональную компетентность и зависят от мотивационного и познавательного компонентов готовности [3].

Еще важными качествами готовности является удовлетворенность выбора данной деятельности и необходимость к самосовершенствованию. Помимо этого, современные образовательные стандарты требуют от педагога не только сформировать у обучающихся определенные знания и практические навыки, но и в большей степени способствовать развитию его личности, научить адаптироваться к меняющимся условиям жизнедеятельности.

Сухих Л.Э., Сорокопуд Ю.В., Ярычев Н.У. (2021) считают, что важной частью обучения будущего педагога является самообразование и оно должно занимать значимое место в его жизни. Также авторы выделяют немаловажные критерии хорошего педагога, к ним относятся: широкий кругозор, высокий уровень знаний, богатый жизненный опыт в решении педагогических задач, а также наличие навыков, позволяющих доходчиво доносить

непростой материал. По мнению авторов, для развития этих способностей недостаточно одного лишь обучения в университете, студенты должны заниматься самообразованием [6].

Морозов А.П. и Чесноков Н.Н. (2014) пишут о том, «...что профессионализм и компетентность будущего тренера должны базироваться не только на знании методики обучения конкретному виду легкой атлетики с учетом его специфики и применения в тренировочном процесс различных средств и методов, но и на способности вести оздоровительные и общеразвивающие занятия»[4].

С.Р. Шарифуллина, Ю.К. Жесткова, В.А. Мартынова (2018) утверждают в своей работе, что важными условиями профессиональной готовности являются: становление личностно-творческой концепции; положительная мотивация студентов; организация целостного педагогического процесса; технологическое обеспечение процесса подготовки учителя; использование активных методов обучения; практико-ориентированная направленность процесса обучения [7]

Анализ научно-методической литературы показал, что многие авторы считают, что в профессиональную подготовку преподавателя физической культуры необходимо большое внимание уделять профессиональным компетенциям, так как это определяется непрерывно возрастающим потоком информационных технологий, стремительным устареванием знаний на фоне непрерывного изменения образовательных программ и сменой социально-образовательных парадигм.

Литература:

1. Алексеева, Е. Н. Современные подходы к формированию личности будущих молодых специалистов в условиях высшего и среднего профессионального образования / Е. Н. Алексеева, В. А. Лапшин, Ю. В. Сорокопуд // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 1(92). – С. 217-219.
2. Атаманова, Г. И. Модель формирования готовности будущих учителей физической культуры к управлению физкультурно-спортивной деятельностью / Г. И. Атаманова, В. А. Мартынова, С. Р. Шарифуллина // Педагогическое образование в изменяющемся мире : сборник научных трудов III Международного форума по педагогическому образованию, Казань, 23–25 мая 2017 года. – Казань : Отечество, 2017. – С. 40-48.
3. Мищенко, А. И. Профессионально-педагогическая подготовка современного учителя / А. И. Мищенко, В. А. Сластенин // Советская педагогика. – 1991. – № 10. – С. 79-84.
4. Морозов, А. П. Формирование профессиональных компетенций будущего тренера по легкой атлетике / А. П. Морозов, Н. Н. Чесноков // Спорт и здоровье. Новые подходы и перспективы : III Всероссийская научная Интернет-конференция с международным участием, Казань, 13 ноября 2014 года / ИП Синяев Д. Н.. – Казань : Индивидуальный предприниматель Синяев Дмитрий Николаевич, 2014. – С. 51-52.
5. Пельменев, В. К. Структура готовности преподавателя физической культуры к профессиональной деятельности в условиях цифровой образовательной среды / В. К. Пельменев, Е. О. Ширшова, В. Т. Темченко // Место и роль физической культуры в современном обществе : материалы V Всероссийской научно-практической конференции, Севастополь, 26-29 мая 2021 года / Министерство науки и образования РФ, Севастопольский государственный университет. – Севастополь: Интерактивные технологии, 2021. – С. 170-176.
6. Сухих, Л. Э. Роль самообразования и самовоспитания в процессе профессиональной подготовки будущих педагогов / Л. Э. Сухих, Ю. В. Сорокопуд, Н. У. Ярычев // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 72-4. – С. 253-255.
7. Шарифуллина, С. Р. Педагогические условия подготовки будущих учителей физической культуры к управлению физкультурно-спортивной деятельностью / С. Р. Шарифуллина, Ю. К. Жесткова, В. А. Мартынова // Теория и практика физической культуры. – 2018. – № 3. – С. 36-38.

**ВЗАИМОСВЯЗЬ СПОРТИВНОГО РЕЗУЛЬТАТА С ПОКАЗАТЕЛЯМИ
СКОРОСТНО-СИЛОВОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ МЕТАТЕЛЬНИЦ ДИСКА
ВЫСОКОЙ КВАЛИФИКАЦИИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ ПЕРИОДЕ ГОДИЧНОГО
ЦИКЛА ТРЕНИРОВКИ**

Волкова Л.А.

Научный руководитель доцент Шубин М.С.

Аннотация. В работе представлены результаты взаимосвязи показателей скоростно-силовой подготовленности со спортивным результатом метательниц диска высокой квалификации в подготовительном периоде годичного цикла тренировки. Установлено, что взаимосвязь между показателями скоростно-силовой подготовленности и спортивным результатом различна. Статистически достоверная взаимосвязь на протяжении всего осенне-зимнего периода обнаружена с рывком штанги и с приседанием со штангой на плечах.

Ключевые слова: взаимосвязь со спортивным результатом, метание диска, подготовительный период, скоростно-силовая подготовка, спортсменки высокой квалификации.

Метание диска – это дисциплина лёгкой атлетики, представляющая собой ациклическое двигательное действие скоростно-силового характера. Следовательно, скоростно-силовая подготовка является одним из значимых компонентов в повышении спортивных результатов метателей на всех этапах многолетней подготовки [2]. Важно уметь реализовать её за максимально короткий промежуток времени, в этом случае необходимо иметь в виду и быстроту движений метателя. Поэтому, одним из основных условий достижения высоких спортивных результатов в метании диска является скоростно-силовая подготовленность спортсмена [1, 3].

Исследование проводилось с участием двух мастеров спорта и трёх кандидатов в мастера спорта, специализирующихся в метании диска. Наблюдение проводилось в течении подготовительного периода годичного цикла тренировки с октября по февраль месяцы. Для оценки уровня скоростно-силовой подготовленности спортсменок были взяты общепринятые тесты, которые широко используются в тренировочном процессе дискоболов. Это прыжок в длину с места, тройной прыжок в длину с места, бросок ядра снизу вперед, бросок ядра назад через голову, рывок штанги, взятие штанги на грудь, приседание со штангой на плечах, полуприсед со штангой на плечах, жим штанги лежа.

Для определения степени взаимосвязи спортивного результата с показателями скоростно-силовой подготовленности был проведен корреляционный анализ. Анализ полученных данных показал, что в начале подготовительного периода (октябрь месяц) пять из девяти тестов имеют статистически достоверную взаимосвязь со спортивным результатом. Это следующие упражнения: рывок штанги и приседание со штангой на плечах ($r = 0,93$); бросок ядра назад через голову ($r = 0,91$); прыжок в длину с места ($r = 0,88$); бросок ядра снизу вперед ($r = 0,87$). В декабре месяце статистически достоверная взаимосвязь наблюдается уже в семи упражнениях. Это приседание со штангой на плечах ($r = 0,97$), жим штанги лежа ($r = 0,94$), взятие штанги на грудь ($r = 0,91$), тройной прыжок в длину с места и бросок ядра назад через голову ($r = 0,89$), бросок ядра снизу вперед ($r = 0,88$) и рывок штанги ($r = 0,87$). В конце подготовительного периода (февраль месяц) спортивный результат имеет, как и в первом тестировании пять статистически достоверно связанных с ним результатов. Это тройной прыжок в длину с места ($r = 0,91$), рывок штанги и приседание со штангой на плечах ($r = 0,87$), полуприсед со штангой на плечах ($r = 0,89$) и жим штанги лежа ($r = 0,93$).

Таким образом, анализ полученных результатов позволил говорить о том, что количество упражнений скоростно-силового характера статистически достоверно связанных со спортивным результатом в осенне-зимнем подготовительном периоде варьируется от пяти в октябре месяце до семи в декабре и снова до пяти в феврале месяце. Необходимо отметить,

что только два из семи показателей статистически достоверно взаимосвязаны во всех трех тестированиях со спортивным результатом. Это рывок штанги ($r = 0,93$; $r = 0,87$; $r = 0,87$) и приседание со штангой на плечах ($r = 0,93$; $r = 0,97$; $r = 0,87$).

Литература:

1. Бондарчук, А. П. Вопросы переноса тренированности метателей молота высокой квалификации с использованием «феномена пассивной активации» // Вестник спортивной науки. – 2021. – № 2. – С. 4-8.
2. Буханцов, К. И. Метание диска. – М. : Олимпия, 2008. – 102 с.
3. Шубина, Н. Г. Повышение профессионального мастерства: легкая атлетика : курс лекций / Н. Г. Шубина, М. С. Шубин. – Краснодар : КГУФКСТ, 2017. – С. 146.

**ОЦЕНКА УРОВНЯ СКОРОСТНО-СИЛОВОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ
МЕТАТЕЛЬНИЦ ДИСКА ВЫСОКОЙ КВАЛИФИКАЦИИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ
ПЕРИОДЕ ГОДИЧНОГО ЦИКЛА ТРЕНИРОВКИ**

Волкова Л.А.

Научный руководитель доцент Шубин М.С.

Аннотация. Определен уровень специальной физической подготовленности и представлена оценка уровня скоростно-силовой подготовленности метательниц диска высокой квалификации в подготовительном периоде годичного цикла тренировки.

Ключевые слова: метание диска, скоростно-силовая подготовленность, специальная физическая подготовка, спортивный результат, метательницы диска высокой квалификации.

Метание диска характеризуют как двигательное действие скоростно-силового характера, на протяжении выполнения которого резко изменяется характер двигательной активности. Данную двигательную реакцию принято относить к сложным пространственным действиям, которые сочетают в себе вращательно-поступательные движения [1, 3].

Одно из ведущих мест в тренировке метателей занимает скоростно-силовая подготовка. Повышение ее уровня способствует овладению рациональной техники метания диска. Это в свою очередь влечёт за собой увеличение спортивного результата [2].

В исследовании приняли участие пять метательниц диска высокой квалификации (два мастера спорта и три спортсменки – кандидаты в мастера спорта). Наблюдение проводилось в течении подготовительного периода годичного цикла тренировки с октября по февраль месяцы. Для оценки уровня скоростно-силовой подготовленности спортсменок были взяты общепринятые тесты, которые широко используются в тренировочном процессе дискоболов. Это прыжок в длину с места, тройной прыжок в длину с места, бросок ядра снизу вперед, бросок ядра назад через голову, рывок штанги, взятие штанги на грудь, приседание со штангой на плечах, полуприсед со штангой на плечах, жим штанги лежа.

Полученные в процессе обследования данные позволили оценить уровень скоростно-силовой подготовленности метательниц диска высокой квалификации. Анализ полученных результатов говорит о том, что уровень подготовленности спортсменок различный. Лучший спортивный результат составил 54,68 м., средне групповой показатель – $48,57 \pm 4,86$ м. В прыжке в длину с места средне групповой результат составил $245,4 \pm 16,02$ см., в тройном прыжке в длину с места $701,0 \pm 30,29$ см., в броске ядра снизу вперед $15,76 \pm 0,81$ м., в броске ядра назад через голову $17,31 \pm 0,93$ м., в рывке штанги $49,0 \pm 8,21$ кг., во взятии штанги на грудь $60,0 \pm 7,90$ кг., в приседании со штангой на плечах $93,0 \pm 9,74$ кг., в полуприседе со штангой на плечах $121,0 \pm 7,4$ кг., в жиме штанги лежа $67,0 \pm 5,70$ кг. Необходимо отметить, что полученные результаты в некоторых тестах отдельных кандидатов в мастера спорта оказались выше, чем результаты мастеров спорта.

Таким образом, установлено, что спортивный результат высококвалифицированных метательниц диска определяется уровнем развития скоростно-силовых способностей. Высокий уровень развития этих качеств является обязательным условием в подготовке метателей.

Литература:

1. Буханцов, К. И. Метание диска. – М. : Олимпия, 2008. – 102 с.
2. Шубин, М. С. Технологии спортивной тренировки в избранном виде спорта : лёгкая атлетика : курс лекций / М. С. Шубин, Н. Г. Шубина. – Краснодар : КГУФКСТ, 2018 – С. 227.
3. Шубина, Н. Г. Повышение профессионального мастерства: легкая атлетика : курс лекций / Н. Г. Шубина, М. С. Шубин. – Краснодар : КГУФКСТ, 2017. – С. 146.

УДК: 796.433.3

ДИНАМИКА ПОКАЗАТЕЛЕЙ УРОВНЯ СКОРОСТНО-СИЛОВОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ МЕТАТЕЛЬНИЦ ДИСКА ВЫСОКОЙ КВАЛИФИКАЦИИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ ПЕРИОДЕ ГОДИЧНОГО ЦИКЛА ТРЕНИРОВКИ

Волкова Л.А.

Научный руководитель доцент Шубин М.С.

Аннотация. В работе представлена динамика показателей уровня скоростно-силовой подготовленности метательниц диска высокой квалификации в подготовительном периоде годичного цикла тренировки. У мастеров спорта и у кандидатов в мастера спорта отмечается улучшение как спортивных результатов, так и показателей упражнений.

Ключевые слова: метательницы диска высокой квалификации, годичный цикл тренировки, специальная физическая подготовка, скоростно-силовая подготовленность, спортивный результат, динамика показателей.

В подготовительном периоде годичного цикла тренировки у метателей создается комплексная основа двигательных качеств за счет применения средств специальной физической подготовки и совершенствования техники соревновательного упражнения [3]. Поэтому становится важным оценка динамики подготовленности и внесение необходимых коррекций в план подготовки. Одной из главных задач этого периода является развитие специфической «взрывной» силы. Комбинация скоростно-силовых упражнений с элементами технической подготовки является основными средствами решения данной задачи [1, 2].

В исследовании приняли участие пять высококвалифицированных метательниц диска (два мастера спорта и три – кандидаты в мастера спорта). Исследование проводилось с октября по февраль месяцы. Для оценки уровня скоростно-силовой подготовленности спортсменок были выбраны общепринятые тесты, широко используемые в спортивной подготовке метателей диска. Это прыжок в длину с места, тройной прыжок в длину с места, бросок ядра снизу вперед, бросок ядра назад через голову, рывок штанги, взятие штанги на грудь, приседание со штангой на плечах, полуприсед со штангой на плечах и жим штанги лежа.

Полученные данные позволили выявить динамику исследуемых показателей специальной физической подготовленности испытуемых. Отмечается улучшение результатов во всех упражнениях, как у мастеров спорта, так и у кандидатов в мастера спорта. Спортивный результат улучшился с $48,57 \pm 4,86$ м. в октябре месяце до $49,24 \pm 5,88$ м. в декабре и в феврале он составил $49,97 \pm 6,00$ м.

В прыжке в длину с места, соответственно, произошли следующие изменения: $245,4 \pm 16,02$ см., $247,4 \pm 13,97$ см., $247,0 \pm 16,04$ см.; в тройном прыжке в длину с места – $701,0 \pm 30,29$ см. в октябре, $717,0 \pm 11,86$ см. в декабре и $725,0 \pm 11,19$ см. в феврале.

В броске ядра снизу вперед: $15,76 \pm 0,81$ м. в октябре, $15,79 \pm 0,78$ м. в декабре, $16,16 \pm 0,75$ м. в феврале; в броске ядра назад через голову – $17,31 \pm 0,93$ м., $17,34 \pm 0,95$ м., $17,71 \pm 0,99$ м.

В силовых упражнениях прослеживается следующая динамика: в октябре рывок штанги – $49,0 \pm 8,21$ кг., в декабре $53,0 \pm 9,75$ кг., в феврале $60,0 \pm 5,00$ кг.; во взятии штанги на грудь – $60,0 \pm 7,90$ кг., $61,0 \pm 8,94$ кг., $72,0 \pm 5,70$ кг.; в приседании со штангой на плечах – $93,0 \pm 9,74$ кг., $97,0 \pm 12,04$ кг., $105,0 \pm 7,91$ кг.; в полуприседе со штангой на плечах – $121,0 \pm 7,4$ кг., $133,0 \pm 13,04$ кг., $147,0 \pm 9,75$ кг.; в жиме штанги лежа – $67,0 \pm 5,70$ кг., $68,0 \pm 11,51$ кг., $73,0 \pm 9,08$ кг.

Анализ динамики уровня скоростно-силовой подготовленности метательниц диска высокой квалификации в подготовительном периоде годичного цикла тренировки позволил своевременно вносить необходимые коррекции в процесс специальной физической подготовки. Это, в свою очередь, способствовало улучшению спортивного результата в

соревнованиях. Таким образом, с целью повышения эффективности тренировочного процесса метательниц диска высокой квалификации необходимо проводить систематический контроль уровня скоростно-силовой подготовленности. При подборе средств подготовки необходимо учитывать их динамику.

Литература:

1. Никитушкин, В. Г. Легкая атлетика / В. Г. Никитушкин, Н. Н. Чесноков. – М. : Физическая культура, 2010. – 448 с.
2. Хоменков, Л. С. Книга тренера по легкой атлетике. – М. : Физкультура и спорт, 2015. – 399 с.
3. Шубина, Н. Г. Повышение профессионального мастерства: легкая атлетика : курс лекций / Н. Г. Шубина, М. С. Шубин. – Краснодар : КГУФКСТ, 2017. – С. 146.

УДК: 373.103.71

К ВОПРОСУ О ВЛИЯНИИ УТРЕННЕЙ ГИГИЕНИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ НА УСПЕШНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ИСПЫТАНИЙ КОМПЛЕКСА ГТО МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Гилдаш М.В.

Научный руководитель доцент Аршинник С.П.

Аннотация. Настоящее исследование направлено на изучении влияния утренней гигиенической гимнастики на степень готовности детей младшего школьного возраста к выполнению нормативов комплекса ГТО. Проведенное исследование позволило установить, что дети, выполняющие утреннюю зарядку, имеют небольшое преимущество по сравнению со сверстниками, не выполняющими ее. Исследование позволило выдвинуть идею необходимости разработки структуры, объема и содержания УГГ, направленной на подготовку школьников к испытаниям комплекса ГТО.

Ключевые слова: утренняя гигиеническая гимнастика, комплекс ГТО, младшие школьники, физическая подготовленность, педагогическое тестирование.

В соответствии с Приказом Минспорта РФ № 90 от 12.02.2019 г. для подготовки подрастающего поколения к выполнению нормативных требований ВФСК ГТО рекомендованы 5 основных форм: обязательные урочные занятия (уроки ФК); тренировочные занятия (в спортивных секциях, группах ОФП), самостоятельная тренировочная работа, двигательная активность в режиме учебного дня, а также утренняя гигиеническая гимнастика [3].

Вместе с тем, если по вопросам подготовки обучающихся к испытаниям ВФСК ГТО с использованием первых трех форм имеется большое количество научных публикаций (имеются разработанные и экспериментально апробированные технологии), то по вопросам использования двух последних, к сожалению, информация фрагментарная и часто противоречивая [2].

В этой связи нами было проведено исследование, направленное на определение влияния утренней гигиенической гимнастики, входящей в двигательный режим младших школьников, на их физическую подготовленность.

Настоящее исследование проводилось на базе 3-х общеобразовательных организаций г. Краснодара (№ 35, 54, 87). В исследовании были задействованы 109 учащихся 3-х классов. Исследование состояло в сравнении показателей физической подготовленности школьников, выполняющих утреннюю гигиеническую гимнастику и не выполняющих зарядку. Предварительно в рамках специально организованного анкетирования был проведен опрос родителей учащихся на предмет выполнения/невыполнения утренней зарядки. После анкетирования было проведено педагогическое тестирование по тестам, соответствующих испытаниям комплекса ГТО. Полученные в процессе исследования результаты представлены в таблице.

Таблица – Сравнение параметров физической подготовленности младших школьников, выполняющих и не выполняющих утреннюю гигиеническую гимнастику

Тесты ВФСК ГТО	Не выполняющие УГГ, n=91	Выполняющие УГГ, n=18	t;p	Разница, %
Бег на 30 м, с	6,6±0,09	6,5±0,19	0,48;>0,05	+1,5*
Челночный бег 3x10 м, с	9,5±0,15	9,3±0,24	0,71;>0,05	+2,1
Бег на 1000 м, с	375,0±6,81	361,9±22,87	0,55;>0,05	+3,5
Прыжок в длину с места, см	130,8±2,54	140,1±4,96	1,66;>0,05	+7,1
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа, кол-во раз	15,1±1,00	16,9±2,61	0,64>0,05	+11,9
Наклон вперед, стоя, см	2,5±0,70	2,7±1,77	0,10;>0,05	+8,0
Поднимание туловища за 1 мин, кол-во раз	32,0±1,25	35,1±3,54	0,83;>0,05	+9,8
Средняя разница				+6,3%

* – знак «+» свидетельствует о преимуществе школьников, выполняющих УГГ

Проведенный анализ полученных результатов свидетельствует, прежде всего, о том, что доля детей младшего школьников, выполняющих по утрам зарядку, к сожалению явно недостаточна, и составляет лишь $14,1 \pm 3,33\%$.

При сравнении школьников, выполняющих и не выполняющих утреннюю гигиеническую гимнастику, были получены следующие результаты. Так, уровень физической подготовленности детей, выполняющих УГГ, в среднем на 6,3% выше, чем сверстников, которые ее не выполняют (преимущество выполняющих от 1,5% до 11,9%). В тоже время, в сравнении с не выполняющими зарядку, уровень физической подготовленности выполняющих ее ни по одному из проведенных тестов статистически не отличается.

Полученная информация, в общем, подтверждает мнения специалистов [1,2] о том, что выполнение зарядки существенно не влияет на качество выполнения испытаний комплекса ГТО, которую, прежде всего, следует использовать по своему прямому назначению (для обеспечения перехода от сна к бодрствованию, а также в качестве средства восполнения двигательного режима). Вместе с тем проведенное исследование позволяет констатировать целесообразность разработки специальной структуры, объема и содержания УГГ, направленной на подготовку школьников к испытаниям комплекса ГТО.

Литература:

1. К вопросу о разработке структуры и содержания урока физической культуры, направленного на подготовку к выполнению нормативов комплекса ГТО / С. П. Аршинник, Г. Н. Дудка, В. И. Тхорев [и др.] // Педагогико-психологические и медико-биологические проблемы физической культуры и спорта. – 2017. – Т. 12, № 2. – С. 73-81.
2. Технологии самостоятельной подготовки к испытаниям комплекса ГТО (обзор научной литературы) / Н. А. Амбарцумян, С. П. Аршинник, А. Л. Каракулин [и др.] // Актуальные вопросы физической культуры и спорта. – Краснодар : КГУФКСТ, 2020. – Т. 22. – С. 18-23.
3. Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 12 февраля 2019 года № 90 «Об утверждении государственных требований Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО)» // URL: <https://www.gto.ru/files/uploads/documents/5c8a217b493d3.pdf>.

УДК: 373.103.71

ГОДИЧНАЯ ДИНАМИКА ПРОЦЕНТНОГО СООТНОШЕНИЯ ПОДРОСТКОВ, ПРОЖИВАЮЩИХ В КРАСНОДАРСКОМ КРАЕ, СПОСОБНЫХ ВЫПОЛНИТЬ НОРМАТИВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ КОМПЛЕКСА ГТО

Гилдаш М.В., Саркисян А.А.

Научный руководитель доцент Аршинник С.П.

Аннотация. Настоящее исследование направлено на определение изменения доли подростков 11-12 лет, проживающих в Краснодарском крае, к выполнению нормативных требований комплекса ГТО в рамках учебного года. Проведенное исследование свидетельствует о недостаточной доле подростков способных выполнить нормативные требования комплекса ГТО, а также не гармоничностью выполнения отдельных испытаний. Данный факт подтверждает необходимость принятия неотложных мер, связанных с коррекцией программ и методик физической подготовки обучающихся общеобразовательных организаций региона.

Ключевые слова: подростки 11-12 лет, ВФСК ГТО, нормативные требования, знаки отличия, степень готовности.

В настоящее время в нашей стране комплекс ГТО является стандартом физической подготовленности граждан [3]. В этой связи значительная часть исследований, состоящих в изучении параметров физической подготовленности различных категорий граждан, сопоставляется с нормативами данного комплекса [1,2].

Целью настоящего исследования послужило рассмотрение вопроса о готовности обучающихся 11-12 лет к выполнению нормативов испытаний и нормативных требований ГТО, а также исследованию её годичной динамики.

В настоящем исследовании приняли участие свыше 1000 обучающихся 11-12 лет из 24 муниципальных образований Краснодарского края. Исследование включало 2 этапа тестирования: первое испытание проводилось в октябре 2021 года (начало учебного года), второе – в мае 2022 года (окончание учебного года). Программа тестирования включала основные испытания ВФСК ГТО III ступени. По окончании тестирования была проведена соответствующая математико-статистическая обработка данных. Полученные в процессе исследования результаты представлены в таблице, а также рисунках 1 и 2.

Таблица 1 – Динамика процентного соотношения подростков 11-12 лет Краснодарского края, способных выполнить требования комплекса ГТО III ступени в течение 2021-2022 учебного года (%)

Категория испытуемых	Показатели начала учебного года	Показатели окончания учебного года	Различия в течение года	Прирост
мальчики	12,6±1,43	11,8±1,39	p>0,05	-0,8%
девочки	26,2±1,90	29,4±1,96	p>0,05	+3,2%
Сравнение между категориями	p<0,001	p<0,001		□=+1,2%

Анализ годичной динамики готовности выполнить нормативные требования ВФСК ГТО свидетельствуют о том, что у мальчиков и у девочек как в начале, так и в конце года наблюдается недостаточное количество способных выполнить нормы ГТО на знак отличия. При этом доля подростков обоего пола, способных выполнить нормативные требования от начала к окончанию учебного года достоверно не изменилась (таблица). Стоит также отметить, что доля подростков мужского пола в конце учебного года справилась с испытаниями даже хуже, чем в начале. Также установлено, что девочки достоверно более успешно справились с государственными нормативными требованиями комплекса ГТО, чем мальчики. Это видно из того, что у подростков женского пола зафиксирована положительная

динамика, составляющая 3,2%, в то время как у подростков мужского пола она отрицательная (-0,8 %).

Данные, полученные в ходе анализа готовности школьников 11-12 лет к выполнению отдельных испытаний комплекса ГТО III ступени, свидетельствуют о наличии существенных гендерных различий в уровне развития у них конкретных двигательных способностей. Так у мальчиков в начале учебного года степень готовности к отдельным испытаниям оценивалась в диапазоне от 48,2% до 74,3%; в конце года – от 54,8% до 76,1% (см. рисунок 1). При этом наиболее трудновыполнимыми испытаниями для них оказались тесты «бег на 1500 м», «наклон вперед» и «подтягивание на высокой перекладине». Другие испытания выполнялись более успешно, особенно тест «прыжок в длину с места». Таким образом, степень готовности к испытаниям комплекса ГТО подростков мужского пола, проживающих в Краснодарском крае, явно недостаточная и отличается отсутствием гармоничности.

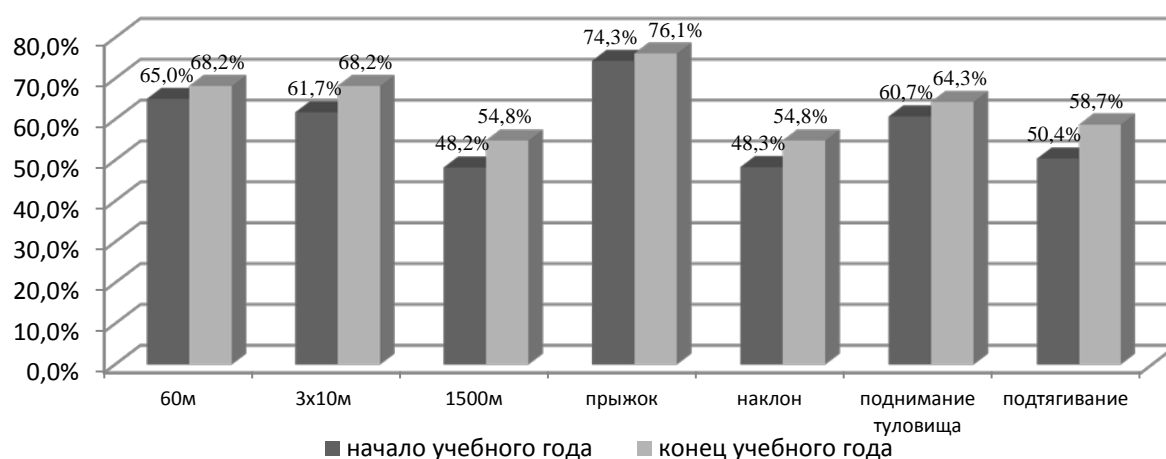


Рисунок 1. Динамика процентного соотношения подростков мужского пола 11-12 лет, способных выполнить отдельные испытания комплекса ГТО в течение учебного года

Детальный анализ полученных результатов свидетельствует, что, несмотря на повышение доли подростков мужского пола, способных выполнить отдельные испытания ГТО, общий уровень готовности остался без изменения и даже снизился, что объясняется распределением между успешностью выполнения отдельных тестовых упражнений.

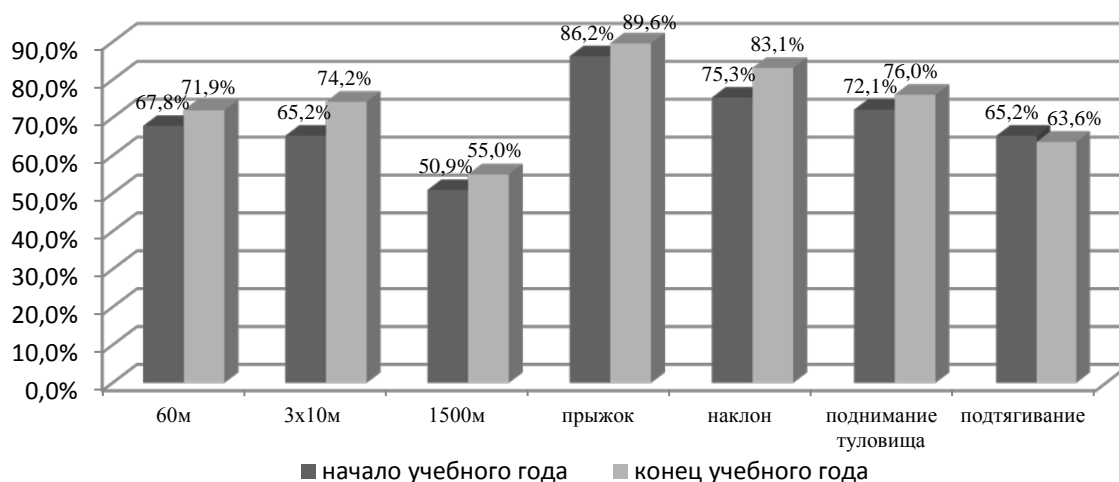


Рисунок 2. Динамика процентного соотношения подростков женского пола 11-12 лет, способных выполнить отдельные испытания комплекса ГТО в течение учебного года

Анализ данных, представленных на рисунке 2, характеризующих динамику процентного соотношения девочек, способных выполнить нормативы отдельных испытаний ГТО также указывает на не гармоничность: по одним показателям уровень готовности относительно высокий, а по другим – низкий. В частности, в начале учебного года степень готовности к отдельным испытаниям у девочек оценивалась в диапазоне от 50,9% до 86,2%; в конце года – от 55,0% до 89,6% (рисунок 2). При этом наиболее трудновыполнимыми испытаниями для них оказался тест на выносливость – «бег на 1500 м». Другие испытания выполнялись девочками более успешно, особенно тесты «прыжок в длину с места» и «наклон вперед из положения стоя».

Стоит отметить, что как у подростков мужского, так и женского пола динамика готовности к отдельным испытаниям комплекса ГТО в большинстве случаев слабо выражена, что указывает на недостаточную эффективность процесса физического воспитания и необходимости принятия соответствующих мер.

Полученные данные позволяют сделать следующие выводы:

- доля подростков 11-12 лет, проживающих в Краснодарском крае, способных выполнить нормативные требования комплекса ГТО III ступени, недостаточна и статистически не меняется от начала к концу учебного года;
- подростки женского пола с нормативными требованиями комплекса ГТО справляются более успешно, чем подростки мужского пола, что требует дополнительного исследования и обоснования;
- наиболее трудновыполнимыми испытаниями комплекса ГТО для подростков мужского пола являются тесты «бег на 1500 м», «наклон вперед» и «подтягивание на высокой перекладине»; для подростков женского пола – тест «бег на 1500 м»;
- полученные результаты свидетельствуют о недостаточной эффективности процесса физического воспитания обучающихся средних классов и необходимости принятия неотложных мер, связанных с коррекцией программ и методики физической подготовки обучающихся региона.

Литература:

1. Аршинник, С. П. Динамика физической подготовленности школьников в связи с внедрением «Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса ГТО» / С. П. Аршинник, В. И. Тхорев // Актуальные вопросы физической культуры и спорта. – Т. 19. – Краснодар : КГУФКСТ, 2017. – С. 10-16.
2. Всероссийскому физкультурно-спортивному комплексу «Готов к труду и обороне» 5 лет: достижения, проблемы, перспективы / С. П. Аршинник, Г. Н. Дудка, К. В. Малашенко, М. Ю. Пушкарный, В. И. Тхорев // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. – 2019. – № 12 (178). – С. 26-37.
3. Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне»: история, теория, практика : учебное пособие / Авт.-сост. С. П. Аршинник, В. И. Тхорев, М. С. Шубин. – Краснодар : КГУФКСТ, 2021. – 184 с.

ОСОБЕННОСТИ ПОКАЗАТЕЛЕЙ УРОВНЯ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ ЛЕГКОАТЛЕТОВ НА ЭТАПЕ НАЧАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Головко К.А.

Научный руководитель доцент Шубина Н.Г.

Аннотация. В публикации на основании исследования уровня физической подготовленности на этапе начальной подготовки, представлен анализ тестирования спортсменов третьего года обучения в течение годичного цикла подготовки. Результаты исследования свидетельствуют о необходимости внесения коррекций в процесс планирования тренировочной нагрузки с целью активизации развития скоростно-силовых способностей юных легкоатлетов.

Ключевые слова: этап начальной подготовки, контрольные упражнения, результаты тестирования, достоверность различия результатов.

В российском обществе уделяется огромное внимание развитию спорта среди подрастающего поколения, так как физическое воспитание способствует укреплению здоровья детей [1]. Всем известно, что хороший уровень развития скоростно-силовых показателей, именно в детском возрасте, благотворно влияет на развитие проявлений всех двигательных способностей, улучшает состояние вегетативной системы, нервной системы [3, 4].

Целью исследования явилось изучение динамики скоростно-силовых показателей юных легкоатлетов на этапе начальной подготовки.

Исследование проведено на базе муниципального казенного учреждения «Спортивная школа «Виктория» муниципального образования Абинский район Краснодарского края. Для проведения исследования мы остановились на группе легкоатлетов в количестве 20 человек (10 девочек и 10 мальчиков), осуществляющих тренировочный процесс на этапе начальной подготовки в группе третьего года обучения.

Трижды в течение годичного цикла подготовки (сентябрь, февраль, май) проводилось тестирование уровня физической подготовленности испытуемых с использованием контрольных нормативов Стандарта спортивной подготовки по виду спорта легкая атлетика для спортсменов данной возрастной группы [2].

Сравнительный анализ средних по группе показателей тестирования мальчиков свидетельствует о том, что за период с сентября 2021 года по май месяц 2022 года в таких контрольных упражнениях, как бег на 1500 метров, прыжок в длину с места и сгибание и разгибание рук в упоре лежа имеют место улучшения показателей, но они не достоверны ($p > 0,05$). Только в трех из шести тестов показатели изменения результата достоверны: в беге на 30 метров ($p < 0,05$), в челночном беге 3x10 метров и в метании набивного мяча весом 1 кг из положения «снизу – вперед» ($p < 0,01$).

Анализ средних по группе показателей испытуемых девочек в начале и по окончании исследования показал, что во всех без исключения контрольных испытаниях результаты улучшены по сравнению с показателями первичного тестирования. Как и в группе мальчиков, в трех контрольных упражнениях (беге на 30 метров, беге на 1500 метров и прыжке в длину с места) изменения не достоверны ($p > 0,05$). В оставшихся трех тестах уровень прироста результата имеет высокий показатель достоверности: в челночном беге 3x10 метров и в сгибании и разгибании рук в упоре лежа ($p < 0,01$) и в метании набивного мяча ($p < 0,001$).

Результаты исследования показали, что направленность тренировочного процесса в группе начальной подготовки третьего года обучения соответствует возрастным способностям занимающихся и оказывает положительное влияние на изменение уровня показателей контрольного тестирования в соответствии с программой спортивной

подготовки, однако анализ тренировочных планов указывает на необходимость внесения в процесс подготовки изменений, касающихся развития уровня скоростно-силовой подготовленности, так как в этом возрастном периоде идет активный процесс формирования именно этих физических способностей.

Возможно, следует увеличить количество упражнений, способствующих развитию «взрывной силы», применять значительное количество прыжковых упражнений: прыжок в длину с разбега, прыжок в длину с места, прыжок в высоту (как с применением утяжелителей, так и выполняемых традиционно с весом собственного тела), прыжки с подтягиванием коленей к груди на месте, выпрыгивания вверх со сменой ног на скамейку, «напрыгивания – спрыгивания» на скамейку, упражнение «лягушка», прыжки на скакалке и другие.

Литература:

1. Сухарев, А. Г. Здоровье и физическое воспитание детей и подростков. – М. : Медицина, 2014. – 272 с.
2. Федеральный стандарт спортивной подготовки по виду спорта легкая атлетика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusathletics.info> > (дата обращения 16.11.2022).
3. Шубин, М. С. Технологии спортивной тренировки в избранном виде спорта: легкая атлетика : курс лекций / М. С. Шубин, Н. Г. Шубина. – Краснодар : КГУФКСТ, 2018 – 22 с.
4. Шубина, Н. Г. Повышение профессионального мастерства: легкая атлетика : курс лекций / Н. Г. Шубина, М. С. Шубин. – Краснодар : КГУФКСТ, 2017. – 156 с.

К ВОПРОСУ О ВЗАИМОСВЯЗИ ФИЗИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ И УСПЕШНОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ НОРМАТИВНЫХ ТРЕБОВАНИЙ КОМПЛЕКСА ГТО

Горенюк И.С.

Научный руководитель доцент Аршинник С.П.

Аннотация. Настоящее исследование направлено на выявление зависимости между уровнем физической активности детей младшего школьного возраста и определению уровня их готовности к выполнению нормативных требований ВФСК ГТО. Полученные результаты позволили не только установить зависимость между данными параметрами, но и определить минимальный уровень физической активности, достаточный для подготовки младших школьников к выполнению норм комплекса ГТО.

Ключевые слова: физическая активность, комплекс ГТО, взаимосвязь, тестирование.

Известно [3], что нормативно-тестирующая часть комплекса ГТО представлена не только тестами и нормативами, но и рекомендациями к двигательной активности различных категорий населения. При этом для детей младшего школьного возраста двигательный режим, согласно данным рекомендациям, должен составлять не менее 10 часов в неделю[4]. В этой связи целесообразно провести исследование, направленное на изучение объема специально организованной физической активности младших школьников, а также определить зависимость степени их готовности к испытаниям ВФСК ГТО от уровня проявляемой физической активности.

Настоящее исследование проводилось в сентябре-октябре 2022 года на базе МБОУ СОШ № 11 п. Новотерский Ставропольского края. Исследование состояло в определении физической активности детей, тестировании их физической подготовленности, а также сопоставлении полученных результатов тестирования с нормативными требованиями действующего комплекса ГТО II ступени. В данном исследовании приняли участие 30 учеников 3-х классов, из которых 15 мальчиков и 15 девочек. Объем физической активности определялся посредством анкетирования родителей учащихся. Тестирование физической подготовленности проводилось по семи испытаниям, включенным в комплекс ГТО. Полученные результаты представлены в таблице.

Таблица – Статистические показатели, характеризующие физическую активность детей, уровень их готовности к выполнению нормативных требований ВФСК ГТО и их взаимосвязь

Категория испытуемых	Объем ФА* (мин/нед)	% выполнивших нормы ГТО	Коэффициент корреляции (r)
Мальчики (n=15)	159,3±31,4	66,7±12,2 %	0,48**
Девочки (n=15)	192,0±44,7	80,0±10,3 %	0,57
Всего (n=30)	175,7±27,0	73,4±8,1 %	0,52

* – ФА – физическая активность, выраженная во времени выполнения физических упражнений (в минутах) в неделю; ** – достоверно при $r=0,48$ ($p<0,05$); $r=0,45$ ($p<0,01$)

Анализ полученных данных свидетельствует о том, что уровень специально организованной физической активности младших школьников, довольно существенно варьировался (от 80 до 670 минут в неделю) и, в среднем, составляет около 3-х астрономических часов в неделю, при некотором преимуществе девочек.

Установлено, что уровень готовности учащихся 3-х классов (мальчиков и девочек 9-10 лет), способных выполнить нормативные требования комплекса ГТО, довольно высок, поскольку их доля составляет более 70-ти % от общего числа, что существенно выше представленных в печати [1]. При этом уровень готовности к испытаниям ВФСК ГТО девочек выше, чем мальчиков (соответственно, 80 % против 67 %). Стоит также отметить,

что объем специально организованной физической активности тех школьников, которые успешно справились с нормативными требованиями ВФСК ГТО, в среднем составляет, $213,3 \pm 29,8$ мин в неделю (около 3,5 часа), что существенно ниже параметров, рекомендуемых официальными документами [4]. С нашей точки зрения эти показатели физической активности могут считаться минимальными для соответствующей подготовки. Таким образом, стоит констатировать, что при относительно небольшом объеме специально организованных занятий физическими упражнениями можно успешно готовиться к испытаниям комплекса ГТО при учете разносторонней подготовки.

Исследование также позволило выявить статистически значимую взаимосвязь между уровнем физической активности и качеством выполнения младшими школьниками обоего пола нормативных требований комплекса ГТО ($r=0,48-0,57$; $p<0,05-0,01$), что свидетельствует о высокой обусловленности выполнения норм ВФСК ГТО от временных параметров двигательной активности. Полученная информация, в общем, подтверждает результаты ранее проведенных аналогичных исследований [1,2].

Литература:

1. Аршинник, С. П. Обусловленность степени готовности к выполнению нормативных требований ВФСК ГТО младших школьников от уровня их физической активности / С. П. Аршинник, В. И. Тхорев, Н. Д. Фролова // Актуальные вопросы физической культуры и спорта. – Т.24. – Краснодар : КГУФКСТ, 2022. – С. 12-16.
2. Взаимосвязь показателей физической подготовленности, нормативов испытаний комплекса ГТО и временных параметров физической подготовленности младших школьников / Н. А. Амбарцумян, С. П. Аршинник, Г. Н. Дудка [и др.] // Физическая культура, спорт – наука и практика. – 2022. – № 3. – С. 10-17.
3. Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне»: история, теория, практика : учебное пособие / Авт.-сост. С. П. Аршинник, В. И. Тхорев, М. С. Шубин. – Краснодар : КГУФКСТ, 2021. – 184 с.
4. Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 12 февраля 2019 года № 90 «Об утверждении государственных требований Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО)» // URL: <https://www.gto.ru/files/uploads/documents/5c8a217b493d3.pdf>

**К ВОПРОСУ ОБ ИЗМЕНЕНИИ ДЛИНЫ БЕГОВОГО ШАГА ЛЕГКОАТЛЕТОВ,
СПЕЦИАЛИЗИРУЮЩИХСЯ В БЕГЕ НА КОРОТКИЕ ДИСТАНЦИИ**

Гусаров А.В.

Научный руководитель доцент Шубина Н.Г.

Аннотация. В публикации на основании проведенного исследования показана динамика изменения длины бегового шага на различных этапах подготовки в течение годовичного цикла тренировки. Экспериментально доказано, что анализ изменения скорости бега на разных участках дистанции 100 метров, позволяет объективно оценить соревновательную деятельность бегунов и внести коррективы в тренировочный процесс.

Ключевые слова: длина бегового шага, годовичный цикл подготовки, спринтеры, результаты тестирования, достоверность различия результатов.

В процессе спортивной подготовки тренеры при работе с бегунами спринтерами много времени уделяют технической составляющей – формированию рациональной индивидуальной техники бегового шага, в том числе и показателей его длины [4]. Специалисты указывают на необходимость увеличения частоты шагов, но в последнее время на первый план выходит такой технический показатель, как длина бегового шага, при этом рассматриваются технические параметры бегунов высоких спортивных разрядов, а по вопросам формирования длины бегового шага у начинающих спринтеров практически нет достаточного количества данных [1, 2, 3].

Цель исследования заключается в анализе направленности тренировочного процесса и выявлении показателей длины бегового шага спринтеров на этапе спортивной специализации в различные периоды годовичной тренировки.

В исследовании приняли участие спортсмены в возрасте 13-14 лет в количестве 6-ти человек, воспитанники ДЮСШ «Виктория» города Новороссийск. Спортивная квалификация испытуемых – третий спортивный разряд. Все испытуемые осуществляли спортивную подготовку у одного тренера.

В течение каждого этапа подготовки проводилось по 3 контрольных тренировочных занятия, на которых спортсменам предлагалось выполнить 4 раза стандартное задание – бег на 30 метров с ходу (зона разбега составляла 15 метров). Показателем для исследования являлась средняя длина бегового шага при выполнении бега с максимальной скоростью. Было принято решение для анализа изучать средний групповой показатель после 12 пробежек, назвав его относительным показателем, а не абсолютный показатель каждой из пробежек, что позволило более конкретно анализировать результаты исследования на каждом из этапов подготовки в годовичном цикле.

Индивидуальное улучшение спортивного результата на 100-метровой дистанции являлось критерием эффективности тренировочного процесса испытуемых спортсменов.

Результаты первичного тестирования говорят о том, что показатель длины бегового шага строго индивидуален у каждого из испытуемых и колеблется в пределах от 186 сантиметров до 203 сантиметров.

Длина бегового шага по окончании этапа общей физической подготовки (далее ОФП) осенне-зимнего периода подготовки (средний результат 12 контрольных пробежек) снизилась по сравнению с данным показателем в период летнего соревновательного периода 2021 года на 2,94%.

Средняя длина бегового шага группы испытуемых к окончании этапа специальной физической подготовки (далее СФП), по сравнению с начальными данными тестирования, практически приблизилась к исходному уровню (191.83 ± 2.56 см) и составила 99.1%.

В ходе исследования по окончании этапа СФП в годовичном цикле был проведен анализ планов подготовки группы испытуемых и подготовлены рекомендации по внесению изменений в тренировочный процесс с учетом применения специальных упражнений

беговой направленности. В подготовительном периоде на этапе СФП рекомендовано использовать следующие упражнения: специальные беговые упражнения с задачей на акцент определенного двигательного действия; прыжковые плиометрические упражнения (спрыгивания с высоты 40 сантиметров с последующим быстрым отталкиванием вверх) с одновременным замахом двумя руками, разноименной работой руками или без замаха руками; бег с барьерами с укороченной расстановкой барьеров на дистанциях до 60 метров; бег с использованием резиновых амортизаторов; бег на дистанции до 50 метров по отметкам (расстояние между отметками стандартное по всей длине отрезка бега или увеличенное, или сокращенное); бег по наклонной дорожке длиной до 50 метров вверх или вниз; бег по лестнице вверх с быстрой сменой ног; бег на месте в упоре стоя; бег «прыжками» на дистанции до 80 метров за минимальное количество беговых шагов; бег с ускорением на дистанциях до 100 метров на результат; эстафетный бег с различной длиной этапа бега.

Отмечается динамика улучшения среднего по группе показателя длины бегового шага в зимнем соревновательном периоде подготовки по сравнению с данным показателем относительно осенне-зимнего этапа СФП на 2.16%.

Средняя длина бегового шага по группе испытуемых по окончании весенне-летнего этапа ОФП составила 193.5 ± 2.1 сантиметра, что практически равно данному показателю на начало исследования, что говорит о стабильном увеличении длины бегового шага, несмотря на большой объем тренировочной нагрузки.

Средний показатель длины бегового шага по группе испытуемых по окончании этапа СФП весенне-летнего периода подготовки увеличился относительно исходных данных на начало исследования на 2,33% и на 3.03% в сравнении с этим же этапом осенне-зимнего подготовительного периода. Это говорит о том, что на данном этапе подготовки тренером учтены недостатки планирования на осенне-зимнем этапе, включено больше упражнений скоростной направленности, что повлияло на увеличение длины бегового шага, как абсолютных, так и относительных показателей.

Результаты контрольных тестирований показали, что, как абсолютные показатели длины бегового шага, так и средние по группе испытуемых, значительно выше исходных данных, показанных спортсменами как в соревновательном периоде 2021 года, так и в зимнем соревновательном периоде 2022 года. Прирост длины бегового шага за годичный цикл подготовки в среднем по группе испытуемых составил 3,51 %.

Результаты проведенного исследования показали, что все спортсмены повысили уровень спортивной подготовленности в основном соревновательном упражнении – беге на 100 метров (в среднем на 4,5 %). Достоверность различий на всех этапах тестирования подтверждена статистическими расчетами с применением W-критерия Вилкоксона.

Литература:

1. Борзов, В. Ф. Подготовка легкоатлета – спринтера: стратегия, планирование, технологии // Наука в Олимпийском спорте. – 2015. – № 4. – С. 71-82.
2. Гойхман, П. Н. О роли фаз движений в беговом шаге // Легкая атлетика. – 2003. – № 11-12. – С. 34-36.
3. Мухин, О. О. Бег на короткие дистанции / Мухин О. О., Мирзоев О. М. // Легкая атлетика. – 2017. – № 5-6. – С. 24-26.
4. Шубин, М. С. Технологии спортивной тренировки в избранном виде спорта: легкая атлетика : курс лекций / М. С. Шубин, Н. Г. Шубина. – Краснодар : КГУФКСТ, 2018 – 22 с.

**АНАЛИЗ РЕКОРДОВ ПО ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКЕ,
УСТАНОВЛЕННЫХ В ЗАКРЫТОМ ПОМЕЩЕНИИ, СРЕДИ ЖЕНЩИН**

Карзакова М.О.

Научный руководитель доцент Шубина Н.Г.

Аннотация. В публикации, на основании изучения статистических документов, представлен анализ рекордов мира, Европы и Российской Федерации среди женщин в дисциплинах легкой атлетики, установленных в закрытом помещении.

Ключевые слова: рекорд, закрытое помещение, спортивный результат, бег, прыжки, метания.

Первые официальные соревнования по легкой атлетике в закрытом помещении были проведены во Франции в 1985 году и, хотя в них приняли участие спортсмены из 95 стран, этот старт не был признан официальным чемпионатом мира.

В дисциплинах легкой атлетики официальные рекорды мира стали фиксироваться и утверждаться со времени проведения первого чемпионата мира в закрытом помещении, который был проведен в марте 1987 года в Соединенных Штатах Америки в городе Индианаполис [2]. В последствии чемпионаты данного уровня проводятся каждые два года и обязательно в марте месяце, являясь главным стартом зимнего соревновательного сезона.

Рекордсменкой мира, Европы и Российской Федерации в беге на 50 метров (5.96 секунды) и в беге на 60 метров (6.92 секунды) является российская бегунья Ирина Привалова [4]. Рекорды установлены соответственно в 1995 и 1993 годах.

В беге на 200 метров рекорд мира установлен в 1993 году спортсменкой, представляющей легкую атлетику Ямайки, Мерлин Отти – 21.87 секунды. Рекорд Европы и Российской Федерации установлен Ириной Приваловой в 1995 году и равен 22.10 секунды.

Международная федерация легкой атлетики (в то время IAAF) сочла необходимым утвердить в качестве рекорда мира в беге на 400 метров «феноменальный» результат, показанный чешской бегуньей Ярмилой Крадохвиловой в 1982 году, немного ранее официального чемпионата мира в закрытом помещении, – 49.59 секунды, он же является и рекордом Европы [3]. Следует отметить, что в течение последующих 40 лет ни одной спортсменке не удалось приблизиться к данному результату. Рекорд России в беге на два круга в помещении – 49.68 секунды принадлежит Наталье Назаровой и установлен в 2004 году [5].

В беге на 800 метров рекорд мира и рекорд Европы установлен спортсменкой из Словении Иоландой Чаплак в 2002 году и равен 1 минуте 55.85 секунды. Значительно ниже рекорд России на этой дистанции – 1 минута 57.47 секунды, установленный в 1999 году Натальей Цыгановой.

В беге на 1500 метров рекорды мира и Европы обновлены в 2014 году: мира – представительницей сборной команды Эфиопии Гензебе Дibaba (3 минуты 55.17 секунды); Европы – Абебе Арегави (Швеция) – 3 минуты 57.19 секунды. Елена Соболева в 2006 году установила рекорд России на дистанции 1500 метров – 3 минуты 58.28 секунды.

В беге на 3000 метров, также, как и на дистанции 1500 метров, рекорд мира принадлежит Гензебе Дibaba – 8 минут 16.60 секунды. Почти на десять секунд хуже рекорд Европы – 8 минут 26.41 секунды, который установлен британской бегуньей Лаурой Мюир в 2017 году. Рекорд России с 2006 года принадлежит Лилии Шобуховой – 8 минут 27.86 секунды.

На дистанции 60 метров с барьерами рекорд мира и Европы установлен шведкой Сюзанной Каллур – 7.68 секунды, которая в 2008 году на одну сотую секунды превысила прежний рекорд кубанской бегуньи Людмилы Нарожиленко, показанный в 1990 году, который и по сей день остается рекордом России.

Из восьми беговых дисциплин пять (62.5%) являются одновременно рекордами мира и рекордами Европы. Шесть (75%) из восьми рекордов мира установлены представительницами европейского континента. Два рекорда мира (25%) принадлежат российской спортсменке и два (25%) представительнице африканского континента. Анализ данных результатов показывает значительное преимущество в беговых дисциплинах спортсменов, представляющих страны Европы и отсутствие в числе рекордсменок мира представительниц Азии и Америки.

Анализ сроков установления рекордов мира в беговых дисциплинах показал, что 50 процентов из них установлены в прошлом столетии, два – в первом десятилетии 21 века и два во-втором десятилетии, причем не обновлялись рекорды мира в течение последних семи лет.

Рекорды Европы имеют такую же историю: половина (четыре из восьми) установлены до 2000 года, а не обновлялись рекорды континента с 2017 года.

Большая часть рекордов России (пять из восьми – 62.5%) установлена в девяностые годы прошлого столетия. На остальных трех дистанциях рекорды страны установлены в период с 2004 по 2006 годы.

В беговых дисциплинах в настоящее время не наблюдается активной смены результатов, превышающих рекорды мира, можно констатировать даже некоторый «застой» их роста. Объяснить данное обстоятельство можно значительным усилением мер со стороны всемирной антидопинговой организации, пресекающей применение запрещенных медицинских препаратов.

В прыжковых дисциплинах легкой атлетики история рекордов мира более оптимистична.

В 2016 году американкой Дженифер Сур обновлен рекорд мира в прыжке с шестом – 5 метров 03 сантиметра. Рекорд Европы и России в прыжке с шестом в закрытом помещении установлен в 2012 году Еленой Исинбаевой.

В прыжке тройным рекорд мира установлен представительницей команды Венесуэлы в 2022 году – 15 метров 74 сантиметра, которая превысила прежний рекорд (15 метров 36 сантиметров) россиянки Татьяны Лебедевой, установленный в 2004 году и являющийся как рекордом Европы, так и рекордом России.

В прыжке в высоту рекорд мира и Европы с 2006 года принадлежит шведской прыгунье Кайсе Бергвист – 2 метра 08 сантиметров. Рекорд России установлен в 2006 году Анной Чичеровой – 2 метра 06 сантиметров.

Наиболее давнюю историю имеют рекорды в прыжке в длину. Рекорд мира и Европы установлен в «далеком» 1988 году спортсменкой, представляющей ГДР – Хайке Дрехслер (7 метров 37 сантиметров). Лишь на семь сантиметров ниже рекорд России Галины Чистяковой (7 метров 30 сантиметров), который датирован 1989 годом.

В толкании ядра, единственной дисциплине из раздела метаний, рекорд мира и Европы установлен спортсменкой из Чехословакии Хеленой Фибингеровой в 1977 году и равен 22 метрам 50 сантиметрам. Этот результат также утвержден IAAF в качестве официального рекорда, несмотря на то, что установлен десятью годами ранее начала регистрации рекордов для закрытых помещений. Рекордом России с 1987 года, более 35 лет, является результат, показанный Натальей Лисовской – 22 метра 14 сантиметров.

В легкоатлетическом многоборье, а в закрытом помещении это дисциплина, где спортсменки соревнуются в пяти различных видах легкой атлетики, рекорд мира и Европы установлен в 2012 году украинской многоборкой Натальей Добрынской – 5013 очков. Рекорд России был зарегистрирован двадцатью годами ранее (в 1992 году) – 4991 очко, и автором данного рекорда является Ирина Белова.

В четырех из шести сложно-технических дисциплин легкой атлетики только два имеют давний срок утверждения – до 1988 года; три установлены в последнее десятилетие, а один из них в 2022 году. Несмотря на то, что в списке рекордсменок мира фигурируют две спортсменки, представляющие американский континент, явное преимущество за

спортсменками из Европы. К сожалению, россиянок в списке рекорсменок мира в технических дисциплинах нет.

Четыре из шести рекордов мира, одновременно являются и рекордами Европы. Только одной российской прыгунье – Татьяне Лебедевой удастся на протяжении 18 лет сохранять звание рекорсменки Европы.

Три из шести (50%) рекордов России установлены более 30 лет назад.

Анализ рекордов в закрытом помещении среди женщин в технических дисциплинах, так же, как и в беговых, показал преимущество спортсменок, представляющих страны европейского континента. Прослеживается отсутствие в числе рекорсменок мира представительниц Азии, Австралии, стран Океании.

В шести (42.86%) из четырнадцати дисциплин рекорды мира в закрытом помещении установлены женщинами ранее 1995 года. Такое же соотношение и в датах установления рекордов Европы. Рекорды России в большинстве (57.14%) не обновлялись с прошлого столетия.

Наблюдается явный «застой» рекордных результатов как мирового, так и европейского, и тем более российского уровня. И это при том, что количество стран, принимающих участие в международных соревнованиях по легкой атлетике растет из года в год, появляются явные лидеры во многих дисциплинах легкой атлетики, представляющие все континенты.

По данным мировой ассоциации легкоатлетических федераций (World Athletics), вопрос обновления мировых рекордов является на сегодняшний день одним из актуальных, и данная организация активно занимается выявлением причин определенного «застоя» результатов мирового уровня [1].

Литература:

1. Документы Совета World Athletics от 29-30 ноября 2022 года: <https://worldathletics.org> (дата обращения 15.12.2022).
2. Орлов, Р. В. Легкая атлетика. – М. : Олимпия Пресс, 2006. – 527 с.
3. Список европейских рекордов по легкой атлетике: <https://ru.wikipedia.org> > wiki > (дата обращения 11.10.2022).
4. Список мировых рекордов по легкой атлетике: <https://ru.wikipedia.org> > wiki > (дата обращения 26.10.2022).
5. Список рекордов России по легкой атлетике: <https://ru.wikipedia.org> > wiki > (дата обращения 01.10.2022).

**АНАЛИЗ РЕКОРДОВ МИРА, ЕВРОПЫ, РОССИИ ПО ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКЕ
СРЕДИ МУЖЧИН В ЗАКРЫТЫХ ПОМЕЩЕНИЯХ**

Касимова М.А.

Научный руководитель доцент Шубина Н.Г.

Аннотация. В публикации на основании анализа научно-методической литературы представлен анализ рекордов мира, Европы и Российской Федерации среди мужчин в легкоатлетических дисциплинах, установленных в закрытых помещениях с момента начала их регистрации.

Ключевые слова: легкая атлетика, мировой рекорд, европейский рекорд, рекорд России, спортсмен.

Под понятием «рекорды» в легкой атлетике подразумевается достижение самых высоких спортивных результатов, которые могут быть показаны либо одним отдельным атлетом, либо же целой командой, состоящей из нескольких атлетов, при неукоснительном выполнении требований правил соревнований.

Рекорды мира в легкоатлетическом спорте на открытых стадионах регистрируются с 1912 года, с момента организации международной федерации легкой атлетики. Начало регистрации мировых рекордов, установленных в помещении, имеет более короткий исторический период и датировано 1987 годом [1].

Целью исследования являлось изучение изменения спортивных результатов в легкоатлетическом спорте уровня рекордов в закрытых помещениях на мировом, европейском и российском уровнях.

К «долгожителям» среди рекордов мирового уровня в помещении можно отнести рекорд в беге на 50 метров (5.56 секунды), установленный канадским легкоатлетом Донованом Бейли еще в 1996 году [3]. Во многом такой длительный срок действия рекорда объясняется тем, что в программу официальных легкоатлетических соревнований был включен бег на дистанции 60 метров, а спринтерский бег на дистанции 50 метров стал крайне редким, и чаще всего включается в программу коммерческих стартов. Рекорд России в данной дисциплине установлен Александром Пархомовским в 1994 году в Москве на коммерческом старте «Русская зима» – 5.64 секунды.

Дистанция в беге на 60 метров в 1900 и в 1904 годах была включена в программу Олимпийских игр, проводимых на стадионе, но впоследствии была заменена на бег на дистанции 100 метров, а бег на 60 метров для мужчин и женщин стали проводить только в закрытых помещениях. В беге на 60 метров действующий по сегодняшний день рекорд мира в помещении установлен в 2018 году американским спринтером Кристианом Коупман – 6.34 секунды. Рекорд Европы на этой дистанции принадлежит итальянцу Марселю Якобсону – 6.41 секунды и установлен в 2022 году на чемпионате Европы в Белграде [2]. Цифры рекорда России значительно ниже – 6.52 секунды. Принадлежит рекорд Андрею Григорьеву (1995 год) и Андрею Епишину, который повторил результат рекорда Александра в 2006 году.

Дистанция бега на 200 метров с недавних пор исключена из программы официальных международных соревнований в связи с неравными условиями бега по повороту, однако эта дисциплина часто включается в программу коммерческих стартов. Рекорды мира и Европы на дистанции 200 метров в помещении также можно отнести к «долгожителям», так как неизменны более 25 лет. Рекорд мира – 19.92 секунды, установлен в 1996 году бегуном из Намибии Фрэнки Фредериксом, а рекорд Европы – 20.25 секунды, принадлежит британцу Лимфорду Кристи с 1995 года. Рекорд России был установлен в год начала регистрации рекордов Владимиром Крыловым – 20.53 секунды [4].

В беге на 400 метров рекорд мира установлен американским бегуном Майклом Норманном в 2005 году – 44.52 секунды. Рекорд Европы 45.05 секунды с 1988 года

принадлежит немецкому бегуну Томасу Шенлебе. В 1998 году установлен рекорд России Русланом Машенко – 45.90 секунды.

В беге на 800 метров рекорды мира и Европы установлены датчанином Уилсоном Кипкетером (1997 г.) – 1:42.67 минуты. Рекорд России значительно ниже – 1:44.25 минуты, установлен в 1998 году Юрием Борзаковским.

В беге на дистанции 1500 метров рекорд мира установлен в феврале 2022 года норвежским бегуном Джакобом Ингебрисеном – 3:30.60. Рекорд Европы показан бегуном из Эфиопии Самуэлем Тефера в 2019 году – 3:31.04. В 1998 году Вячеслав Шабунин показал результат 3:36.68, который и по сей день является рекордом России.

Рекорд мира в беге на 3000 метров датируется также прошлым столетием. Кенийский бегун Даниель Комен в 1998 году обновил мировой рекорд – 7:24.90. Рекорд Европы принадлежит испанцу Серхио Санчесу – 7:32.41 (2010 год). Рекорд России был установлен в 1998 году Вячеславом Шабуниным – 7:42.52, и только в 2019 году Александр Никитин повторил рекордный результат Вячеслава.

В программе соревнований в закрытых помещениях барьерный бег представлен только одной дистанцией – бегом на 60 метров с барьерами. Рекордсменом мира и Европы на этой дистанции с 1994 года является Колин Джексон (Великобритания) – 7.30 секунды. Рекорд России установлен еще ранее – в 1989 году Игорем Казановым (7.44 секунды).

В горизонтальных прыжках рекорды также имеют давнюю историю. В прыжке в длину в 1987 году американский прыгун Карл Льюис установил первый официальный рекорд мира – 8 метров 79 сантиметров, который не превышен до сегодняшнего времени. Рекорд Европы установлен прыгуном из сборной команды Германии в 2009 году и равен 8 метрам 71 сантиметру. Рекорд России принадлежит кубанскому прыгуну Станиславу Тарасенко – 8 метров 43 сантиметра.

В прыжке тройным рекорд мира и Европы с 2011 года принадлежит французу Тедди Тамаго – 17 метров 92 сантиметра. А рекорд России установлен в 1994 году еще одним представителем кубанской легкой атлетики Леонидом Волошиным – 17 метров 77 сантиметров.

В вертикальных прыжках кубинец Хавьер Сотомайер более 28 лет назад (в 1994 году) преодолел планку на высоте 243 сантиметра, и этот рубеж пока не покорился ни одному «высотнику» в мире. В 1988 году Карло Тренхард (Западная Германия) продемонстрировал прыжок на 242 сантиметра, ставший рекордом Европы. В 2014 году россиянин Иван Ухов повторил рекорд Тренхарда, ставшим одновременно и рекордом России.

Самым «молодым» рекордом мира и Европы является результат шведского прыгуна с шестом Артмана Дюплантиса (2022 г.) – 621 сантиметр. Рекорд России установлен Родионом Гатауллиным в 1989 году – 602 сантиметра.

Из всех дисциплин метаний, в помещении проводятся соревнования только по толканию ядра. Рекорд мира в данной дисциплине обновлен американским толкателем Райаном Краузером в 2021 году – 22 метра 82 сантиметра. Рекорд Европы – 22 метра 55 сантиметров показан в 1989 году Ульфом Тиммерманом (Восточная Германия). Рекорд России имеет 35-летнюю давность и показан в 1987 году Сергеем Смирновым – 21 метр 40 сантиметров.

В легкоатлетическом семиборье, а именно так представлена дисциплина многоборья в программе соревнований в помещении, рекорд обновлен в 2021 году американским атлетом Эштоном Итоном – 6645 очков. В 2017 году француз Кевин Майер установил рекорд Европы – 6479 очков. Рекорд России с 2003 года принадлежит Льву Лободину – 6412 очков.

Анализ сроков установления мировых рекордов в беговых дисциплинах показал, что пять из восьми (62,5 %) установлены более 25 лет назад. В первое десятилетие 21 века обновлён один рекорд и два – в последние 5 лет. Многие из рекордов Европы также имеют давнюю историю – пять из восьми установлены не позднее 1996 года, и только два рекорда обновлены в 2022 году. Что касается рекордов России, то в беговых дисциплинах легкой атлетики, ВСЕ рекорды установлены в прошлом столетии.

В легкоатлетических прыжках два рекорда мира имеют давность более 28 лет, и только в прыжке с шестом действующий рекорд мира, он же является и рекордом Европы, установлен в 2022 году. Три из четырех рекордов России установлены не позднее 1994 года, лишь в 2014 году в прыжке в высоту рекорд страны стал равен рекорду Европы.

В толкании ядра рекорды Европы и России установлены в конце восьмидесятых годов прошлого столетия. Рекорд мира обновлен в 2021 году.

В легкоатлетическом семиборье также рекорд мира датирован 2021 годом.

Таким образом, мы можем говорить о том, что в легкоатлетическом спорте, несмотря на активное введение новых образцов спортивного оборудования, инвентаря, экипировки спортсменов, в последние два десятилетия не наблюдается активного роста мировых и европейских рекордов. На наш взгляд причиной этого может быть достижение спортсменами определенного предела спортивных возможностей, а также ужесточение требований допинг-контроля.

Анализ рекордов Российской Федерации оказался весьма неожиданным: 12 рекордов нашей страны из 14 установлены в восьмидесятые и девяностые годы прошлого столетия. Что является причиной? Возможно, недостатки в работе руководящих органов как всероссийской, так и региональных федераций легкой атлетики по вопросам высшего спортивного мастерства. Во многом на развитие легкоатлетического спорта в нашей стране повлияли многочисленные дисквалификации российских спортсменов, связанные с применением запрещенных препаратов, а также отстранение сборной команды России по легкой атлетике в последние восемь лет от участия во всех международных соревнованиях.

Литература:

1. Орлов, Р. В. Легкая атлетика. – М. : Олимпия Пресс, 2006. – 527 с.
2. Список европейских рекордов по легкой атлетике: <https://ru.wikipedia.org> > wiki > (дата обращения 02.10.2022).
3. Список мировых рекордов по легкой атлетике: <https://ru.wikipedia.org> > wiki > (дата обращения 18.10.2022).
4. Список рекордов России по легкой атлетике: <https://ru.wikipedia.org> > wiki > (дата обращения 28.09.2022).

ПРОЦЕНТНОЕ СООТНОШЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ В ГОРОДЕ КРАСНОДАРЕ, СПОСОБНЫХ ВЫПОЛНИТЬ ИСПЫТАНИЯ КОМПЛЕКСА ГТО

Мартыросов А.А.

Научный руководитель доцент Аршинник С.П.

Аннотация. Исследования последних лет свидетельствуют о недостаточной готовности населения страны, в том числе детей младшего школьного возраста к выполнению испытаний комплекса ГТО. Проведенное исследование с привлечением младших школьников г. Краснодара подтвердило данную тенденцию и позволило установить, что наиболее трудновыполнимыми у школьников обоего пола являются тесты на быстроту, выносливость и силу. При этом, полученные данные свидетельствуют о целесообразности замены для мальчиков силового теста «Подтягивание на высокой перекладине» на альтернативный.

Ключевые слова: комплекс ГТО, мониторинг физической подготовленности, обучающиеся младшего школьного возраста, тесты, нормативы.

С момента возрождения современного комплекса «ГТО» (ВФСК ГТО) в научной литературе появилось значительное число публикаций, свидетельствующих о степени готовности населения нашей страны к выполнению нормативов испытаний ГТО [1-5]. При этом в своем большинстве в данных исследованиях делается вывод о недостаточной готовности тех или иных категорий граждан к определенным видам испытаний. Наиболее часто трудновыполнимыми тестами, лимитирующими общий уровень готовности к выполнению нормативных требований ВФСК ГТО, признаются обязательные испытания, направленные на проверку силы, выносливости, быстроты и гибкости [2, 5].

Насколько это характерно для младших школьников, проживающих в городе Краснодаре, предстояло выяснить в процессе настоящего исследования.

Исследование проводилось в процессе мониторинга физической подготовленности школьников г. Краснодара в конце 2021-2022 учебного года. К тестированию были привлечены 830 учащихся 2-х классов (365 мальчиков и 465 девочек, возраст учащихся 9-10 лет). Полученные в результате тестирования данные сопоставлялись с нормативами отдельных испытаний и нормативными требованиями комплекса ГТО II возрастной ступени. Полученные результаты проведенного исследования представлены на рисунке.

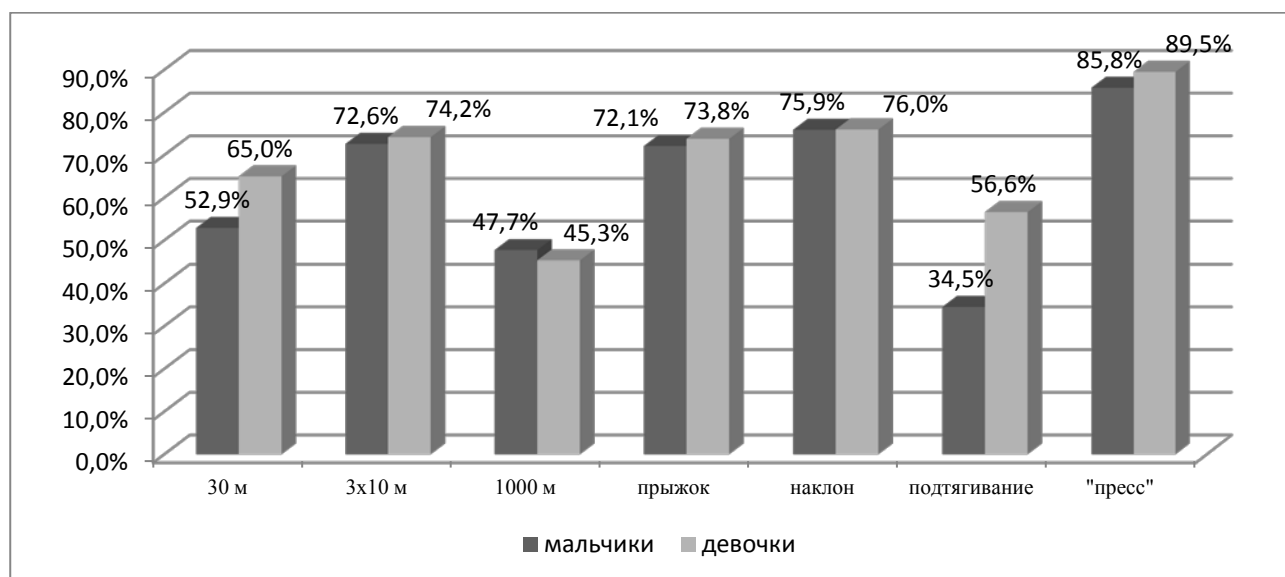


Рисунок. Процентное соотношение учащихся 9-10 лет г. Краснодара, способных выполнить нормативы тестов ВФСК ГТО II ступени

Прежде всего, стоит отметить, что доля детей 9-10 лет, обучающихся в общеобразовательных организациях г. Краснодара, недостаточно высока и составляет у мальчиков $13,1 \pm 1,77\%$, а у девочек – $21,5 \pm 1,91\%$. Таким образом, девочки более эффективно справляются с нормативными требованиями ВФСК ГТО, что находит подтверждение в ранее опубликованных аналогичных работах [1,3].

Анализ данных, представленных на рисунке, свидетельствует о том, что с некоторыми испытаниями школьники в своем большинстве справляются достаточно успешно. К данным показателям, в частности, относятся параметры тестов «Челночный бег 3х10 м», «Прыжок в длину с места», «Наклон вперед из положения стоя», «Поднимание туловища за 1 мин». Доля младших школьников, способных выполнить нормативы данных испытаний, составляет 72,1-89,5%.

В тоже время, недостаточно эффективно дети 9-10 лет справляются с испытаниями, направленными на контроль выносливости, быстроты и силы, – тех тестов, которые входят в разряд обязательных испытаний ВФСК ГТО. При этом лишь треть (34,5%) мальчиков успешно справляются с тестом «на силу» – «Подтягивание на высокой перекладине» (тогда как девочки выполняли тест «Подтягивание на низкой перекладине»). В этой связи, по всей видимости, указанный тест для данной категории учащихся является недостаточно корректным, поскольку при его замене на тест «Сгибание-разгибание рук в упоре лежа» доля мальчиков, выполняющих «силовой» норматив ГТО возрастает практически в 2 раза (до 70 %). Таким образом, «отставание» мальчиков (от девочек), выполняющих нормативные требования на знак ГТО, обусловлено неправильным выбором контрольных испытаний (в частности, теста «на силу»).

В связи с вышеизложенным, проведенное исследование позволило подтвердить имеющиеся в научной литературе сведения относительно слабых компонентов готовности младших школьников к испытаниям комплекса ГТО.

Литература:

1. Взаимосвязь степени готовности к выполнению нормативных требований ВФСК ГТО и уровня физической активности младших школьников / С. П. Аршинник, Л. М. Алдарова, Н. А. Амбарцумян, Е. Г. Костенко, В. И. Тхорев // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. – 2022. – № 6 (208). – С. 36-42.
2. Всероссийскому физкультурно-спортивному комплексу «Готов к труду и обороне» 5 лет: достижения, проблемы, перспективы / С. П. Аршинник, Г.Н. Дудка, К.В. Малашенко, М.Ю. Пушкарный, В. И. Тхорев // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. – 2019. – № 12 (178). – С. 26-37.
3. Динамика готовности обучающихся города Краснодара к выполнению испытаний ГТО II ступени / С. П. Аршинник, Н. А. Амбарцумян, Г. Н. Дудка, В. И. Тхорев, Н. Д. Фролова // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. – 2020. – № 11 (189). – С. 28-33.
4. Зюрин, Э. А. Мониторинг физической подготовленности населения субъектов Российской Федерации, определяющий готовность к выполнению нормативов ВФСК ГТО VI-XI ступени / Э. А. Зюрин, В. А. Куренцов, Е. Н. Бобкова // Вестник спортивной истории. – 2018. – № 4. – С. 46-49.
5. Фурсов, А. В. Результаты выполнения нормативов комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО) учащимися II ступени образовательных организаций / А. В. Фурсов, Н. И. Синявский, В. В. Власов // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. – 2016. – № 9 (139). – С. 197-200.

ОСОБЕННОСТИ ПЛАНИРОВАНИЯ ПРОЦЕССА МНОГОЛЕТНЕЙ ПОДГОТОВКИ В ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКЕ

Медяник Н.А.

Научный руководитель доцент Шубина Н.Г.

Аннотация. В публикации на основании анализа научно-методической литературы представлены основные направления многолетней системы подготовки в легкоатлетическом спорте. Различия в дисциплинах легкой атлетики требуют определенных различий и в системе спортивной подготовки, но вместе с тем имеются и общие, обязательные для всех видов легкой атлетики научно-методические положения в организации, планировании и построении тренировочного процесса.

Ключевые слова: тренировочный процесс, мезоцикл, микроцикл, виды и этапы подготовки.

Уровень спортивных результатов в каждой из дисциплин легкой атлетики будет напрямую зависеть от научного обоснования построения этапов многолетней подготовки [2]. Основным компонентом спортивной подготовки является тренировочный процесс, который имеет циклическую структуру. В нем выделяют следующие структурные образования:

- годичный тренировочный цикл (макроцикл), в котором имеют место один или несколько циклов, отвечающих за набор спортивной формы, её удержание и даже временную утрату;
- тренировочные мезоциклы, имеющие несколько составных частей различной направленности, основой которых является динамика воздействия на организм легкоатлета тренировочной нагрузки;
- тренировочные микроциклы, объединяющие в себе несколько тренировочных занятий, в подготовке легкоатлетов от начала занятий спортом и до этапа совершенствования спортивного мастерства применяют чаще всего как недельные микроциклы, которые в зависимости от направленности тренировочной нагрузки могут иметь названия: втягивающие, развивающие, ударные, стабилизирующие, подготовительные, подводящие, собственно соревновательные, восстановительные;
- тренировочные занятия предполагают объединение двигательных заданий, предполагаемых различными видами подготовки и по структуре состоят из стандартных частей: подготовительной, основной и заключительной.

Процесс спортивной подготовки во всех дисциплинах легкоатлетического спорта, как, впрочем, и в других видах спорта, включает следующие виды подготовки: общую физическую подготовку, специальную физическую подготовку, техническую, тактическую, морально-волевую и психологическую, теоретическую подготовку.

Для решения задач общей физической подготовки подбор упражнений осуществляется с учетом особенностей и требований легкоатлетической специализации.

В рамках специальной физической подготовки используются упражнения из избранного вида легкой атлетики и специальные легкоатлетические упражнения, которые схожи по техническим параметрам (по амплитуде движений, характеру и величине мышечных усилий, нагрузке на системы организма) с основным соревновательным упражнением или являются его частью.

Без овладения высоким уровнем техники легкоатлетических упражнений невозможно добиться высоких спортивных результатов, поэтому легкоатлету постоянно нужно искать пути рационального совершенствования технической подготовки, используя все имеющиеся средства (теоретические сведения, результаты научных исследований, технические новинки и др.).

Тактика необходима во всех видах легкой атлетики, наибольшую роль она играет в циклических дисциплинах: спортивной ходьбе, беге на средние, длинные и сверхдлинные

дистанции; и значительно меньшую – там, где соревнования происходят без непосредственного контакта с противником (например, в прыжках или метаниях).

В теоретической подготовке особое внимание должно быть уделено методике тренировки в специализируемой дисциплине легкой атлетики, именно поэтому легкоатлету очень важно знать средства и методы развития физических качеств, ориентироваться в цикловом планировании круглогодичной и перспективной многолетней подготовки, уметь анализировать соревновательную деятельность.

Повышение уровня подготовленности легкоатлета обеспечивается высокими моральными и волевыми качествами, рациональным чередованием тренировочных занятий с разным уровнем нагрузки.

В современной научно-методической литературе, раскрывающей вопросы планирования подготовки спортсменов, в том числе и в легкой атлетике, процесс многолетней подготовки базируется на основных положениях:

- задачи, средства и методы тренировки должны иметь преемственную направленность от начала занятий легкой атлетикой и до показа самых высоких спортивных результатов;

- тренировочная нагрузка различной направленности: общая физическая и специальная физическая должна расти постепенно, при этом с ростом спортивной квалификации применение средств общей физической подготовки должно снижаться до минимальных величин;

- постоянное совершенствование техники легкоатлетических упражнений, при этом на ранних этапах тренировки главным является овладение основами рациональной спортивной техники, а при достаточном стаже тренировочных занятий основное внимание уделяется отдельным деталям техники;

- в процессе планирования спортивной подготовки предусматривать постепенное увеличение как объема тренировочной нагрузки, так и её интенсивности, при этом обеспечивать преемственность нагрузок из года в год и обеспечивать их более высокий уровень по окончании годичного цикла в сравнении с предыдущим;

- в процессе возрастания тренировочных нагрузок придерживаться принципа постепенности и соответствия возрастным и индивидуальным функциональным возможностям организма легкоатлета;

- на ранних этапах спортивной тренировки основное внимание уделять процессу нормального физического развития, становлению устойчивого двигательного навыка в легкоатлетических упражнениях, а также противодействовать ранней узкой специализации в какой-то конкретной дисциплине легкой атлетики [4].

В соответствии со стандартом спортивной подготовки по виду спорта «легкая атлетика», подготовка разделена на следующие этапы:

- 1) этап начальной подготовки;
- 2) тренировочный этап (этап спортивной специализации);
- 3) этап совершенствования спортивного мастерства;
- 4) этап высшего спортивного мастерства [3].

Этап начальной подготовки начинается с отбора 9-летних детей, длится 3 года и характеризуется активным развитием физических качеств и освоением основ техники легкоатлетических дисциплин.

Тренировочный этап (этап спортивной специализации) легкоатлетов начинается в 11-12 лет и продолжается в течение пяти лет. Спортивная подготовка осуществляется в тренировочных группах ДЮСШ, СДЮШОР. На данном этапе основными задачами являются разносторонняя техническая подготовка в смежных дисциплинах легкой атлетики, а не в одной конкретной, например, метатели осваивают все виды метаний – толкание ядра, метание диска, молота, копья; бегуны спринтеры соревнуются в дисциплинах легкой атлетики от 60 до 400 метров, а также в барьерном беге и даже в прыжке в длину; бегуны на средние дистанции помимо гладкого бега осваивают технику бега с препятствиями и кроссового бега.

На этап совершенствования спортивного мастерства зачисляются легкоатлеты, выполнившие спортивный разряд не ниже кандидата в мастера спорта. К задачам данного этапа подготовки относятся: повышение спортивного мастерства и достижение высоких спортивных результатов; формирование способностей участия в соревнованиях различного уровня; стабильность спортивных результатов в основном соревновательном упражнении.

На этапе высшего спортивного мастерства наблюдается узкая легкоатлетическая специализация; строгая индивидуализация тренировочной нагрузки; значительное проведение тренировочных занятий в условиях тренировочных сборов; внедрение в тренировочный процесс научно-методического обеспечения [1].

Исходя из анализа научно – методических источников, можно сделать вывод, что спортивная подготовка в легкой атлетике – это сложный многосторонний процесс направленного воздействия средств, методов и условий на спортсмена с целью достижения высоких спортивных результатов.

Литература:

1. Бомпа, Т. Периодизация спортивной тренировки / Т. Бомпа, К. Буццичелли. – М. : Спорт, 2016. – 384 с.
2. Платонов, В. Н. Основы подготовки спортсменов в олимпийском спорте: Настольная книга тренера: в 2 т. – М. : ООО «ПРИНТЛЕТО», 2021. – Т. 2. – С. 604-647.
3. Стандарт спортивной подготовки по виду спорта «Легкая атлетика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusathletics.info>. – Профессионалам. – Тренеры.
4. Шубин, М. С. Технологии спортивной тренировки в избранном виде спорта: легкая атлетика : Курс лекций / М. С. Шубин, Н. Г. Шубина. – Краснодар : КГУФКСТ, 2018. – 227 с.
5. Шубина, Н. Г. Повышение профессионального мастерства: легкая атлетика: курс лекций / Н. Г. Шубина, М. С. Шубин. – Краснодар : КГУФКСТ, 2017. – 146 с.

АНАЛИЗ ДИНАМИКИ СКОРОСТНО-СИЛОВЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ БЕГУНОВ НА 400 МЕТРОВ В ОСЕННЕ-ЗИМНЕМ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ ПЕРИОДЕ

Медяник Н.А.

Научный руководитель доцент Шубина Н.Г.

Аннотация. В публикации представлен анализ динамики скоростно-силовых показателей спортсменов I-II разряда, специализирующихся в беге на 400 метров. Установлены достоверные улучшения результатов тестирования уровня скоростно-силовых показателей в четырех из шести контрольных упражнений.

Ключевые слова: скоростно-силовая подготовка, тестирование, бег на 400 метров.

Если говорить об уровне подготовленности в беговых дисциплинах легкой атлетики, то бег на дистанции 400 метров, где в последние годы значительно растут результаты мирового уровня, требует от спортсмена проявления не только такого показателя, как скоростная выносливость, но и высокого уровня «чисто» скоростных и силовых способностей. Если ранее бегуны на 400 метров соревновались, как правило, еще и на дистанции 800 метров, то сейчас все больше спортсменов совмещают в условиях соревнований бег на 400 метров и бег на 200 метров, в связи с этим возросла значимость уровня их скоростно-силовой подготовленности [3, 5].

На дистанции длиной в один круг на открытом стадионе от бегуна требуется не только проявление исключительно физических способностей, но и наличие волевых качеств, умения сохранить силы на последнем 30-метровом отрезке дистанции [2, 4].

В беге на 400 метров спортивный результат во многом связан с уровнем развития скоростных и силовых показателей [1, 6]. Совершенствование и развитие скоростно-силовых качеств занимает существенное место в общей системе подготовки спортсмена, специализирующегося в данной легкоатлетической дисциплине.

Целью исследования является анализ скоростно-силовых показателей бегунов на 400 метров 1-го и 2-го спортивных разрядов в начале осенне-зимнего подготовительного периода с целью внесения необходимых корректив дальнейшего совершенствования системы физической подготовки испытуемых спортсменов.

Данное исследование проводилось с сентября по ноябрь 2022 года, в нем приняли участие 15 спортсменов, обучающихся в ДЮСШ на тренировочном этапе (этапе спортивной специализации), выполнившие I и 2 спортивный разряд в беге на 400 метров в период летнего соревновательного сезона 2022 года. В период исследования нами были использованы следующие контрольные упражнения: бег с низкого старта на дистанцию длиной 30 метров; бег с «ходу» на дистанции в 30 метров с разбега длиной в 12 метров; прыжок в длину с места; прыжок «тройным» с места; метание ядра (вес 5 килограммов) с двух ног, из положения стоя лицом к месту приземления снаряда, снизу-вперед.

В сентябре 2022 года, в начале обще-подготовительного периода было проведено первое тестирование, которое показало (здесь и далее представлены результаты в среднем по группе испытуемых), что на самой короткой спринтерской дистанции, выполняемой с низкого старта (бег 30 метров), результат составил 4.05 ± 0.04 секунды; в беге с «ходу» 3.36 ± 0.02 секунды; в беге 60 метров с низкого старта 7.49 ± 0.04 секунды; в прыжке в длину с места 252.58 ± 7.11 метра; в прыжке «тройным» с места 7.74 ± 0.22 метра; в метании ядра весом 5 килограммов из положения стоя снизу-вперед 13.72 ± 0.16 метра.

В конце ноября 2022 года, в начале специально подготовительного этапа, было проведено второе тестирование, в котором были выявлены следующие показатели в контрольных упражнениях: в беге на 30 метров с низкого старта 3.96 ± 0.05 секунды; в беге 30 метров с «ходу» 3.31 ± 0.035 секунды; в беге на 60 метров со старта 7.41 ± 0.03 секунды; в прыжке в длину с места 265.91 ± 4.04 метра; в прыжке «тройным» с места 7.86 ± 0.09 метра; в метании ядра весом 5 килограммов снизу-вперед из положения стоя 14.17 ± 0.15 метра.

На основании критерия Стьюдента была рассчитана достоверность различий средних по группе показателей тестирования испытуемых в период сентябрь – ноябрь 2022 года. После статистической обработки результатов тестирования было выявлено, что в беге на 30 метров со старта средний по группе результат вырос на 0.08 секунды (1.97 %) ($P>0.05$), в беге 30 метров с «ходу» результат вырос на 0.14 секунды (4.06 %) ($P<0.02$), в беге 60 метров со старта результат вырос на 0.08 секунды (2.94 %) ($P<0.01$), в прыжке в длину с места на 13.1 сантиметра (5.0 %) ($P<0.05$), в прыжке «тройным» с места на 0.12 метра (1.53 %) ($P<0.05$), в метании ядра снизу-вперед на 0.45 метра (3.28%) ($P>0.05$).

По полученным данным видно, что средние показатели во всех тестах к началу ноября выросли, но результаты, показанные в беге на 30 метров со старта и в метании ядра снизу-вперед, не имеют достоверной значимости.

На основе полученных данных можно сделать вывод о том, что за период с сентября по ноябрь в среднем у группы испытуемых уровень скоростно-силовых показателей достоверно улучшился в 4-х контрольных упражнениях из шести, что свидетельствует о применении в тренировочном процессе достаточного количества упражнений скоростно-силовой направленности для данного этапа подготовки. Также анализ данных тестирования показал, что все спортсмены выполняют необходимые требования для обучения на данном этапе подготовки и их уровень развития скоростно-силовых способностей соответствует требованиям, предъявляемым к спортсменам данного этапа подготовки в рамках рабочей программы спортивной школы.

Литература:

1. Вовк, О. И. Специальная физическая подготовка в беге на 400 м в годичном цикле на этапе спортивного совершенствования : автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 1992. – 24 с.
2. Врублевский, Е. П. Теоретические и методические основы индивидуализации тренировочного процесса легкоатлетов : уч. пособ. / Е. П. Врублевский, О. М. Мирзоев. – М. : РГУФК, 2006. – 100 с.
3. Легкая атлетика : учебник для институтов физической культуры / Н. Г. Озолин, В. И. Воронкин, Ю. Н. Примаков. – М. : Физкультура и спорт, 1989. – 671 с.
4. Платонов, В. Н. Двигательные качества и физическая подготовка спортсменов / В. Н. Платонов. – М. : Спорт, 2019. – 656 с.
5. Хоменков, Л. С. Учебник тренера по легкой атлетике. – М. : Физкультура и спорт, 1982. – 479 с.
6. Шубин, М. С. Технологии спортивной тренировки в избранном виде спорта: легкая атлетика : курс лекций / М. С. Шубин, Н. Г. Шубина. – Краснодар : КГУФКСТ, 2018. – 227 с.

УДК: 796.422.1

РАЗВИТИЕ СКОРОСТНОЙ ВЫНОСЛИВОСТИ БЕГУНОВ 400 МЕТРОВ С БАРЬЕРАМИ НА ЭТАПЕ СПОРТИВНОГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ

Меланченко Н.Н., Шатурная С.О.

Научный руководитель доцент Мартынова В.А.

Аннотация. В работе рассматривается применение скоростной выносливости у бегунов на 400 метров с барьерами. Предполагается, что подобранные упражнения с учетом специфики спорта, позволят повысить уровень скоростной выносливости у бегунов на 400 метров с барьерами.

Ключевые слова: легкая атлетика, 400 м. с барьерами, спортивная подготовка.

С каждым днем в спортивной практике возрастает высокая конкуренция, в результате, спортсменам высокой квалификации сложно конкурировать на большой арене и показывать высокие результаты.

Авторы Е.С. Губин (2011), Ф.Р. Зотова (2020), В.А. Мартынова (2022), С.О. Шатурная (2017) в своих работах утверждают, что влияние скоростной выносливости является ключевым звеном в барьерной подготовке спортсменов, находящихся на этапе спортивного совершенствования. Так как бегуны на 400 метров с барьерами вынуждены поддерживать высокую скорость в течении длительного времени [1,3,4,5].

Цель исследования – рассмотреть и экспериментально обосновать использование специально-подобранных упражнений, повышающие уровень скоростной выносливости у легкоатлетов на 400 метров с барьерами, находящихся на этапе спортивного совершенствования.

По мнению А.И. Жилкина (2009) «...для достижения высоких спортивных результатов бегунам на 400 метров с барьерами необходимо овладеть всеми видами подготовки, но не только это повлияет на результат спортсмена, в основу спортивной подготовки на этапе спортивного совершенствования лягут тщательно подобранные средства для развития скоростной выносливости» [2].

В исследовании приняли участие 6 легкоатлетов, специализирующихся на 400 метров с барьерами. Исследование было проведено г. Краснодар.

Для оценки эффективности подобранных и применяемых средств у барьеристов нами использовались следующие тесты: для оценки скоростных возможностей – 60 м. и 300 м.; для оценки скоростной выносливости – 800 м., для оценки результативности спортсменов – 400 м.; 400 м. с/б. Данные полученные в ходе эксперимента отражены в таблице 1.

Таблица 1 – Изменение показателей в процессе эксперимента у квалифицированных бегунов ($M \pm \delta$)

Наименование теста	1 этап (n=6)	2 этап (n=6)	$t_{расч.}$	P
Бег на 60 метров (с)	7.05 ± 0.05	6.91 ± 0.07	4.00	$P < 0.01$
Бег на 300 метров (с)	36.92 ± 0.38	36.55 ± 0.46	6.55	$P < 0.01$
Бег на 400 метров (с)	50.59 ± 0.64	50.56 ± 0.67	1.14	$P > 0.05$
Бег 400 метров с барьерами (с)	55.21 ± 1.03	54.81 ± 1.13	2.23	$P > 0.05$
Бег 800 метров (с)	124.00 ± 2.53	121.00 ± 2.73	8.00	$P < 0.001$

В процессе рассмотрении нами показателя «бег на 60м.» нами выявлено, что в процессе эксперимента между первым и вторым этапами существенных изменений не произошло, так показатель варьируется 7.05 ± 0.05 до 6.88 ± 0.07 с. $p < 0.01$. Данный показатель характеризует, скоростные качества спортсмена.

В тестировании показателя «Бег на 300 м.», по сравнению с бегом на 60 м., произошли существенные изменения, так показатель снизился до 36.557 ± 0.465 с., на первом этапе

средние значения 36.922 ± 0.385 с, $t_p - 6.55$, что соответствует достоверным изменениям ($P < 0.01$).

В показателе выносливости у барьеристов в беге на 800 метров в процессе эксперимента произошли достоверные изменения ($P < 0.001$), в начале показатель составил 124.00 ± 2.53 с., в конце эксперимента данный показатель 121.00 ± 2.73 с.

Анализ скоростной выносливости бег на 400 метров показал, что на первом этапе тестирования средний показатель составил 50.593 ± 0.648 с, а второго этапа 50.567 ± 0.670 с, при этом t равен 1.14, а $P > 0.2$.

Следует отметить, что для нас важно изменение в процессе эксперимента результата в специализирующей дисциплине (400 м с/б). Так нами были получены следующие результаты: в начале 1-го этапа эксперимента показатель составил 55.218 ± 1.039 с., результат 2-го этапа эксперимента – 54.810 ± 1.133 с. Была выявлена разница между этапами, которая составила 0.40 с, что является значительными изменениями в данном исследовании $t_r - 2.23$, а $P > 0.1$.

В процессе рассмотрения таких показателей как бег 400 м. и 400 м. с барьерами нами выявлено, что показатели за период эксперимента улучшаются, но с незначительной прогрессией.

В результате можно сделать выводы, что барьеристы обладают хорошей физической подготовкой, но в нашем эксперименте, мы не наблюдаем значительных изменений между дистанциями на 400 метров и 400 метров с/б, это говорит о том, что спортсменам, находящимся на этапе спортивного совершенствования необходимо больше уделить внимания технической и тактической подготовке, именно эти показатели увеличат результативность барьеристов.

Литература:

1. Губин, Е. С. Структура специальной беговой подготовленности спринтеров, специализирующихся в беге на 400 м / Е. С. Губин // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. – 2011. – № 8. – С. 92-97.
2. Жилкин, А. И. Подготовка легкоатлетов / А. И Жилкин. – М. : Академия, 2009. – 264 с.
3. Зотова, Ф. Р. Состояние и проблемы подготовки легкоатлетического резерва (по данным социологического исследования) / Ф. Р. Зотова, А. А. Х. А. Алхусни, Р. М. Валиуллин [и др.] // Человек. Спорт. Медицина. – 2020. – Т. 20, № 1. – С. 89-99.
4. Мартынова, В. А. Использование средств скоростно-силовой подготовки на этапе спортивного совершенствования в беге на 400 метров с барьерами у квалифицированных бегуний / В. А. Мартынова, С. О. Шатурная, А. А. Дорохова, Н. Н. Меланченко // Актуальные вопросы физической культуры и спорта : материалы XXIV Всероссийской научно-практической конференции, посвящённой памяти профессора Ю. Т. Ревякина, Томск, 25–26 марта 2022 года. – Томск : Томский государственный педагогический университет, 2022. – С. 185-188.
5. Шатурная, С. О. Динамика скорости в беге на 400 м с барьерами спортсменов спортивного разряда и КМС / С. О. Шатурная, В. П. Бондаренко // Тезисы докладов XLIV научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного федерального округа: материалы конференции, Краснодар, 10-23 февраля 2017 года. – Краснодар : Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма, 2017. – С. 345-346.

**ЭЛЕМЕНТЫ КАЗАЧЬЕЙ ПОЛОСЫ ПРЕПЯТСТВИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ
В КАЧЕСТВЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ВФСК ГТО****Мельчуков О.Д.****Научный руководитель доцент Аршинник С.П.**

Аннотация. Авторы настоящего исследования предлагают в качестве регионального испытания для участников комплекса ГТО, проживающих в Краснодарском крае, использовать «казачью полосу препятствий». Для этого на основе анкетного опроса специалистов были выбраны 10 элементов, 5 из которых являются традиционными средствами физического воспитания кубанских казаков.

Ключевые слова: комплекс ГТО, «казачья полоса препятствий», традиционные средства физического воспитания кубанских казаков.

На основании п. 20 Положения о Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне», в соответствии с принципом «учета региональных особенностей и национальных традиций» имеется возможность разработки «региональных» испытаний комплекса ГТО. Вместе с тем, по вопросу разработки региональных испытаний ГТО практически отсутствует необходимая для этого информация [2]. В этой связи целесообразно выявить такие испытания для участников комплекса ГТО, проживающих в Краснодарском крае, а также определить их содержание.

В результате ранее проведенных исследований [1], в процессе анкетирования специалистов было установлено, что наиболее целесообразным региональным испытанием комплекса ГТО для жителей Краснодарского края является «казачья полоса препятствий». Вместе с тем, возникает вопрос о содержании данной полосы, разработка элементов которой и составила предмет настоящего исследования.

Для определения состава элементов «казачьей полосы препятствий» был проведен анкетный опрос 25 специалистов (представителей Кубанского казачьего войска) с помощью специально разработанной анкеты, в которую были включены различные виды традиционных средств физического воспитания кубанских казаков (рубка «лозы» шашкой, преодоление «волчьей ямы», переползание по-пластунски и др.), а также элементы военизированной полосы препятствий (метание гранаты, передвижение по буму, преодоление забора и др.). Полученные результаты анкетирования представлены на рисунке.

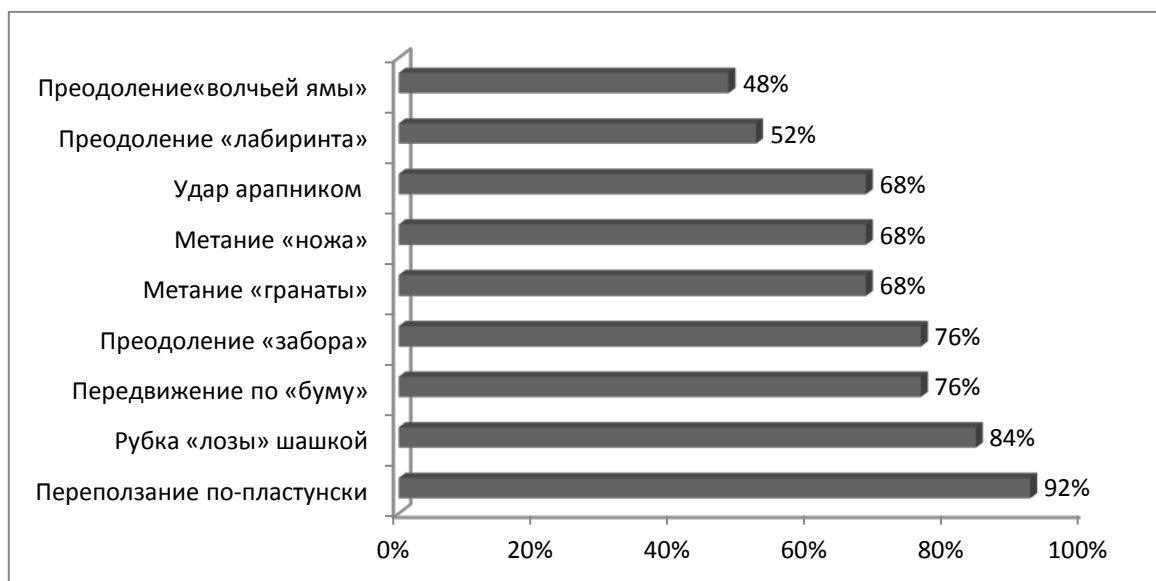


Рисунок. Элементы «казачьей полосы препятствий» для формирования регионального испытания комплекса ГТО

Как видно из представленного материала, предложенные элементы имеют различный уровень популярности. При этом, наиболее популярными элементами (отмеченными более чем 80% экспертов) явились такие упражнения, как «рубка лозы шашкой» и «переползание по-пластунски». В итоге были отобраны 10 элементов, 5 из которых являются традиционными казачьими видами физических упражнений.

Таким образом, были выбраны элементы, из которых целесообразно создать «казачью полосу препятствий», которую целесообразно использовать в качестве регионального (для жителей Кубани) испытания комплекса ГТО.

Литература:

1. Аршинник, С. П. Использование «казачьей» полосы препятствий в качестве регионального испытания комплекса ГТО в Краснодарском крае / С. П. Аршинник, О. Д. Мельчуков // Современные подходы к совершенствованию физического воспитания и спортивной деятельности учащейся молодежи : Мат-лы всероссийск. науч.-практ. конф. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2022. – С.151-157.

2. Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» : история, теория, практика : учебное пособие / Авт.-сост. С. П. Аршинник, В. И. Тхорев, М. С. Шубин. – Краснодар : КГУФКСТ, 2021. – 184 с.

**К ВОПРОСУ О СТИМУЛИРОВАНИИ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ К ВЫПОЛНЕНИЮ
ИСПЫТАНИЙ КОМПЛЕКСА ГТО****Николаева Е.К.****Научный руководитель доцент Аршинник С.П.**

Аннотация. Проведенный опрос студентов, обучающихся в КГУФКСТ, позволил выявить необходимые меры стимулирования населения к участию в испытаниях комплекса ГТО. По мнению обучающихся, осваивающих физкультурные направления подготовки, наиболее целесообразными мерами в настоящее время является материальное стимулирование, моральное поощрение, наличие условий для подготовки и синхронизация оценок по физической культуре с нормативами комплекса ГТО.

Ключевые слова: комплекс ГТО, студенты физкультурных направлений, эффективность процесса физического воспитания.

Анализ данных научной литературы свидетельствует о неэффективности процесса физического воспитания студенческой молодежи, поскольку уровень их готовности к испытаниям комплекса ГТО (главного критерия общей физической подготовленности) явно недостаточен [3].

В этой связи необходим поиск методик и технологий стимулирования обучающихся к подготовке и выполнению нормативов испытаний ВФСК ГТО. При этом более целесообразно, когда сами обучающиеся (студенты) определяют ту причину, которая послужит основным мотивом к данной подготовке.

Для исследования вопроса, связанного с поиском мотивов подготовки к выполнению испытаний комплекса ГТО было проведено анкетирование 100 студентов Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма (КГУФКСТ), обучающихся на факультетах Физической культуры, Спорта, а также Магистерской подготовки. Основным вопросом анкеты состоял в выборе обучающимися физкультурных направлений мер для стимулирования населения в подготовке к испытаниям ВФСК ГТО. Полученные в процессе статистической обработки результаты представлены на рисунке.

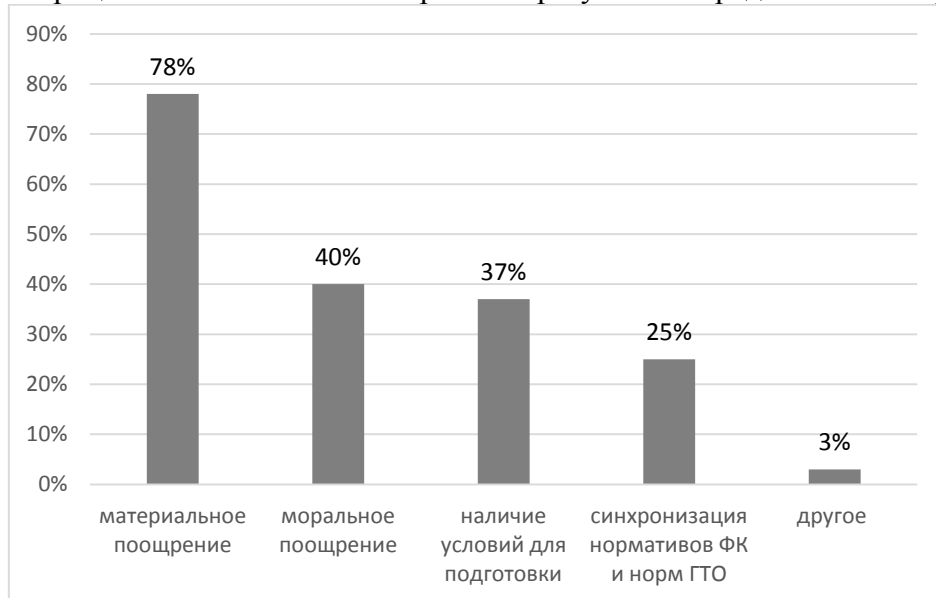


Рисунок. Результаты ответов студентов на вопрос о необходимых мерах стимулирования населения к участию в испытаниях ВФСК ГТО

Анализ полученных результатов свидетельствует, что наиболее существенной мерой стимулирования населения к сдаче норм комплекса ГТО, по мнению студентов, является материальная заинтересованность, за которую высказалось подавляющее число

респондентов – 78,0%. Данный факт свидетельствует о том, что население, к сожалению, еще «не прониклось» значимостью (как для себя, так и для общества) подготовки к испытаниям комплекса ГТО.

Второй причиной, способствующей мотивации населения к «сдаче» норм ВФСК ГТО, по мнению обучающихся, является моральное поощрение. За этот мотив высказались 40% респондентов. Третьей по значимости причиной, необходимой для обеспечения готовности граждан к испытаниям комплекса ГТО (37% опрошенных), является наличие соответствующих условий для подготовки. Кроме этого, у студентов оказался довольно популярным мотив (25% респондентов), заключающийся в необходимости синхронизации нормативов по предмету (дисциплине) «Физическая культура» и нормативов ВФСК ГТО, что, кстати, прописано в «Стратегии развития физической культуры и спорта до 2030 года» и представлено в научной литературе [1, 2]. Стоит также отметить, что 3% студентов также указали другие причины (в частности, предоставление скидок на абонементы в фитнес-клуб и т.п.).

Таким образом, проведенное исследование свидетельствует о необходимости преобразования мотивов подготовки населения к комплексу ГТО от материальных к социально значимым (в частности, мотивы морального стимулирования). С нашей точки зрения, для этого целесообразно более активно информировать общественность о значимости комплекса ГТО и привлекать граждан к различным мероприятиям, пропагандирующим Комплекс. Для этого необходимо более активно использовать уже разработанные технологии (проведение «Уроков ГТО», участие в фестивалях ВФСК ГТО, реализация проекта «Послы ГТО» и т.п.).

Литература:

1. Актуализация нормативов физической подготовленности обучающихся в соответствии с требованиями комплекса ГТО / С. П. Аршинник, В. В. Лысенко, Н. А. Амбарцумян, А. Д. Фаддеева, С. В. Фаддеева // Физическая культура, спорт – наука и практика. – 2020. – № 2. – С. 9-16.

2. Аршинник, С. П. К вопросу об оценке физической подготовленности обучающихся общеобразовательных организаций на основе результатов выполнения нормативов комплекса «Готов к труду и обороне» / С. П. Аршинник, В. В. Лысенко, Е. Г. Костенко // Перспективы науки и образования. – 2020. – № 4 (46). – С. 203-216.

3. Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне»: история, теория, практика : учебное пособие / Авт.-сост. С. П. Аршинник, В. И. Тхорев, М. С. Шубин. – Краснодар : КГУФКСТ, 2021. – 184 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКИ НА ЭТАПЕ НАЧАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЛОВЦОВ

Рожкова В. А., Васильева М.Ю.

Научный руководитель доцент Мартынова В.А.

Аннотация. В статье рассматривается анализ применения средств легкой атлетики у пловцов на начальном этапе подготовки. Предполагается, что на основе анализа научно-методической литературы нами будет выявлено положительное влияние средств легкой атлетики у пловцов на этапе начальной подготовки.

Ключевые слова: легкая атлетика, ребенок, плавание.

В настоящее время в тренировочном процессе пловцов уделяется огромное внимание их физической подготовленности. С каждым годом результаты растут и не стоят на месте, соответственно необходимо совершенствовать свою спортивную форму и усложнять технику движений спортивных способов плавания. Для того, чтобы спортсмен смог выполнять высокие нагрузки и показывать хорошие результаты, необходимо быть всесторонне развитым не только в избранном виде спорта, но и повышать уровень физической подготовленности с помощью других средств тренировки [2].

Именно поэтому важной частью тренировочной программы пловцов на всех этапах подготовки, а особенно на этапе начальной подготовки, является поиск эффективных средств.

В плавании на этапе начальной подготовки занимаются дети с 7-9 лет. Продолжительность установлена федеральным стандартом спортивной подготовки по виду спорта плавание и составляет на этапе начальной подготовки 2-3 года. На данном этапе подготовки осуществляется работа, направленная на разностороннюю физическую подготовку и овладение основами техники избранного вида спорта, выбор спортивной специализации и выполнение контрольных нормативов для зачисления на тренировочный этап подготовки [8].

Тренировочный процесс на этапе начальной подготовки имеет свои особенности. По мнению Н.Ж. Булгаковой (2001), отличительной особенностью построения тренировочного процесса является система постоянно усложняющихся средств, направленных на обучение основам техники спортивного плавания и развитие двигательных качеств пловцов [3].

На этапе начальной подготовки тренировочные занятия носят характер общей физической подготовки, кроме того, включаются специально-подготовительные упражнения с целью формирования основ техники плавания. Доминирует подготовительный период, соревновательный период на этапе начальной подготовки представлен меньше.

Хорошая физическая подготовленность, определяемая уровнем развития основных физических качеств является основной задачей юных спортсменов. Тренировочный процесс освоения любых двигательных качеств идет успешнее, если пловец имеет выносливые мышцы, гибкое тело и подвижные суставы, а также способности управлять собой и своими движениями в воде и на суше [2].

Авторы А.И. Жилкин, В.С. Кузьмин, Е.В. Сидорчук (2015), В.А. Мартынова (2021) считают, что использование средств легкой атлетики благоприятно сказывается на развитии ребенка, способствует всестороннему физическому развитию. В легкой атлетике объединяются распространенные, естественные и жизненно важные движения – это виды физических упражнений, такие как ходьба, бег, прыжки, метания, а также многоборья [5, 6].

По мнению автора занятия, легкой атлетикой имеют большое воспитательное значение, потому что с помощью легкоатлетических упражнений воспитывается выносливость, вырабатывается воля к победе, настойчивость, дисциплинированность, а также умение преодолевать трудности.

Специалисты в подготовке пловцов Н.И. Савченко, А.А. Ковалев, Ю.А. Ковалева также утверждают и предлагают использовать в подготовительном периоде, а также для отработки старта у пловцов использовать средства легкой атлетики.

Авторы в своей работе указывают, что легкоатлетические упражнения благоприятно способствуют росту и формированию юного организма, всестороннему физическому развитию, укреплению здоровья, развивают важные физические качества [7].

Огромное значение в плавании имеет развитие физических качеств, таких как выносливость, сила, быстрота, координация движений и гибкость. Несомненно, такая разносторонняя физическая подготовка особенна, важна на начальных этапах подготовки.

По мнению авторов А. В. Гирякова, А. А. Григорьев, Э. Э. Кugno «..внедрение средств легкой атлетики в тренировку пловцов будет самым правильным решение, так как средства легкой атлетики решают задачи разного воздействия и развивают все физические качества. А тренировки на суше и на открытом воздухе повышают уровень воздействия оздоровительного значения».

Авторы утверждают, что «...необходимо использовать в подготовительном периоде у пловцов начальной подготовки для развития координационных, скоростных способностей, а также выносливости такие упражнения из легкой атлетики как: различные виды прыжковых упражнений, беговые виды, особенно кроссовую подготовку, метание различных снарядов и подвижные игры» [4].

Таким образом, анализ научно-методической литературы показал, что для достижения высоких спортивных результатов и становления спортивной формы пловцам необходимо повышать уровень физической подготовленности. Легкоатлетические упражнения являются отличным средством для развития физических качеств. При построении тренировочного процесса пловцов эффективно на суше выполнять легкоатлетические упражнения, так как освоение новых двигательных действий будет проходить быстрее и успешнее, если спортсмен физически развит.

Литература:

1. Барчуков, И. С. Основы физической культуры. Теория и методика : курс лекций : учебное пособие / И. С. Барчуков, Г. В. Барчукова. – М. : Юнити, 2018. –512 с.
2. Бубенок, Е. Д. Современные проблемы плавания / Е. Д. Бубенок, Ю. В. Соболев // Интерактивная наука. – 2022. – № 6(71). – С. 70-71.
3. Булгаковой, Н. Ж. Плавание : учебник для вузов / Под общ. ред. Н. Ж. Булгаковой. – М. : Физкультура и спорт, 2001 – 400 с.
4. Гирякова, А. В. Развитие координационных способностей у детей, занимающихся плаванием на этапе начальной подготовки / А. В. Гирякова, А. А. Григорьев, Э. Э. Кugno // Совершенствование системы физического воспитания, спортивной тренировки, туризма и оздоровления различных категорий населения : Сборник материалов XVII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Сургут, 16-17 ноября 2018 года / Под ред. С. И. Логинова, Ж. И. Бушевой. – Сургут : Сургутский государственный университет, 2018. – С. 52-57.
5. Жилкин, А. И. Легкая атлетика / А. И. Жилкин, В. С. Кузьмин, Е. В. Сидорчук. – М. : Академия, 2015. – 464 с.
6. Мартынова, В. А. Использование средств легкой атлетики для обучающихся младших классов / В. А. Мартынова, Е. В. Кираева, Р. Ф. Кираева // Актуальные проблемы педагогики и психологии. – 2021. – Т. 2, № 12. – С. 15-21.
7. Савченко, Н. И. Анализ эффективности применения легкоатлетического старта в современном плавании / Н. И. Савченко, А. А. Ковалев, Ю. А. Ковалева // Физическое воспитание студентов. – 2011. – № 3. – С. 83-86.
8. Феськова, Е. В. Плавание на начальном этапе спортивной подготовки / Е. В. Феськова, В. Л. Фомин. – Ростов н/Д. : Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. – 130 с.

ВЗАИМОСВЯЗЬ ПАРАМЕТРОВ ФИЗИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ С ПОКАЗАТЕЛЯМИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Уюткин С.О.

Научный руководитель доцент Аршинник С.П.

Аннотация. В данном исследовании рассматривается взаимосвязь параметров физической активности с показателями физической подготовленности учащихся младшего школьного возраста. Посредством использования корреляционного анализа были вычислены коэффициенты корреляции между объемом недельной физической активности детей 7-10 лет и параметрами их физических качеств. Полученные результаты свидетельствуют о наличии достоверной взаимосвязи между большинством сопоставляемых параметров, при этом по ряду показателей выявлены гендерные различия.

Ключевые слова: физическая активность, физическая подготовленность, взаимосвязь, младшие школьники.

Анализ данных научно-методической литературы свидетельствует, что двигательная активность детей – исключительно важный фактор, обуславливающий нормальное физическое развитие и здоровье детей [1]. При этом, в ряде работ [2] указывается о зависимости уровня физической подготовленности от уровня физической активности человека. Однако данные исследования фрагментарны, что свидетельствует о целесообразности проведения новых исследований по данной теме.

Целью настоящего исследования послужило определение взаимосвязи параметров физической активности и физической подготовленности детей младшего школьного возраста (7-10 лет).

Исследование проводилось на базе МАОУ гимназии № 54 г. Краснодара. В исследовании были задействованы 260 обучающихся 1-4 классов, имеющих различный двигательный режим. Параметры физической активности определялись посредством заполнения анкет родителями детей и определялись в количестве минут занятий в неделю. Показатели физической подготовленности определялись по результатам тестов, входящих в комплекс ГТО 1-2 ступеней.

В ходе исследования осуществлялось вычисление коэффициента корреляции «r» между параметрами двигательной активности и физической подготовленности. Полученные данные представлены в таблице.

Таблица – Взаимосвязь (r) уровня физической активности и показателей физической подготовленности детей младшего школьного возраста

Пол (n)	Параметры физической подготовленности						
	Бег на 30м	Челночный бег 3x10м	Бег на 1000м	Прыжок в длину с места	Наклон вперед, стоя	Сгибание-разгибание рук в упоре лежа	Поднимание туловища за 1 мин
М (141)	0,11	0,17*	0,06	0,11	0,19	0,17	0,32
Ж (119)	0,13	0,08	0,05	0,18	0,49	0,18	0,21

*- статистически значимые показатели выделены жирным шрифтом

Анализ полученных результатов свидетельствует о том, что степень взаимосвязи между коррелируемыми показателями как у мальчиков, так и у девочек не всегда оказывалась достоверной. Данный факт, возможно, указывает на то, что уровень

двигательной активности младших школьников не в полной мере обеспечивает разностороннюю физическую подготовленность. При этом, уже в данном возрастном периоде существуют определенные гендерные особенности. В частности, у мальчиков статистически значимые коэффициенты корреляции зафиксированы при сопоставлении параметров физической активности с показателями ловкости, гибкости, силы и силовой выносливости мышц туловища. У девочек достоверные связи зафиксированы в показателях гибкости, силы, силовой выносливости, а также скоростно-силовых способностей мышц ног.

Проведенное исследование в определенной мере подтверждает полученные ранее данные [2] и свидетельствует о целесообразности планирования двигательной активности младших школьников с учетом необходимости ее направленности на разностороннюю физическую подготовку.

Литература:

1. Бутко, М. А. К проблеме дефицита двигательной активности детей младшего школьного возраста / М. А. Бутко // Культура физическая и здоровье. – 2015. – № 2 (53). – С. 60-62.
2. Взаимосвязь показателей физической подготовленности, нормативов испытаний комплекса ГТО и временных параметров физической подготовленности младших школьников / Н. А. Амбарцумян, С. П. Аршинник, Г. Н. Дудка, В. И. Тхорев // Физическая культура, спорт – наука и практика. – 2022. – № 3. – С. 10-17.

КАФЕДРА БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПРОФИЛАКТИКИ НАРКОМАНИИ

УДК: 323.28

ТЕРРОРИЗМ КАК ОДНА ИЗ ОСНОВНЫХ ПРОБЛЕМ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

Бабаханян А.Г.

Научный руководитель доцент Макрушина И.В.

Аннотация. На основе анализа научно-методической литературы была рассмотрена проблема терроризма как проблема современного общества и на этой основе был разработан урока для обучающихся общеобразовательного учреждения с целью их ознакомления с антитеррористической безопасностью.

Ключевые слова: терроризм, террористический акт, массовое пребывание людей, оружие, школьники.

В настоящее время терроризм является наиболее распространенной и серьезной угрозой не только для России, но и для всего мира и становится очень страшной действительностью. Из-за террористических актов погибают тысячи людей, в том числе и дети [3].

На сегодняшний день можно все чаще услышать в новостях о случившихся терактах во всем мире. Вследствие этого происходят огромные потери как человеческие, так политические и экономические [2].

Террористические акты могут быть разными. Самым распространенным является взрывы объектов с массовым пребыванием людей, а также зданий и мостов. Также имеют место быть захват заложников, стрельба, поджоги и применение средств массового поражения, химического и биологического оружия [1].

Для использования оружия химического и биологического назначения в наибольшей степени используют объекты с массовым нахождением людей, например: метро, торговые центры, аэропорты, вокзалы и т.д. Опасностью в применении такого оружия являются быстродействующие отравляющие вещества, которые распыляют в помещениях. Это может привести к массовой гибели людей [4].

Для того, чтобы не стать жертвой терроризма нужно придерживаться некоторых правил [5]:

1. Постарайтесь ограничить время пребывания в местах массового скопления людей.
2. При обнаружении подозрительного объекта, следует обратиться к сотрудникам правоохранительных органов.
3. Если вы находитесь в помещении, то старайтесь находиться дальше от тяжелых сооружений.
4. Постарайтесь везде узнавать о наличии и нахождении запасного выхода.

Эта поможет вам спастись при совершении террористического акта.

На базе МАОУ СОШ №103 г. Краснодара, для ознакомления школьников с антитеррористической безопасностью, было проведено занятие с 9 классом в виде классного часа.

Первым делом нами было проведено тестирование, которое предполагало выявление базового уровня знаний о безопасности. Тест состоял из 20 вопросов открытого типа. Анализ результатов ответов показал, что 65% учащихся без проблем справились с заданием, что говорит об их высоком уровне знаний, а 35% учащихся имеют некоторые пробелы по данной теме.

Учащимся был показан ознакомительный фильм о том, что такое терроризм и его последствия. Какие действия нужно предпринимать при возникновении террористического акта.

Также после просмотра фильма была проведена беседа, на которой дети предполагали, как они будут действовать при возникновении той или иной ситуации. Ответы были обширные и разнообразные.

Таким образом, анализ источников показал, что терроризм в современном мире является одной из наиболее распространенных глобальных проблем современного общества, которая влечет за собой огромные потери и проводимая работа по профилактике антитеррористических актов и обучение правилам действий при угрозе террористического акта имеет важное значение среди подрастающего поколения.

Литература:

1. Вахромеев, А. В. Международный терроризм и национальная безопасность России // Социально гуманитарные знания. – 2004. – № 2.
2. Вахромеев, А. В. Международный терроризм и национальная безопасность России / А. В. Вахромеев // Социально гуманитарные знания. – 2004. – № 1.
3. Гаврилин, Ю. В. Современный терроризм: сущность, типология, проблемы противодействия : учеб. пособие / Ю. В. Гаврилин, Л. В Смирнов // Юрид. Ин-т МВД России. – М. : Кн. Мир, 2003. – 61 с.
4. Замков, В. И. Терроризм – глобальная проблема современности [Текст] / В. Замковой, М. Ильчиков ; Институт международного права и экономики. – Москва : Фирма «Гардарика» : ИМПЭ, 1996. – 73, [2] с.
5. Терроризм и организованная преступность : монография / под ред. С. А. Солодовникова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : «ЮНИТИ-ДАНА», 2010. – 247 с.

УДК: 794.1

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ШАХМАТАМ

Буданов К.А.

Научный руководитель доцент Иванова Н.В.

Аннотация. В данной работе рассмотрены особенности развития таких психических процессов младших школьников, как: мышление, восприятие, внимание, память, воображение. Все эти процессы являются особо значимыми как для успешного освоения дополнительной программы по шахматам, так и для успешного освоения школьной программы.

Ключевые слова: дополнительные занятия, внеурочная деятельность, шахматы, младшие школьники.

Младший школьный возраст имеет большое значение для развития основных психических процессов: мышления, восприятия, памяти, внимания и воображения. Несформированность полноценной мыслительной деятельности, как правило, чревато тем, что младший школьник может усваивать полученные в процессе обучения знания только отрывочно или вовсе неверно. В таком случае процесс обучения будет значительно осложнен и менее эффективен [5, 4].

В работе Ивановой Н. В. «Анализ причин неуспешной образовательной деятельности на уроке» автор также указывает на важность формирования личности ребенка для его дальнейшей успешной профессиональной деятельности [3]. Как известно, психика и психические процессы являются важнейшей составляющей личности.

В младшем школьном возрасте происходит активное развитие мышления, так как именно мышление является ведущей функцией в этот период. Мышление становится конкретным, словесно-логическим. Это означает, что теперь дети уделяют больше внимания и времени на наблюдение за окружающим их миром, постоянно анализируя и осмысливая его явления. Происходит формирование зачатков логических принципов, но не формально-логических рассуждений, так как они еще не доступны для младшего школьного возраста [2].

Продолжается развитие восприятия. Бывшие дошкольники приходят в учебные заведения с уже развитыми процессами восприятия – они способны различать величину, форму, цвет окружающих их предметов. В младшем школьном возрасте процесс развития восприятия приобретает более целенаправленный и управляемый характер. К 5-ому классу прогресс развития при организованной работе преподавателя лишь повышается. Особо высоких результатов, разумеется, достигают занимающиеся внеучебной шахматной деятельностью, так как получают дополнительное образование [1, 3].

Следующий компонент – внимание. В младшем школьном возрасте преобладает непроизвольное внимание, в то время как произвольное внимание довольно слабое и неустойчивое. В процессе дополнительных занятий по шахматам дети, в отличие от не занимающихся сверстников, быстрее развивают устойчивость произвольного внимания и направляют его на нужные предметы. Развитие внимания обуславливается расширением его объема, а также умением распределять его между разными предметами и действиями.

Особенности памяти в младшем школьном возрасте заключаются в понимании характера поставленных перед детьми задач и от умения пользоваться приемами запоминания и воспроизведения информации. В процессе занятий шахматами благодаря сопутствующим упражнениям непроизвольная память уступает ведущую роль осмысленной произвольной. Также у детей происходит усиление самоконтроля, который, несомненно, является немаловажной составляющей для успешного обучения [1].

Последний психический процесс, развивающийся в младшем школьном возрасте – это воображение. Благодаря учебной и внеучебной деятельности первоначально создаваемые

образы детей смутно отображают реальный объект и содержат очень мало деталей. Формирование этих образов происходит путем письменного/словесного описания или рисования. К 5-ому классу воображение становится более целостным, красочным – происходит увеличение количества признаков, деталей и свойств в образах [1,3].

Следовательно, к концу младшего школьного возраста все психические процессы становятся более целостными и развитыми. Дополнительное шахматное образование лишь благоприятно влияет на их формирование и ускоряет данный процесс. Занимающиеся шахматами развиваются гораздо быстрее своих сверстников.

Литература:

1. Герус, Е. С. Шашки и шахматы в детском саду как средство развития логического мышления / Е. С. Герус, Н. В. Иванова // Материалы X Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Теория и методология инновационных направлений физкультурного воспитания детей дошкольного возраста» : материалы конференции, Краснодар, 30 октября 2020 года. – Краснодар : Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма, 2020. – С. 69-71. – EDN EQDDRN.
2. Иванова, Н. В. Алгоритм построения успешной образовательной деятельности на уроке физической культуры // Физическая культура, спорт – наука и практика. – 2022. – № 4.
3. Иванова, Н. В. Анализ причин неуспешной образовательной деятельности на уроке // Проблемы современной науки и образования. – 2022. – № 9 (178). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-prichin-neuspeshnoy-obrazovatelnoy-deyatelnosti-na-uroke/viewer/> (дата обращения: 20.12.2022)
4. Иванова, Н. В. Технология создания успешной образовательной деятельности на уроке физической культуры / Н. В. Иванова // Проблемы современной науки и образования. – 2022. – № 9(178). – С. 55-57. – EDN LULYNV.
5. Хомко, Л. Н. Учебная успешность как условие оптимального развития школьников // Проблемы педагогики. – 2015. – № 10 (11). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/uchebnaya-uspeshnost-kak-uslovie-optimalnogo-razvitiya-shkolnikov/> (дата обращения: 05.12.2022).

УДК: 373.103.71

**РОЛЬ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОГО
ПРОЦЕССА ПО ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОМУ ВОСПИТАНИЮ
ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

Бычкова М.Е.

Научный руководитель старший преподаватель Величко А.И.

Аннотация. В данной работе представлена роль материально-технического оснащения учебного процесса в общеобразовательных учреждениях и влияние ее на физическое воспитание обучающихся.

Ключевые слова: материально-техническое обеспечение, физическое воспитание, образовательное учреждение, обучающиеся.

Материально-техническое обеспечение образовательного учреждения – одно из наиважнейших условий реализации образовательной программы, создающее современную предметно-образовательную среду обучения с учётом целей, устанавливаемых ФГОС НОО, ФГОС ООО, федеральному компоненту ГОС среднего общего образования. Материально-технические условия основной образовательной программы включают учебное и учебно-наглядное оборудование, оснащение учебных кабинетов и административных помещений [2].

Наравне с этим существуют учебные дисциплины, которые требуют особого материально-технического оснащения, в силу своей специфики, а именно физическая культура и спорт. Материально-техническая база физической культуры и спорта включает в себя традиционно спортивные сооружения, инвентарь и другое спортивное имущество, которые требуют совершенствования и модернизации [5].

Составной частью материально-технической базы физической культуры является оборудование спортивных сооружений (снаряды, приспособления и т.п.). Спортивное оборудование – это специальные изделия, которые предназначены для занятий физической культурой и спортом и изготовлены в соответствии с ГОСТами, техническими условиями, правилами и нормами. Однако наиболее значимой частью материально-технической базы являются спортивные сооружения [1].

В соответствии с Федеральным законом «О физической культуре и спорте в РФ» физкультурно-оздоровительные, спортивные и спортивно-технические сооружения – это объекты, предназначенные для занятий граждан физическими упражнениями, спортом и проведения спортивных зрелищных мероприятий [4].

На современном этапе наблюдается слабая оснащённость учебных заведений, а именно недостаточное оснащение спортивных залов или помещений, обустроенных под занятия физическим воспитанием.

Слабо оснащённые или же неоснащённые вовсе образовательные учреждения не способны оказывать образовательные услуги должным образом, а наиболее ярко это прослеживается на занятиях по физической культуре и спорту. В этой связи ухудшается качество проведения занятий, а поставленные цели и задачи не выполняются или выполняются не в полной мере. Слабая оснащённость образовательных учреждений оказывает негативное влияние также и на выполнение учебного плана: большинство тем не охватываются ввиду невозможности проведения занятия по теме за неимением необходимого оборудования, спортивных снарядов и экипировки.

Рассматривая образовательные учреждения Краснодарского края, а именно учреждения города Краснодара, более детально, можно сделать вывод, что большинство зданий города имеют тенденцию к сохранению своей первоначальной архитектуры. В числе таких зданий находятся и образовательные учреждения. Такие учебные заведения недостаточно оснащены из-за желания руководства сохранить историческую целостность здания, на базе которого располагается учебное учреждение. Именно по этой причине вместо

полноценного спортивного зала со всем необходимым инвентарём в таких заведениях выделяются подвальные помещения, которые в последствие оборудуются под занятия физической культурой.

Такие помещения создают неблагоприятную обстановку и небезопасные условия для проведения занятий физической культуры.

Каждое учебное заведение должно быть оснащено спортивным залом и располагать необходимым инвентарём, как это указано в требованиях к учебным организациям, дабы образовательный процесс был организован надлежащим образом.

Руководство должно проявлять заботу об обеспечении спортивным инвентарём, имуществом, специальной техникой и аппаратурой; о содержании и ремонте оборудования, инвентаря, имущества и аппаратуры. Если имеется возможность, то самостоятельно изготавливаются спортивные снаряды и другое учебное имущество, приобретаются учебная литература, кубки, спортивные нагрудные знаки и др. [3].

Резюмируя вышесказанное, необходимо сказать, что каждое образовательное учреждение безусловно должно быть оснащено полноценным спортивным залом, спортивным инвентарём и оборудованием в должном объёме, не создавая каких-либо препятствий и затруднений во время проведения занятий физической культурой., различных физкультурно-массовых и спортивных мероприятий, несмотря на особенности строения здания, в котором базируется то или иное учебное заведение.

Литература:

1. Зубарев, Ю. А. Менеджмент, маркетинг и экономика физической культуры и спорта : учебное пособие / Ю. А. Зубарев, А. И. Шамардин. – 4-е изд., стер. – Волгоград : Волгоградское научное издательство, 2010. – 408 с.

2. Материально-техническое обеспечение образовательной организации [Электронный ресурс] // URL: <https://stepnoy1.volgogradschool.ru/sveden/objects> (дата обращения 27.12.2022)

3. Материально-техническое и финансовое обеспечение учебно-тренировочного процесса [Электронный ресурс] // URL: https://bstudy.net/726915/pedagogika/materialno_tehnicheskoe_finansovoe_obespechenie_uchebno_trenirovochnogo_protsesta (дата обращения 27.12.2022)

4. Лосев, А. С. Проблема материально-технического оснащения образовательных учреждений / Лосев А. С., Мавренков П. С. // Национальные приоритеты современного российского образования: проблемы и перспективы : Сборник научных статей и докладов XI Всероссийской научно-практической конференции. – 2017. – С. 89-91.

5. Шеенко, Е. И. Анализ проблем качества современного урока физической культуры / Шеенко Е. И., Полинцев С. В., Сундин А. В. // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 5. – С. 229.

ПРОФИЛАКТИКА ЗАВИСИМОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Гладкова М.А.

Научный руководитель старший преподаватель Величко А.И.

Аннотация. В данной работе описана важность проблемы профилактики зависимостей у школьников на уроках ОБЖ, причины их появления, а также приведены результаты исследования на базе школы среди 9 классов.

Ключевые слова: профилактика, зависимость, склонность, аддиктивное поведение, пропаганда, комплексные меры.

Проблема различного рода зависимостей у школьников является актуальной уже многие годы, а в настоящее время ее и вовсе нельзя обойти стороной. Рост разнообразия табачной и алкогольной продукции и его пропаганда за последние годы лишь возросла, что является доказательством важности данной проблемы. Большое внимание при планировании и организации профилактики зависимостей у детей разных возрастов уделяется как раз на уроках основам безопасности и жизнедеятельности [4].

Зависимость часто проявляется как зависимый поведенческий фактор, от которого ребенок не в силах избавиться самостоятельно. Он связан с невозможностью что-то изменить, с отсутствием внимания, безопасности, самооценности и личностного своеобразия. Чаще всего проявляется данный фактор в употреблении различных психоактивных веществ, таких как алкоголь, табачная и наркотическая продукция [1].

Деструктивный характер такого состояния часто проявляется у школьников по множеству причин, основными из которых являются:

- наследственность;
- влияние общества;
- бегство от реальной жизни;
- слабохарактерность;
- затянувшийся стресс, депрессии.

Основную категорию детей, подверженных негативным внешним воздействиям, а в частности, различного рода зависимостям составляют дети «категории риска», соответствующее им поведение принято называть аддиктивным. А основная роль по профилактике данного поведения отводится курсу ОБЖ.

На уроках ОБЖ дети знакомятся с возможными причинами, последствиями и методами борьбы со всеми видами зависимостей. Следовательно, работа с учащимися строится на основе учета контингента, групп риска и особенностями образовательного учреждения [3].

Вся профилактика аддиктивного поведения должна быть сформирована не на строгих запретах и запугивании детей ужасными последствиями, а на пропаганде здорового образа жизни, его положительном влиянии на организм и на будущее ребенка, а также на его мотивации самостоятельно научиться совладать с различными жизненными трудностями и давлением окружающей среды [2].

Курс ОБЖ предполагает направленность на осознанное отношение учащихся к своему здоровью и его сохранению, на формирование безопасного поведения и что не менее важно, на само умение противостоять всем разрушительным формам поведения. Погружение в процесс изучения данных направлений осуществляется посредством различных современных методик, делающих его более творческим и интересным для обучающихся.

В целом профилактика аддиктивного поведения не осуществляется лишь педагогом, это комплексный процесс, включающий в себя еще и психологическую, медицинскую помощь, а также важнейшую роль играет семейное воспитание. Школа оказывает лишь первичную профилактику, помогая ребенку осознать важность данной проблемы и понять некоторые пути ее решения [5].

Все мероприятия по профилактике зависимостей должны осуществляться последовательно, иметь четкие, достижимые цели и задачи.

На базе МБОУ СОШ № 2 с. Арзгир во время учебной практики было проведено исследование, которое, в том числе, содержало анонимное тестирование учащихся 9 класса. Целью данного тестирования было прослеживание у школьников склонности к аддиктивному поведению.

В начале исследования было проведено первичное тестирование и спустя 6 недель, после прохождения курса ОБЖ «Зависимость: причины и последствия» было проведено повторное тестирование. Результаты показали, что 78% школьников успешно прошли курс и стали более ответственно относиться к собственному здоровью и его укреплению, осознано понимать весь масштаб вреда, наносимого зависимостями, также некоторые учащиеся записались на спортивные секции.

Таким образом, проблема формирования зависимостей у школьников, несомненно, является актуальной и требует оперативных комплексных мер по ее предотвращению. А курс учебного предмета ОБЖ позволяет в довольно большой степени осуществлять полноценное раскрытие содержания проблем, форм и методов по предупреждению и искоренению различного рода зависимостей.

Литература:

1. Белкин, А. С. Совершенствование работы с педагогически запущенными детьми. Сов. Педагогика. – 1987. – № 6. – С. 34-38.
2. Билинский А. Н. Хозрасчетная деятельность трудновоспитуемых подростков как средство профилактики правонарушений : автореф. К., 1992. –34 с.
3. Зекиев, Э. В. Роль учителя ОБЖ в профилактике вредных привычек / Зекиев Э. В., Байбуртли Ф. М. // Молодой ученый. – 2015. – № 2. – С. 521-523.
4. Новикова А. А. Психологическая профилактика аддиктивного поведения подростков в условиях образовательного учреждения // Молодой ученый. – 2009. – №5. – С. 191-198.
5. Федосеева, Н. В. Профилактика аддиктивного поведения у подростков посредством формирования ценностного отношения к здоровому образу жизни // Молодой ученый. – 2014. – № 5. –С. 564-566.

УДК: 614.8

ФОРМИРОВАНИЕ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ ПРИ УГРОЗЕ И ВОЗНИКНОВЕНИИ ТЕРРОРИСТИЧЕСКИХ АКТОВ

Ишназарова Э.

Научный руководитель доцент Макрушина И.В.

Аннотация. Разработана программа по формированию безопасного поведения обучающихся старших классов при угрозе и возникновении террористических актов, которая предполагает комплекс различных мероприятий по формированию базы знаний о явлении терроризма, личной антитеррористической позиции, и получения навыков безопасного поведения.

Ключевые слова: формирование, безопасное поведение, обучающихся старших классов, терроризм, террористический акт, угроза и возникновение террористических актов, антитеррористическая позиция.

На современном этапе развития школы для эффективного формирования безопасного поведения у обучающихся старших классов при угрозе и возникновении террористических актов необходимо внедрить программу соответствующей направленности в образовательный процесс [3]. Для ее реализации применимы следующие формы организации учебного процесса: урок-лекция, урок-семинар, дискуссия, комбинированный урок, урок-игра, урок-семинар [1].

Во время занятий также планируется использовать следующие методы: пояснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично поисковый [2].

Программа включает в себя тематический план, который содержит в себе темы: «Терроризм – глобальная проблема современности» (форма проведения – лекция); «Виды террористических актов» (семинар); «Правила поведения в ситуациях с захватом заложников» (комбинированный); «Правила поведения при взрыве» (комбинированный); «Защита от терроризма – функция государства или гражданский долг?» (дебаты); «Четкое исполнение команд – залог безопасности» (игра); «Уголовная ответственность за действия террористического характера» (комбинированный); «Организация мероприятий по эвакуации при угрозе террористического акта» (комбинированный).

В рамках формирования безопасного поведения старшеклассников необходимо организовывать круглый стол на тему «Предотвращение терроризма в молодежной среде», а также дискуссию «Патриотизм и терроризм – несовместимые концепции» для формирования у обучающихся негативного отношения к проявлениям терроризма и осознанного понимания необходимости его предотвращения [4].

Следующим направлением является проведение творческих внеклассных мероприятий и конкурсов, которые направлены на то, чтобы побуждать обучающихся к уважению культур, традиций и религий народов, так как, сообщая эту идею школьникам, можно будет исключить нетерпимость, агрессию проявлениям несходства и, следовательно, появлению терроризма [5].

Таким образом, внедрение разработанной программы в деятельность образовательной организации, направленной на предупреждение терроризма, позволит достичь высоких результатов в этом процессе. Предлагаемая программа действий основана на систематической работе, которая включает в себя все части образовательной организации: руководство образовательной организацией, обучающиеся и их родители. Благодаря комплексу различных мероприятий можно сформировать не только базу знаний о явлении терроризма, но и личную антитеррористическую позицию.

Литература:

1. Абаскалова, Н. П. Теория и методика обучения безопасности жизнедеятельности : учеб. пособие / Н. П. Абаскалова. – Новосибирск : Сиб. унив. изд-во, 2008. – 135 с.
2. Гафнер, В. В. Предмет ОБЖ в свете ФГОС общего образования второго поколения // ВЕСТНИК НЦБЖД. – 2013. – № 4.
3. Рахматулин, Р. Я. Интерактивные технологии в формировании навыков безопасного поведения детей / Р. Я. Рахматулин. – М. : Русское слово, 2023. – 209 с.
4. Чувасова, А. А. Применение эффективных форм и методов по подготовке школы и учащихся к действиям в условиях террористической опасности // Молодой ученый. –2015. – № 2. – С. 551-554.
5. Яковлева, Е. С. Особенности внеклассной работы с учащимися в школьном курсе ОБЖ // Молодой ученый. – 2016. –№ 6. – С. 99-103.

УДК: 614.8

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ» В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Ишханян С.В.

Научный руководитель старший преподаватель Величко А.И.

Аннотация. На основе анализа научно-методической литературы нами было проведено исследование, результаты которого показали эффективность применения технологии дифференцированного обучения в общеобразовательных учреждениях на уроках «Основы безопасности жизнедеятельности» (ОБЖ).

Ключевые слова: дифференцированное обучение, общеобразовательное учреждение, учебный процесс, обучающиеся.

Современные учителя в современных школах стараются все больше разнообразить традиционное обучение используя самые разнообразные методы и приемы для преподавания учебного материала. Это помогает добиться высокого интереса школьников в изучении школьного предмета и способствует повышению дальнейшей мотивации. Нами была выбрана технология дифференцированного обучения.

Технология дифференцированного обучения предполагает организацию учебного процесса с учетом индивидуальных способностей обучающихся [3].

При реализации данного подхода для того, чтобы способствовать поддержанию интереса к изучаемому предмету каждого обучающегося, происходит разделение класса на группы в зависимости от их уровня усвоения знаний. Данная процедура помогает учащимся включиться в познавательный процесс и работать над тем уровнем задачи, которая им по силам [2].

Разделение учащихся происходит по трем группам [4].

1. Группа «сильных». Это те дети, которым по силам самостоятельно решать усложненного типа задачи.

2. Группа «средние». Это те дети, которые могут решать задачи усложненного типа под руководством преподавателя.

3. Группа «слабые». Это те дети, которые испытывают трудности при усвоении нового материала. Такие дети добиваются результата в учении при многократном повторении и после длительной тренировки.

После разделения для каждой группы предлагается решить разного уровня задания, которые могут быть и групповыми, и индивидуальными [1].

Применение технологии дифференцированного обучения позволяет обучающимся быть в «зоне комфорта» при изучении учебного предмета, поскольку при выполнении любого задания ученики испытывают успех, что очень влияет на психоэмоциональное состояние [5].

На базе МАОУ СОШ №29 г. Краснодар нами было проведено экспериментальное исследование, которое по результатам проведения показало нам эффективность применения технологии дифференцированного обучения на уроках ОБЖ. В исследовании принимал 7 «А» класс.

На первом этапе нашего исследования нами было проведена самостоятельная работа по теме «Пожары» для определения уровня усвоения знаний. Результаты тестирования показали, что 17% обучающихся написали тест на отлично, 44% на хорошо и 39% на удовлетворительно, что позволило нам распределить учеников по группам с разным уровнем усвоения знаний.

На втором этапе нашего исследования нами были проведены занятия на уроках ОБЖ с применением технологии дифференцированного обучения. Мы использовали различные задания для каждого уровня сложности. Для первой группы с высоким уровнем

познавательной деятельности задание было заполнение таблицы по изученной теме, дать понятие разным видам пожаров, дополнение предложений. Также было задание на знание правил пожарной безопасности в лесу. Для второй группы со средним уровнем познавательной деятельности задания были как с работой с учебником, так и задания с применением творческого подхода. Одним из таких заданий является подготовка рассказа на тему «Катастрофические засухи и пожары». Для третьей группы с низким уровнем познавательной деятельности мы подготовили работу, в котором в основном предполагает работу с учебником. Данная работа развивает у обучающихся самостоятельность в познавательной деятельности.

Третий этап предполагал контрольное тестирование по пройденной теме после проведения урока с применением технологии дифференцированного обучения. Проанализировав результаты тестирования, мы выяснили, что показатели учеников значительно повысились. 50% обучающихся написали на отлично и 39% на хорошо и 11% учеников написали тест на удовлетворительно.

Таким образом, применение дифференцированного обучения позволяет учащимся с разным уровнем познавательных процессов усвоить изучаемый материал без понижения интереса к учебному предмету.

Литература:

1. Бутузов, И. Г. Дифференцированное обучение – важное дидактическое средство эффективного обучения школьников. – М. : Педагогика, 2018. – 140 с.
2. Еркибаева, Г. Г. Дифференцированное обучение учащихся на уроках технологии через творческие проекты // МНПК Научные исследования: «От теории к практике». – Алма-Ата : «Муза». – 2016. – 96 с.
3. Иванова, И. Ю. Дифференцированное обучение математике на современном этапе развития начального образования / И. Ю. Иванова. – М. : Начальная школа. –2018. – № 3. – 345 с.
4. Осмоловская, И. М. Дифференциация процесса обучения в современной школе. – Москва : Воронеж. – 2014. – 176 с.
5. Перевозный, А. В. Дифференциация школьного образования: сущностные характеристики и структура / А. В. Перевозный // Школьные технологии. – 2017. – 49 с.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
В ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

Кручко Д.В.

Научный руководитель старший преподаватель Величко А.И.

Аннотация. В данной работе рассмотрены инновационные технологии, используемые в физкультурно-спортивном воспитании учащихся в школе. В частности, на основе анализа научно-методической литературы описывается применение методик проектного обучения.

Ключевые слова: инновационные технологии, общеобразовательные учреждения, проектное обучение, учащиеся.

Общество стремительно и непрерывно развивается, в связи с этим инновационные технологии внедряются во все сферы жизнедеятельности человека, образование в том числе.

Применение методик, связанных с использованием инноваций в общеобразовательных учреждениях могут не только усовершенствовать образовательную программу, но и решить проблему отсутствия интереса учащихся к физическому воспитанию [2].

Проектная деятельность в физическом воспитании – это постановка проблемы влияния физической нагрузки на организм и её решение. Методом исследования учащиеся сами выявляют и раскрывают интересные им аспекты дисциплины [4].

Самостоятельный сбор информации и её представление на уроках физкультуры позволяют закрепить уже полученные практические навыки и наглядно продемонстрировать их действенность и полезность [3].

Кроме того, мультимедийность проектных работ учащихся повышает уровень вовлеченности, в изучаемые темы [1].

Презентация проектов различной направленности (информационных, исследовательских, обзорных, продукционных или инсценировочных) может стать фактором социализации в школьном коллективе и повысит характер осведомлённости в дисциплине [5].

Основываясь на описанных сведениях, мы провели опрос среди учителей и учащихся на базе школы №104. Целью опроса было выяснить заинтересованность в применении проектных технологий и внедрение в курс обучения элементов теоретического обоснования тренировок. 73% респондентов выразили интерес к проектной деятельности с целью аргументации полезности занятий физической культурой; 21% – общую заинтересованность; 6% – безразличие.

На основе проведенного нами исследования можно сделать вывод, что внедрение инновационных технологий в систему школьного физического воспитания обусловлено не только степенью развитости общества, но и использованием их в качестве способа вовлечения учащихся в учебный процесс.

Литература:

1. Бальсевич, В. К. Основные положения Концепции инновационного преобразования национальной системы физкультурно-спортивного воспитания детей, подростков и молодежи России / В. К. Бальсевич // Теория и практика физической культуры. – 2002. – № 3. – С. 2-5.
2. Гурьев, С. В. Современные технологии в физическом воспитании. – 2017. – 160 с.
3. Тюнников, Ю. С. Анализ инновационной деятельности общеобразовательного учреждения: сценарий, подход / Ю. С. Тюнников // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2004. – № 5. – 10 с.
4. Современные технологии в физическом воспитании и спорте : Материалы всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием / Под ред. А. Ю. Фролова. – Тула : ТППО, 2019. – 382 с.
5. Чуракова, О. В. Ключевые компетенции как результат общего образования : Метод проектов в образоват. процессе / О. В. Чуракова, И. С. Фишман. – Самара, 2002. – 35 с.

АНАЛИЗ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ О МЕРАХ ПРЕДОСТОРОЖНОСТИ ВО ВРЕМЯ ПОЖАРА

Кручко Д.В.

Научный руководитель доцент Макрушина И.В.

Аннотация. Проанализированы знания обучающихся об опасностях, возникающих в случае возникновения пожара, правилах поведения и об алгоритме действий.

Ключевые слова: пожар, обучающиеся, возгорание, алгоритм действий, общеобразовательные учреждения, безопасность.

В настоящее время как показывает практика, большая часть обучающихся в общеобразовательных учреждениях не знает, как себя вести в случае возникновения пожара [1].

Несмотря на то, что в критической ситуации многое зависит от компетентности и самообладания взрослых, во избежание паники и несчастных случаев обучающиеся должны знать алгоритм действий при пожаре [2]. Для достижения осведомленности, он может быть преподнесен следующими способами:

1. Систематически повторяемый короткий пошаговый план на уроках ОБЖ.
2. Устный рассказ учителя, подкрепленный раздаточным материалом – памяткой с возможностью самостоятельного заполнения.
3. Внеклассные интерактивные мероприятия на тему предосторожности во время пожара.

Цель – изучить знания обучающихся об опасностях, которое могут возникнуть во время возгорания, правилах и алгоритму действий при пожаре.

Нами составлена анкета обучающихся средних и старших классов, лицея №90 города Краснодар. Анкета составлена на основе изучения научной и методической литературы, а также материалов глобальной сети Интернет по вопросам обеспечения безопасности при возникновении пожара [4].

В качестве участников анкетирования нами были взяты учащиеся 8-11 классов. В эксперименте приняли участие 30 человек. Они ответили на все заданные вопросы. Анализировались правильные ответы, умение обучающихся составлять правильный алгоритм действий при возникновении пожара, проверить знания, умения и навыки [5].

Таким образом, анализ полученных результатов показал, что у обучающихся практически нет знаний об алгоритмах действий при возникновении пожара. Большая часть обучающихся неправильно ответила на поставленные вопросы – 22 человека, и только 8 человек справились с вопросами анкеты. Был разработан плакат-памятка для обучающихся по алгоритму действий в случае возникновения пожара. Плакаты-памятки были размещены в аудиториях [3].

Таким образом, проведенная работа способствовала просвещению обучающихся в вопросах обеспечения пожарной безопасности и привитию у них навыков безопасного поведения при возникновении пожара.

Литература:

1. Обучение мерам пожарной безопасности работников организаций. – М. : Безопасность труда и жизни, 2021. – 918 с.
2. Пожарная безопасность в ВУЗЕ : Пожарно-тактическое занятие / П. Князев // Основы безопасности жизни. – 2004.–№ 6. – С. 45-48.
3. Смирнов, С. Н. Противопожарная безопасность / С. Н. Смирнов. – М. : ДиС, 2010. – 144 с.
4. Михайлов, Ю. М. Пожарная безопасность учреждения социального обслуживания / Ю. М. Михайлов. – М. : Альфа-Пресс, 2018. – 120 с.
5. Шорыгина, Т. А. Беседы о правилах пожарной безопасности / Т. А. Шорыгина. – М. : Сфера, 2017. – 304 с.

УДК: 614.8

**ВИРТУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В РАМКАХ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Лепя К.С.

Научный руководитель старший преподаватель Величко А.И.

Аннотация. Образование развивается в стремительном темпе, и виртуальные технологии занимают все большее место в образовательном процессе. В данной работе было проведено исследование, в ходе которого были выявлены преимущества и недостатки виртуальных технологий.

Ключевые слова: виртуальные технологии, образовательный процесс, учащиеся, школа.

Актуальностью работы предопределяется возможностью дальнейшего использования виртуальных технологий в образовательном процессе.

Виртуальные технологии в образовании – это процесс и результат коммуникативного взаимодействия субъектов и объектов в виртуальной образовательной сфере. Обучение с использованием виртуальных технологий является новым уровнем образовательного процесса. Обучение здесь становится более понятным и наглядным для учащегося [4].

В системе современных школ сейчас используются не только письменные и устные варианты изложения материала, но и компьютерные технологии. Благодаря их внедрению появляется возможность применения виртуальных технологий, в свою очередь которые в некоторых случаях преобладают над классическими методами преподавания [2].

Нами были проанализированы особенности преподавания с использованием виртуальных технологий и технология применения их на уроках ОБЖ [1]. Сутью данной технологии состоит в применении на уроках ОБЖ шлемов виртуальной реальности. Был разработан и предложен вариант приложения для данного устройства. Приложение является игрой симуляцией, что представляет собой взаимосвязь с игровыми технологиями. В нем представляется возможным «прожить» ту или иную ситуацию чрезвычайного характера, отработать алгоритм действий. От действий учащегося зависит исход события [5].

В результате применения, можно выделить следующие положительные стороны данной технологии [3] :

1. Повышается интерес к данному учебному предмету;
2. Появляется возможность откорректировать возможный алгоритм действий при различных чрезвычайных ситуациях.

Также, были выявлены и недостатки:

1. Длительность урока в школе (45 минут) оказалась недостаточной для проведения симуляции некоторых чрезвычайных ситуаций;
2. Недостаточное материальное оснащение в некоторых школах для использования данной технологии .

В результате проведенного исследования выявлена эффективность данной технологии, результаты которой наблюдались с начала исследования.

Таким образом, после внедрения виртуальной технологии посещаемость составила 100% , когда же до составляла всего 65-70%. Повышение мотивации у учеников способствовало приросту уровня познавательных активности, увеличение объема знаний, умений и навыков.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что виртуальные технологии – это один из новых высокоэффективных средств обучения. По результатам теоретических исследований данные технологии станут неотъемлемой частью образовательного процесса. На основе этого необходимо дальнейшее их развитие и внедрение в систему современного образования.

Литература:

1. Технологии современного образования (по профилю подготовки) : учебно-методическое пособие. Ч. 1 / составители : А. И. Величко, А. Г. Ахромова, О. Н. Белоусов; Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма. – Краснодар : КГУФКСТ, 2021. – 279 с.
2. Применение дополненной и виртуальной реальности в образовании: научная статья / Составитель В. И. Макгуинн ; Британская международная школа. – Хьюстон, 2022. – 7 с.
3. Глоссарий современного образования : учебное пособие ; Под общей редакцией Е. Ю. Усик (составители В. И. Астахова и другие) – 2-е издание переработанное и дополненное – Харьков : Издательство НУА, 2014. – 532 с.
4. Технологии виртуальной реальности в образовании: научная статья / Составитель А. Ю. Уваров // Федеральный исследовательский центр «Информатика и управление» РАН, Москва, 2018. – 10 с.
5. Hdr360.ru [сайт] – Москва, 2022 – URL: <https://hdr360.ru/o-kompanii/virtualnoe-obrazovanie/> (дата обращения 12.12.2022). – Текст : электронный.

ВИРТУАЛЬНЫЕ КЛАССЫ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ: ЗНАЧЕНИЕ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ И ПРЕИМУЩЕСТВА

Лепя К.С.

Научный руководитель к.п.н., доцент Макрушина И.В.

Аннотация. Образование развивается в стремительном темпе, и виртуальные технологии занимают все большее место в образовательном процессе. Было проведено исследование, в ходе которого были выявлены преимущества и недостатки использования виртуальных классов.

Ключевые слова: виртуальные классы, образовательный процесс, дистанционное обучение, средства обучения, обучающиеся.

В настоящее время в процессе современного обучения могут использоваться возможности виртуального класса, через создание виртуального центра, который позволяет обучающимся, преподавателям и тренерам подключаться в режиме реального времени через настраиваемое программное обеспечение виртуального класса [3].

Для работающего специалиста, возможно, и одновременно является студентом, находящимся на обучении в удаленном формате. Они обучаются за своим домашним столом или в любимом кафе, посещают занятия в виртуальном классе и проводят встречи со своим наставником, используя лучшие инструменты виртуальных встреч. По окончании курса они получают оценку по успеваемости, не посещая свой университет и не встречаясь с кем-либо из своих одноклассников и наставников в автономном режиме, при этом они могут находиться в любом регионе страны и мира [1].

Это возможно осуществить средствами дистанционного обучения.

Дистанционное обучение позволяет обучающимся высших учебных заведений заниматься академической деятельностью во время работы или выполнения своих личных графиков. Это облегчает обучение из дома без дополнительных расходов на проживание и проезд. Это достигается за счет использования платформ виртуальных совещаний и программного обеспечения для виртуальных конференций, которые имитируют взаимодействие лицом к лицу, хотя и в цифровом формате [5]. Сегодня 85% опрошенных онлайн-студентов заявили, что они считают дистанционное обучение таким же или даже лучшим, чем традиционные аудиторные курсы [2]. По статистическим данным, мировой рынок онлайн-образования продолжает увеличиваться и его пик рассчитывается достичь к 2025 году (по данным Всемирного экономического форума).

Эти курсы более адаптивные, без ущерба для предоставления и воздействия образования. В то время как дистанционное обучение проводится онлайн, многие традиционные аспекты академического обучения только трансформировались в цифровую версию, чтобы соответствовать требованиям дистанционного обучения. Виртуальный класс является одним из таких средств обучения [4].

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что виртуальные классы – это один из новых эффективных средств дистанционного обучения, который уже стал неотъемлемой частью образовательного процесса, что предполагает необходимость дальнейшего их развития и внедрения в систему современного образования.

Литература:

1. Виртуальное образование. URL:<https://hdr360.ru/o-kompanii/virtualnoe-obrazovanie/> (дата обращения 15.01.2023).
2. Виртуальное обучение. Виртуальный разбор ЧС. URL:<https://hdr360.ru/o-kompanii/virtualniy-razbor-chs/> (дата обращения 15.01.2023).
3. Глоссарий современного образования : учебное пособие / Под общ. ред. Е. Ю. Усик; (сост. В. И. Астахова и др.). – 2-е изд. перераб. и доп. – Харьков : Изд. НУА, 2014. – 532 с.
4. Макгуинн, В. И. Применение дополненной и виртуальной реальности в образовании / В. И. Макгуинн – Хьюстон : Британская международная школа, 2022. – 7 с.
5. Уваров, А. Ю. Технологии виртуальной реальности в образовании : научная статья / А. Ю. Уваров. – М. : Федеральный исследовательский центр «Информатика и управление» РАН, 2018. – 10 с.

ПРОБЛЕМА ЖЕНСКОГО АЛКОГОЛИЗМА

Лепя К.С.

Научный руководитель старший преподаватель Саакова К.Р.

Аннотация. Алкоголизм – это проблема, которая не делится на социальное положение, пол и возраст. Женский алкоголизм является более серьезным видом данного заболевания, поэтому ему стоит уделить особое внимание.

Ключевые слова: алкоголь, женщина, заболевание, зависимость.

Цель работы: изучить проблему женского алкоголизма. Данная работа ориентирована на обзор современных литературных источников по актуальной на сегодняшний день проблеме женского алкоголизма. В работе проводится детальный анализ причин и этапов формирования алкогольной зависимости у женщин.

Алкоголизм – это психическое и физическое заболевание. Алкоголизм наносит большой вред обществу: он разрушает семьи, пагубно отражается на воспитании детей, ведет к нарушению трудовой дисциплины, к травматизму, толкает людей на аморальные поступки, порождает преступность [1]. Алкоголь подчиняет волю, разрушает психику и негативно влияет на работу всех внутренних органов и систем [2].

Женский алкоголизм чаще всего возникает вследствие продолжительного употребления спиртосодержащих веществ.

Для его формирования достаточно двух лет. Обуславливается это особенностями женского организма, такими как:

- 1) соотношение жировых тканей к мышцам намного выше, нежели чем у мужчин, а накопление веществ, содержащихся в алкоголе, происходит в жировых клетках, вследствие этого эффект отравления проходит медленнее, а для полного вывода алкоголя из организма требуется большая длительность;
- 2) меньшее количество ферментов, перерабатывающих алкоголь;
- 3) отличное от мужчин соотношение гормонов;
- 4) различия в психике, мышлении и восприятии [4].

При данной зависимости у женщин в первую очередь снижается репродуктивная функция, в результате чего может быть полная потеря возможности иметь детей в дальнейшем [3].

Мнение о том, что женский алкоголизм не излечим является мифом. Он поддается лечению, но имеет свои особенности, которые обусловлены более высокой выносливостью женщин в отличие от мужчин [5]. Ремиссия в последствии усиленного лечения является продолжительной и эффект будет значительно лучше, нежели чем у мужчин.

В результате исследования можно сказать о том, что проблема женского алкоголизма является достаточно актуальным в современное время. Это опасное заболевание, которое при отсутствии лечения имеет отрицательные, непоправимые последствия.

Литература:

1. Веко, А. В. Алкоголизм: избавление от зависимости, лечение, профилактика с. 4. // Современный литератор. – 2009.
2. Ерышев, О. Ф. Алкогольная зависимость: Формирование, течение, терапия / Ерышев О. Ф., Рыбакова Т. Г. и др. – СПб. : Элби-СПб., 2002.
3. Короленко, Ц. П. Личность и алкоголизм / Короленко Ц. П., Завьялов В. Ю. – Новосибирск : Наука, 2007.
4. Шайдукова, Л. К. Проблемы женского алкоголизма. – М. : Прогрессивные Биомедицинские Технологии, 2002.
5. Сирота, Н. А. Профилактика наркомании и алкоголизма : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. А. Сирота, В. М. Ялтонский. – М. : Издательский центр «Академия», 2003.
6. Шайдукова, Л. К. Классическая наркология (для студентов, интернов, ординаторов и врачей) : учеб.-метод. пособие. – Казань : Институт истории им. Ш. Марджани АН РТ, 2008.

«ЗЕЛЕНЫЙ ТУРИЗМ» КАК ОТДЕЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В ТУРИСТИЧЕСКОЙ ИНДУСТРИИ

Макрушин Г.А.

Научный руководитель доцент Макрушина И.В.

Аннотация. В работе представлено одно из направлений туристической индустрии – «зеленый туризм» как составляющая экологически-ориентированного туризма, как отдельный вид туризма и как динамическое направление эко-ориентированного туризма.

Ключевые слова: туристская индустрия, экологический туризм, «зеленый туризм», эко-ориентированный туризм.

Особенностью современного общества является его приверженность к здоровому образу жизни, прохождения более взвешенного пути при принятии решения о покупке того или иного товара, а также обращение внимания на проблему экологического и социального характера, которые актуализировались в последнее время [4]. Эти изменения существенно повлияли и на туристическое предложение, создавая предпосылки для появления новых туристических продуктов, которые характеризуются ростом популярности альтернативных видов туризма. Аспекты развития новых нетрадиционных видов исследуются многими учеными: как зарубежными, так и отечественными. Анализ их схожих и отличных характеристик позволяет ввести интегрирующее понятие. И выделить «зеленый туризм» как отдельное направление в туристической индустрии и определить его основные разновидности [3].

Из всех исследуемых видов эко-ориентированного туризма ближайшими по вышеприведенным признакам является сельский и зеленый туризм, чем объясняется их отождествление, что часто встречается в литературе. Общие черты между указанными видами, среди которых – желание туристов отдохнуть на лоне природы и узнать ее. Отличительные черты между ними – это характер занятий на природе во время отдыха, местоположение туристов, степень доступности к экологически чистой продукции и уровень загрязнения окружающей среды [2].

«Зеленый туризм» как такой вид туризма, который предоставляет предприятия на основании особой концепции деятельности, которая, с одной стороны, отличает их от конкурентов, а с другой, предполагает отдых на определенном расстоянии от населенных пунктов в экологически-чистой природной среде. Эта концепция может проявляться в таких особенностях: обустройство номерного фонда заведения, приготовления блюд и их подачи, предложения услуг, близких к природе, конные прогулки, спортивные снаряжения или мастер-классы народных ремесел и др. Гостиницы, предоставляющие услуги зеленого туризма, могут различаться как уровнем цен, так и по спектру услуг, которые они предлагают туристам во время отдыха. По цели и уровню активности туристов «зеленый туризм» имеет три разновидности: активно-спортивный – к нему относятся конные, пешие, велосипедные маршруты, рафтинг, катание на горных и беговых лыжах, сноубордах, техника преодоления естественных препятствий – скалолазание, топография; активно-обучающий – арт-туры (обучение народным ремеслам-живопись, гончарное дело, кузнечное дело, резьба по дереву, лозоплетение и др.), этно-туры (приготовление местных блюд и напитков) и др.; пассивный (лечебный) – сбор ягод, трав, грибов, сиюминутные прогулки, тематические вечера, народные спра-процедуры (глино- и апитерапия, фитотерапия и др.) [5].

Таким образом, «зеленый туризм» выделяется: во-первых, как важная составляющая экологически-ориентированного туризма, возникшая и развивающаяся под влиянием экологического императива, которая отражает тенденцию роста интереса к природе и бережного отношения к окружающей среде [1]. Во-вторых, как отдельный вид туризма, который отличается от других уникальной концепцией деятельности и особенностями предоставления основного и дополнительного продуктов. В-третьих, как динамическое

направление экологически-ориентированного туризма, что под влиянием роста спроса все больше дифференцируется, предлагая активно-спортивный, активно-учебный и пассивный (лечебный) разновидности.

Литература:

1. Владимиров, В. А. Катастрофы и экология / В. А. Владимиров. – М. : Москва, 2000. – 384 с.
2. Всемирная туристская организация: [сайт] / учредитель ЮНВТО – Мадрид, 2021. – URL: <https://www.unwto.org>
3. Жигула, Л. Д. Основы экологического туризма / Л. Д. Жигула. – М. : Проспект, 2021. – 124 с.
4. Малыгина, Н. В. Экологический туризм: учебное пособие / Н. В. Малыгина. – М. : Прометей, 2019. – 163 с.
5. Новиков, В. С. Инновации в туризме: учебное пособие / В. С. Новиков. – М. : ИЦ Академия, 2017. – 208 с.

УДК: 614.8

АКТУАЛЬНОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПРИ УГРОЗЕ ТЕРРОРИСТИЧЕСКОГО АКТА У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Макрушин Г.А.

Научный руководитель доцент Макрушина И.В.

Аннотация. Определена актуальность применения методики по формированию безопасного поведения обучающихся средних классов при угрозе и возникновении террористических актов.

Ключевые слова: навыки безопасного поведения, обучающиеся средних классов, терроризм, террористический акт, угроза террористических актов, антитеррористическая личная позиция.

В современном мире важность и актуальность проводимой антитеррористической работы по привитию у обучающихся образовательных организаций навыков безопасного поведения и выработке у них умений выполнять правильные действия при угрозе террористических актов не подвергается сомнению [2]. Предложенная в рамках нашего исследования методика по противодействию терроризму в образовательной организации было апробирована на 25 школьниках МАОУ МО СОШ №35 г. Краснодара [4,5].

Для определения уровня формирования антитеррористической личной позиции у обучающихся девятого класса была проведена анкета, включающая двадцать утверждений, в которых обучающиеся должны определить свое отношение к предлагаемому утверждению (согласен/не согласен, скорее согласен/не согласен). Обучающихся необходимо ответить на следующие утверждения: я человек, который не скрывает свою личность; считает, что в повседневном общении национальная идентичность не имеет значения; я уверен, что любые доступные средства и другие могут быть использованы для защиты интересов наших людей и т.д. [3].

По окончании исследования учитель по основам безопасности жизнедеятельности анализирует полученные результаты и рассчитывает баллы в соответствии с ключом, предложенным для вопросника, и делает выводы [1].

Таким образом, на основании полученных результатов по данной анкете, можно сделать выводы об отношении обучающихся к своей национальности, национальности других людей, выражении радикальных убеждений и, следовательно, об уровне формирования личной антитеррористической позиции.

Литература:

1. Зарубина, Р. В. Новые подходы в борьбе с терроризмом на уроках ОБЖ / Р. В. Зарубина // Успехи современной науки и образования. – 2017. – Т. 1. – С. 26-32.
2. Капитонова, Е. А. Современный терроризм : монография / Е. А. Капитонова, Г. Б. Романовский. – М. : Юрлитинформ, 2015. – 214 с.
3. Кара, Ж. Ю. Об особенностях развития установок антитеррористического сознания в молодежной среде / Ж. Ю. Кара, Л. Ю. Крутелева // Российский психологический журнал. – 2013. – Т. 10, № 5. – С. 244-251.
4. Колесов, Д. В. Остановим терроризм : научно-популярное издание : для учащихся 5-11 классов, студентов, их родителей и учителей / Д. В. Колесов, С. В. Максимов, Я. В. Соколов. – Москва : ИГП РАН, 2012. – 42 с.
5. Профилактика агрессивных и террористических проявлений у подростков : метод. пособие / С. Н. Ениколопов и др. – М. : Просвещение, 2012. – 189 с.

УДК: 614.8

АНАЛИЗ ЗНАНИЙ ШКОЛЬНИКОВ 10-11 КЛАССОВ ПО ПРАВИЛАМ БЕЗОПАСНОСТИ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ

Мацко И.В.

Научный руководитель доцент Макрушина И.В.

Аннотация. Проанализированы знания обучающихся 10-11 классов о безопасном переходе проезжей части улицы; составлен алгоритм классного часа, который проведён в виде кинематографического представления об опасных последствиях вследствие перехода проезжей части в неполюженном месте.

Ключевые слова: обучающиеся 10-11 классов, правила дорожного движения, проведение внеклассного мероприятия, безопасный переход проезжей части.

Анализ современной научно-методической литературы [1] позволяет сделать вывод о том, что привыкание к нарушению правил дорожного движения у подростков происходит в возрасте с 14-17 лет, именно в этот момент главная задача учебного заведения и родителей, оградить подростка от привыкания к нарушениям перехода проезжей части в неполюженных местах.

Учеными установлен, [2], что в данный период жизни у детей и подростков возникает привыкание и желание переходить в ненужных местах для экономии времени, так и складывается положительное отношение к нарушению у подростков правил дорожного движения

Многочисленные научные факты и данные свидетельствуют о том [4], что потребность в нарушении не заложена в подсознании, а возникает вследствие отрицательного влияния общественной среды, а также из-за недостаточного общения родителей с детьми. Подросткам свойственно копировать старшее поколение, а их знания о плохих последствиях и опасности нарушения не ограждает их от желания сохранять безопасность и правильность в данных ситуациях [3].

Целью явилось определение знаний подростков о правильном передвижении по проезжей части, разработке и организации мероприятия, которое положительно повлияет на отношение подростков к собственной безопасности и мерам предосторожности и соблюдению правил дорожного движения.

Была составлена анкета для подрастающего поколения, которая содержит 20 вопросов о проявлении у подростков желании нарушать правила дорожного движения, а также какие действия подталкивают их к нарушениям; как образуется пагубная привычка к нарушениям у подрастающего поколения [5].

Данная анкета была дана учащимся 10-11 классов в МАОУ МО город Краснодар лицей № 90 имени Михаила Лермонтова. В опросе принимали участие 30 мальчиков.

Исследование показало, что только 45% из подростков ответили верно, на данные им вопросы.

По результатам опроса и выявленных причинах нарушений правил дорожного движения была оставлена программа, которая предполагала показ короткометражных фильмов о пользе соблюдения правил дорожного движения и положительно влияла на подрастающие ум в рамках внеклассной работы с обучающимися.

После проведения показа фильмов, было проведено повторное тестирование. При повторном анкетировании были получено 80% верных ответов на поставленные вопросы.

Таким образом, результаты исследования показали, что понимание подростками значимости безопасного передвижения по проезжей части и соблюдения правил дорожного движения перешли на новый уровень.

Литература:

1. Белая, К. Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников / К. Д. Белая. – М. : МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2011. – 62 с.

2. Дружина, М. В. Правила безопасности и поведения для детей / М. В. Дружина. – М. : Малыш, 2022. – 48 с.
3. Клинковштейн, Г. И. Правила и безопасность дорожного движения / Г. И. Клинковштейн, Г. М. Соловьев, Н. Н. Юмашев. – М. : Транспорт, 1975. – 224 с.
4. Миняков, А. Н. Правила дорожного движения для детей / А. Н. Миняков. – М. : Эксмо, 2022. – 176 с.
5. Певзнер, Г. М. Правила дорожного движения в иллюстрациях / Г. М. Певзнер. – М. : Транспорт, 1989. – 256 с.

УДК: 614.8

**НАГЛЯДНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ АВАРИЙНО-СПАСАТЕЛЬНЫХ РАБОТ
НА УРОКАХ «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ**

Морева А.Ю.

Научный руководитель старший преподаватель Величко А.И.

Аннотация. В данной работе на основе анализа научно-методической литературы мы представили эффективность применения наглядных методов обучения при помощи демонстрации видеофрагментов при изучении нового материала.

Ключевые слова: спасательные работы, учащиеся, внеклассное мероприятие, общеобразовательное учреждение, видеофрагмент.

В нашем современном мире возрастает количество техногенных объектов, а с ними и чрезвычайные ситуации. Неправильно организованная работа системы оповещения и спасателей может повлечь за собой немалые жертвы [4]. Спасательные службы при очередной тревоге чрезвычайной ситуации незамедлительно выезжают на место происшествия и выполняют спасательные работы. Потеря каждой минуты времени может привести к новым жертвам и потерям [5].

Такие работы проводятся для спасения и оказания помощи людям, попавшим в неблагоприятную ситуацию. Наглядными методами было продемонстрирована вся работа спасательных служб в условиях чрезвычайных ситуаций[3].

Наглядные метод помогает повысить эффективность учебного процесса, поскольку является частью разнообразия урока. Обычный урок без применения чего-либо способствует быстрой утомляемости детей и потере внимательности. Данный метод позволяет активизировать учащихся, повысить их интерес к изучению учебного предмета, а также развивает мышление. Детям легче воспринимать какую-либо информацию визуальным представлением [2].

Данный метод имеет преимущество так как позволяет в ограниченное время и в большом объеме обеспечить учащихся необходимой информацией при этом не понижая интерес и мотивацию к изучению учебных предметов.

При использовании наглядных методов обучения необходимо учитывать возрастные особенности учащихся и материал должен соответствовать теме занятия [1].

Проведение внеклассного мероприятия «Неделя безопасности» для 10-ых классов в МАОУ СОШ №19 г. Краснодар по теме «Аварийно-спасательные работы» проходило при помощи наглядных и технических средств.

Перед просмотром видеофрагмента мы провели небольшую беседу о том, что такое чрезвычайные ситуации и какими они бывают, какие спасательные мероприятия существуют. Ответы поступали не очень обширные и однотипные. Было заметно, что учащиеся не обладают конкретными знаниями в данной сфере. Всего лишь 40% учащихся смогли дать наиболее развернутый ответ.

Мы показали фильм о том, что такое чрезвычайные ситуации, какие же бывают спасательные мероприятия, чем занимаются спасательные службы на вызовах и какие действия нужно предпринимать при возникновении той или иной ситуации. Ученики смотрели с большим интересом.

Для закрепления полученной информации мы провели небольшой опрос о увиденном, результаты которого очень удивили. Практически все учащиеся давали развернутый и полный ответ.

Таким образом, на основе проведенного исследования, можно сделать вывод, что применение наглядных методов обучения позволяет эффективно усваивать новый материал в памяти, при этом повышая интерес учащихся в изучении ранее неизвестного и препятствует быстрому утомлению детей.

Литература:

1. Афонина, Г. М. Педагогика : Курс лекций и семинарские занятия / Под ред. Абдуллиной О. А. – Второе издание. – Ростов н/Д. : Феникс, 2002. – 512 с.
2. Бобырев, С. Е. Гражданская оборона здравоохранения : учебное пособие / [сост.]: и др. – Рязань : РИО ГОУ ВПО «Ряз. ГМУ Росздрава», 2006. – 448 с.
3. Рыбаков, А. Гражданская оборона. Эпицентр преисподней / А. Рыбаков. – М. : Издательство «Эксмо» ООО, 2015. – 416 с.
4. Сахно, И. И. Медицина катастроф (организационные вопросы) / И. И. Сахно, В. И. Сахно. – М. : ГОУ ВУНМЦ МЗ РФ, 2000. – 360 с.
5. Фефилова, Л. К. Безопасность жизнедеятельности и медицина катастроф : учебная литература / Л. К. Фефилова. – М. : Медицина, 2005. – 415 с.

УДК: 37.031

АНАЛИЗ ЗНАНИЙ ШКОЛЬНИКОВ О ПОСЛЕДСТВИЯХ ЧРЕЗМЕРНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СРЕДСТВ ИНФОРМАЦИОННОЙ КОММУНИКАЦИИ

Плотников О.И.

Научный руководитель старший преподаватель Саакова К.Р.

Аннотация. Проанализирована распространённость чрезмерного использования средств информационной коммуникации у школьников, проведена оценка объективности анкетирования школьников в условиях школы и на улице.

Ключевые слова: школьник, чрезмерное использование средств информационной коммуникации, анкетирование, влияние, анализ.

По сути каждый день в мировой литературе появляются новые факты, которые свидетельствуют об отрицательном влиянии чрезмерного использования средств информационной коммуникации на здоровье человека [2]. Тем не менее ежедневно огромное количество подростков во всём мире используют средства связи. Об этом свидетельствуют и данные статистики, согласно которым в России число людей, чрезмерно использующих телефоны, планшеты, компьютеры повышается каждый год на 80% [3].

Цель – изучить распространённость у обучающихся чрезмерного использования гаджетов, проанализировать объективность сведений, получаемых при анкетировании школьников в условиях школы и на улице [1, 5].

Задачи исследования:

1. По данным научно-методической и научно-популярной литературы, а также материалов Интернета изучить проблему чрезмерного использования средств коммуникации школьниками [4].

2. Провести сравнительный анализ данных о распространённости чрезмерного использования средств информационной коммуникации, полученных при анкетировании школьников в условиях школы и на улице.

Объект исследования – школьники старших классов г. Краснодара.

Предмет исследования – использования средств информационной коммуникации.

Методы исследования:

1. Анализ специальной и научно-популярной литературы.

2. Опрос школьников по анкете, позволяющей определить чрезмерное использование среди них средств информационной коммуникации.

3. Сравнительный анализ ответов школьников на вопросы разработанной нами анкеты при проведении анкетирования в условиях школы и на улице.

Исследование проводилось среди школьников г. Краснодара. В анкетировании участвовали ученики 9,10 классов. Общее число участников эксперимента составило 84 человека, из них 42 школьника были опрошены в условиях одной из школ г. Краснодара и аналогичное количество учеников старших классов были проанкетированы в городском парке Краснодара. На вопрос анкеты «Сколько времени ты проводишь в телефоне?» в школе ответили «более шести часов» 4 ученика, это составило 8% опрошенных. При анкетировании на улице получены следующие данные. Признались, что просиживают в телефоне 12 человек из 42, что составило 38% опрошенных.

Таким образом, наше исследование показало, что данные, получаемые учителями при изучении чрезмерного использования средств информационной коммуникации у учеников в условиях школы, не объективны, так как школьники скрывают от них негативную информацию о себе. Лишь проведение независимого анкетирования на улице даёт представление о чрезмерном использовании средств информационной коммуникации среди школьников старших классов.

Литература:

1. Стариченко, Б. Е. Методика использования информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. Ун-т. 2013. – 139с.

2. Инструментальная дидактика: перспективные средства, среды и технологии обучения / Т. С. Назарова, И. Ю. Кудина, И. В. Мерзликина, К. М. Тихомирова. – М. : СПб: Нестор-История, 2012. – 434с.
3. Критарова, Ж. Н. Телекоммуникационный проект по литературе в условиях поликультурного образования. – Владикавказ : Издательство СОГПИ, 2016. – № 6-98. – 102 с.
4. Эльконин, Д. Б. Психическое развитие в детских возрастах / Д. Б. Эльконин. – Москва : Модэк, 2001. – 417 с.
5. Южанинова, Е. Р. К вопросу о влиянии интернета на личность подростков / Е. Р. Южанинова. – Санкт-Петербург : Речь, 2018. – 151 с.

УДК: 794.1

ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ШАХМАТ В ИННОВАЦИОННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ШКОЛЫ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ УРОКА «ОБЖ»

Пономарева Т.А.

Научный руководитель доцент Макрушина И.В.

Аннотация. Проанализирована роль внедрения предмета «Шахматы» в общеобразовательные школы и его роль при проведении урока «ОБЖ».

Ключевые слова: дисциплина «Шахматы», дисциплина «ОБЖ», творчество, обучение, воспитание, развитие, программа обучения, инновационный процесс.

В период широкого использования сети Интернет и информационных технологий колоссальную роль обретает умение за короткий срок и рационально ориентироваться в большом объеме информации, способность исследовать ее, а также совершать логические заключения.

Для обретения таких умений современному школьнику необходима сформированность системного и логического мышления [1]. Обучение игре шахматы позволяет развивать мышление детей таким образом. Использование потенциала шахмат в образовательном процессе в современной практике принимает все более широкие масштабы, как в мире, так и России [3].

Цель работы: изучить возможности использования результатов обучения игры в шахматы к лучшему усвоению программного материала на уроке «ОБЖ».

Задачи исследования:

1. Проанализировать роль внедрения дисциплины «Шахматы» в общеобразовательные школы с помощью изучения научных источников по теме исследования.

2. Изучить взаимосвязь дисциплин «Шахматы» и «ОБЖ».

Объекты исследования: процесс обучения детей школьного возраста.

Предмет исследования: дисциплина «Шахматы» в общеобразовательных школах.

Методы исследования: анализ литературы по данной теме, сравнение результатов исследований.

Анализ проведенных исследований в таких странах как Германия в 1986 году и Венесуэла в 1991 году показал, что две группы обучающихся, контрольная и экспериментальная, участвующих в эксперименте имели равные исходные данные: возможности и уровень образования, одинаковая социальная среда. Но в процессе эксперимента выявилось, что обучающиеся экспериментальной группы, с которыми проводились занятия по обучению игре в шахматы, стали показывать более высокую скорость мышления, стали предлагать оригинальные идеи по решению проблемных заданий и большее количество таких идей [4].

Обучение шахматам решает несколько задач: познавательную, воспитательную, историческую, физическую, коррекционную, коммуникативную, рекреационную, культурную [5].

Как и, например, предметы «Физика», «Биология» и «Химия» связаны между собой, так и предметы «ОБЖ» и «Шахматы» взаимно дополняют друг друга. Шахматы способствуют увеличению уровня интеллектуального развития, мастерства сосредоточивать внимание в решении вопросов в моменте, быстрее принимать решения, формированию внутреннего плана действий, подвергать анализу возникающие ситуации и делать выводы, прививает целеустремленность, терпение и привычку не падать духом при различных экстремальных состояниях [2]. Всё это помогает лучше усваивать знания предмета «ОБЖ» и применять их на практической деятельности.

Таким образом, результат нашего исследования показал, что регулярные занятия шахматами позволяют развить нужные качества для правильных действий в ЧС и улучшить усвоение материала на уроках в школе, в частности, на уроке «ОБЖ».

Литература:

1. Абаскалова, Н. П. Теория и методика обучения безопасности жизнедеятельности : учеб. пособие / Н. П. Абаскалова. – Новосибирск : Сиб.унив. изд-во, 2008. – 135 с.
2. Дрозина, В. В. Как научить младших школьников решать нестандартные задачи / В. В. Дрозина, В. Л. Дильман, Д. А. Дрозин. – Москва : Огни, 2016. – 809 с.
3. Минаев, Г. А. Образование и безопасность / Г. А. Минаев. – М. : Логос, Университетская книга, 2012. – 494 с.
4. Махмудов, А. Х. Дидактические возможности шахмат в развитие творческого мышления школьников [Текст] / А. Х. Махмудов и др., – Ташкент : Издательство «Nodirabegim», 2021. – 128 с.
5. Пожарский, В. А. Шахматы. Начальная школа / В. А. Пожарский. – М. : Феникс, 2016. – 320 с.

УДК: 614.8

ПРОГРАММА ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ УГРОЗЕ И ВОЗНИКНОВЕНИИ ТЕРРОРИСТИЧЕСКИХ АКТОВ

Содиков С.

Научный руководитель доцент Макрушина И.В.

Аннотация. В работе отражено содержание программы по формированию навыков безопасного поведения обучающихся старших классов при угрозе и возникновении террористических актов.

Ключевые слова: программа, безопасное поведение, обучающиеся, терроризм, террористические акты, урок ОБЖ, методы и формы обучения.

В рамках работы, по формированию безопасного поведения обучающихся старших классов при угрозе и возникновении террористических актов на предварительном этапе на уроках по основам безопасности жизнедеятельности представлен теоретический материал о сущности терроризма, об ответственности за террористическую деятельность [1]. После изучения теории обучающимся предлагалось самостоятельно ознакомиться с материалом по данной теме и предложить способы решения, возникших проблем. Использование метода «мозгового штурма» позволило школьникам проявить оригинальность и творческий подход, в результате они смогли предложить эффективную идею, которая впоследствии может быть включена в план организации предотвращения терроризма в образовательной организации.

Программа включает в себя проведение методов психологических тренингов, направленных на развитие у обучающихся критического мышления, осознанности, повышения устойчивости обучающихся к влиянию других людей [2]. Среди основных тренингов, которые проводились совместно со школьным психологом, и которые также подходит для использования классными руководителями и учителями-предметниками в своей деятельности можно назвать: «Мы все такие разные». Он направлен на то, чтобы показать обучающимся, что у каждого человека есть свои особенности, достоинства и недостатки, которые необходимо принять, если разница не представляет угрозы для безопасности. Для этого обучающиеся заполняли таблицу под названием, где в одном столбце выделены те же точки, которые встречаются у всех людей, а в других различиях; после того, как все школьники записывали на карточке свои отличия от других (только положительные), после чего анализируются результаты, где ученики определили, чьи эти качества. В конце тренинга школьники пришли к выводу, что все люди разные (даже в одном классе, каждый человек особенный), поэтому необходимо принять эти особенности; обучение, направленное на то, чтобы развить у обучающихся внимательность к изменениям, выявить опасности (например, показать изображения, на которых произошли изменения, которые обучающиеся должны отметить и предложить причины изменений; демонстрация в игровой форме изменений во внешней среде, отношениях и их влияние на эмоциональное состояние человека) и многие другие [4].

Следующим в содержании программы является проведение творческих внеклассных мероприятий и конкурсов, которые направлены на то, чтобы побуждать обучающихся к уважению культур, традиций и религий народов, так как, сообщая эту идею школьникам, можно будет исключить нетерпимость, агрессию проявлениям несходства и, следовательно, появлению терроризма [5].

Далее проведение конкурса плакатов среди обучающихся «Разнообразный мир», «Нет терроризму», а также конкурса эссе «Терроризм – угроза всему человечеству», «Патриотизм как основа предотвращения терроризма», а также день культуры «Народы России» в образовательной организации позволит обучающимся ознакомиться с особенностями традиций и религий различных народов России, проникнуться этими идеями, принять их

идентичность, понять основы предотвращения терроризма, роль патриотического воспитания в этом процессе.

Для достижения этой цели используется метод ролевых игр, в ходе которого класс попадает в опасную сценарную ситуацию и он становится жертвой захвата в заложники террористами или свидетелями террористического акта. Основная задача школьников – строго соблюдать правила безопасного поведения, исключая панику. Для обучающихся можно использовать решение кейс-задач, где им необходимо применять знания и навыки, полученные на уроках по основам безопасности жизнедеятельности, по безопасному поведению в случае угрозы террористического акта при обнаружении оставленных предметов в торговом центре, транспорте и т.д. [3].

Таким образом, внедрение данной предлагаемой программы позволит сформировать навыки безопасного поведения обучающихся старших классов при угрозе и возникновении террористических актов.

Литература:

1. Горбунов, Ю. С. Терроризм и правовое регулирование противодействия ему / Ю. С. Горбунов. – М. : Молодая Гвардия, 2008. – 464 с.
2. Иванов, И. Е. Психология терроризма. Предупреждение и пресечение террористических актов / И. Е. Иванов. – М. : Камея, 2005. – 125 с.
3. Кара, Ж. Ю. Об особенностях развития установок антитеррористического сознания в молодежной среде / Ж. Ю. Кара, Л. Ю. Крутелева // Российский психологический журнал. – М., 2013. – Т. 10. – № 5.
4. Коблова, В. В. Использование метода проектов на занятиях по ОБЖ в 10-11-х классах для формирования знаний в разделе «Противодействие экстремизму и терроризму» // Человек-Природа-Общество: Теория и практика безопасности жизнедеятельности, экологии и валеологии. – 2016. – С. 12-14.
5. Страхова, Н. В. Формирование и развитие антитеррористического мировоззрения обучающихся общеобразовательных организаций в рамках учебных предметов «Основы безопасности жизнедеятельности» и «Обществознание» : методические рекомендации / Н. В. Страхова, Ю. И. Корсун. – Ярославль : ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2017. – 55 с.

АНАЛИЗ ЗНАНИЙ ШКОЛЬНИКОВ О МЕТОДАХ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ ЭКСТРЕМИЗМУ

Тришкин А.А.

Научный руководитель доцент Макрушина И.В.

Аннотация. В представленной работе на основе проведенного исследования и изучения научно-методической литературы проведен анализ знаний школьников о методах противодействия экстремизму.

Ключевые слова: школьники, экстремизм, антиэкстремистская деятельность, профилактическая работа, внеурочная работа.

На сегодняшний день экстремизм определяется возникновением определенного рода политических, экономических и социальных проблем [4]. За последние несколько лет в экстремистскую деятельность старательно пытаются вовлекать молодежь, в том числе и школьников. Это несет угрозу, как безопасности каждого отдельного гражданина, так и всей национальной безопасности [2].

Известно, что большую часть опасностей, возникающих по причине существования экстремистской деятельности, можно избежать при помощи организации профилактической работы среди школьников [1].

Целью нашей работы является формирование у обучающихся антиэкстремистской позиции, ясного представления и понимания о недопустимости экстремистской деятельности, а также о последствиях за ее реализацию [3].

Для формирования у школьников ясного понимания о недопустимости экстремистской деятельности недостаточно проводить профилактические работы только в урочное время. Во внеурочное время так же важно осуществлять данную работу посредством взаимодействия учителя ОБЖ с остальными учителями и классных руководителей с учениками путем использования различных форм проведения внеурочной деятельности, таких как: экскурсии, классные часы, педагогические советы и родительские собрания.

Чтобы установить уровень знаний школьников о методах противодействия экстремизму среди старших классов МАОУ Лицей №90 им. Лермонтова было проведено анкетирование по дисциплине «Основы безопасности жизнедеятельности». На основе полученных результатов анкетирования, можно сделать вывод о том, что большая часть школьников не обладала достаточными знаниями о методах противодействию экстремизму. Школьники не имеют устойчивого понимания о том, насколько важна недопустимость экстремистской деятельности. Главной причиной таких результатов является небольшое количество часов, выделяемых на реализацию профилактических мероприятий [5].

Исходя из вышесказанного, выявлено, что для формирования у школьников устойчивого понимания и ясных знаний о методах противодействия терроризму очень важно обеспечить непрерывную работу всех участников образовательного процесса, начиная от руководящего состава, заканчивая родителями школьников.

Литература:

1. Гафнер, В. В. Опасности социального характера и защита от них : учеб. пособие / В. В. Гафнер, С. В. Петрова, Л. И. Забара – М. : Флинта: Наука, 2012. – 320 с.
2. Бузыкина, Ю. С. Отношение к экстремизму: региональный аспект : монография. – Тамбов : ООО «Консалтинговая компания Юком», 2017. – 93 с.
3. Лунеев, В. В. Преступность и терроризм в глобализации / В. В. Лунеев. – М. : «Междунар. отношения», 2002. – 272 с.
4. Метелев, С. Е. Современный терроризм и антитеррористической деятельности : монография. – М. : ЮНИТИ-ДАНА., 2008. – 308 с.
5. Профилактика экстремизма и терроризма в образовательных учреждениях : Сборник методических рекомендаций. – Биробиджан : ОблИПКПР, 2011. – 72 с.

АНАЛИЗ ЗНАНИЙ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА О ПРАВИЛАХ ЛИЧНОЙ ГИГИЕНЫ

Тришкин А.А.

Научный руководитель старший преподаватель Саакова К.Р.

Аннотация. В данной работе проанализированы знания школьников о правилах личной гигиены, а также на примере проведенного анкетирования выявлена их осведомленность о необходимости соблюдения этих правил.

Ключевые слова: личная гигиена, дети школьного возраста, правила гигиены.

На сегодняшний день важность соблюдения правил личной гигиены в целях сохранения и укрепления личного здоровья обусловлено низкой осведомленностью среди детей школьного возраста об этом. Следует проводить с обучающимися различные воспитательные мероприятия с элементами наглядности, в рамках которых должны развиваться их знания о необходимости соблюдения этих правил [2, 5].

Как известно, личная гигиена включает в себя множество разделов, которые необходимо соблюдать еще с раннего школьного возраста, но, к сожалению, не все это знают. Одни становятся жертвами малоподвижности (гиподинамии), вызывающей преждевременное старение. Другие излишествуют в еде, вызывая, тем самым, развитие ожирения, склероза сосудов, а у некоторых – сахарного диабета. Третьи не умеют отдыхать, отвлекаться от умственных и бытовых забот, всегда беспокойны, нервны, страдают бессонницей, что, в конечном итоге, приводит к заболеваниям внутренних органов. Некоторые люди, поддаваясь пагубным привычкам к курению и алкоголю, активно укорачивают свою жизнь [1, 3].

Главным принципом соблюдения личной гигиены является систематичность. Она подразумевает постоянный контроль за своим здоровьем и соблюдение гигиенических правил [4].

На основе вышеизложенного мы решили провести исследование для того, чтобы выявить, насколько хорошо осведомлены обучающиеся о правилах личной гигиены. На базе Лицея №90 среди учащихся 6 класса, было проведено анкетирование, которое включало в себя вопросы по выбранной теме. Мы выявили, что 17 учащихся, прошедших анкетирование, обладают ключевыми знаниями о личной гигиене. Остальные 11 не имели достаточного представления о правилах личной гигиены. Общие знания 6 класса оцениваются удовлетворительно.

Мы выяснили, что проводить учебно-воспитательную работу с детьми школьного возраста на тему о правилах личной гигиены необходимо, потому что из этих знаний вытекает дальнейший образ жизни людей.

Литература:

1. Обреимова, Н. И. Основы анатомии, физиологии и гигиены детей и подростков : учеб. пособие для студ. пед. вузов / Н. И. Обреимова, А. С. Петрухина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Академия, 2007. – 384 с.
2. Основы валеологии и школьной гигиены : учеб. пособие для студ. пед. спец. вузов / М. П. Дорошкевич, М. А. Нашкевич, Д. М. Муравьева, В. Ф. Черник. – 2-е изд. – Мн. : Высш. шк., 2004. – 238 с.
3. Полиевский, С. А. Общая и специальная гигиена : учеб. для студ. вузов, обуч. по спец. «Физ. культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья» / С. А. Полиевский, А. Н. Шафранская. – М. : Академия, 2009. – 304 с.
4. Смирнов, Н. К. Руководство по здоровьесберегающей педагогике. Технологии здоровьесберегающего образования / Н. К. Смирнов. – М. : АРКТИ, 2008. – 288 с.
5. Сократов, Н. В. Культура здоровья с основами безопасности жизнедеятельности : учеб. пособие / Н. В. Сократов ; М-во образования и науки РФ, Федерал. агентство по образованию, ГОУ ВПО «Оренбург. Гос пед. ун-т». – Оренбург : Изд-во ОГПУ, 2006. – 364с.

РОЛЬ ЛЕЧЕБНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ВЕГЕТОСОСУДИСТОЙ ДИСТОНИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

Филяева А.А.

Научный руководитель старший преподаватель Величко А.И.

Аннотация. В данной работе рассмотрена роль лечебной физической культуры при вегето-сосудистой дистонии и причины возникновения ВСД, а также предложен комплекс лечебной физической культуры при вегето-сосудистой дистонии для обучающихся.

Ключевые слов: лечебная физическая культура, вегето-сосудистая дистония, обучающиеся.

На сегодняшний день здоровье школьников не на высоком уровне. Заболевание вегето-сосудистой дистонии (ВСД) наблюдается у каждого пятого ученика. В таком случае учителя физической культуры необходимо работать с такими учениками по определенной программе. Для этого и существует лечебная физическая культура [4].

Целью является насколько эффективен применения комплекса упражнений для достижения наиболее улучшенного состояния обучающихся, применяя лечебную физическую культуру.

Задачей является применение комплекса лечебной физической культуры, а также изменений у обучающихся их состояния здоровья.

Лечебная физическая культура (ЛФК) – метод, который использует средства ФК для полноценного выздоровления и предупреждение осложнений заболевания. Целью ЛФК является всеобщее оздоровление населения, все сторонняя биологическая, социальная, а также психологическая реабилитация. Задачами являются: восстанавливать нарушенное здоровье, ликвидировать сформировавшееся истощение организма, а также содействия восстановлению трудоспособности [3].

Необходимо достичь наиболее улучшенного состояния обучающихся, применяя лечебную физическую культуру. Для этого могут быть использованы различные средства: дыхательные упражнения, упражнения на расслабление, простые упражнения для средних мышечных групп, гимнастические упражнения. Преподаватель должен обладать и пользоваться этими знаниями в процессе проведения урока. Тогда у детей будут улучшения в состоянии здоровья, а также в его укреплении [2].

В лечебной физической культуре обязательно должны учитываться формы вегето-сосудистой дистонии. 1 – форма. Локальная. Жалобы единичные, нарушения слабо выражены. 2-форма. Систематичная. Расстройство затрагивает только одну систему органов. 3-форма. Генерализованная [5]. Множество разнохарактерных жалоб. Наблюдается несколько дисфункций органов и систем. Главной причиной ВСД является нарушение тонуса сосудов из-за расстройства Вегетативной нервной системы, которое регулирует расширение и сужение сосудов. Так как ВСД является полностью обратимым заболеванием, хотя оно резко снижает качество жизни, необходимо лечить и наблюдать за состоянием обучающихся [1].

Для решения вопросов профилактики ВСД мы предлагаем приведение комплекса упражнений, который поможет укрепить здоровье и не усугубить их положения.

Рекомендуемые упражнения по лечебной гимнастике:

1. Ходьба, разновидности ходьбы (2-3 мин), (пример: ходьба на носках, руки на пояс);

2. Медленный бег (2-3 мин)

3. И.п. – удерживание равновесия на одной ноге, правую ногу согнуть в тазобедренном и коленном суставах. Руки на пояс, для поддержания равновесия. И удержание равновесия 2-4 сек. То же и на другой ноге (раз 3-4)

4. И.п. – стоя. Руки в стороны – вдох. И.п. – выдох (3-4 раза)

Для того, чтобы отследить динамику показателей обучающихся с ВСД, было проведено эмпирическое исследование. Данный комплекс был применен в школе 24 в 8-9 классах города Краснодара на уроке Физической культуры, обучающим было предложено пройти тест по улучшению их физического и психического здоровья. Целью, которого было выяснить на сколько эффективен комплекс Эксперимент длился 3 недели, по истечению, которых было значительное улучшение динамики здоровья обучающихся.

Таким образом, применение комплекса упражнений ЛФК, показало улучшение в состоянии здоровья обучающихся, следовательно, будучи хорошо спланировать процессом, будет способствовать оздоровления учеников с ВСД и не усугублению их состоянию.

Литература:

1. Вайнер, Э. Н. Лечебная физическая культура (для бакалавров) / Э. Н. Вайнер. – М. : КноРус, 2017. – 480 с.
2. Вегетативно-сосудистая дистония: диагностика и лечение с включением современных методов физиотерапии / Н. И. Самосюк *и др.+ // Журнал образования, здоровья и спорта. – 2015. – № 5 (7). – С. 117-152.
3. Епифанов, В. А. Лечебная физическая культура : учебное пособие / В. А. Епифанов, А. В. Епифанов, И. А. Баукина. – М. : ГЭОТАР – Медиа, 2013. – 528 с.
4. Попов, С. Н. Лечебная физическая культура : учебник / С. Н. Попов. – М. : Академия, 2009. – 320 с.
5. Чернова, М. О. Лечебная физкультура при вегето-сосудистой дистонии // Молодой ученый. – 2016. – № 25(129). – С. 617-619.

УДК: 614.8

РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПРИ УГРОЗЕ И ВОЗНИКНОВЕНИИ ТЕРРОРИСТИЧЕСКИХ АКТОВ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шамурадова Е.

Научный руководитель доцент Макрушина И.В.

Аннотация. Проведено экспериментальное исследование методики по формированию безопасного поведения обучающихся старших классов при угрозе и возникновении террористических актов, которая предполагает комплекс различных мероприятий и по полученным результатам сделаны выводы о важности и необходимости проводимой работы.

Ключевые слова: результаты формирования, безопасное поведение, обучающиеся старших классов, терроризм, террористический акт, угроза и возникновение террористических актов, антитеррористическая позиция.

В настоящее время важность разработки методических рекомендаций по предупреждению терроризма и формированию навыков безопасного поведения в образовательной организации путем развития антитеррористической позиции обучающихся является необходимым условием организации ее деятельности [5]. Предложенная в рамках нашего исследования методика по противодействию терроризму в образовательной организации была апробирована на 20 школьниках общеобразовательной школы города Краснодара [4].

Для определения уровня формирования антитеррористической личной позиции у обучающихся одиннадцатого класса была проведена анкета. На основании предложенной анкеты, можно судить об отношении обучающихся к своей национальности, национальности других людей, выражении радикальных убеждений и, следовательно, об уровне формирования личной антитеррористической позиции [1].

По результатам данного анкетирования все учащиеся были разделены на несколько групп: учащиеся с сформированной антитеррористической личностной позицией (с позицией); учащиеся с равнодушным отношением к вопросам национальной идентичности и продолжающимся межэтническим конфликтам (равнодушные); учащиеся, являющиеся хорошим объектом для вербовки в ряды террористических объединений, то есть учащиеся, представляющие угрозу (рисунок 1). Диаграмма показывает, что потенциально 56% учащихся находятся в зоне риска и теоретически могут подвергнуться влиянию радикальных образований. Вместе с тем 44% ученика в экспериментальном классе начали формировать личную антитеррористическую позицию, которая способствует предотвращению терроризма.

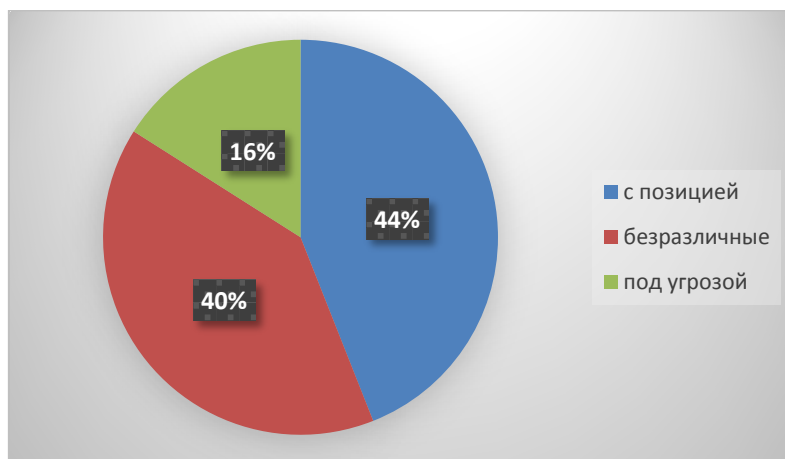


Рисунок 1. Анализ данных анкетирования до внедрения методики

На основании полученных данных подтверждена важность разработки и реализации методических рекомендаций по предупреждению терроризма и формированию эффективных навыков безопасного поведения в чрезвычайной ситуации.

Особое внимание следует уделять учащимся с равнодушным и нетерпимым отношением к лицам другого национального происхождения и вероисповедания при реализации комплекса мер, разработанных в рамках методических рекомендаций по предупреждению терроризма [2].

Таким образом, для достижения высоких результатов в области предотвращения терроризма и упрочению навыков безопасного поведения среди старшеклассников следует систематически, последовательно и неуклонно выполнять предлагаемые методические рекомендации с максимальным включением в эту работу всех уровней (руководство организации образования, учителя-предметники, вспомогательный персонал, обучающиеся и их родители). Формирование антитеррористической личной позиции у обучающихся [3] и развитие навыков собственной безопасности необходимо сделать это важнейшим приоритетом просветительской деятельности в данном направлении.

Литература:

1. Абаскалова, Н. П. Теория и методика обучения безопасности жизнедеятельности : учеб. пособие / Н. П. Абаскалова. – Новосибирск : Сиб. унив. изд-во, 2008. – 135 с.
2. Кафтан, В. В. Противодействие терроризму : учебное пособие / В. В. Кафтан. – М. : Юрайт, 2015. – 262 с.
3. Профилактика распространения идеологии терроризма и экстремизма в образовательной среде : Методическое пособие / Сост. : Л. Ф. Кихтенко, Р. С. Койбаев. – Ставрополь : СКИРО ПК и ПРО. – 2016. – 58 с.
4. Чувасова, А. А. Применение эффективных форм и методов по подготовке школы и учащихся к действиям в условиях террористической опасности // Молодой ученый. – 2015. – № 2. – С. 551-554.
5. Чернядьева, Н. А. Международный терроризм: происхождение, эволюция, актуальные вопросы правового противодействия : Монография / Н. А. Чернядьева. – М. : Проспект, 2017. – 574 с.

**ПРИМЕНЕНИЕ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ АКТИВИЗАЦИИ
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ОБЖ**

Шевченко С.С.

Научный руководитель старший преподаватель Величко А.И.

Аннотация. В работе представлены результаты анализа научно-методической литературы и проведенного исследования, включающего использование активных методов обучения в учебном процессе на уроках «Основы безопасности жизнедеятельности» (ОБЖ) в общеобразовательных организациях.

Ключевые слова: активные методы обучения, общеобразовательная организация, обучающиеся, исследование.

Активные методы обучения – это методы, используемые в общеобразовательных учреждениях для разнообразия учебного процесса и повышения интереса школьников к урокам. Они позволяют учащимся максимально включиться в учебный процесс, активизируя познавательную и творческую деятельность [1].

Учителя на уроках зачастую используют традиционные методы обучения, что не позволяет активизировать мыслительную деятельность и самостоятельность детей. При данном подходе обучения учащиеся не заинтересованы в изучении данного предмета. Традиционное обучение является однотипным и монотонным, что способствует быстрому утомлению учащихся. Поэтому в современное время существует множество разных методов и приемов обучения, которые препятствуют быстрой усталости школьников [4]. Одной из главных задач учителя является – активизация познавательных процессов учащихся. Для реализации данной задачи отлично справляются активные методы обучения.

Применение данного подхода на уроках способствует разнообразию проведения уроков и существенного повышения интереса, что позволяет быстрее и осознанней усваивать получаемую учебную информацию. При всем этом у детей формируется и развивается творческое мышление [5].

Методы активного обучения могут быть как индивидуальными, так и групповыми. При этом они могут быть игровыми, дискуссионными, тренинговыми или рейтинговыми. Все эти методы направлены на развитие личностных особенностей, творческих способностей и позволяют самореализоваться учащимся [3].

Чаще всего на уроках ОБЖ для поддержания активности учащихся используют игровые активные методы обучения. Например, решение кроссвордов и сканвордов, загадки, сопоставление картинок и ситуаций для того, чтобы наглядно показать учащимся, как и при каких различных чрезвычайных ситуациях правильно действовать [2].

На основе вышесказанного мы провели экспериментальное исследование, которое показало нам эффективность применения активных методов обучения на уроках «Основы безопасности жизнедеятельности». Исследование проходило на базе МБОУ СШ №16 им. Героя России В.И. Заволянского р.п. Заветы Ильича в 7 «В» классе.

Исследование проводилось в три этапа. Первый этап предполагал определение исходного уровня знаний. На момент нашего эксперимента учащиеся проходили тему курса ОБЖ «Лесные и торфяные пожары и их характеристика». По данной теме мы провели небольшое тестирование, благодаря которому мы смогли определить исходные знания обучающихся. Результаты тестирования показали, что 24% учеников написали тест на отлично, 43% на хорошо и 33% на удовлетворительно.

Второй этап нашего исследования предполагал проведение уроков ОБЖ с применением активных методов обучения. Нами была разработана программа, которая содержала игровые активные методы обучения. Были использованы творческие и интеллектуальные игры.

Третий этап предполагал контрольное тестирование по пройденной теме после проведения урока с применением активных методов обучения. Проанализировав результаты тестирования, мы выяснили, что показатели учеников значительно повысились. 67% учеников написали на отлично и 33% на хорошо.

Таким образом, на основе анализа данных мы установили, что применение активных методов обучения на уроках позволяет активизировать познавательную деятельность учащихся, что способствует запоминанию учебной информации и помогает детям намного быстрее и лучше усвоить материал преподаваемой дисциплины. Активные методы обучения необходимо включать в образовательный процесс, чтобы обеспечить повышенный интерес детей к изучаемому предмету и качественное освоение знаний и навыков, которые они могут применить в будущем.

Литература:

1. Анцибор, М. М. Активные формы и методы обучения / М. М. Анцибор. – Тула : Изд. центр «Академия», 2002. – 385 с.
2. Басова, Н. В. Педагогика и практическая психология : учебное пособие / Н. В. Басова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2000. – 413 с.
3. Курьянов, М. А. Активные методы обучения [Текст] : мет. пособие / М. А. Курьянов, В. С. Половцев. – Тамбов : Изд-во ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2012. – 80 с.
4. Парамонова, Т. Н. Маркетинг: активные методы обучения : учебное пособие / Т. Н. Парамонова, А. О. Блинов. – М. : КНОРУС, 2010. – 416 с.
5. Слостёнин, В. А. Педагогика : учебник для студ. высших пед. учеб. заведений / В. А. Слостёнин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. – М. : Издательский центр «Академия», 2011 – 380 с.

КАФЕДРА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ФУТБОЛА И РЕГБИ

УДК: 796.332

СОРЕВНОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ 9-10 ЛЕТ

Аминов М.М.

Научный руководитель доцент Лавриченко В.В.

Аннотация. Данная статья посвящена проблеме соревновательной деятельности юных футболистов 9-10 лет. На основе анализа литературных данных выявлены основные особенности соревновательных игр в форматах с семью и девятью футболистами на поле.

Ключевые слова: соревновательная деятельность, юные футболисты, соревновательные форматы.

Соревновательная деятельность юных футболистов связана с проявлением различных технико-тактических действий в атаке и в обороне. За последние два десятилетия изменились содержательные аспекты игры, в связи с чем обучение юных футболистов требует значительной коррекции в отношении разработки тренировочных упражнений с целью адаптации спортивных навыков к различным соревновательным форматам [3].

На сегодняшний день в российских соревнованиях используются для юных футболистов 9-10 лет такие форматы, как: 7х7 и 9х9. Анализируя данные Д.Л. Корзуна [3] можно сказать, что в малом формате (7х7) юные футболисты выполняют за матч, в среднем 391 ТТД при 33% эффективности. В большом формате (9х9) они выполняют несколько больше ТТД (414 при 41% эффективности). Можно предположить, что в этом возрасте соревновательный формат обуславливает количество и качество технико-тактических действий, причём увеличивается их эффективность.

При опросе тренеров выяснилось, что подавляющее количество команд играют в формате 9х9 по схеме 1х3х4х1, сравнительно мало команд играет по схеме 1х3х3х2 и меньше всего используется формат 1х4х3х1 [1, 4].

Анализ объёма технико-тактических действий юных футболистов рассматриваемого возраста в формате игр 9х9 показал, что процентный вклад в структуру соревновательной деятельности составляют в порядке значимости следующие: короткие и средние передачи мяча вперед – 38,7%; короткие и средние передачи мяча назад и поперек – 16,35%; отбор мяча – 15,4%; перехват мяча – 4,9%; игра головой – 3,9%; удары по воротам ногой – 2,3% и головой 0,4% [2].

Таким образом, на сегодняшний день разработка соревновательных форматов для юных футболистов младшего школьного возраста является актуальной проблемой, которая связывается с поиском эффективных тренировочных средств для оптимизации технико-тактической подготовки с целью формирования необходимых соревновательных навыков.

Литература:

1. Губа, В. П. Интегральная подготовка футболистов : учеб. пособие / В. П. Губа, А. В. Лексаков, А. В. Антипов. – М. : Советский спорт, 2010. – 208 с.
2. Иванов, Н. В. Анализ соревновательной деятельности футболистов групп начальной подготовки в формате 9х9 / Н. В. Иванов, О. С. Ларин // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. – 2016. – № 5 (135). – С. 96-98.
3. Корзун, Д. Л. Сравнительный анализ показателей соревновательной деятельности юных футболистов, играющих в различных составах на малых футбольных полях // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. – 2018. – С. 146-149.
4. Ларин, О. С. Анализ соревновательной деятельности футболистов групп начальной подготовки в формате игры 9х9 // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. – 2016. – С. 98-99.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СПОРТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ КВАЛИФИЦИРОВАННОГО РЕЗЕРВА В ФУТБОЛЕ

Антипин А.Д.

Научный руководитель доцент Лавриченко В.В.

Актуальность. В представленном материале рассматриваются вопросы совершенствования спортивной подготовки юных футболистов. На основе анализа научной литературы выделен ряд современных проблем, влияющих на эффективность процесса технико-тактической подготовки квалифицированных футболистов.

Ключевые слова: спортивная подготовка, квалифицированный резерв, технико-тактическое мастерство.

В настоящее время специалисты осознают проблему подготовки качественного профессионального футбольного резерва. Стремительное развитие футбольной тактики предвещает долгосрочный процесс достижения необходимых двигательных навыков и определяет целесообразность совершенствования технических навыков в ее постепенно формирующейся системе [3]. В последнее время футбольные эксперты заметили, что по сравнению с лучшими зарубежными футболистами уровень технических и тактических навыков наших спортсменов недостаточен. Одной из причин такого отставания в уровне профессиональных команд является невысокая эффективность подготовки спортсменов на всех этапах многолетних тренировок [1].

Как известно, основой спортивного мастерства футболистов является технико-тактическая подготовка, и ее уровень во многом определяет эффективность и зрелищность игры. Достижение высокого уровня технической и тактической подготовки зависит от многих аспектов: наличия у футболиста разнообразных умений и навыков, эффективности их использования в изменяющихся игровых условиях, наличия активного сопротивления соперника, а кроме того, интенсификация футбольных матчей требует от футболистов быстрого и эффективного применения технических и тактических приемов при различных пространственных и временных ограничениях [2].

Поэтому, в последние годы внимание экспертов становится все более сосредоточенным не на разработке методов подготовки юных футболистов, а на совершенствовании определенных аспектов системы подготовки квалификационного резерва. Это, в свою очередь, требует поиска новых путей рационализации тренировочного процесса, разработки высокопроизводительных спортивных технологий и внесения существенных изменений в определенные виды подготовки юных футболистов.

Литература:

1. Григорьев, С. К. Техничко-тактическая подготовка футболистов : учебное пособие / Под общ. редакцией С. К. Григорьева / С. К. Григорьев, Р. З. Гакаме, А. П. Золотарёв, В. В. Лавриченко. – Краснодар : Просвещение-Юг, 2019. –175 с.
2. Золотарёв, А. П. Теоретический минимум тренера детско-юношеского футбола : учебно-методическое пособие / А. П. Золотарёв, Р. З. Гакаме, С. К. Григорьев, В. В. Лавриченко. – Краснодар : Просвещение-Юг, 2019. – С. 76-80.
3. Губа, В. П. Теория и методика футбола : учебник / под общ. ред. В. П. Губы, А. В. Лексакова. – М. : Советский спорт, 2013. – С. 296-339.

**ОСОБЕННОСТИ ВЛИЯНИЯ НАГРУЗОК АЭРОБНО-АНАЭРОБНОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ НА ЦЕЛЕВУЮ ТОЧНОСТЬ УДАРОВ ПО МЯЧУ В ВОРОТА
У ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ ЭТАПА СПОРТИВНОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ**

Бондарь В.Г.

Научный руководитель профессор Шестаков М.М.

Аннотация. В работе представлены новые экспериментальные данные о динамике показателей целевой точности ударов ногой по мячу в ворота у юных футболистов этапа спортивной специализации под воздействием тренировочной нагрузки смешанной аэробно-анаэробной направленности.

Ключевые слова: футболисты, тренировочный этап, удары в ворота, целевая точность, направленность нагрузки.

Исследования, связанные с выявлением особенностей влияния процессов утомления на качественно-количественные показатели тренировочной и соревновательной технико-тактической деятельности игроков постоянно находятся в зоне интересов специалистов в силу своей практической значимости для повышения эффективности процесса подготовки футболистов разного возраста и квалификации [1, 2].

Выполнение тренировочных упражнений, а также перемещений по полю и технико-тактических действий с мячом во время игры обеспечиваются должной активизацией соответствующих систем энергообеспечения, что в конечном итоге приводит к той или иной степени утомления футболистов, которое в определенной степени сказывается на качественно-количественных характеристиках [2, 3].

В связи с этим представляется актуальным для эффективного построения тренировочного процесса вопрос о характере воздействия физических нагрузок разной направленности на показатели целевой точности ударов ногой по мячу в ворота у юных футболистов.

В результате исследования установлено, что работа над повышением уровня развития аэробно-анаэробной выносливости, которая является преобладающей в деятельности футболистов во время игры, осуществляется в процессе тренировки с использованием нагрузок смешанного энергообеспечения. Исследования показали, что данная направленность нагрузки тренировочного занятия длительностью 60 минут не оказывает существенного влияния на точность попадания мячом в заданную площадь ворот не смотря на положительную тенденцию ее изменения у игроков тренировочного этапа спортивной подготовки.

Так, если в начале тренировки показатель целевой точности ударов по мячу в ворота составил в среднем $33,5 \pm 2,7$ баллов, то после тренировочного занятия аэробной направленности ее величина увеличилась до $36,7 \pm 2,5$ баллов ($t=0,87$ при $p>0,05$).

Причины этого видятся в том, что смешанная нагрузка тренировочного занятия длительностью 60 минут оценивается в футболе как ниже средней, но не малой по величине. В связи с этим выполненная в процессе тренировки аэробно-анаэробная нагрузка привела к определенному изменению функциональное состояние систем организма юных футболистов этапа спортивной специализации, но этого было недостаточно для того, чтобы оно отразилось существенно на целевой точности ударов ногой по мячу в ворота.

Литература:

1. Люкшинов, Н. М. Искусство подготовки высококлассных футболистов / Н. М. Люкшинов, А. С. Солодков, В. В. Белоусов и др. – М. : Советский спорт, 2006. – 432 с.
2. Монаков, Г. В. Подготовка футболистов / Г. В. Монаков. – Псков, 2003. – 256 с.
3. Шестаков, М. М. Эффективность разных вариантов методики развития физических качеств у юных футболистов 12-13 лет / М. М. Шестаков // Современный футбол: состояние, проблемы, инновации и перспективы развития: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Казань, 2018. – С. 123-127.

**ЛАТЕРАЛЬНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ 10-12 ЛЕТ
ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ АТАКУЮЩИХ ДЕЙСТВИЙ С МЯЧОМ В УСЛОВИЯХ
СОРЕВНОВАНИЙ**

Буркацкий Н.А.

Научный руководитель профессор Шестаков М.М.

Аннотация. В работе представлены результаты исследования, раскрывающие особенности латеральных предпочтений у юных футболистов этапа начальной спортивной подготовки при выполнении атакующих технических приемов ведущей и неведущей ногой в процессе официальных матчей.

Ключевые слова: футболисты 10-12 лет, атакующие технико-тактические действия, латеральные предпочтения, официальные матчи.

В футболе эффективность выступления команды на соревнованиях обусловлена, кроме прочего, еще и индивидуальной подготовленностью футболистов, способных успешно решать поставленные перед командой задачи на основе реализации требуемых игровой ситуацией технико-тактических действий [1]. Эффективность соревновательной деятельности футболистов зависит от условий осуществления игровой деятельности, что существенно влияет на структуре показателей, обуславливающих специфику латеральных предпочтений при выполнении технико-тактических действий [2, 3].

С этих позиций вопрос о двигательных предпочтениях юных футболистов этапа начальной спортивной подготовки при выполнении атакующих технико-тактических действий в процессе официальных матчей представляется актуальным.

В результате исследования было установлено, что в процессе официальных матчей юные футболисты этапа начальной спортивной подготовки выполняют в среднем $36,0 \pm 1,9$ атакующих технико-тактических действий с эффективностью 72,1%. При этом наиболее часто в игре они применяют передачи мяча партнеру по команде на короткое и среднее расстояния в направлении ворот соперника, ведение мяча и передачи мяча партнеру по команде на короткое и среднее расстояния в сторону своих ворот и поперек поля. Ведущей ногой наибольшее количество раз в условиях официальных матчей эти футболисты выполняют передачи мяча партнеру по команде на короткое и среднее расстояния в направлении ворот соперника, ведение мяча и передачи мяча партнеру по команде на короткое и среднее расстояния в сторону своих ворот и поперек поля. Остальные атакующие технико-тактические действия ведущей ногой они выполняют значительно реже. Также установлено, что показатель латеральных предпочтений у юных футболистов этапа начальной спортивной подготовки в процессе официальных матчей очень высок по всем атакующим технико-тактическим действиям. Это указывает на то, что все атакующие технико-тактические действия в процессе официальных игр юный футболист данной возрастной группы выполняет, преимущественно, ведущей ногой.

Литература:

1. Годик, М. А. Параметры мастерства / М. А. Годик, В. М. Годик // Еженедельник Футбол, 2009. – № 24. – С. 22-24.
2. Москвин, В. А. Индивидуальные различия функциональной асимметрии в спорте / В. А. Москвин, Н. В. Москвина // Наука в Олимпийском спорте. – 2015. – № 2. – С. 58-62.
3. Шестаков, М. М. Отличительные особенности показателей игровой деятельности юных футболистов 13-14 лет, в связи с разными условиями ее осуществления / М. М. Шестаков, К. В. Войц // Заметки ученого. – 2021. – Ч. 2, № 4. – С. 63-66.

УДК: 796.332

ЛАТЕРАЛЬНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ 10-12 ЛЕТ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ АТАКУЮЩИХ ДЕЙСТВИЙ С МЯЧОМ В УСЛОВИЯХ ТРЕНИРОВКИ

Буркацкий Н.А.

Научный руководитель профессор Шестаков М.М.

Аннотация. В работе представлены результаты исследования, раскрывающие особенности латеральных предпочтений у юных футболистов этапа начальной спортивной подготовки при выполнении атакующих технических приемов ведущей и неведущей ногой в процессе двусторонних игр в условиях тренировочных занятий.

Ключевые слова: футболисты 10-12 лет, атакующие технико-тактические действия, латеральные предпочтения, тренировочные игры.

В футболе, как и в других командных видах спортивных игр, результат встречи или серии матчей зависит не только от согласованных взаимодействий всей команды, но и от эффективности действий каждого игрока [1].

Известная динамика эффективности соревновательной деятельности футболистов в зависимости от места проведения матча позволяет предположить существование определенных отличий в структуре показателей, обуславливающих специфику латеральных предпочтений в технико-тактической деятельности игроков в процессе тренировочных и официальных матчей [2, 3].

С этих позиций вопрос о двигательных предпочтениях юных футболистов этапа начальной спортивной подготовки при выполнении атакующих технико-тактических действий в процессе двусторонних игр в условиях тренировочных занятий представляется актуальным.

В результате исследования было установлено, что в процессе двусторонних игр в условиях тренировочного занятия юные футболисты 10-12 лет совершают за матч в среднем $43,9 \pm 2,1$ атакующих технико-тактических действий, из которых 74,6% успешно. При этом наибольшее количество выполняемых ими в процессе тренировочных игр действий приходится на передачи мяча партнеру по команде на короткое и среднее расстояния в направлении ворот соперника, ведение мяча и передачи мяча партнеру по команде на короткое и среднее расстояния в сторону своих ворот и поперек поля. Наибольшее количество атакующих технико-тактических действий, выполняемых ведущей ногой, у этих юных футболистов приходится на передачи мяча партнеру по команде на короткое и среднее расстояния в направлении ворот соперника, ведение мяча и передачи мяча партнеру по команде на короткое и среднее расстояния в сторону своих ворот и поперек поля. В свете рассматриваемой проблемы было установлено, что показатель латеральных предпочтений у юных футболистов этапа начальной спортивной подготовки очень высок ($K_{ЛП}=0,78-0,84$) по всем атакующим технико-тактическим действиям. Это указывает на то, что все атакующие технико-тактические действия в процессе двусторонних тренировочных игр юные футболисты данной возрастной группы выполняют, преимущественно, ведущей ногой.

Литература:

1. Гаджиев, Г. М. Анализ игры / Г. М. Гаджиев // Теория и методика футбола. – М. : Издание Российского футбольного союза, 2007. – С. 4-6.
2. Блинов, В. А. Тренировка юных футболистов с учетом функциональной межполушарной асимметрии / В. А. Блинов, А. А. Семенюков // Вопросы функциональной подготовки в спорте высших достижений. – 2013. – № 1. – С. 238-245.
3. Шестаков, М. М. Ситуационная целесообразность действий с мячом футболистов разных этапов спортивной подготовки / М. М. Шестаков, И. Д. Тахмазов // Теоретические и прикладные аспекты современной науки и образования : материалы III Всероссийской научно-практической конференции. – 2020. – С. 182-186.

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ОБОРОНИТЕЛЬНЫЕ ДЕЙСТВИЯ
ФУТБОЛИСТОВ-ЮНОШЕЙ****Гаркуша М.В.****Научный руководитель доцент Лавриченко В.В.**

Аннотация. В данной статье рассматриваются индивидуальные оборонительные действия футболистов юношеского возраста. На основе анализа научной литературы выделены наиболее эффективные индивидуальные действия при построении современной обороны футбольной команды, которыми должны владеть молодые игроки при переходе в профессиональный футбол.

Ключевые слова: оборонительные действия, футболисты-юноши, тактическая подготовка.

Юношеский этап в подготовке футболистов является важным периодом многолетней тренировки в отношении возможного перехода игроков во взрослый профессиональный футбол. Отмечается, что тренировочный процесс, начиная с 15-летнего возраста должен связываться с улучшением различных компонентов тактической подготовленности игрока [3].

В этом отношении тактическая подготовка рассматривается некоторыми специалистами как процесс обучения всему разнообразию специальных приёмов игры в атаке и в обороне с учётом индивидуальных качеств игроков и их возможностей [1]. Современное тактическое искусство игрока в защите определяется целесообразностью применения персональной и зонной опеки соперника. На сегодняшний день оборона может строиться персональным, зонным и комбинированным способами. Применение футболистами в игре только одного способа отдельными экспертами считается не достаточным для успешности игры в обороне, поскольку это обеднило бы тактику защиты, лишило её гибкости. Успешность оборонительных действий во много обусловлена правильной страховкой и согласованными действиями групп игроков. Это обеспечивается умением футболистов индивидуально действовать против соперника, владеющего мячом и без него и выбором позиции по отношению к опекаемому в конкретной игровой ситуации [1, 2].

Кроме того, в современной специальной литературе существует разница между действиями игроков без мяча и действиями игроков с мячом. Некоторые авторы, анализируя различные аспекты современного футбола, отмечают следующие основные защитные действия против игроков без мяча за счёт способностей «Закрыть игрока» и «Перехватить мяч». Действия игрока против соперника, владеющего мячом, связаны с персональным и зональным отбором мяча, предотвращением передачи мяча, предотвращением попадания мяча в острую позицию и предотвращением удара по воротам [4].

Таким образом, в процессе тактической подготовки футболистов юношеского возраста следует учитывать современные тенденции тактики игры, поскольку данный этап многолетней тренировки связывается с необходимостью владения всеми навыками, позволяющими адаптироваться в условиях соревнований высококвалифицированных команд [4].

Литература:

1. Подготовка футболистов в ведущих клубах Европы: монография / В. П. Губа, А. Стула, К. Кромке. – Москва : Спорт, 2017. – 272 с.
2. Техничко-тактическая подготовка футболистов : учебное пособие [по направлению подготовки бакалавриата 49.03.01 «Физическая культура»] / С. К. Григорьев, Р. З. Гакаме, А. П. Золотарев, В. В. Лавриченко ; Куб. гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма. – Краснодар : КГУФКСТ : Экоинвест, 2019. – С. 175-196.
3. Южанин, Н. Н. Тактическая подготовка как способ адаптации футболистов-юниоров в профессиональных клубах / Н. Н. Южанин // Теоретико-методические аспекты современного футбола : коллектив. моногр., посвящ. 10-летию межрегион. центра подгот. специалистов в сфере футбола «Юг» / под общ. ред. А. П. Золотарева ; Куб. гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма. – Краснодар : Просвещение-Юг, 2018. – 162-164.
4. <https://footballtrainer.ru/tactics/249-34-taktika-zashhity.html?ysclid=lar17ov8zw958149995>

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ТЕХНИКО-ТАКТИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ

Гришко В.М.

Научный руководитель доцент Лавриченко В.В.

Аннотация. В работе рассматриваются основные тенденции в проявлении технико-тактического мастерства юных футболистов в условиях соревнований. На основе специальной литературы были выделены основные проблемы технико-тактической подготовленности, влияющие на эффективность соревновательной деятельности юных футболистов.

Ключевые слова: юные футболисты, технико-тактическое мастерство, тренировочный процесс.

Индивидуальные действия игроков в современном футболе все больше и больше подчиняются требованиям коллективной игры. Импровизация также носит теперь не только индивидуальный, но и коллективный характер, что осложняет оборонительные действия соперника. В сущности, это вовсе не снижает роль индивидуально сильных игроков, способным в одиночку решить исход любого игрового эпизода [2].

Не будет преувеличением сказать, что в основе эффективности действий отдельного игрока в условиях матча лежит техническая и тактическая выучка. Можно также утверждать, что уровень технико-тактического мастерства в высокой степени определяет умение каждого участника играть в футбол. В этой связи решающее значение приобретает содержание многолетнего процесса технико-тактической подготовки юных футболистов [3].

Результаты большого количества исследований технико-тактических действий юных игроков в условиях соревнований показывают [2, 3], что футболисты в ситуациях с множеством привходящих факторов не могут точно и быстро выполнять различные приемы. В подобных условиях игры показатели игровой активности юных футболистов становятся ниже, а доля различных технико-тактических действий в их общем объеме меняется. Достоверно определено, что количество индивидуальных защитных действий увеличивается, а количество действий в атаке наоборот уменьшается.

Это может способствовать тому, что при переходе юношей во взрослый футбол, они в силу личностных психоэмоциональных особенностей могут не показывать свой технико-тактический потенциал [1].

Таким образом, процесс технико-тактической подготовки юных футболистов должен быть организован таким образом, чтобы в тренировочных упражнениях создавались условия, моделирующие соревновательные по всем аспектам подготовленности: техническому, тактическому, психическому, физическому. Это позволит более успешно формировать способности к устойчивому владению соответствующими приёмами игры.

Литература:

1. Губа, В. П. Организация учебно-тренировочного процесса футболистов различного возраста и подготовленности : учеб. пособие / В. П. Губа, А. В. Лексаков. – М. : Советский спорт, 2012. – 176 с.
2. Давыдов, А. Э. Анализ технико-тактических действий игроков в футболе // Актуальные исследования / А. Э. Давыдов. – 2020. – № 14 (17). – С. 75-79.
3. Техничко-тактическая подготовка футболистов: учебное пособие [по направлению подготовки бакалавриата 49.03.01 «Физическая культура»] / С. К. Григорьев, Р. З. Гакаме, А. П. Золотарев, В. В. Лавриченко ; Куб. гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма. – Краснодар : КГУФКСТ: Экоинвест, 2019. – 329 с.

ДИНАМИКА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ В ВОЗРАСТНОМ АСПЕКТЕ

Дурников С.С.

Научный руководитель доцент Лавриченко В.В.

Аннотация. В данной работе рассматривается динамика индивидуальных действий юных футболистов в возрастном аспекте. На основе анализа научной литературы были выявлены особенности эффективности и разносторонности техники и тактики в условиях тренировки и соревнований юных футболистов различных возрастных групп.

Ключевые слова: индивидуальные действия, юные футболисты, разносторонность техники и тактики.

В аспекте подготовки юных футболистов индивидуальные действия рассматриваются с позиций объёма, эффективности и разносторонности техники и тактики [1]. Отмечается, что соревновательная разносторонность тактики преобладает над тренировочной, причем тренировочная разносторонность возрастает относительно равномерно от возраста к возрасту, а соревновательная – более выражено, где атакующие действия преобладают над оборонительными [2].

Исследованиями Х. Пальке и Х. Хеммо [3] установлена тенденция показателей разносторонности как техники, так и тактики, которая заключается в том, что: «...соревновательная разносторонность как техники, так и тактики игры превышает по объёму аналогичные показатели в условиях тренировки в среднем на 10% у юных футболистов 12-13 лет, на 20% – у 14-15-летних и на 25% у 16-17-летних спортсменов». Очевидно, что начиная с 14 лет, эта тенденция возрастает.

Индивидуальные действия юных футболистов 17-18 лет во многом определяются функциональными обязанностями [4]. Так, игроки задней линии выполняют больше коротких и средних передач мяча вперёд и поперёк поля, отборов мяча в условиях персональной и зонной опеки, игры головой, игры на опережение соперника. При этом, эффективность пасов на дальнее расстояние составляет 61-75%, различных отборов мяча – 55-75%, опережающих действий – 55-63,5%, игры головой – 85-90%, обманных действий – 73,5-77,5%. У игроков средней линии преобладают короткие, средние, длинные пасы в различном направлении, дриблинг. Эффективность при выполнении длинных передач составляет 56,7-66,7%, обводки – 60-72,4%, отборов мяча – 60-76,7%, ударов по воротам – 74-75,7%. А игроки передней линии, в основном, используют короткие и средние передачи мяча, удары в ворота. При этом невысокий процент эффективности отмечен у них при выполнении передач на довольно дальнее расстояние 40-50%, различных финтов – 40-33%, отборов мяча – 66-33%, перехватов – 66-33%, ударов по воротам – 30-25%.

Таким образом, индивидуальные действия футболистов в специальной литературе рассматриваются с позиции выполнения технико-тактических приемов в условиях тренировочной и соревновательной деятельности. На каждом возрастном этапе отмечается преобладание определенных действий, что зависит от ряда причин:

- 1) условия выполнения (тренировка или игра);
- 2) амплуа футболистов;
- 3) возраст футболистов.

Литература:

1. Давыдов, А. Э. Анализ технико-тактических действий игроков в футболе / А. Э. Давыдов // Актуальные исследования. – 2020. – № 14 (17). – С. 75-79.
2. Золотарёв, А. П. Подготовка юных футболистов на основе учета разносторонности технико-тактических действий / А. П. Золотарёв // Физическая культура и спорт в жизни общества : Материалы международной научно-методической конференции, посвященной 30-летию УралГАФК. – Часть II. – Челябинск, 2006.
3. Пальке, Х. Техническая и тактическая подготовка футболистов / Х. Пальке, Х. Хеммо // Пер. с нем. В. П. Котелкина. – М. : Физкультура и спорт, 2007. – С.11.
4. URL:https://studbooks.net/692866/turizm/metodologicheskie_aspekty_takticheskoy_podgotovki_yunyh_futbolistov.

ПОВЫШЕНИЕ СКОРОСТНО-СИЛОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ФУТБОЛИСТОВ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА

Емельяненко С.А.

Научный руководитель доцент Григорьев С.К.

Аннотация. В данной статье описаны методы скоростно-силовой подготовки футболистов подросткового возраста. Показаны комплексы упражнений для развития скоростно-силовых качеств.

Ключевые слова: футбол, скоростно-силовая тренировка, подростковый возраст, футболисты.

Скоростно-силовые способности – это способность человека к проявлению предельно возможных усилий в кратчайший промежуток времени при сохранении оптимальной амплитуды движений. Скоростно-силовая моторика футболистов носит ситуативный характер и проявляется в форме «намерение-действие». Она отличается целым рядом специфических характеристик, связанных с выполнением всевозможных рывково-тормозных действий, изменений направления движения, прыжков и ударов по мячу, реализующихся в широком спектре прилагаемых усилий и быстроты [3].

У футболистов целью скоростно-силовой тренировки является повышение их способности выполнять с высокой точностью разнообразные быстрые и мощные действия с мячом или без мяча. Ещё одной особенностью проявления скоростно-силовой моторики в соревновательных условиях является сопротивление соперников, выводящее организацию игроками своих движений в среду низкой предсказуемости последующих действий [4].

Наиболее благоприятным для начала целенаправленного развития скоростно-силовой тренированности у юных футболистов специалисты называют подростковый возраст [1]. При планировании тренировочного процесса подростков необходимо учитывать актуальный биологический возраст и функциональные возможности организма юных спортсменов и на основе этих данных регулировать меру воздействия тренировочными нагрузками в пределах ЧСС от 120 до 160 ударов в минуту [2].

Процесс скоростно-силовой подготовки юных футболистов предусматривает работу над всеми четырьмя ключевыми аспектами скоростно-силовой тренированности: линейный бег, бег с изменением направления, рывково-тормозные движения и прыжки в сочетании с работой с мячом. Условием высокой эффективности использования подобных заданий является предельная специфичность выполняемых футболистами движений и действий [4].

Литература:

1. Возрастная морфология (Особенности развития систем органов в онтогенезе) : учебное пособие / Т. Г. Гричанова, О. В. Маякова, А. М. Филенко [и др.] ; Куб. гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма.
2. Возрастная и спортивная морфология : учебно-методическое пособие / сост. : Г. Д. Алексанянц, И. Н. Калинина, М. Г. Половникова [и др.] ; Куб. гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма.
3. Григорьев, С. К. Средства тренировки специальной физической работоспособности футболистов : учеб.-метод. пособие / С. К. Григорьев, В. В. Лавриченко. – Краснодар, 2016. – 88 с.
4. Григорьев, С. К. Развивающие нагрузки в подготовке молодых квалифицированных футболистов: научно-методическое обоснование для практического применения: монография / С. К. Григорьев. – Краснодар : Просвещение-Юг, 2021. – 217 с.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ДЕВОЧЕК
ТЕХНИКЕ ИГРЫ В ПЛЯЖНОМ ФУТБОЛЕ**

Ермакова А.М., Черкасов О.В.

Научный руководитель профессор Золотарев А.П.

Аннотация. При рассмотрении вопросов начального обучения технике игры современная теория и методика футбола, независимо от его разновидности, не учитывает половую принадлежность юных спортсменов. В работе на примере женского пляжного футбола по результатам опроса ведущих тренеров в этом виде спорта показаны существующие взгляды на проблему начальной технической подготовки. С учетом этого, вкпе с результатами теоретического анализа, сформированы основные методологические направления перспективной разработки проблемы начального обучения технике игры в женском футболе.

Ключевые слова: женский футбол, техника игры, начальное обучение, ведущие тренеры, интервьюирование, методологические направления.

Актуальность. Современная теория и методика футбола [6] и действующая учебная программа для спортивных школ [1] рассматривают вопросы начальной технической подготовки занимающихся в целом, без учета разновидности игры и половой принадлежности. Особенно это заметно на примере пляжного футбола, где практически отсутствует программно-нормативная база, регламентирующая процесс многолетней подготовки спортсменов, что находит отражение и в Федеральном стандарте спортивной подготовки по виду спорта «футбол»[7], где пляжный футбол не представлен. В то же время Общенациональная стратегия развития футбола в Российской Федерации на период до 2030 года в качестве одного из приоритетных направлений рассматривает развитие женского футбола в целом и, в частности, пляжного футбола [5].

Цель исследования – сформулировать основные методологические направления перспективной разработки проблемы начального обучения технике игры в женском пляжном футболе.

Методы: анализ научно-методической литературы и программно-нормативных документов, интервьюирование.

Результаты. Индивидуальный опрос в форме интервью ведущих специалистов страны по женскому футболу, главного тренера национальной сборной по женскому футболу, заслуженного тренера России Ильи Леонова и главного тренера команды-чемпиона страны, «Звезда» (Санкт-Петербург), заслуженного тренера России Ивана Канаева показал следующее. По сути рассматриваемой проблемы вопросы к специалистам были ориентированы на аспекты, связанные с методикой начального обучения девочек технике игры в пляжном футболе. Результаты опроса даже специалистов такого уровня не показали на существование единого мнения по вопросу возраста начала занятий девочек пляжным футболом. Разнятся мнения и о том, на каком покрытии начинать обучение технике владения мячом. Также, согласно мнению специалистов, в женском пляжном футболе нет научно обоснованных критериев отбора и объективного контроля спортивной подготовленности. Отсутствует централизованная система соревнований для девочек по возрастам. В то же время были выделены приоритетные группы технических приемов, которым необходимо обучать девочек на начальном этапе подготовки (прием-передача мяча, жонглирование, удары в цель с песка, ведение мяча).

Результаты проведенного опроса ведущих специалистов женского пляжного футбола в России, вкпе с результатами теоретического анализа [2, 3, 4], дают основание заключить, что с целью оптимизации исследования вопросов технической подготовки юных футболисток на начальном этапе многолетнего тренировочного процесса целесообразными

будут следующие позиции методологии разработки проблемы построения начального обучения технике игры в женском футболе:

1. Выделение приоритетных в женском пляжном футболе групп технических приемов.
2. Оптимизация последовательности обучения девочек технике игры.
3. Экспериментальная проверка разных вариантов последовательности разучивания технических элементов и обоснование наиболее эффективного из них.

Представляется, что разработка проблемы в ракурсе предлагаемых методологических направлений будет способствовать оптимизации научного поиска в формировании содержательного компонента методики начального обучения девочек технике игры в пляжном футболе.

Литература:

1. Годик, М. А. Поурочная программа подготовки юных футболистов 6-9 лет. – М. : Граница, 2008. – 272 с.
2. Ермакова, А. М. Актуальные вопросы методологии разработки проблемы начального обучения технике игры в женском футболе / А. М. Ермакова, А. П. Золотарев // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта : научно-теоретический журнал. – 2022. – № 4 (206). – С. 134-139.
3. Золотарев, А. П. Перспективы методологии разработки проблемы автономных разновидностей футбола / Золотарев А. П., Гакаме Р. З. // Теория и практика физической культуры. – 2009. – № 7. – С. 36-39.
4. Золотарев, А. П. Перспективные направления научной разработки проблемы контроля соревновательной деятельности в женском пляжном футболе / Золотарев А. П., Гакаме Р. З. // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта / научно-теоретический журнал. – 2021. – № 6 (196). – С. 141-145.
5. Общенациональная стратегия развития футбола в Российской Федерации на период до 2030 года: утверждена Постановлением № 8 Конференции РФС от 08 апреля 2017 г. – М. : Российский футбольный союз, 2017. – 55 с.
6. Теория и методика футбола : учебник / под ред. В. П. Губы, А. В. Лексакова. – М. : Litres, 2017. – 563 с.
7. Федеральный стандарт спортивной подготовки по виду спорта «футбол» / утвержден Приказом Министерства спорта РФ от 25.10.2019 № 880. – 69 с.

СИТУАЦИОННАЯ ТАКТИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ОБОРОНИТЕЛЬНЫХ ДЕЙСТВИЙ С МЯЧОМ У ФУТБОЛИСТОВ 13-15 ЛЕТ ЛИНИИ НАПАДЕНИЯ

Жарков А.А.

Научный руководитель профессор Шестаков М.М.

Аннотация. В работе представлены результаты исследования, раскрывающие степень тактической целесообразности выполнения юными футболистами линии нападения оборонительных технико-тактических действий с учетом реальной тактической ситуации, складывающейся на поле, которые дополняют имеющиеся в теории и методике детско-юношеского футбола сведения о количественных и качественных параметрах их соревновательной деятельности в связи с функциональными обязанностями.

Ключевые слова: футболисты, 13-15 лет, нападающие, оборонительные действия, тактическая целесообразность, соревновательная деятельность.

Игровая специализация футболистов, как неотъемлемый этап совершенствования коллективной соревновательной деятельности, обуславливает необходимость овладения игроком вполне конкретной количественной структурой технико-тактических приемов для успешного осуществления своих функциональных обязанностей в составе команды [1, 2].

Многочисленные исследования специалистов показывают, что функциональные обязанности футболиста в команде, связанные с решением конкретных задач на поле, определенным образом влияют на структуру его соревновательной деятельности [2]. При этом практическая эффективность этой соревновательной деятельности во многом обусловлена целесообразностью выполнения технических приемов во время игры с учетом реальной тактической ситуации, складывающейся на футбольном поле [1, 3]. Отсюда становится очевидной актуальность предпринятого исследования.

В результате исследования установлено, что в условиях соревновательной деятельности эти же футболисты линии нападения применяют оборонительные технические приемы в среднем $17,2 \pm 1,1$ раз с эффективностью на уровне 59,9%

Во время игры эти юные футболисты практически в одинаковом, но небольшом объеме применяют все оборонительные действия (от $2,1 \pm 0,4$ до $4,6 \pm 0,4$).

Из всего состава выполняемых ими оборонительных действий средним уровнем ситуационной тактической целесообразности, по мнению экспертов, отличаются отбор мяча у движущегося навстречу соперника (КТЦ=0,78) и перехват передачи мяча верхом (КТЦ=0,71).

Наименьшей же тактической целесообразностью в составе оборонительных действий у игроков линии нападения характеризуются все остальные технические приемы: единоборство за катящийся мяч, перехват передачи мяча низом, единоборство за летящий мяч. А очень низкий уровень ситуационной тактической целесообразности отмечается при выполнении отбора мяча у соперника при подходе сбоку по отношению к направлению его движения.

Литература:

1. Бубенин, Д. С. Тактическая целесообразность действий с мячом у юных футболистов 13-15 лет в связи с игровым амплуа / Д. С. Бубенин, М. М. Шестаков // Тезисы докладов XLVIII научной конференции студентов и молодых ученых Южного федерального округа. – Краснодар : КГУФКСТ, 2021. – Часть 3. – С. 57.
2. Герасименко, А. П. Совершенствование основ технико-тактического мастерства футболистов / А. П. Герасименко. – Волгоград : ВГАФК, 2003. – 72 с.
3. Шестаков, М. М. Особенности ситуационной целесообразности оборонительных действий с мячом футболистов линии защиты в связи с этапом спортивной подготовки / М. М. Шестаков, В. В. Ахмед-Оглы // Инновации в науке: пути развития: материалы XII Всероссийской научно-практической конференции. – Чебоксары : Экспертно-методический центр, 2020. – С. 146-149.

**ДВИГАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ РАЗНЫХ ЭТАПОВ
СПОРТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ОБОРОНИТЕЛЬНЫХ
ДЕЙСТВИЙ С МЯЧОМ В УСЛОВИЯХ ТРЕНИРОВКИ**

Зименко Д.Е.

Научный руководитель профессор Шестаков М.М.

Аннотация. В работе показаны отличительные особенности двигательных предпочтений юных футболистов этапа спортивной специализации и этапа совершенствования спортивного мастерства при выполнении оборонительных технико-тактических действий в условиях двусторонних тренировочных игр.

Ключевые слова: футболисты, 13-15 лет, 16-18 лет, оборонительные технико-тактические действия, латеральные предпочтения, тренировочные игры.

Изучение специалистами уровней развития различных видов подготовленности футболистов разной квалификации показало, что слабым местом юных спортсменов является развитие способности к ориентировке, координации движений и выполнению технических приемов обеими ногами. [1, 2]. Поэтому у тренеров и специалистов значительный интерес вызывают вопросы, связанные с двигательными предпочтениями футболистов, которые реально оказывают влияние на эффективность их соревновательной деятельности, что необходимо учитывать в процессе подготовки спортивного резерва [1, 3]. Это актуализирует вопрос о двигательных предпочтениях юных футболистов разных этапов спортивной подготовки при выполнении оборонительных технико-тактических действий.

В результате исследования было установлено, что в условиях двусторонних игр юный футболист этапа спортивной специализации выполняет в среднем за матч $23,6 \pm 0,4$ оборонительных технико-тактических действий с эффективностью 59,1%. При этом у юных футболистов этапа спортивной специализации в процессе тренировочных игр показатель латеральных предпочтений относительно высок (КЛП=0,73-0,88) при выполнении единоборств за катящийся мяч, единоборств за летящий мяч, отбора мяча у соперника при подходе сбоку по отношению к направлению его движения и перехватов передачи мяча верхом.

Юные футболисты этапа совершенствования спортивного мастерства в процессе двусторонних тренировочных игр в среднем выполняют за матч $25,6 \pm 0,4$ оборонительных технико-тактических действий с эффективностью 62,7%. У этих юных футболистов показатель латеральных предпочтений в процессе тренировочных матчей относительно высок (КЛП=0,71-0,77) при выполнении таких оборонительных технико-тактических действий как перехват передачи мяча верхом, единоборство за летящий мяч и отбор мяча у соперника при подходе сбоку по отношению к направлению его движения.

Сравнительный анализ соответствующих коэффициентов латеральных предпочтений позволили установить, что в целом юные футболисты этапа спортивной специализации гораздо чаще в процессе двусторонних тренировочных игр выполняют оборонительные технико-тактические действия ведущей ногой (КЛП=0,74 или 73,7% случаев), чем футболисты этапа совершенствования спортивного мастерства, которые ведущей ногой выполняют только 66,0% оборонительных технико-тактических действий (КЛП=0,66), 44,0% – неведущей ногой.

Литература:

1. Блинов, В. А. Тренировка юных футболистов с учетом функциональной межполушарной асимметрии / В. А. Блинов, А. А. Семенюков // Вопросы функциональной подготовки в спорте высших достижений. – 2013. – № 1. – С. 238-245.
2. Герасименко, А. П. Совершенствование основ технико-тактического мастерства футболистов / А. П. Герасименко. – Волгоград : ВГАФК, 2003. – 72 с.
3. Шестаков, М. М. Разносторонность действий юных футболистов разных этапов многолетней подготовки в условиях тренировки / М. М. Шестаков // Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования: сборник материалов всероссийской научно-практической конференции. – Чебоксары, 2018. – С. 135-140.

УДК: 796.332

ОСОБЕННОСТИ ВЛИЯНИЯ НАГРУЗОК РАЗНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ НА ЦЕЛЕВУЮ ТОЧНОСТЬ УДАРОВ ПО МЯЧУ В ВОРОТА У ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ ЭТАПА СПОРТИВНОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

Иванин Д.А.

Научный руководитель профессор Шестаков М.М.

Аннотация. В работе представлены новые научные сведения об отличительных особенностях изменения показателей целевой точности ударов ногой по мячу в ворота у юных футболистов этапа спортивной специализации под воздействием тренировочных нагрузок разной направленности.

Ключевые слова: футболисты, 13-14 лет, удары в ворота, целевая точность, направленность нагрузки.

Эффективность выполнения футболистами технико-тактических действий, точность передач и ударов по воротам, качество тактических взаимодействий во время игры и тренировки изменяются по мере наступления утомления. Эти изменения во многом обусловлены направленностью выполняемой физической нагрузки [3]. Эти причинно-следственные связи определяют заинтересованность специалистов в выявлении закономерностей изменения показателей эффективности выполнения технико-тактических действий на фоне наступающего утомления после физических нагрузок разной направленности [1, 2]. В связи с этим цель исследования заключалась в выявлении характерных особенностей влияния тренировочных нагрузок разной преимущественной направленности на точность попадания мячом в заданную площадь ворот у футболистов этапа спортивной специализации.

В результате исследования было выявлено статистически достоверное положительное влияние на точность попадания мячом в ворота занятия длительностью 60 минут аэробной направленности и была ориентирована на развитие общей выносливости юных футболистов тренировочного этапа спортивной подготовки.

Развитие аэробно-анаэробной выносливости, которая является преобладающей в игровой деятельности футболистов, осуществлялось в процессе тренировки с использованием нагрузок смешанного энергообеспечения. Исследования показали, что данная направленность нагрузки тренировочного занятия длительностью 60 минут не оказывает существенного влияния на точность попадания мячом в заданную площадь ворот не смотря на положительную тенденцию ее изменения у игроков тренировочного этапа спортивной подготовки.

Аналогичный характер изменения показателей точности попадания мячом в ворота наблюдался и после тренировки длительностью 60 минут анаэробной гликолитической направленности, в которой осуществлялось развитие у юных футболистов тренировочного этапа спортивной подготовки скоростной выносливости, не смотря на отрицательную тенденцию ее изменения.

Выполнение физической нагрузки анаэробной алактатной направленности в процессе тренировочного занятия длительностью 60 минут, в котором осуществлялась работа над развитием быстроты, у юных футболистов тренировочного этапа спортивной подготовки оказало негативное влияние на показатели точности попадания мячом в заданную площадь ворот.

Литература:

1. Варюшин, В. В. Тренировка юных футболистов / В. В. Варюшин – М. : Физкультура и спорт, 2007. – 92 с.
2. Никитушкин, В. Г. Организационно-методические основы подготовки спортивного резерва / В. Г. Никитушкин, П. В. Квашук, В. Г. Бауэр. – М. : Советский спорт, 2005. – 232 с.
3. Шестаков, М. М. Эффективность разных вариантов методики развития физических качеств у юных футболистов 12-13 лет / М. М. Шестаков // Современный футбол: состояние, проблемы, инновации и перспективы развития : материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Казань, 2018. – С. 123-127.

УДК: 796.332

ОСОБЕННОСТИ ВЛИЯНИЯ НАГРУЗОК АНАЭРОБНОЙ АЛАКТАТНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ НА ЦЕЛЕВУЮ ТОЧНОСТЬ УДАРОВ ПО МЯЧУ В ВОРОТА У ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ ЭТАПА СПОРТИВНОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

Иванин Д.А.

Научный руководитель профессор Шестаков М.М.

Аннотация. В работе представлены новые экспериментальные данные о динамике показателей целевой точности ударов ногой по мячу в ворота у юных футболистов этапа спортивной специализации под воздействием тренировочной нагрузки анаэробной алактатной направленности.

Ключевые слова: футболисты, тренировочный этап, удары в ворота, целевая точность, направленность нагрузки.

Специалисты констатируют факт, что тренировочные нагрузки разной целевой или энергетической направленности имеют отличающуюся специфику воздействия на точностные параметры выполняемых действий и реализацию координационных способностей футболистами в условиях тренировки и соревнований [1].

Выполняемые футболистами тренировочные задания сопровождаются активизацией соответствующих направленности физической нагрузки систем организма для обеспечения эффективного осуществления перемещений, технических приемов и тактических взаимодействий игроков, что в конечном итоге приводит к той или иной степени их утомления [2, 3].

В связи с этим актуализируется вопрос о характере воздействия физических нагрузок разной направленности на показатели целевой точности ударов ногой по мячу в ворота у юных футболистов.

Выполнение физической нагрузки анаэробной алактатной направленности в процессе тренировочного занятия длительностью 60 минут, в котором осуществлялась работа над развитием быстроты, у юных футболистов тренировочного этапа спортивной подготовки оказало негативное влияние на показатели точности попадания мячом в заданную площадь ворот.

При этом, если в начале тренировки показатель целевой точности ударов по мячу в ворота составил в среднем $34,2 \pm 2,3$ баллов, то после тренировочного занятия анаэробной алактатной направленности ее величина статистически достоверно уменьшилась до $27,4 \pm 2,2$ баллов ($t=2,14$ при $p<0,05$).

Установленный факт ухудшения целевой точности ударов ног по мячу в заданную площадь ворот может быть аргументирован тем, что по величине анаэробная алактатная нагрузка тренировочного занятия длительностью 60 минут классифицируется в футболе как большая. Поэтому выполненная в процессе данной тренировки анаэробная алактатная работа большой величины привела к существенному снижению функционального состояния систем организма юных футболистов, что вызвало у них снижение показателя целевой точности ударов ногой по мячу в ворота.

Литература:

1. Монаков, Г. В. Техническая подготовка футболистов: методика и планирование / Г. В. Монаков. – М. : ВНИИФК, 2001. – 128 с.
2. Никитушкин, В. Г. Организационно-методические основы подготовки спортивного резерва / В. Г. Никитушкин, П. В. Квашук, В. Г. Бауэр. – М. : Советский спорт, 2005. – 232 с.
3. Шестаков, М. М. Эффективность разных вариантов методики развития физических качеств у юных футболистов 12-13 лет / М. М. Шестаков // Современный футбол: состояние, проблемы, инновации и перспективы развития: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Казань, 2018. – С. 123-127.

Аннотация. В данной статье рассматривается техническая подготовка юных футболистов от 8 до 10 лет. На основе анализа научной литературы выделены наиболее эффективные направления технической подготовки юных футболистов данного возраста, обозначены основные принципы обучения на рассматриваемом этапе многолетней тренировки.

Ключевые слова: юные футболисты, техническая подготовка, системный подход.

Спортивная подготовка связывается с подбором конкретных тренировочных средств. Анализ учебных программ детских спортивных школ, тренировочной и соревновательной деятельности, а также ряд экспериментальных результатов позволили нам сделать вывод о том, что существующие методы совершенствования технических навыков не в полной мере способствуют эффективности такого вида подготовки юных футболистов. В современных социально-экономических, организационно-педагогических условиях системный подход в процессе технической подготовки юных футболистов продиктован необходимостью создания управляемого тренировочного эффекта с помощью наиболее эффективных средств и методов обучения [2].

Общеизвестно, что технические навыки футболистов характеризуются большим количеством и универсальностью технических приёмов. Поэтому исследование рассматриваемого вида спортивной подготовки превратилось в сложный и длительный процесс. Для решения проблемы эффективной технической подготовки юных футболистов большое значение имеет систематизация изученных материалов и определение разумных последовательностей в процессе обучения [4]. В возрасте от 8 до 10 лет одним из ключевых принципов обучения является принцип освоения материала в одном тренировочном занятии в определенной последовательности, а именно от изучения конкретных элементов в простых условиях выполнения с последующим усложнением пространственных и временных характеристик [1].

Отмечено, что эта возрастная группа является наиболее благоприятным этапом в длительных тренировках, используемых для овладения навыками точного определения направления мяча и разделения усилий при касании мяча [5]. В возрасте 8-10 лет это больше способствует развитию «чувства мяча» у юных футболистов на максимально возможной и доступной скорости в различных пространственно-временных условиях. В этом случае средствами совершенствования техники выполнения каких-либо действий являются факторы, поддерживающие непрерывные изменения положения тела при смене опоры [4].

Рассматриваемый этап многолетней подготовки юных футболистов Н.Х. Кудяшевым [3] отмечен как «...наиболее оптимальный для формирования произвольных движений». Эту возрастную группу можно считать оптимальной для быстрого развития указанных способностей. Формирование центрального механизма управления движением происходит в контексте естественного развития самого движения. Само движение становится более дифференцированным и интегрированным, более стабильным и не подвержено влиянию различных внешних и внутренних факторов. Таким образом, детская «двигательная чувствительность» повышается быстрее и поэтому создаются благоприятные условия для эффективной тренировки умения разделять усилия при управлении мячом. Именно в этом возрасте эксперты рекомендуют использовать комбинацию двух факторов – тренировочный эффект улучшения «чувства мяча» совпадает с высокими темпами роста показателей, чувствительных к физической нагрузке [4].

Таким образом, рассмотренные методы при обучении технике футбола позволяют создавать условия управляемого тренировочного эффекта, что открывает в определенной

степени новые возможности для повышения эффективности процесса технической подготовки в возрастном диапазоне от 8 до 10 лет.

Литература:

1. Григорьев, С. К. Повышение эффективности технико-тактической подготовки футболистов на основе дифференцирования применяемых упражнений / С. К. Григорьев // Теоретико-методические аспекты современного футбола / под ред. А. П. Золотарёва. – Краснодар, 2018. – С. 73-79.
2. Золотарёв, А. П. Техническая подготовка юных футболистов на основе учета структуры основных компонентов соревновательной деятельности // Научно-методический журнал «Физическая культура». – 1997. – № 3, Т. 3. – С. 12.
3. Кудяшев, Н. Х. Техническая подготовка юных футболистов на начальном этапе обучения : автореферат дис. ... кан. пед. наук: 13.00.04 / Н. Х. Кудяшев : Кам. гос. акад. физ. культуры, спорта и туризма. – Набережные Челны, 2011. – 23 с.
4. Мушников, Л. Л. Содержание технической подготовки юных футболистов групп начальной подготовки / Л. Л. Мушников, Н. П. Филатова // Colloquium-journal. – 2019. – №27(51). – С. 114-119 с.
2. Чирва, Б. Г. Базовая и профессиональная техническая и тактическая подготовка футболистов : автореферат дис. ... док. пед. наук: 13.00.04 / Рос. гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма. – Москва, 2008. – 48 с.

Аннотация. В данной статье рассматривается тактическая подготовка юных футболистов. На основе анализа научных исследований выделены наиболее эффективные направления и основные принципы обучения основам тактики игры.

Ключевые слова: юные футболисты, тактическая подготовка, направления в обучении.

По мнению А.А. Кузнецова [3] начальное обучение юного футболиста тактике должно происходить в определённой последовательности от ознакомления с простейшими правилами футбольной игры, практическое овладение которыми продолжается в ходе тренировок и во время соревновательных игр. Со временем возрастает значение теоретической подготовки с изучением основ индивидуальной и групповой тактики игры в обороне и атаке, причём каждое теоретическое занятие должно иметь конкретные цели и задачи. Всё изучаемое в теории должно закрепляться в последующих занятиях на практике.

На основании данных современных источников литературы [2] обучение тактическим действиям должно начинаться с наиболее простых элементов, которые в процессе многолетнего обучения постепенно усложняются и объединяются в специфические комплексы тактических комбинаций. Усложнение внешних условий связывается с изменением общего времени тренировочного упражнения, размеров игрового пространства, скоростью выполнения учебных задач, а также введение активного соперника или соперников.

Также установлено [1], что в процессе тактической подготовки футболистов должны осваиваться разнообразные индивидуальные и коллективные приемы ведения игры как в защите, так и в нападении. Учебный тактический материал, как правило, дифференцируется для игроков обороны и для нападающих, однако частично совпадает по причине универсализации действий и поиска подходящего амплуа для отдельного футболиста. Поэтому, часто используется взаимозаменяемость игроков в отдельные моменты соревновательных матчей.

Таким образом, обучение тактике игры у юных футболистов должно быть связано с постепенным овладением навыками игры в различных условиях выполнения, связанными с варьированием игровым пространством, намеренным изменением амплуа в отношении формирования специфического набора умений эффективно действовать на различных участках поля.

Литература:

1. Герасименко, А. П. Совершенствование основ технико-тактического мастерства юных футболистов / А. П. Герасименко. – Волгоград, ВГАФК, 2002. – 50 с.
2. Кузнецов, А. А. Настольная книга детского тренера 2 этап (11-12) лет / А. А. Кузнецов. – 2010. – С. 129.
3. URL: <https://infourok.ru/diplomnaya-rabota-metodika-obucheniya-tehnikotakticheskim-deystviyam-yunih-futbolistov-let-3893581.html>

ОСОБЕННОСТИ СИТУАЦИОННОЙ ТАКТИЧЕСКОЙ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТИ ВЫПОЛНЕНИЯ АТАКУЮЩИХ ДЕЙСТВИЙ С МЯЧОМ У ФУТБОЛИСТОВ 13-15 ЛЕТ ЛИНИИ ОБОРОНЫ

Ковган А.В.

Научный руководитель профессор Шестаков М.М.

Аннотация. В работе представлены данные о целесообразности выполнения футболистами резерва созидательных технических приемов с учетом реальной тактической ситуации, которые дополняют имеющиеся в теории и методике детско-юношеского футбола сведения о количественных и качественных параметрах их соревновательной деятельности в связи с игровым амплуа.

Ключевые слова: футболисты, 13-15 лет, защитники, созидательные действия, тактическая целесообразность, соревновательная деятельность.

Наблюдающаяся в современном мировом и российском футболе тенденция к развитию скоростной игры и усложнению тактических комбинационных взаимодействий требуют от игрока умения мгновенно оценивать игровую обстановку на поле и с учетом этого определять тактическую ситуационную целесообразность выполнения того или иного технико-тактического приема [2, 3]. Содержание деятельности футболистов резерва в условиях тренировки и соревнований неоднократно было предметом исследования большой группы специалистов [1, 3]. Однако вопрос о специфике содержания соревновательной деятельности и целесообразности выполнения технических приемов во время игры с учетом реальной тактической ситуации у футболистов резерва конкретных амплуа требует дальнейшего изучения, что и обосновывает актуальность предпринятого исследования.

Обоснование состава устойчивых причинно-следственных связей между показателями целесообразности выполнения технических приемов с учетом реальной тактической ситуации и функциональными обязанностями футболистов оборонительной линии этапа спортивной специализации предусматривало определение этих параметров в условиях соревновательной деятельности. Анализ результатов контроля соревновательной деятельности участников обследования ($n=12$) в процессе семи официальных игр позволил установить, что игроки линии обороны во время матча выполняют в среднем $32,1 \pm 0,5$ атакующих технико-тактических действий с эффективностью 61,4%. Из всего состава атакующих приемов чаще всего юные футболисты линии обороны применяют передачи мяча на короткое и среднее расстояния ($16,3 \pm 0,5$), а также ведение мяча ($8,2 \pm 0,6$). При этом наибольшей тактической ситуационной целесообразностью выполнения, по мнению экспертов, у них отличается только ведение мяча (0,80). Наименьшей же тактической целесообразностью в составе атакующих действий у игроков линии обороны во время матча отличаются передачи мяча на короткое и среднее расстояния (0,50). Целесообразность выполнения технических приемов с учетом реальной тактической ситуации находится у них на среднем уровне: обводка соперника (0,78), передачи мяча на длинное расстояние (0,71), удары по воротам (0,67), передачи мяча головой (0,62).

Литература:

1. Вершинин, М. А. Сравнительный анализ технико-тактических действий юных футболистов / М. А. Вершинин, Д. Л. Корзун, Ю. Н. Москвичев // *Фундаментальные исследования*. – 2013. – № 6-4. – С. 976-981
2. Полишкис, М. М. Современные тенденции соревновательной и тренировочной деятельности в футболе / М. М. Полишкис, А. К. Беляков // *Физическая культура: воспитание, образование, тренировка*. – 2017. – № 2. – С. 70.
3. Шестаков, М. М. Ситуационная целесообразность атакующих технико-тактических действий юных футболистов линии защиты / М. М. Шестаков // *Материалы научной и научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма*. – Краснодар : КГУФКСТ, 2021 – С. 50-52.

УДК: 796.332

ЛАТЕРАЛЬНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ 14-15 ЛЕТ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ АТАКУЮЩИХ ТЕХНИКО-ТАКТИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ В ПРОЦЕССЕ ТРЕНИРОВОЧНЫХ ИГР

Лебедева В.А.

Научный руководитель профессор Шестаков М.М.

Аннотация. В работе представлены результаты исследования, раскрывающие отличительные особенности латеральных предпочтений у юных футболистов этапа спортивной специализации при выполнении технических приемов ведущей и неведущей ногой в процессе двусторонних игр в условиях тренировочных занятий.

Ключевые слова: футболисты 14-15 лет, игровая деятельность, атакующие технико-тактические действия, латеральные предпочтения, тренировочные игры.

Специалистами показано, что методика коррекции двигательных предпочтений футболистов требует исследования содержания соревновательной деятельности игроков с учетом выраженности индивидуального профиля латеральных предпочтений при выполнении технико-тактических действий [1].

Важным практическим и теоретическим аспектами в этом вопросе является изучение как общих, так и индивидуальных устойчивых особенностей проявления латеральных предпочтений при выполнении технико-тактических действий не только в процессе соревновательной, но и тренировочной деятельности футболистов [2].

В связи с этим актуализируется задача исследования, решение которой позволит раскрыть содержание игровой созидательной деятельности юных футболистов этапа спортивной специализации в условиях двусторонних тренировочных матчей с позиции состава технико-тактических приемов, выполняемых ими доминантной и недоминантной ногой.

Решение этой исследовательской задачи позволило выявить средний объем атакующих технико-тактических действий с мячом, составивший $45,9 \pm 1,2$ приемов с эффективностью 69,4%, который характерен для юных футболистов этапа спортивной специализации во время их участия в двусторонних тренировочных играх. При этом, участвуя в организации и проведении атакующих действий, юные футболисты чаще всего применяют контроль мяча во время перемещения по полю, а также короткие и средние передачи мяча партнеру по команде в различных направлениях.

С позиции количества технико-тактических действий, выполняемых ведущей ногой, наибольшее их число у этих футболистов приходится на ведение мяча, передачи мяча назад и поперек поля на короткое и среднее расстояния и передачи мяча вперед на короткое и среднее расстояния. Реже всего юные футболисты в процессе тренировочных игр доминантной ногой выполняют передачи мяча движущемуся к воротам соперника партнеру, завершающие удары по воротам соперника и впереди мяча на длинное расстояние.

Кроме того установлено, что стойкие латеральные предпочтения у юных футболистов этапа спортивной специализации более всего выделяются при выполнении передач мяча на длинное расстояние, ударов мяча по воротам соперника, обводки соперника, а также передач мяча вперед на короткое и среднее расстояния. При выполнении же передач мяча движущемуся к воротам соперника партнеру, а также передач мяча назад и поперек поля на короткое и среднее расстояния доминантная нога юными футболистами применяется гораздо реже.

Литература:

1. Худик, С. С. Функциональная асимметрия как биологический феномен, сопутствующий спортивному результату / С. С. Худик, А. И. Чикуров, А. Л. Войнич, С. В. Радаева // Вестник Томского государственного университета. – 2017. – № 421. – С. 193-202.
2. Шестаков, М.М. Разносторонность действий юных футболистов разных этапов многолетней подготовки в условиях тренировки / М.М. Шестаков // Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования: сборник материалов всероссийской научно-практической конференции. – Чебоксары, 2018. – С. 135-140.

УДК: 796.332

ЛАТЕРАЛЬНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ АТАКУЮЩИХ ТЕХНИКО-ТАКТИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ В УСЛОВИЯХ ОФИЦИАЛЬНЫХ МАТЧЕЙ

Лебедева В.А.

Научный руководитель профессор Шестаков М.М.

Аннотация. В работе представлены результаты исследования, раскрывающие отличительные особенности латеральных предпочтений у юных футболистов этапа спортивной специализации при выполнении технических приемов ведущей и неведущей ногой в условиях официальных матчей.

Ключевые слова: футболисты 14-15 лет, соревновательная деятельность, атакующие технико-тактические действия, латеральные предпочтения.

Специалистами показано, что многолетние занятия симметричными видами спорта способствуют снижению асимметрии двигательных возможностей спортсменов, тогда как занятия асимметричными видами спорта усиливают неравнозначность правых и левых моторных признаков [1].

Поэтому изучение у футболистов двигательных предпочтений при выполнении игровых действий с позиции совершенствования технико-тактического мастерства, включая эффективное выполнение технических приемов ведущей и неведущей ногой, представляется в достаточной степени актуальным [2].

В связи с этим данное исследование было ориентировано на выявление у юных футболистов тренировочного этапа устойчивых латеральных предпочтений при выполнении технических приемов в условиях созидательной соревновательной деятельности.

Решение этой задачи предусматривало определение количественных и качественных показателей и выявление отличительных особенностей выполнения юными футболистами атакующих технико-тактических действий ведущей и неведущей ногой в процессе игры.

Данные, полученные в процессе решения задачи исследования, позволили выявить средний объем действий с мячом, разный $39,7 \pm 1,6$ техническим приемам с эффективностью 65,9%, который характерен для юных футболистов тренировочного этапа спортивной подготовки при участии в проведении командой атаки на ворота соперника. Участвуя в атакующих действиях команды, юные футболисты чаще всего доминантной ногой выполняют контроль мяча во время перемещения по полю, а также короткие и средние передачи мяча партнеру по команде в различных направлениях. А вот при выполнении передач мяча партнеру, движущемуся к воротам соперника, завершающих ударов по воротам соперника и передачи мяча на длинное расстояние, футболисты этой возрастной группы доминантную ногу применяют реже.

Однако явные устойчивые латеральные предпочтения у юных футболистов тренировочного этапа спортивной подготовки в наибольшей степени проявляются при выполнении ударов мяча по воротам, передач мяча назад и поперек поля на короткое и среднее расстояние, передач мяча на длинное расстояние, ведения мяча, передач мяча вперед на короткое и среднее расстояние и при обводке соперника. Лишь в 18,0% случаев эти юные футболисты в процессе соревновательной деятельности выполняют неведущей ногой передачи мяча партнеру, движущемуся к воротам соперника.

Литература:

1. Чермит, К. Д. Симметрия-асимметрия в спорте / К. Д. Чермит. – М. : Физкультура и спорт, 1992. – 256 с.
2. Шестаков, М. М. Разносторонность действий юных футболистов разных этапов многолетней подготовки в условиях тренировки / М. М. Шестаков // Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования: сборник материалов всероссийской научно-практической конференции. – Чебоксары, 2018. – С. 135-140.

**ОСОБЕННОСТИ СИТУАЦИОННОЙ ТАКТИЧЕСКОЙ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТИ
ВЫПОЛНЕНИЯ ОБОРОНИТЕЛЬНЫХ ТЕХНИКО-ТАКТИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ
ЮНЫМИ ФУТБОЛИСТАМИ 13-15 ЛЕТ РАЗНОГО АМПЛУА**

Малышев К.И.

Научный руководитель профессор Шестаков М.М.

Аннотация. В работе представлены новые данные об отличительных особенностях показателей ситуационной тактической целесообразности оборонительных технико-тактических действий, выполняемых футболистами резерва 13-15 лет разных игровых амплуа в условиях соревновательной деятельности.

Ключевые слова: футболисты, 13-15 лет, оборонительные технико-тактические действия, тактическая целесообразность, соревновательная деятельность.

Функциональные обязанности игроков в составе команды обуславливают существование определенной специфики в их соревновательной деятельности [1, 2]. Знание этой специфики позволяет выявить сильные и слабые стороны в действиях конкретных спортсменов, а также установить степень соответствия этих действий требованиям, которые предъявляются к деятельности игроков данного амплуа [2, 3]. В связи с этим представляется актуальным исследование, связанное с определением особенностей состава типичных для игроков конкретных амплуа технико-тактических действий и степенью тактической целесообразности их выполнения в условиях соревновательной деятельности.

Задача исследования заключалась в установлении отличительных особенностей показателей ситуационной целесообразности выполнения оборонительных технико-тактических действий между футболистами резерва 13-15 лет разных игровых амплуа

В результате исследования установлено, что юные защитники 13-15 лет по показателю ситуационной целесообразности статистически достоверно превосходят юных полузащитников при выполнении во время соревновательной деятельности отбора мяча у движущегося навстречу соперника, перехвата передачи мяча низом, перехвата передачи мяча верхом, единоборства за катящийся мяч и общего объема оборонительных действий за матч в целом.

Юные защитники 13-15 лет по показателю ситуационной целесообразности статистически достоверно превосходят юных нападающих при выполнении во время соревновательной деятельности отбора мяча у движущегося навстречу соперника, отбора мяча у соперника при подходе сбоку по отношению к направлению его движения, перехвата передачи мяча низом, перехвата передачи мяча верхом и общего объема оборонительных действий за матч в целом.

Юные полузащитники 13-15 лет по показателю ситуационной целесообразности статистически достоверно превосходят юных нападающих при выполнении во время соревновательной деятельности отбора мяча у соперника при подходе сбоку по отношению к направлению его движения, перехвата передачи мяча низом, единоборства за летящий мяч и общего объема оборонительных действий за матч в целом.

Литература:

1. Герасименко, А. П. Совершенствование основ технико-тактического мастерства футболистов / А. П. Герасименко. – Волгоград : ВГАФК, 2003. – 72 с.
2. Люкшинов, Н. М. Искусство подготовки высококлассных футболистов / Н. М. Люкшинов, А. С. Солодков, В. В. Белоусов и др. – М. : Советский спорт, 2006. – 432 с.
3. Шестаков, М. М. Особенности ситуационной целесообразности оборонительных действий с мячом футболистов линии защиты в связи с этапом спортивной подготовки / М. М. Шестаков, В. В. Ахмед-Оглы // Инновации в науке: пути развития: материалы XII Всероссийской научно-практической конференции. – Чебоксары : Экспертно-методический центр, 2020. – С. 146-149.

СОДЕРЖАНИЕ СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ В РАЗЛИЧНЫХ УСЛОВИЯХ ПРОВЕДЕНИЯ МАТЧЕЙ

Мастрюков А.В.

Научный руководитель доцент Лавриченко В.В.

Аннотация. В данной работе рассматривается соревновательная деятельность юных футболистов в различных условиях проведения матчей. На основе анализа научной литературы были выявлены основные особенности игр в различных соревновательных форматах.

Ключевые слова: юные футболисты, соревновательная деятельность, игровые форматы.

Соревновательная деятельность футболистов во многом характеризует их подготовленность, поскольку помимо результата матча экспертами могут оцениваться различные технические, тактические и физические параметры, такие как объем скоростной работы, количество и качество технико-тактических действий. Однако анализ соревновательной деятельности юных футболистов на сегодняшний день в РФ представляет определенные сложности ввиду того, что отсутствуют единые стандарты проведения соревнований в различных возрастных категориях до 12-летнего возраста, где матчи проходят уже в полноценном формате (11х11) [4].

Н.В. Иванов и О.С. Ларин [1] при анализе матчей (n=54) первенства Московской области по футболу, где рассматривались правила игры, отметили, что «...в формате 9х9 время матча составляет 2 тайма по 25 минут, длина футбольного поля от 57 до 71 метров, ширина от 45 до 69 метров, размер ворот 5×2 метра, размер мяча №4, неограниченное количество замен игроков с возможностью обратной замены». О.С. Ларин [3] также отмечает, что «...в формате соревнований 9×9 процентный вклад в структуру ТТД в порядке значимости составляют короткие и средние передачи мяча вперед – 38,7%; короткие и средние передачи мяча назад и поперек – 16,35%; отбор мяча – 15,4%; перехват мяча – 4,9%; игра головой – 3,9%; удары по воротам ногой – 2,3% и головой 0,4%».

В исследованиях белорусских специалистов представлены данные анализа соревнований юных футболистов групп начальной подготовки и тренировочных групп в форматах 7х7, 9х9, 11х11. Всего было зарегистрировано 66 официальных матчей первенства города Минска [2]. Анализ видеозаписи 22 игр в формате 7х7, в формате 9х9, в формате 11х11 показал, что:

1) юные футболисты, играющие в формате 7х7, выполняют в среднем за матч $391 \pm 15,8$ технико-тактических действий, при 67% брака. Отмечено что, больше всего ошибок возникает при вбрасывании мяча из-за боковой линии и игре головой, что связывается с проблемами в обучении;

2) в формате 9х9 увеличивается общее количество технико-тактических действий (414 ± 16 при 59% брака). Увеличение количества ТТД авторами связывается с перераспределением действий для контроля мяча посредством поперечных передач и передач назад;

3) в формате 11х11 общее количество технико-тактических действий самое большое по сравнению с другими рассматриваемыми игровыми форматами ($501 \pm 25,5$ при 40% брака). Выросли количественные и качественные показатели таких действий, как отбор 62%; вбрасывание – 84%; удары в ворота 59%.

Можно сказать, что в Республике Беларусь при проведении соревнований юных футболистов учитываются возрастные особенности формирования технико-тактических навыков.

Следовательно, в современных условиях подготовки юных футболистов остро стоит проблема анализа соревновательной деятельности в возрастном аспекте. Это обусловлено

недостаточной разработанностью оптимальных соревновательных форматов, позволяющих повысить эффективность тренировочного процесса по формированию технико-тактических навыков на долговременной основе.

Литература:

1. Иванов, Н. В. Анализ соревновательной деятельности футболистов групп начальной подготовки в формате 9×9 / Н. В. Иванов, О. С. Ларин // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. – 2016. – № 5 (135). – С. 96-98.
2. Корзун, Д. Л. Сравнительный анализ показателей соревновательной деятельности юных футболистов, играющих в различных составах на малых футбольных полях/ Д. Л. Корзун // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. – 2018. – № 4 (158). – С. 146-150.
3. Ларин, О. С. Техничко-тактическая подготовка футболистов групп начальной подготовки с учётом особенностей соревновательной деятельности в формате игры 9×9 / О.С. Ларин // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. – 2016. – № 5 (135). – С. 98-101.
4. Суворов, В. В. Техничко-тактические действия, выполняемые центральными полузащитниками 12-17 лет в футболе / В. В. Суворов // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. – 2021. – № 8 (198). – С. 294-298.

ПОВЫШЕНИЕ МОЩНОСТИ ПРЫЖКОВЫХ ДВИЖЕНИЙ У 18-ЛЕТНИХ НАПАДАЮЩИХ

Мироненко И.Р.

Научный руководитель доцент Григорьев С.К.

Аннотация. В данной статье намечены пути повышения взрывной силы у 18-летних нападающих и сформулированы ключевые методические предпосылки для достижения высокой эффективности силовой тренировки.

Ключевые слова: футбол, опережающие действия, взрывные усилия, нападающие, плиометрические упражнения.

Противостояние двух команд в современном футболе – это игра опережений соперника на пути к мячу. Для этого футболисты используют обширный арсенал средств ведения игры [2]. Одним из таких приёмов, позволяющих форвардам опережать соперника в штрафной площади, является высокий прыжок к летящему по воздуху мячу. Способность в более высокой точке, чем это может сделать соперник, позволяет нападающему доминировать в борьбе за высоко летящий мяч.

Прыжок – это сложносоставное движение, в котором выделяют две фазы: приземление и активное отталкивание. Первоначально мышцы выполняют уступающую работу, выполняя функцию амортизации при постановке ноги на землю, когда мышцы передней поверхности бедра растягиваются. Максимальные усилия мышц требуются в момент переходной фазы перевода движения тела с одного вектора на другой – перехода с одного рабочего «режима» – от уступающей к преодолевающей работе [3].

Преодолевающая работа выполняется в момент мощного выталкивания тела в направлении точки встречи с мячом. Для этого футболисту необходим определённый уровень так называемой быстрой силы, которую он сможет реализовать в наиболее короткий отрезок времени, проявляя взрывное усилие.

Достижение запланированного результата тренировки взрывных способностей в прыжковых движениях у нападающих, обусловлено оптимальным приложением силы и быстроты и необходимостью использовать такие параметры движений, которые бы соответствовали характеристикам их соревновательной моторики [4]. Среди них в первую очередь следует назвать не только прямолинейные вертикальные по траектории прыжки, но и боковые и горизонтальные прыжковые движения, с помощью которых футболисты по отношению к сопернику совершают опережающие действия [2].

Наиболее рациональным средством воспитания взрывной силы у футболистов атаки являются плиометрические упражнения в различных специфических комбинациях динамической работы уступающе-преодолевающего характера [3].

В упражнениях на повышение способности к взрывным усилиям в прыжковых движениях необходимо как можно быстрее выполнить соприкосновение с опорой и вытолкнуть тело в обратном направлении. Отмечается, что у более квалифицированных спортсменов время отталкивания от поверхности существенно меньше, чем у атлетов, имеющих меньший уровень силовой тренированности [3].

Таким образом, одним из решающих факторов развития прыгучести у футболистов является плиометрическая силовая тренировка. Выбор упражнений для её развития определяется характером и соотношениями между высотой прыжка, силой и скоростью отталкивания, а также характером выполнения самих прыжков.

Литература:

1. Григорьев, С. К. Цель, структура и принципы многолетнего построения физической подготовки юных футболистов / Теоретико-методические аспекты современного футбола: коллективная монография, посвящённая 10-летию Межрегионального Центра

подготовки специалистов в сфере футбола «Юг» [текст]. – Краснодар : Просвещение-Юг. – 2018. – С. 66-73.

2. Григорьев, С. К. Развивающие нагрузки в подготовке молодых квалифицированных футболистов: Научно-методическое обоснование для практического применения : Монография / С. К. Григорьев. – Краснодар : Просвещение-Юг, 2021 – 217 с.

3. Хартман, Ю. Современная силовая тренировка / Ю. Хартман, Х. Тюннеманн. – Берлин: Шпортферлаг, 1988. – 336 с.

4. Черепанов, П. Силовая подготовка футболистов. Скорость атакующих действий в футболе: методические разработки / П. Черепанов, М. Мухамадиев. – М. : Профиздат, 2012. – 88 с.

ОБУЧЕНИЕ 11-ЛЕТНИХ ФУТБОЛИСТОВ ТЕХНИКЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРИЁМА МЯЧА С УХОДОМ

Миронюк Р.В.

Научный руководитель доцент Григорьев С.К.

Аннотация. В данной статье описана техника обучения элементу приёма мяча с уходом и ее влияние в современном футболе. Предложены способы развития данной техники.

Ключевые слова: футбол, прием мяча с уходом, упражнения.

Футбол – это динамичный вид спорта, который с каждым годом становится всё быстрее с точки зрения скорости ведения игры. Скорость выполнения технических приёмов играет огромную роль в построении игры футбольной команды. Увеличивается число игровых эпизодов, в которых футболисты принимают мяч в условиях активного сопротивления соперника [3]. Соответственно, усложняются условия, и сокращается время для поиска нужного решения. В будущем будут востребованы игроки, имеющие высокий уровень технико-тактического мастерства [1].

Приём мяча с уходом – это технико-тактический приём рациональной работы футболиста с мячом в момент его получения от партнёра, основанный на целенаправленном переводе траектории его движения в новое, более выгодное для продолжения комбинационной игры направление. Целью его применения в игре является выход футболиста в активную позицию для ведения конструктивных комбинационных действий или нанесения удара по воротам соперника. Кроме того успешное применение этого приёма позволяет игроку атаки избежать физического контакта с соперником в момент первого касания мяча [2].

Для обучения техники выполнения приема мяча с уходом следует использовать упражнения, которые можно разделить на базовые, структурные и игровые. Базовые упражнения – это многократное повторение изучаемого приёма или действия в стереотипных условиях без сопротивления оппонента. Игроки передают мяч друг другу и принимают его с уходом. В структурном упражнении следует добавить имитацию сопротивления для построения условий, близких к игровой ситуации.

Благодаря выполнению на тренировках данных упражнений, во время футбольных матчей футболисты смогут быстрее принимать решения и добиваться преимущества над соперником.

При выполнении игровых упражнения игрокам следует дать свободу действий, создать обстановку и такие условия, чтобы каждый из футболистов смог на практике закрепить изученный элемент.

В результате многократного повторения у юных футболистов формируется навык повсеместного опережения соперника уже при первом касании мяча и умение футболиста при получении мяча выдвигаться на позицию, позволяющую вести конструктивную игру. В идеале каждое касание игроком мяча должно создавать для соперника проблему неопределённости. И в то же время сохранять конструктивное начало при взаимодействиях с партнёрами и организации комбинационной игры [2].

Литература:

1. Григорьев, С. К. Практика планирования технико-тактической подготовки юных футболистов : учеб. пособие / С. К. Григорьев, М. А. Рубин // НГУ им. П. Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург. – СПб. : Типография им. М. Фурсова. – 2018. – 80 с.
2. Григорьев, С. К. Техничко-тактическая подготовка футболистов : учеб. пособие / С. К. Григорьев, Р. З. Гакаме, А. П. Золотарёв, В. В. Лавриченко ; Под общ ред. С. К. Григорьева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Краснодар : Просвещение-Юг, 2020. – 291 с.
3. Джус, О. Индивидуальная тренировка футболиста : Методическое пособие. – Киев, 2004. – 34 с.

ПОВЫШЕНИЕ АЭРОБНОЙ ВЫНОСЛИВОСТИ У ФУТБОЛИСТОВ 14-15 ЛЕТ НА ОСНОВЕ ИНТЕРВАЛЬНОГО МЕТОДА

Носов Н.В.

Научный руководитель доцент Григорьев С.К.

Аннотация. В данной публикации рассматриваются вопросы повышения аэробной выносливости у футболистов подросткового возраста и намечены ключевые методические подходы к решению этой задачи с помощью наиболее специализированных тренировочных упражнений.

Ключевые слова: футбол, футболисты-подростки, мышечная энергетика, аэробная выносливость, малоформатные игровые упражнения.

Актуальность. Выносливость является определяющей характеристикой конкурентоспособности спортсменов, выступающих в командных игровых видах спорта, в значительной мере определяющая функциональный потенциал его организма и пределы его специальной работоспособности без существенного снижения её качественных параметров [1]. Беговая выносливость у футболистов имеет как минимум три качественно отличающиеся разновидности: аэробная, аэробно-анаэробная (скоростно-силовая) и аэробно-анаэробная (спринт-интервальная). Первая характеризует режим выполнения беговой работы с умеренной интенсивностью и мощностью. Вторая – это рабочий режим средней мощности и интенсивности. И третья – это режим выполнения беговой работы с высокой мощностью и интенсивностью [2].

Выполнение человеком движений в том или ином режиме в значительной мере обусловлено энергетическим потенциалом мышц. На разных этапах онтогенеза юный спортсмен поочередно проходит ряд периодов трансформации и совершенствования мышечной энергетики. Для многих подростков возраст 14-лет означает начало замедления ростовых процессов, объясняемое специалистами выраженным повышением окислительных возможностей мышечных тканей и связанных с этим, временным увеличением количества волокон I типа и активацией окислительных ферментов во всех других [3]. Отмечаемые у 14-летних подростков изменения, создают предпосылки для активного развития в этот период аэробной мышечной энергетики.

Среди наиболее результативных методов выполнения упражнений на выносливость у футболистов специалисты называют метод, предусматривающий в одном задании работу с умеренной нагрузкой и повышенной интенсивности [1]. А также его использование не только при выполнении спортсменами собственно беговых отрезков, но и во время участия в малоформатных игровых упражнениях. В этом случае интервалы устанавливаются тренером точными соотношениями времени игровых / рабочих отрезков и отдыхом между ними или же другими информативными показателями физиологических параметров.

Методической проблемой является недостаточно эффективный выбор тренировочных средств для повышения аэробной выносливости у юных футболистов на основе интервального метода с предельным соответствием тренировочной работы требованиям к соревновательной моторике.

Для юных спортсменов, специализирующихся в игровых видах спорта, положительным решением этой методической задачи является широкое использование малоформатных игровых тренировочных упражнений на основе интервального метода, способствующего точному регулированию продолжительности высокоинтенсивных и низкоинтенсивных рабочих отрезков и регламентацией времени отдыха.

Литература:

1. Годик, М. А. Физическая подготовка футболистов / М. А. Годик. – М. : Терра-Спорт, Олимпия Пресс, 2006. – 272 с. ил.
2. Григорьев, С. К. Развивающие нагрузки в подготовке молодых квалифицированных футболистов : Научно-методическое обоснование для практического применения : Монография / С. К. Григорьев. – Краснодар : Просвещение-Юг, 2021 – 217 с.
3. Сонькин, В. Д., Развитие мышечной энергетики и работоспособности в онтогенезе / В. Д. Сонькин, Р. В. Тамбовцева. – URSS M. – 2018. – 368 с.

УДК: 796.333

АНАЛИЗ ТАКТИКИ ИГРЫ ЖЕНСКОЙ КОМАНДЫ НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ НА МИРОВОЙ СЕРИИ ПО РЕГБИ-7

Овчинникова А.Э.

Научный руководитель доцент Лавриченко В.В.

Аннотация. В работе представлены собственные данные видеоанализа тактики игр женской сборной Новой Зеландии по регби-7, являющейся лидером Мировой серии. Показаны возможные причины успешной игры команды, позволяющие достигать максимальный соревновательный результат.

Ключевые слова: женский регби, тактика игры, рейтинг в мировой серии.

Женская сборная команда Новой Зеландии на текущий период является лидером в мировом рейтинге регби-7, а также регби-15 (классического вида регби). Эта команда становилась ни один раз победителями Мировой серии, а также Олимпиады по регби-7, которая прошла в 2020-м году в Токио [1]. Анализируя официальные матчи (n=18) сборной Новой Зеландии в отношении тактики игры можно судить о том, почему команда «берёт вверх» над соперниками. Тактика игры в атаке этой команды состоит в том, чтобы играть широко и «раскидывать» соперника длинными пасами, тем самым заставляя оппонентов двигаться быстро в защите и, как следствие, утомляться, совершая ошибки. Выявлено, что против сборной команды Франции, Новой Зеландии хватает 55 секунд чтобы завершить атаку в свою пользу и набрать очки. За это время команда успевает провести 4 продуктивные атаки, во время которых совершают 10 эффективных длинных пасов, заставляя команду соперника быстро двигаться в защите, и расходовать много энергии. Также атакующие действия регбисток из Новой Зеландии связаны, во многом, с системой нападения «двойкой». Характеризуется эта система тем, что после какого-либо стандарта в игре, мяч почти с места доводится до двух предпоследних игроков, и они начинают реализовывать атаку. В защите игроки Новой Зеландии активно «прессингуют», не позволяя соперникам быстро развивать свою атаку. Это выполняется за счёт движений в линии не слишком плотно друг к другу, способствуя контролю соперника перед собой.

Эффективность подобной тактики можно установить по наблюдению за турнирной таблицей Мировой серии по регби-7 среди женщин. Женская команда из Новой Зеландии занимала первую строчку в Мировой серии 4 года подряд, а упомянутая в материале сборная Франции не поднималась выше 6-7 строчки [3]. При этом 85% регбисток из Новой Зеландии становятся лучшими бомбардирами в турнире по попыткам за сезон и лишь 15% спортсменок из других команд [2].

Литература:

1. Официальный сайт мирового регби <https://www.world.rugby/>
2. Официальный сайт женской сборной команды Новой Зеландии <https://www.allblacks.com/teams/black-ferns/>
3. <https://www.Studfile.net/>

**ДВИГАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПОЧТЕНИЯ ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ РАЗНЫХ ЭТАПОВ
СПОРТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ОБОРОНИТЕЛЬНЫХ
ДЕЙСТВИЙ С МЯЧОМ В УСЛОВИЯХ СОРЕВНОВАНИЙ**

Петерсон С.В.

Научный руководитель профессор Шестаков М.М.

Аннотация. В работе обоснован квалификационный состав особенностей двигательных предпочтений у юных футболистов разных этапов спортивной подготовки при выполнении оборонительных технико-тактических действий в условиях официальных матчей.

Ключевые слова: футболисты, 13-15 лет, 16-18 лет, оборонительные технико-тактические действия, латеральные предпочтения, официальные матчи.

Исследованиями установлено, что латерализация моторных и сенсорных функций изменяется с ростом спортивного мастерства под влиянием многолетней тренировки в результате долговременной адаптации [1, 2]. В связи с этим, учет факторов асимметрии-симметрии футболиста представляет значительный резерв в повышении эффективности тренировочного процесса. Однако в настоящее время еще нет соответствующих экспериментальных данных [2, 3]. С этих позиций вопрос о двигательных предпочтениях юных футболистов разных этапов спортивной подготовки при выполнении технико-тактических приемов в процессе игровой деятельности представляется актуальным.

В результате исследования установлено, что в процессе официальных матчей юные футболисты этапа спортивной специализации за игру выполняют в среднем $25,7 \pm 0,4$ оборонительных технико-тактических действий с эффективностью 57,6%. При этом у юных футболистов этапа спортивной специализации в процессе официальной игры коэффициент латеральных предпочтений при выполнении практически всех оборонительных технико-тактических действий достаточно высок (КЛП=0,75-0,89). Только при выполнении перехвата передачи мяча низом и отбора мяча у движущегося навстречу соперника они несколько чаще используют и неведущую ногу (КЛП=0,68-0,70).

В процессе официальных матчей юные футболисты этапа совершенствования спортивного мастерства за игру выполняют в среднем $28,6 \pm 0,4$ оборонительных технико-тактических действий с эффективностью 64,0%. Для юных футболистов этапа совершенствования спортивного мастерства во время официального матча характерен относительно высокий уровень латеральных предпочтений только при выполнении перехвата передачи мяча верхом и единоборства за летящий мяч (КЛП=0,72-0,76).

Сравнительный анализ соответствующих коэффициентов латеральных предпочтений показал, что юные футболисты этапа совершенствования спортивного мастерства в условиях официального матча заметно превосходят более юных футболистов этапа спортивной специализации при выполнении неведущей ногой перехвата передачи мяча низом, перехвата передачи мяча верхом, единоборства за катящийся мяч и отбора мяча у соперника при подходе сбоку по отношению к направлению его движения на 10,0-12,6 %.

Литература:

1. Айрапетьянц, Л. Р. Приоритетность симметричного развития право- и левосторонних двигательных функций в спорте / Л. Р. Айрапетьянц, Ш. Х. Исроилов // Наука и спорт: современные тенденции. – 2015. – № 3. – С. 18-23.
2. Семенюков, А. А. Рационализация методики тренировки юных футболистов с учетом различных проявлений моторной асимметрии ног / А. А. Семенюков // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. – 2009. – № 11. – С. 86-89.
3. Шестаков, М. М. Особенности двигательных предпочтений футболистов этапа совершенствования спортивного мастерства при выполнении атакующих технико-тактических действий в процессе тренировочных и официальных матчей / М. М. Шестаков // Актуальные вопросы физической культуры и спорта: труды научно-исследовательского института проблем физической культуры и спорта КГУФКСТ. – Краснодар : КГУФКСТ, 2022. – С. 119-122.

**СИТУАЦИОННАЯ ТАКТИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ
АТАКУЮЩИХ ДЕЙСТВИЙ С МЯЧОМ У ФУТБОЛИСТОВ 13-15 ЛЕТ
ЛИНИИ ПОЛУЗАЩИТЫ**

Подлиняк Р.Г.

Научный руководитель профессор Шестаков М.М.

Аннотация. В работе представлены экспериментальные данные, раскрывающие степень целесообразности выполнения юными футболистами атакующих технико-тактических действий с учетом реальной тактической ситуации, складывающейся на поле, которые дополняют имеющиеся в теории и методике детско-юношеского футбола сведения о количественных и качественных параметрах их соревновательной деятельности в связи с функциональными обязанностями игроков средней линии.

Ключевые слова: футболисты, 13-15 лет, полузащитники, созидательные действия, тактическая целесообразность, соревновательная деятельность.

В футболе и в других командных спортивных играх хорошо известно, что результат в матче во многом определяется не только количеством и точностью исполнения игроками соответствующих событиям на поле или площадке технико-тактических действий, но и целесообразностью их выполнения в той или иной игровой ситуации [1]. Специалисты отмечают, что выявление закономерностей в составе характеристик деятельности игроков и результативности соревновательной деятельности требует дальнейшего исследования [3, 4].

В настоящее время, на фоне недостаточных сведений о модельных параметрах ситуационной целесообразности выполняемых игроками технико-тактических действий, их динамике и закономерностях изменения в условиях соревновательной деятельности в связи игровым амплуа и этапом спортивной подготовки, в определенной степени затруднено адекватное по содержанию построение тренировочного процесса [2, 4], что и определяет актуальность исследования данного вопроса.

В результате исследования установлено, что в условиях соревновательной деятельности футболисты 13-15 лет, выполняющие функциональные обязанности игроков средней линии, применяют атакующие технические приемы в среднем $39,0 \pm 0,5$ раз с эффективностью на уровне 65,9%.

Из всего состава атакующих приемов чаще всего юные футболисты средней линии применяют передачи мяча на короткое и среднее расстояния ($19,7 \pm 0,5$), а также ведение мяча ($9,5 \pm 0,8$). При этом наибольшей тактической ситуационной целесообразностью выполнения, по мнению экспертов, у них отличаются обводка соперника (КТЦ=0,89), ведение мяча (КТЦ=0,86), передачи мяча на длинное расстояние (КТЦ=0,83) и удары по воротам соперника (КТЦ= 0,81).

Наименьшей же тактической целесообразностью в составе атакующих действий у игроков средней линии характеризуются передачи мяча на короткое и среднее расстояния (КТЦ=0,51).

Литература:

1. Бубенин, Д. С. Тактическая целесообразность действий с мячом у юных футболистов 13-15 лет в связи с игровым амплуа / Д. С. Бубенин, М. М. Шестаков // Тезисы докладов XLVIII научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного федерального округа. – Краснодар : КГУФКСТ, 2021. – Часть 3. – С. 57.
2. Вершинин, М. А. Сравнительный анализ технико-тактических действий юных футболистов / М. А. Вершинин, Д. Л. Корзун, Ю. Н. Москвичев // Фундаментальные исследования. – 2013. – № 6-4. – С. 976-981.
3. Герасименко, А. П. Совершенствование основ технико-тактического мастерства футболистов / А. П. Герасименко. – Волгоград : ВГАФК, 2003. – 72 с.
4. Сучилин, А. А. Методологические основы исследования проблемы подготовки юных футболистов : монография / А. А. Сучилин, А. П. Золотарев, М. М. Шестаков. – Волгоград : ВГАФК, 2005. – 101 с.

РОЛЬ ПСИХОМОТОРНОЙ ФУНКЦИИ В ПРОЦЕССЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ

Рахманов Э.А.

Научный руководитель доцент Григорьев С.К.

Аннотация. В данной статье рассматривается вопрос технического мастерства футболистов на основе учёта работы психомоторной функции. Раскрываются смысловые связи между движением и мыслью футболиста в процессе освоения технических приёмов обращения с мячом.

Ключевые слова: футбол, психомоторная функция, техническое мастерство, тренировка, футболисты.

Техника футболиста – это тот аспект соревновательного мастерства, который обеспечивает реализацию замысла играющего в процессе соревновательного матча. Для того чтобы добиться высокого качества исполнения технических приёмов футболисту необходима совершенная работа его двигательного аппарата и процессов восприятия окружающего игрока пространства [1]. Согласованную работу этих двух предпосылок человеку обеспечивает его психомоторная функция.

Психомоторика – это приспособительный механизм адекватного реагирования человека на значимые изменения в окружающей среде. Работа психомоторной функции предшествует движению, одновременно являясь и его источником, его невидимой составляющей, и результатом [2].

Смысловое содержание техники футболиста в основном определяется моментами его контакта с мячом. В основе достижения юными футболистами высокого технического мастерства лежит психомоторная функция, обеспечивающая незримую связь между движущимися одновременно, мячом и телом игрока, когда именно игрок старается управлять двумя этими процессами [1].

Как известно футбольный мяч – это эластичный шар, с которым контактируют играющие. Контакт осуществляется с помощью касаний мяча футболистами. Чем более рационально каждое касание игроком мяча, тем точнее и эффективнее его игровые ходы. А, следовательно, тем более надёжна его техника обращения с мячом.

Для надёжного обращения футболиста с мячом не менее важную роль играют его позиция, расположение по отношению к траектории движения мяча. При этом следует учитывать, что на точки контакта оказывают влияние ещё два важных фактора: точность работы с мячом повышается с размером поверхности точки контакта. И чем меньше поверхность тела в момент касания мяча, тем выше скорость его последующего движения. Для полевых игроков допустимыми для касания мяча частями тела являются стопа (подъём, внутренняя, наружная поверхность, кончики пальцев ног, пятка, подошва), колени, бедра, грудь и голова.

В психомоторных способностях человека заложен неисчерпаемый потенциал для построения бесконечного числа разнообразных движений, начиная от самых простых, до самых сложных [3]. Координация движений человека является отражением степени организации его умственных процессов. Поэтому говоря о психомоторике, мы подразумеваем единый целостный процесс действия, содержащий точную мысль и безупречное движение, которые у футболистов имеют ещё одну ключевую составляющую – мяч.

Литература:

1. Григорьев, С. К. Техничко-тактическая подготовка футболистов : учебное пособие / Под общ. ред. С. К. Григорьева. – 2-е изд., перераб. и доп. / С. К. Григорьев, Р. З. Гакаме, А. П. Золотарёв, и др. – М. : ООО «Торговый дом «Советский спорт», 2022. –288 с.
2. Клименко, В. В. Психомоторные способности юного спортсмена. – Киев, 1987. – 165 с.
3. Озеров, В. П. Психомоторные способности человека : монография – Дубна : Изд-во «Феникс +». 2002. –320 с.

**ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕХНИКО-ТАКТИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ 13-15 ЛЕТ В РАЗНЫХ УСЛОВИЯХ
ЕЕ РЕАЛИЗАЦИИ**

Роскосов Д.С.

Научный руководитель профессор Шестаков М.М.

Аннотация. В работе представлены новые научные сведения о закономерностях изменения количественных и качественных показателей технико-тактических действий юных футболистов 13-15 лет в связи с условиями осуществления игровой деятельности.

Ключевые слова: футболисты, 13-15 лет, технико-тактическая деятельность, тренировочная игра, официальный матч.

В футболе в составе тренировочных средств особое место занимает непосредственно соревновательное упражнение, которое в рамках процесса подготовки применяется в виде общекомандных игровых упражнений, двусторонних, товарищеских и контрольных игр [1, 2]. Известно, что воздействующие на футболистов объективно существующие внешние и внутренние условия осуществления игровой деятельности определенным образом сказываются на количественных и качественных показателях выполнения ими технико-тактических приемов [3]. С этих позиций представляется актуальным для совершенствования содержания тренировочного процесса вопрос установления закономерностей изменения количественных и качественных показателей игровой деятельности футболистов резерва в связи с условиями ее реализации, предусматривающими участие игроков в официальных и тренировочных матчах.

С целью определения отличительных особенностей количественных и качественных показателей технико-тактической деятельности, осуществляемой юными футболистами 13-15 лет в условиях официальных матчей и тренировочных игр, был проведен сравнительный анализ, который позволил выявить следующие закономерности: 1. Объем передач мяча на длинное расстояние в сторону ворот соперника или поперек поля в условиях тренировочных игр статистически достоверно превосходит аналогичный показатель в официальных матчах. 2. Объем передач мяча с фланга в штрафную площадь соперника в условиях тренировочных игр статистически достоверно превосходит аналогичный показатель в официальных матчах. 3. Объем ведения мяча в условиях тренировочных игр статистически достоверно превосходит аналогичный показатель в официальных матчах. 4. Объем овладения мячом в условиях тренировочных игр статистически достоверно уступает аналогичному показателю в официальных матчах. 5. Объем опережающего соперника овладения летящим или катящимся мячом с целью установления контроля над ним в условиях тренировочных игр статистически достоверно превосходит аналогичный показатель в официальных матчах. 6. Объем ударов по мячу головой в ворота соперника в условиях тренировочных игр статистически достоверно превосходит аналогичный показатель в официальных матчах. 7. Объем ударов по мячу ногой в ворота соперника в условиях тренировочных игр статистически достоверно превосходит аналогичный показатель в официальных матчах. 8. Общий объем технико-тактических действий в условиях тренировочных игр статистически достоверно превосходит аналогичный показатель в официальных матчах.

Литература:

1. Золотарев, А. П. Структура и содержание многолетней подготовки спортивного резерва в футболе / А. П. Золотарев // Теория и практика физической культуры. – 2008. – № 3. – С. 35-38.
2. Люкшинов, Н. М. Искусство подготовки высококлассных футболистов / Н. М. Люкшинов, А. С. Солодков, В. В. Белоусов и др. – М. : Советский спорт, 2006. – 432 с.
3. Шестаков, М. М. Отличительные особенности показателей игровой деятельности юных футболистов 13-14 лет, в связи с разными условиями ее осуществления / М. М. Шестаков, К. В. Войц // Заметки ученого. – 2021. – № 4, Ч. 2. – С. 63-66.

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ПОЛЕВОГО ИГРОКА
У ВРАТАРЕЙ В СОВРЕМЕННОМ ФУТБОЛЕ**

Смолянинов М.М.

Научный руководитель доцент Григорьев С.К.

Аннотация. В данной статье проанализированы современные тенденции в содержании технико-тактической подготовки вратарей и представлены возможные пути коррекции содержания процесса технико-тактической тренировки квалифицированных голкиперов.

Ключевые слова: футбол, технико-тактическая подготовка вратаря, игра ногами, тренировочные игровые упражнения.

Непрерывно происходящие эволюционные изменения вызывают пересмотр давно привычных представлений о тактике и функция игроков различных амплуа [3]. Начиная с 90-х годов прошлого столетия, когда команды перешли на зонную организацию обороны и функции равномерно распределились между всеми игроками линии защиты, роль страхующего игрока в глубокой позиции перешла к голкиперам, которые в случаях контратаки соперников стали страховать своих партнёров выбегая далеко за пределы своей штрафной площади [2].

В этой связи тренировки вратарей наполнились новым содержанием – формированием технико-тактических навыков, свойственным полевым игрокам. На сегодняшний день, вратари, умеющие хорошо играть ногами очень высоко котируются и являются наиболее конкурентоспособными на элитном уровне. В этой связи произошли значительные изменения в подходах к тренировке голкиперов, существенно возросло количество упражнений включающих работой с мячом ногами [2]. Одним из рациональных подходов к решению этой задачи является работа в общей группе наравне с полевыми игроками.

Особое место в арсенале новых упражнений должны занимать тренировочные игры, в которых вратари играют в поле, выполняя разнообразные функции – и защитников и нападающих [1].

Данный подход позволяет голкиперам в соревновательных матчах точнее реагировать на действия соперников, заранее предугадывая их намерения и играя на опережение.

Литература:

1. Григорьев, С. К. Практика планирования технико-тактической подготовки юных футболистов : Учеб. пособие / С. К. Григорьев, М. А. Рубин // НГУ им. П. Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург. – СПб. : Типография им. М. Фурсова. – 2018. – 80 с.
2. Золотарёв, А. П. Теоретический минимум тренера детско-юношеского футбола: учебно-методическое пособие / А. П. Золотарёв, Р. З. Гакаме, С. К. Григорьев, В. В. Лавриченко. – Краснодар : Просвещение-Юг, 2019. – 121 с.
3. Техничко-тактическая подготовка футболистов : учеб. пособие / С. К. Григорьев, Р. З. Гакаме, А. П. Золотарёв, В. В. Лавриченко ; Под общ ред. С. К. Григорьева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Краснодар : Просвещение-Юг, 2020. – 291 с.

**ОСОБЕННОСТИ ВЛИЯНИЯ НАГРУЗОК АЭРОБНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
НА ЦЕЛЕВУЮ ТОЧНОСТЬ УДАРОВ ПО МЯЧУ В ВОРОТА У ЮНЫХ
ФУТБОЛИСТОВ ЭТАПА СПОРТИВНОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ**

Сырбу К.П.

Научный руководитель профессор Шестаков М.М.

Аннотация. В работе представлены изменения показателей целевой точности ударов ногой по мячу в ворота, которые наблюдаются у юных футболистов этапа спортивной специализации под воздействием тренировочной нагрузки аэробной направленности.

Ключевые слова: футболисты, тренировочный этап, удары в ворота, целевая точность, направленность нагрузки.

В основе обеспечения многоцелевой двигательной деятельности футболистов лежит проявление всей совокупности физических качеств и связанных с ними функциональная активность различных систем энергообеспечения [1, 2]. В связи со сложной структурой их взаимовлияния друг на друга специалистами обоснована рациональная последовательность функциональной активации аэробной и анаэробной систем энергообеспечения в процессе развития и совершенствования соответствующих двигательных качеств футболистов, реализация которой на практике создает благоприятные условия для получения требуемого тренировочного эффекта [3, 4].

Эти причинно-следственные связи определяют заинтересованность специалистов в выявлении закономерностей изменения показателей эффективности выполнения технико-тактических действий на фоне наступающего утомления после физических нагрузок разной направленности с целью совершенствования процесса подготовки футболистов.

В результате исследования было выявлено статистически достоверное положительное влияние на точность попадания мячом в заданную площадь ворот занятия длительностью 60 минут, тренировочная нагрузка которого имела аэробную направленность и была ориентирована на развитие общей выносливости юных футболистов тренировочного этапа спортивной подготовки.

Так, если в начале тренировки показатель целевой точности ударов по мячу в ворота составил в среднем $31,4 \pm 2,5$ баллов, то после тренировочного занятия аэробной направленности ее величина статистически достоверно увеличилась до $41,1 \pm 2,3$ баллов ($t=2,79$ при $p<0,01$).

Данный факт может быть аргументирован тем, что по величине аэробная нагрузка тренировочного занятия длительностью 60 минут классифицируется в футболе как малая. Поэтому выполненная в процессе данной тренировки аэробная работа малой величины привела к улучшению функционального состояния систем организма юных футболистов, что стимулировало у них повышение целевой точности ударов ногой по мячу в ворота.

Результаты проведенного исследования позволили получить новые научные данные, дополняющие теорию и методику подготовки спортивного резерва в футболе, которые раскрывают особенности влияния преимущественной направленности выполненной нагрузки тренировочного занятия на точность попадания в заданную площадь ворот у футболистов тренировочного этапа спортивной подготовки.

Литература:

1. Годик, М. А. Параметры мастерства / М. А. Годик, В. М. Годик // Еженедельник Футбол, 2009. – № 24. – С. 22-24.
2. Люкшинов, Н. М. Искусство подготовки высококлассных футболистов / Н. М. Люкшинов, А. С. Солодков, В. В. Белоусов и др. – М. : Советский спорт, 2006. – 432 с.
3. Монаков, Г. В. Подготовка футболистов / Г. В. Монаков. – Псков, 2003. – 256 с.
4. Шестаков, М. М. Эффективность разных вариантов методики развития физических качеств у юных футболистов 12-13 лет / М. М. Шестаков // Современный футбол: состояние, проблемы, инновации и перспективы развития: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Казань, 2018. – С. 123-127.

КАФЕДРА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ГИМНАСТИКИ

УДК: 796.82

СОВРЕМЕННАЯ ПОЗИЦИЯ СПОРТИВНОЙ БОРЬБЫ В ОЛИМПИЙСКОЙ ПРОГРАММЕ

Аванян Т.Г.

Научный руководитель профессор Тихонова И.В.

Аннотация. В настоящий момент позиция спортивной борьбы в олимпийской программе стабильна. Немаловажным фактором укрепления позиции в олимпийской программе является и географическое развитие вида спорта. Борьба становится драйвером новых идей спортивного мира – и эти аспекты позволяют виду спорта занимать крепкое место в олимпийской программе, хотя совсем недавно над видом спорта нависла весомая угроза, которая могла привести к исключению спортивной борьбы из олимпийской семьи.

Ключевые слова: греко-римская борьба, олимпийская программа, спортсмены.

В настоящий момент позиция спортивной борьбы в олимпийской программе стабильна. Однако еще 10 лет назад сказать об этом было нельзя.

В 2013 году вид спорта, который в программе состязаний с античных времен, с 18-х древних Олимпийских игр, оказался на пороге исключения из олимпийской программы. Основная претензия со стороны Международного олимпийского комитета заключалась в незрелищности и сложнопонимаемых правилах для зрителей.

В кратчайшие сроки были объединены усилия представителей «борцовских» территорий, и в правила борьбы и систему проведения соревнования были внесены существенные изменения [1, 5].

Одним из важнейших изменений стало гендерное равенство в вольной борьбе – в 2013 году было принято решение о том, что на Олимпийских играх в вольной борьбе будет представлено по шесть весовых категорий как у мужчин, так и у женщин – всего в спортивной борьбе осталось 18 комплектов наград – еще шесть разыгрывают борцы греко-римского стиля, соревнования в котором среди женщин не проводятся [4].

Помимо этого, изменились и правила – и ключевым изменением стал «сквозной счет» в поединках – итоги отдельно взятых периодов не подводились, а баллы, заработанные по ходу схватки, сохранялись до конца поединка [2, 3].

Также большое внимание было уделено и судейству в аспекте присуждения «пассивов» – основной инструмент, на который потенциально может повлиять судья.

Все это сначала сохранило, а затем укрепило позицию борьбы в олимпийской программе, в противном случае вид спорта был бы исключен из Игр 2020 года. Также важным фактором является то, что президент Объединенного мира борьбы Ненад Лалович (Сербия) входит в исполнительный комитет Международного Олимпийского комитета, а также возглавляет одну из комиссий в структуре [4].

Немаловажным фактором укрепления позиции в олимпийской программе является и географическое развитие вида спорта. На сегодняшний момент медали в спортивной борьбе завоевывали представители 63 стран мира.

В настоящий момент у Объединенного мира борьбы существует множество программ, ориентированных на развитие борьбы в странах, не совсем знакомых с данным видом спорта. Зачастую на территории не просто отправляются ковры, но и направляются заслуженные тренеры для того, чтобы развивать борьбу на континенте. Во время олимпийского цикла к Токио-2020 в Африку был направлен заслуженный тренер из России по вольной борьбе, призер чемпионата мира Петр Юмшанов – с целью развития борьбы на континенте. Были обучены специалисты, а также организованы многочисленные совместные

сборы представителей России и африканских стран, что дало большой толчок в популяризации спортивной борьбы на континенте.

Более того, по инициативе России организовываются и мастер-классы заслуженных борцов по территориям, где борьба находится на начальном этапе развития. В качестве апробации данной программы по поручению Ненада Лаловича в 2019 году был организован автопробег Александра Карелина по городам Республики Алтай – с целью проведения мастер-классов и популяризации греко-римской борьбы. Пилотный проект был признан успешным, а данный опыт применялся в различных борцовских уголках мира.

Борьба становится драйвером новых идей спортивного мира – и эти аспекты позволяют виду спорта занимать крепкое место в олимпийской программе, хотя совсем недавно над видом спорта нависла весома угроза, которая могла привести к исключению спортивной борьбы из олимпийской семьи.

Литература:

1. Брюсов, Г. П. Борьба за борьбу / Г. П. Брюсов. – М. : «Эксмо», 2017. – С. 57-58, 111-113.
2. Карелин, А. А. Спортивная подготовка борцов высокой квалификации : монография / А. А. Карелин. – Новосибирск, 2002. – 480 с.
3. Кузнецов, В. М. Борьба для меня – это жизнь / В. М. Кузнецов. – Новосибирск : НРОФ «Карелин-Фонд», «Деал», 2011. – С. 147-148.
4. Федерация спортивной борьбы России [Электронный ресурс]: <http://wrestrus.ru/>.
5. Цандыков, В. Э. Структура тренировочных заданий высококвалифицированных борцов вольного стиля на этапе непосредственной подготовки к соревнованиям : автореф. дис. ... канд. пед. наук / В. Э. Цандыков. – М., 1993. – 24 с.

АРСЕНАЛ ТЕХНИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ ВОЛЬНОЙ БОРЬБЫ И ЧАСТОТА ИХ РЕАЛИЗАЦИИ В СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫХ ПОЕДИНКАХ

Аванян Т.Г.

Научный руководитель профессор Тихонова И.В.

Аннотация. В современной вольной борьбе технические приемы можно классифицировать по ряду аспектов. Для этого необходимо учитывать особенности вольной борьбы, ее вариативность и преимущества над греко-римской, а также важные позиции борца, из которых он проводит приемы.

Ключевые слова: вольная борьба, техника, прием, соревновательный поединок.

В современной вольной борьбе технические приемы можно классифицировать по ряду аспектов. Для этого необходимо учитывать особенности вольной борьбы, ее вариативность и преимущества над греко-римской, а также важные позиции борца, из которых он проводит приемы [1, 2, 5].

Первая особенность аспект вольной борьбы – это работа в стойке. Стойка бывает низкая, средняя и высокая, по положению тела – фронтальная, левосторонняя и правосторонняя. Во время схватки очень важным умением является смена стойки в этих аспектах – это сбивает противника и помогает выиграть время.

Важна и дистанция между борцами во время поединка – эта особенность важна при выборе стратегии на ведение той или иной схватки. Дистанция бывает ближняя, когда спортсмены соприкасаются друг друга туловищем, средняя – когда захват выполняется на расстоянии длины руки, и дальняя – когда захват между соперниками не установлен.

Следующая особенность, которую необходимо рассмотреть – это захват. Захваты бывают двух типов – защитные и тактические. Защитные захваты сосредоточены на контроль и позволяют остановить атаку противника. Тактические используются в определенной фазе атаки. Захваты бывают разные – захваты локтевых суставов, захваты рук, захваты плеча и шеи, захват запястья, захваты ног обеими руками, одновременные захваты и др.

Симбиоз захватов проводит подготовку к приему, Каждый прием – это завершающая фаза атаки, контратаки или защитного действия. Приемы бывают эффективные – на достижение результата, вариативными – как начало серии приемов, и надежные – направленные на реализацию тактики на поединок.

Отдельного внимания заслуживают и проходы – в вольной борьбе разрешены проходы в ноги, что обуславливает их вариативность и преимущество над борьбой греко-римского стиля. В вольной борьбе в 70 процентах случаев броски или переводы совершаются именно после проходов в ноги.

Отдельно рассмотрим броски и проанализируем частоту их реализации в соревновательном поединке. Броски из стойки могут расцениваться в три оценки – в 5 баллов, в 4 балла или в 2 балла. Бросок с максимальной амплитудой оценивается максимальной оценкой – 5 баллов. Если бросок проведен из стойки, после чего спортсмен попал в опасное положение (на спину) – это 4 балла. Если спортсмен коснулся туловищем ковра – это 2 балла. При борьбе в партере амплитудные броски оцениваются в 4 балла, накаты и любые перевороты – в 2 балла [3, 4, 6].

Выбор проведения того или иного технического действия в процессе соревновательного поединка зависит от борца, его способности экстраполировать действия соперника. Однако, эта способность присуща только высококвалифицированным борцам, и то не всем.

Таким образом, можно сделать вывод, что при потенциально достойных друг друга оппонентах очень редко проводятся амплитудные броски и броски в стойке в опасное положение. Анализ соревновательных поединков высококвалифицированных борцов

выявил, что получить 4 балла за технический прием очень сложно, а самый распространенный прием в вольной борьбе – это проход в ноги, который переводит к переводу, оцениваемому в 2 балла.

Литература:

1. Авдеев, Ю. В. Управление технико-тактической подготовкой борцов вольного стиля высокой квалификации в связи с изменениями структуры соревновательной деятельности : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Ю. В. Авдеев. – СПб., 2006. – 22 с.
2. Багаев, С. Г. Современные тенденции в структуре средств технико-тактических действий в вольной борьбе и методика их совершенствования : автореф. дис. ... канд. пед. наук / С. Г. Багаев. – М., 1998. – 23 с.
3. Карелин, А. А. Спортивная подготовка борцов высокой квалификации : монография / А. А. Карелин. – Новосибирск, 2002. – 480 с.
4. Мальцев, И. Ю. Тактика поединка в спортивной борьбе / И. Ю. Мальцев // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. – 2023. – № 1 (215). – С. 297-301.
5. Таймазов, А. Б. Индивидуализация технико-тактической подготовки спортсменов высокого класса в современной вольной борьбе : автореф. дис. ... канд. пед. наук / А. Б. Таймазов. – СПб., 2017. – 25 с.
6. Шахмурадов, Ю. А. Вольная борьба: научно-методические основы многолетней подготовки борца / Ю. А. Шахмурадов. – Махачкала : ИД «Эпоха», 2011. – 368 с.

Аннотация. В спортивной тренировке единоборцев можно выделить основные средства и методы развития специальной скоростно-силовой подготовки, являющиеся составной частью специальной физической подготовки, поскольку первостепенной задачей спортивной подготовки является формирование рациональной структуры двигательного действия. Уровень развития двигательных качеств и навыков взаимосвязан с техникой выполнения технических действий посредством влияния анатомических, физиологических и иных закономерностей человеческого организма, что обусловлено развитием физических качеств. Математический анализ позволил определить конкретные специальные физические качества спортсменов, специализирующихся в единоборствах, которые определяют соревновательный результат

Ключевые слова: специальная физическая подготовка, единоборцы, спортивная тренировка.

Тренировочный процесс в любом виде спорта, в том числе и в различных видах единоборств, призван решать множество задач. Рассматривая различные виды подготовки, считается, что техническая и тактическая подготовка должна выходить на первый план, обеспечивая эффективную соревновательную деятельность. Однако, следует отметить, что физическая подготовка будет являться наиболее значимой в общем плане подготовки. Поскольку без достаточного уровня физической подготовленности спортсмен не сможет выдерживать тренировочные и соревновательные нагрузки, что автоматически будет приводить к проигрышу в поединках. Рассматривая раздел физической подготовки можно отметить развитие физических качеств (сила, ловкость, выносливость, ловкость и скорость), высокий уровень которых в полной мере необходим единоборцам [2, 3, 4].

В спортивной тренировке единоборцев можно выделить основные средства и методы развития специальной скоростно-силовой подготовки, являющиеся составной частью специальной физической подготовки, поскольку первостепенной задачей спортивной подготовки является формирование рациональной структуры двигательного действия.

Уровень развития двигательных качеств и навыков взаимосвязан с техникой выполнения технических действий посредством влияния анатомических, физиологических и иных закономерностей человеческого организма, что обусловлено развитием физических качеств. Для определения данной взаимосвязи были проведены исследования, обработанные методами математической статистики в которых рассматривались специальные физические качества единоборцев в зависимости с их соревновательным результатом.

Математический анализ позволил определить конкретные специальные физические качества спортсменов, специализирующихся в единоборствах, которые определяют соревновательный результат (Рисунок).

Данный анализ представлен в монографии за авторством А.А. Карелина (2004), где обобщающее исследование посредством факторного анализа позволило автору выделить три основных физических качества необходимых в спортивной борьбе: точность движений; быстрота специальной реакции; скоростная выносливость [5]. Данные заключения позволяют считать заключения о значимости специальных физических качеств достоверными.

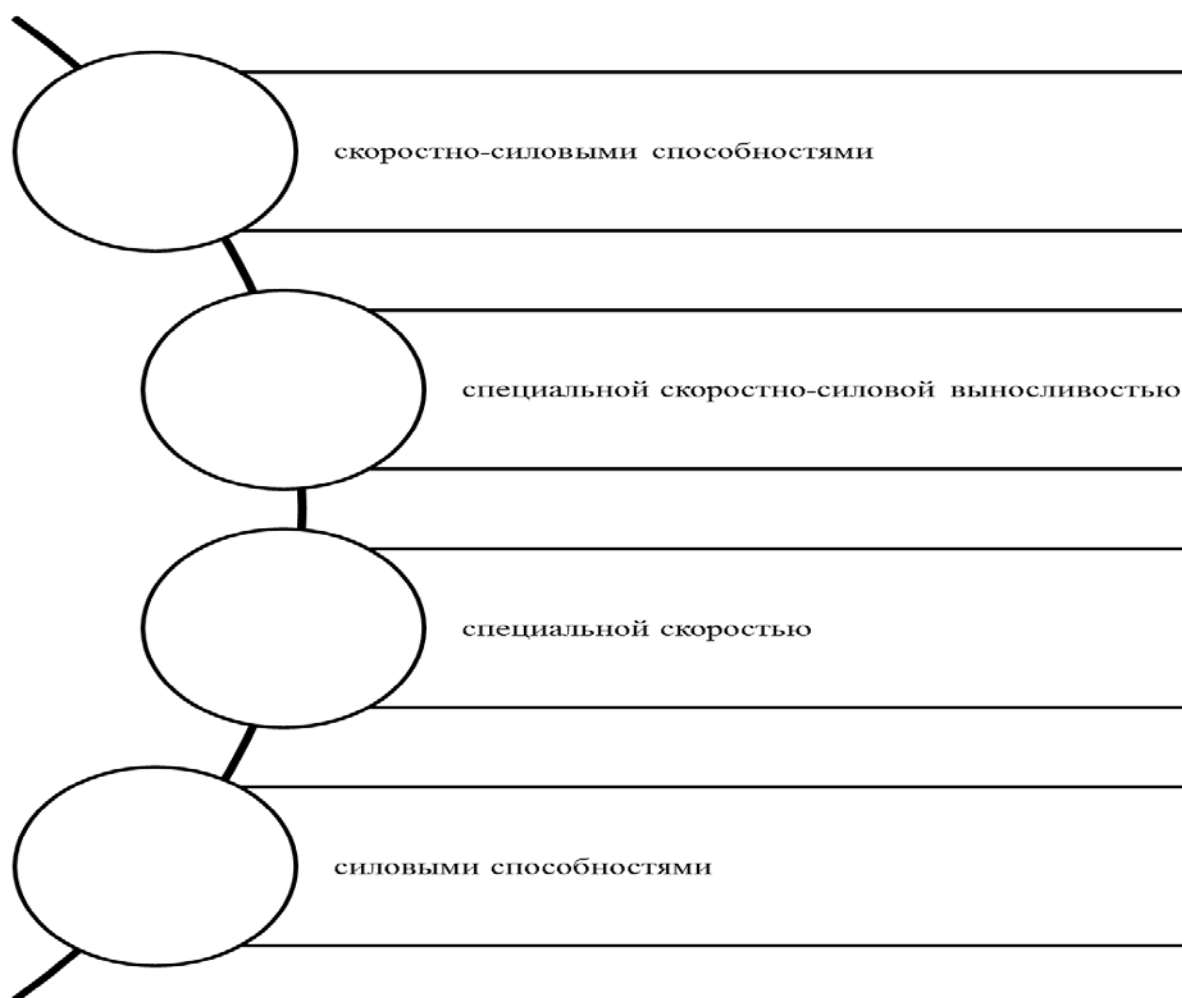


Рисунок. Факторная структура физической подготовленности в единоборствах

Таким образом, можно отметить, что факторная структура физической подготовленности в единоборствах представляет возможность ориентировать тренировочный процесс на оптимизацию планирования с рациональным использованием средств спортивной подготовки единоборцев.

Литература:

1. Афанасьева, И. А. Оптимизация управления образовательным процессом физической подготовки / И. А. Афанасьева // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. – 2023. – № 1 (215). – С. 33-40.
2. Кадочников, А. А. Наставления по армейскому рукопашному бою / А. А. Кадочников, Ар. А. Кадочников. – М. : Феникс, 2007. – 240 с.
3. Карелин, А. А. Спортивная подготовка борцов высокой квалификации : монография / А. А. Карелин. – Новосибирск, 2002. – 480 с.
4. Спиридонов, В. А. Основы самозащиты. Тренировка и методика / В. А. Спиридонов. – М. : Гранд-Фаир, 2005. – 311 с.
5. Торговкин, В. Г. Аспекты методики обучения студентов-единоборцев на основе объективных ориентиров технико-тактических действий / В. Г. Торговкин // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. – 2022. – № 5 (207). – С. 410-415.

СРЕДСТВА И МЕТОДЫ СПЕЦИАЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ЕДИНОБОРЦЕВ

Алиев Р. М.-О.

Научный руководитель профессор Тихонова И.В.

Аннотация. Спортивная подготовка в спортивных единоборствах подразумевает использование различных средств и методов для развития различных физических качеств и разучивания технических приемов. Организации тренировочного процесса заключается в установлении правильного соотношения и последовательности в формировании, развитии и совершенствовании физических качеств единоборцев.

Ключевые слова: специальная физическая подготовка, единоборцы, средства, методы, спортивная тренировка.

Подготовку в единоборствах можно охарактеризовать как сугубо интегральную, подразумевающую использование множество различных средств и методов спортивной подготовки, развития различных физических качеств и разучивания технических приемов. Последовательное применение всего арсенала факторов спортивной подготовки в единоборствах служит целью развития и подготовки спортсменов, приводиться к тому, чтобы спортсмен был способен противостоять как одному сопернику, так и нескольким разным противникам в процессе соревновательного поединка [1, 2, 3].

Основное средство совершенствования физических качеств и умений – это физическое упражнение – минимальная единица разнонаправленного характера, используемая в зависимости от поставленных целей подготовки. Успешная практика подготовки единоборцев предполагает развитие физических качеств (быстрота, сила, выносливость, гибкость и ловкость) на предельно высоком уровне, что определяет постоянное использование физических упражнений для развития различных качеств, способностей и навыков единоборца.

Методы в единоборствах используется в соответствии с основными задачами совершенствования спортсмена в технической подготовке. К ним относятся: метод усложнения внешней обстановки, выполнение упражнений при различных стояниях организма спортсмена, затрудняющих выполнение технических действий, метод облегчения условий выполнения технических действий, метод сопряженных воздействий.

Подобное описание процесса спортивной подготовки, по своей сути, является многофакторным процессом с применением различных средств и методов, направленных на развитие и совершенствование физических качеств единоборцев.

Сложность организации тренировочного процесса может заключаться в необходимости установления правильного соотношения и последовательности в формировании, развитии и совершенствования физических качеств единоборцев в индивидуальном порядке.

Таким образом, средства и методы развития специальных качеств особенно не отличаются от традиционных средств и методов развития физических качеств, но имеют свои характерные черты, связанные со спецификой вида спорта – смешанные боевые единоборства (ММА).

Литература:

- 1.Афанасьева, И. А. Оптимизация управления образовательным процессом физической подготовки / И. А. Афанасьева // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. – 2023. – № 1 (215). – С. 33-40.
- 2.Карелин, А. А. Спортивная подготовка борцов высокой квалификации : монография / А. А. Карелин. – Новосибирск, 2002. – 480 с.
- 3.Торговкин, В. Г. Аспекты методики обучения студентов-единоборцев на основе объективных ориентиров технико-тактических действий / В. Г. Торговкин // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. – 2022. – № 5 (207). – С. 410-415.

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕВОЧЕК НАЧАЛЬНОГО ЭТАПА СПОРТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ В ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКЕ

Архипова А.И, Иванова А.И.

Научный руководитель доцент Жигайлова Л.В.

Аннотация. В данной работе на основе анализа научно-методической литературы рассмотрены основные требования к организации тренировочного процесса спортсменок начального этапа подготовки. Чувство ритма выделено как компонент подготовки спортсменок в эстетической гимнастике.

Ключевые слова: эстетическая гимнастика, ритм, темп, музыкальное сопровождение.

Начальный этап подготовки очень важен в становлении спортивного мастерства юных спортсменок. На этом этапе гимнастками осваиваются основные базовые элементы избранного вида спорта. В подготовительной части тренировочных занятий при выполнении разновидностей ходьбы и бега, тренеры используют разнообразные по темпу, характеру и ритму музыкальные произведения. Музыка должна быть знакома и доступна для спортсменок, чтобы они могли передать характер через движения и связки элементов в программах по эстетической гимнастике [2, 6].

Эстетическая гимнастика является командным видом спорта, и важную роль в достижении высоких соревновательных результатов играет умение спортсменок, слыша ритм музыкального сопровождения выполнять синхронно элементы программы. Соревновательное упражнение должно включать разные части по темпоритму: смена быстрой и медленной части [1, 3].

Исходя из этого, на этапе начальной подготовки спортсменок занимающихся эстетической гимнастикой тренеры используют задания на развитие музыкальности при выполнении разновидностей шагов и движений рук [1, 5].

Эти задания позволят научиться различать характер музыки:

- быстрые движения под динамичную мелодию;
- плавные – под медленную.

Тренеры могут использовать смену ритма при расчете выполняемых элементов. Так хлопки помогут акцентировать внимание на темпе используемой музыки.

Немаловажно в процессе становления спортивного мастерства менять ритм при выполнении каких-либо упражнений, постепенно увеличивая его и замедляя. Тренеры-практики рекомендуют под каждый ритм давать определенные комбинации движений. Подобные формы ритмического сопровождения выполнения заданий помогают спортсменам слышать музыкальные акценты, что в дальнейшем будет способствовать быстрому освоению выполняемых композиций и смене музыкального ритма упражнений при составлении соревновательных упражнений [4, 6].

В тренировочном процессе в группах начальной подготовки тренеры для поднятия эмоционального фона, коллективизма, товарищества используют упражнения с элементами игр.

Основные средства игр, применяемые на тренировочных занятиях в эстетической гимнастике, представлены на рисунке.

Исходя из этого, тренеры могут привить чувство ритма с помощью различных игр: повторение различных комбинаций хлопков и т.д. Чувство ритма можно развить благодаря ассоциациям, связанным с разным характером музыки. Гимнастки должны понимать какие движения соответствуют тематике музыки. Дети должны научиться олицетворять движения, чувствовать себя единым целым с музыкой. Важно делать музыкальную раскладку, т.е. раскладывать музыку на 4, 8 счетов. Каждый счет должен соответствовать определенному движению. Благодаря такому способу, добивается у спортсменок синхронность во время выполнения соревновательной композиции.

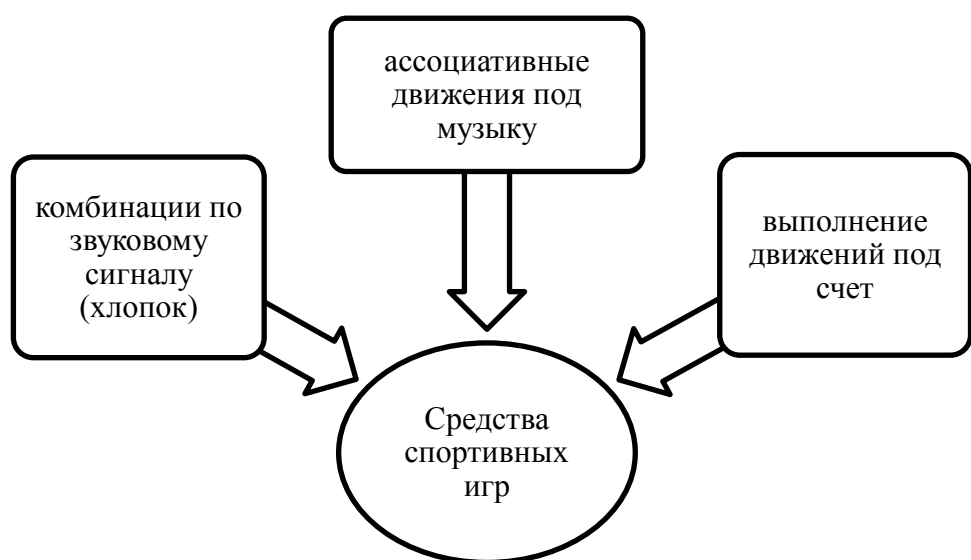


Рисунок. Основные средства игр, применяемые на тренировочных занятиях в эстетической гимнастике

Таким образом, развитие чувства ритма у спортсменок, занимающихся эстетической гимнастикой, является необходимым компонентом подготовки.

Литература:

1. Береславская, Н. В. Компоненты техники соревновательной деятельности в эстетической гимнастике / Н. В. Береславская, Н. Н. Пилюк, А. Н. Евсеенко, Л. В. Жигайлова, В. А. Ильичева // Физическая культура, спорт – наука и практика. – КГУФКСТ, 2020. – № 2. – С. 64-70.
2. Жигайлова, Л. В. Определение уровней значимости и ранжирование основных средств технической подготовки, применяемых в эстетической и художественной гимнастике / Л. В. Жигайлова, А. С. Перехожева, П. Ю. Жигайлов // Физическая культура и спорт. Олимпийское образование // Материалы международной научно-практической конференции (12 февраля 2020 г.): материалы конференции. – Краснодар : КГУФКСТ, 2020. – Часть 1. – С. 28-30.
3. Об утверждении правил вида спорта «Эстетическая гимнастика», утвержденный приказом Министерства спорта Российской Федерации от 31 августа 2017 № 777.
4. Тихонова, И. В. Классификационный подход к реализации акробатических поддержек в эстетической гимнастике / И. В. Тихонова, Л. В. Жигайлова, Г. М. Свистун, О. Ф. Барчо, В. В. Тронева, А. И. Иванова // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2022. – № 2 (204). – С. 398-403.
5. Федеральный стандарт спортивной подготовки по виду спорта эстетическая гимнастика. Утвержден Министерством спорта Российской Федерации от 20 ноября 2014 г.
6. Эстетическая гимнастика: История, техника, правила соревнований : учебное пособие / Конеева Е. В. [и др.]. – М. : Прометей, 2013. – 170 с.

ВЛИЯНИЕ УПРАЖНЕНИЙ ИЗ ХОРЕОГРАФИИ НА УРОВЕНЬ МАСТЕРСТВА В ТАНЦЕВАЛЬНОМ СПОРТЕ

Баренцева А.И.

Научный руководитель к.п.н., доцент Ронь И.Н.

Аннотация. В данной работе рассматривается положительное влияние классической хореографии на танцевальный спорт. Также описаны основные принципы развития в классической хореографии, активно влияющие на физическое развитие в танцевальном спорте.

Ключевые слова: танцевальный спорт, танец, хореография, классика, растяжка, красота, партнёрша.

Танцевальный спорт славится своей красотой и изящностью выполнения различных двигательных действий. Спортсмены высокого уровня мастерства набор основных шагов, простейших элементов и комбинаций могут превратить в настоящее искусство.

Главным «украшением» пары по праву считается партнёрша. Различные цвета, фасоны платьев, разноцветные украшения, шикарный макияж и сложные причёски привлекают внимание зрителей. Однако, в танцевальном спорте хорошо выглядеть – не достаточно. Необходимо приковывать внимание зрителей и судей правильным техническим, изящным исполнением движений и танцевальных элементов различной степени сложности [1].

Внимание зрителя устроено так, что первостепенно обращает внимание на тот объект (часть тела), которая больше всего и красивее всего двигается. У девушек в танцевальном спорте данным «объектом» являются руки и ноги. Особенно в латиноамериканской программе танцев зрители и судьи оценивают ноги партнёрши, а в частности колени и стопы. Колени чаще всего должны быть выпрямлены в каждое наступание, за исключением некоторых движений, стопы развёрнуты носками друг от друга, сильно и изящно натянуты от себя. Добиться такого эффекта можно только ежедневно и изнурительно тренируя свои колени и стопы у хореографического станка. Благодаря регулярным тренировкам классического танца каждая партнёрша может добиться желаемого эффекта [3].

Классический танец достаточно хорошо развивает координацию движений, что очень важно в виде спорта Танцевальный спорт и партнёрам и партнёршам. Благодаря согласованности действий разных частей тела достигается нужный визуальный и технический эффект и в классическом танце и в танцевальном спорте.

Важной составляющей классического танца является очень хорошая растяжка мышц и подвижность суставов, что так же играет огромную роль в танцевальном спорте. Мышцы и суставы хорошей партнёрши должны быть готовы к выполнению сложно координационных действий. Для того чтобы партнёрше исполнить «гранд батман» (высокое поднимание прямой ноги) или продемонстрировать шпагат нужна ежедневная растяжка [2].

Исходя из вышесказанного можно смело утверждать, что классический танец это и укрепление мышечного корсета, и развитие координационных способностей, и эластичность мышц и подвижность суставов, что является неотъемлемой частью партнёрши высокого уровня танцевального мастерства.

Литература:

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – СПб., 2002. – 256 с.
2. Швыдченко, И. Н. Физиология спорта : учебно-методическое пособие / И. Н. Швыдченко, Е. М. Бердичевская, М. В. Малука ; Куб. гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма. – Краснодар : КГУФКСТ, 2015. – 128 с.
3. Ронь, И. Н. Значение двигательных способностей для занятий танцевальным спортом / И. Н. Ронь, И. С. Колотов, И. И. Звольский // Интеграция науки и общества в современных социально-экономических условиях. – Москва : «Перо», 2020. – С. 21-25.

ОСОБЕННОСТИ ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ЖЕНСКИХ ТРОЕК В СПОРТИВНОЙ АКРОБАТИКЕ

Бекерова В.Р.

Научный руководитель доцент Жигайлова Л.В.

Аннотация. В статье на основе анализа научно-методической литературы рассмотрены основные требования и особенности технической подготовки тренировочного процесса женских троек в спортивной акробатике. Определены основные базовые пирамиды и последовательность действий акробатов при выполнении динамических элементов в спортивной акробатике.

Ключевые слова: техническая подготовка, групповая акробатика, женские тройки, спортивная акробатика.

Процесс технической подготовки женских троек является основательным и длительным по времени. Техническая подготовка – это фундамент для высших достижений в спортивной акробатике.

На соревнованиях по спортивной акробатике должны выполняться упражнения на балансирование, т.е. связанные с сохранением равновесия и темповые – с вращением тела с промежуточной опорой и без опоры [2, 5].

На современном уровне развития спортивной акробатики специалисты данного вида спорта вынуждены искать более совершенные пути подготовки спортсменов к освоению элементов различной степени сложности. Основа программ в женских групповых акробатических упражнениях – это парно-групповые упражнения, также индивидуально-акробатические и танцевальные движения. Все эти упражнения и движения состоят из поддержек, равновесий, пирамид, стоек. Но все они выполняются в положениях, исключающих чрезмерные напряжения и силовые нагрузки для нижней партнерши [2, 3].

Все движения, пирамиды, поддержки выполняются не силовым способом, а совместным толчком участниц акробатической группы. А вот индивидуальные акробатические упражнения (например, шпагаты и мосты, равновесия и перевороты и многое другое), что составляет значительную часть выступления, выполняются на ковре одновременно всеми занимающимися в группе в различных вариантах: синхронно или последовательно [1].

Для успешной технической подготовки к совместным выполнениям упражнений в акробатической тройке необходима индивидуальная подготовка каждой партнерши, включающая общеразвивающие и специальные упражнения на этапе предварительной спортивной подготовки [1, 4].

Но индивидуальная техническая подготовка «нижней», «средней» и «верхней» на этапе предварительной спортивной подготовки носит общий характер для всех и поэтому четко не разделяется.

В период начального обучения индивидуальные акробатические упражнения дают возможность спортсменам овладеть разносторонней акробатической подготовкой, которая направлена на развитие силы, гибкости, ловкости, координации и других качеств [1].

Значительное место в групповой акробатике занимают упражнения на развитие равновесия, упражнения в балансировании и стойки.

В основе подготовки акробатов, выступающих в тройках, в основе соревновательных программ выделяются упражнения вдвоем.

Например: «нижняя» выполняет парные упражнения с «верхней» или «средней», «средняя» с «верхней». Упражнения вдвоем изучаются параллельно с «групповыми» на каждом тренировочном занятии.

Прыжки, стойки, равновесия и элементы хореографии в тройках изучаются в той же последовательности, что и в парах, но добиваться согласованности при этом значительно труднее. Поэтому тройкам следует выполнять программные упражнения, простейшие к

которым относятся упражнения: строевые, равновесия, мосты, шпагаты. И так же на тренировках выполняют акробатки и более сложные элементы. Они необходимы для согласованных действий – акробатические прыжки, кувырки, стойки, элементы хореографии, связующие элементы вольных упражнений и т.д. [1, 4].

Балансовые упражнения, связанные с построением пирамид в тройках, представляют собой по правилам проведения соревнований – произвольное построение (рисунок 1).

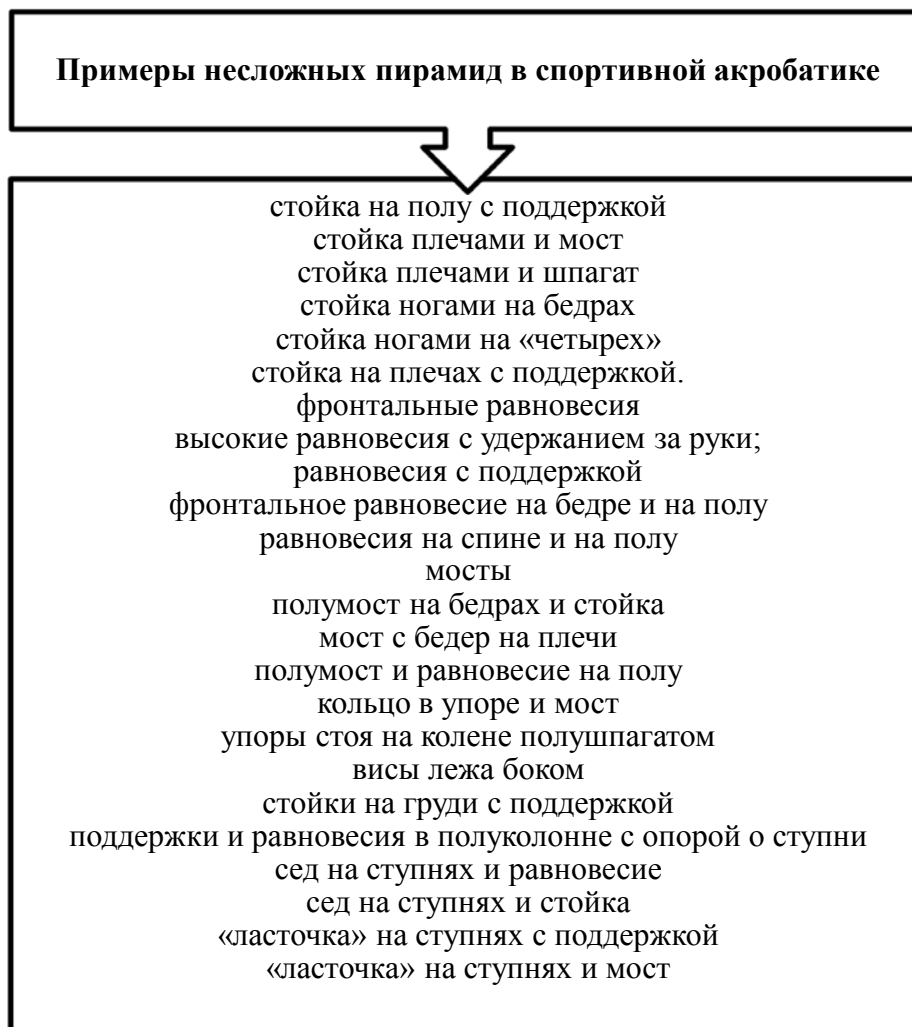


Рисунок 1.Примеры несложных пирамид в спортивной акробатике

Участники при разучивании новых пирамид, при совершенствовании и закреплении ищут наиболее смотрибельный, оригинальный и удобный способ, как построений, так и перестроений.

Одной из рекомендаций для тренеров является усложнение структурных групп, в которых спортсменки проявляют наилучшие способности. Если в акробатических прыжках индивидуальной работы одна из спортсменок быстрее освоила базовый прыжок «переворот вперед на одну», то для дальнейшего роста трудности выполняемых элементов, акробатка на тренировочных занятиях может выполнять связки из нескольких переворотов вперед. Например: «переворот вперед на одну – переворот вперед с опорой на одну руку – переворот вперед на две ноги»; маховое сальто и маховое сальто с поворотом.

Темповые упражнения занимают особое место и требуют от спортсменов слаженных действий. Сальто вперед и назад, подкидные прыжки относятся к структурным элементам «вольтижной» группы и выполняются как с приземлением на ковер, так и в «решетку» (хват двух партнеров). Так же при составлении упражнений должны быть сходы и соскоки, служащие завершающей фазой выполнения пирамид и прыжков [2, 3].

Для примера разберем элемент «Прыжок броском двумя» (рисунок 2).

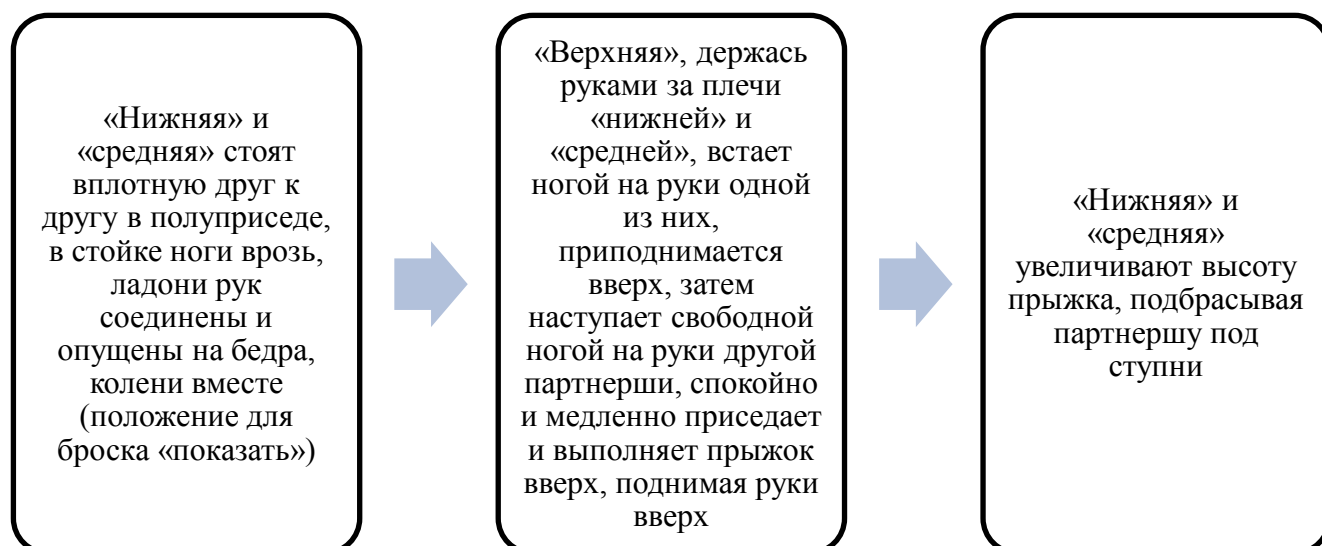


Рисунок 2. Действия акробатов при выполнении элемента «Прыжок броском двумя»

Основным страхующим оборудованием являются подвесные системы – лонжи. Так же страхующими могут быть более высококвалифицированные акробаты или несколько тренеров.

Спортивное совершенствование – самый продолжительный и трудоемкий период спортивной деятельности гимнасток. Однако следует учитывать, что тренировочная нагрузка зависит не только от сложности изучаемых упражнений, но и от объема и интенсивности тренировки, а также веса, подготовленности занимающихся в акробатических тройках.

В тренировочном процессе «нижних» и «средних» женских троек необходимо при планировании нагрузок учитывать возраст, спортивную и физиологическую подготовленность.

Таким образом, основными средствами технической подготовки в женских тройках в спортивной акробатике являются упражнения соревновательной программы. Для достижения высоких спортивных результатов в таком сложном виде спорта также необходимо воспитывать в спортсменках умение работать самостоятельно, самосовершенствоваться.

Литература:

1. Жигайлова, Л. В. Модельные характеристики акробатов высокой квалификации, специализирующихся в женских группах / Л. В. Жигайлова, О. А. Заславская, Н. В. Береславская, П. Ю. Жигайлов // Актуальные вопросы физической культуры и спорта : Труды научно-исследовательского института проблем физической культуры и спорта КГУФКСТ / под ред. А. И. Погребного. – Т 17. – Краснодар : КГУФКСТ, 2015. – С. 27-31.
2. Иванов, Д. А. Характеристика основных компонентов судейства мастерства в спортивной акробатике / Д. А. Иванов, Л. В. Жигайлова // Тезисы докладов XLVI научной конференции студентов и молодых ученых Южного Федерального округа (февраль – март 2019 года). – Часть 1. – Краснодар. – С. 309.
3. Кузьменко, В. А. Программа совершенствования технической подготовленности высококвалифицированных акробатов-представительниц женских групп, возрастной категории 13-19 лет / В. А. Кузьменко, Н. Н. Пилюк, Н. В. Береславская, Е. А. Еремина, Л. В. Жигайлова // Физическая культура, спорт – наука и практика. – КГУФКСТ, 2022. – № 1. – С. 28-34.
4. Тарасова, А. В. Специальная физическая подготовленность акробатов различного амплуа в женских парах / А. В. Тарасова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2022. – № 12 (407). – С. 282-288.
5. Шевякова, А. А. Перспективные направления спортивной подготовки в женской парной акробатике / А. А. Шевякова // Современные здоровьесберегающие технологии. – 2020. – № 2. – С. 104-116.

**МЕТОДИКА РАЗВИТИЯ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЮНЫХ СПОРТСМЕНОВ
10-12 ЛЕТ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ГРЕКО-РИМСКОЙ БОРЬБОЙ**

Белгароков А.Э.

Научный руководитель профессор Тихонова И.В.

Аннотация. Обзор научно-методической литературы показал, что в спортивной подготовке существует большое количество методик, направленных на развитие и совершенствование двигательных качеств борцов греко-римского стиля. Анализ полученных данных свидетельствует о том, что практически все физические качества, кроме гибкости, влияют на результативность соревновательной деятельности борцов греко-римского стиля. Разработанная методика направлена на развитие и совершенствования скоростно-силовых и координационных способностей, а также выносливости у юных борцов 10-12 лет в греко-римской борьбе. Проведенное исследование показало, что с помощью разработанной методики развития физических качеств существенного повысился уровня двигательных способностей борцов 10-12 лет греко-римского стиля.

Ключевые слова: греко-римская борьба, физические качества, методика, юные спортсмены.

Анализ специальной литературы показал, что в настоящее время в спортивной подготовке, а именно в спортивной борьбе, существуют различные методики, которые направлены на развитие, рост и совершенствование физических качеств борцов греко-римского стиля. При этом, вопросы, которые касаются особенностей применения различных методик в тренировочном процессе юных борцов изучены еще недостаточно [1, 5].

В связи с чем возникает потребность в проведении исследований, изучающих особенности развития и совершенствования двигательных способностей юных борцов [2, 3, 4].

С целью выявления значимости каждого физического качества у юных борцов греко-римского стиля был проведен анкетный опрос тренеров и высококвалифицированных спортсменов греко-римского стиля.

Полученные данные свидетельствует о том, что практически все физические качества, исключение гибкость, влияют на результативность соревновательной деятельности борцов греко-римского стиля. При этом приоритетными считаются сила, выносливость и быстрота.

На основе данных опроса для развития двигательных качеств юных борцов нами была разработана методика, применяемая в тренировочном процессе. Тренировочные занятия по данной методике проводились 6 раз в неделю по 90 минут каждое.

Педагогический эксперимент продолжался 6 месяцев. В нем участвовали юные борцы 10-12 лет.

Разработанная методика направлена на развитие и совершенствования скоростно-силовых качеств, координации и выносливости у юных борцов 10-12 лет в греко-римской борьбе. Одним из благоприятных факторов при реализации методики являлось использование спортивных и подвижных игр, что способствует повышению эмоционального фона занятия и комплексному развитию всех физических качеств.

Для оценки физической подготовленности борцов 10-12 лет в начале и в конце педагогического эксперимента использовали тесты Федерального стандарта спортивной подготовки по виду спорта спортивная борьба (приказ Минспорта РФ от 27 марта 2013 № 145).

Прирост по всем показателям физической подготовленности у обследуемых борцов 10-12 лет составил:

- бег на 30 м (с) – 7,4%;
- подтягивание на перекладине (кол-во раз) – 50%;
- сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз) – 24%;

- бег на 400 м (с) – 7%;
- бег на 1500 м (с) – 3,4%;
- челночный бег 3x10 м (с) – 7,6%;
- бег на 60 м (с) – 8,8%;
- бег на 800 м (с) – 3,7%;
- сгибание рук в упоре на брусьях (кол-во раз) – 25%;
- бросок набивного мяча (3кг) назад (м) – 40%;
- бросок набивного мяча (3кг) вперед из-за головы (м) – 25%;
- подъем ног до хвата руками в висе на гимнастической стенке (кол-во раз) – 25%;
- прыжок в длину с места (см) – 15%;
- прыжок в высоту с места (см) – 13,4%;
- тройной прыжок с места (м) – 16,6%;
- подтягивание на перекладине за 20 с (кол-во раз) – 37,5%;
- сгибание и разгибание рук в упоре лежа за 20 с (кол-во раз) – 29,4%;
- подъем туловища, лежа на спине за 20 с (кол-во раз) – 30%.

Наибольший прирост наблюдался по показателям: подтягивание на перекладине (кол-во раз) – 50%; подтягивание на перекладине за 20 с (кол-во раз) – 37,5%; подъем туловища, лежа на спине за 20 с (кол-во раз) – 30%; сгибание и разгибание рук в упоре лежа за 20 с (кол-во раз) – 29,4%. Эти тесты применяются для оценки скоростно-силовых и собственно силовых качеств. Высокий прирост по этим показателям связан с сенситивным периодом развития этих качеств у спортсменов 10-12 лет, а также приоритетным направлением спортивной тренировки борцов.

Таким образом, проведенное исследование показало, что эффективность разработанной методики развития физических качеств подтвердилась. В конце педагогического эксперимента существенно повысился уровень физических качеств борцов 10-12 лет греко-римского стиля. Также были проведены контрольные тренировочные схватки. Все обследуемые борцы выиграли соревновательные поединки с явным преимуществом.

Литература:

1. Близнюк, А. А. Динамика физической подготовленности начинающих боксеров в годичном цикле тренировки / А. А. Близнюк, И. Г. Малазона // Материалы научной и научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава КГУФКСТ. – Краснодар. – № 1. – 2022. – С. 22-24.
2. Зациорский, В. М. Физические качества спортсмена: основы теории и методики воспитания / В. М. Зациорский. – 3-е изд. – М. : Советский спорт, 2009. – 200 с.
3. Карелин, А. А. Спортивная подготовка борцов высокой квалификации: монография / А. А. Карелин. – Новосибирск, 2002. – 480 с.
4. Уруймагов, В. Б. Силовая подготовка высококвалифицированных борцов греко-римского стиля : монография / В. Б. Уруймагов, И. И. Иванов, Л. С. Дворкин ; Куб. гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма. – Краснодар : КГУФКСТ, 2009. – 148 с. – Режим доступа: <http://10.1.1.170/megapro/web>, в локальной сети библиотеки КГУФКСТ.
5. Шулика, Ю. А. Греко-римская борьба / Ю. А. Шулика, И. И. Иванов, А. С. Кузнецов, Р. В. Самургашев. – Ростов н/Д. : Феникс, 2004. – 133 с.

ОСОБЕННОСТИ СИЛОВОЙ ПОДГОТОВКИ БОРЦОВ ГРЕКО-РИМСКОГО СТИЛЯ 16-18 ЛЕТ

Белгароков А.Э.

Научный руководитель профессор Тихонова И.В.

Аннотация. Главное физическое качество борца – это сила. При недостаточном развитии мышечно-суставного и связочного аппаратов спортсменов не может в полной мере реализовать свой технико-тактический арсенал, а при напряженной работе мышц даже получить травму. В спортивной борьбе методы развития силовых способностей разделяют на шесть групп, каждая из которых имеет свои методологические особенности при реализации. Для развития силовых способностей борцов греко-римского стиля применялись комплексы физических упражнений с отягощением.

Ключевые слова: греко-римская борьба, сила, особенности, методы, спортсмены.

Одним из главных физических качеств борца является сила. Пропорционально развитые мышцы туловища и конечностей отличают квалифицированного борца. Уровень силовой подготовленности способствует достижению высокого результата в спортивной борьбе [2, 3]. Однако при недостаточном развитии опорно-двигательного аппарата спортсменов не может в полной мере реализовывать технико-тактический арсенал в соревновательном поединке, а при напряженной работе мышц даже получить травму.

Методы развития силовых способностей в спортивной борьбе разделяют на шесть групп (Рисунок) [1, 4, 5].

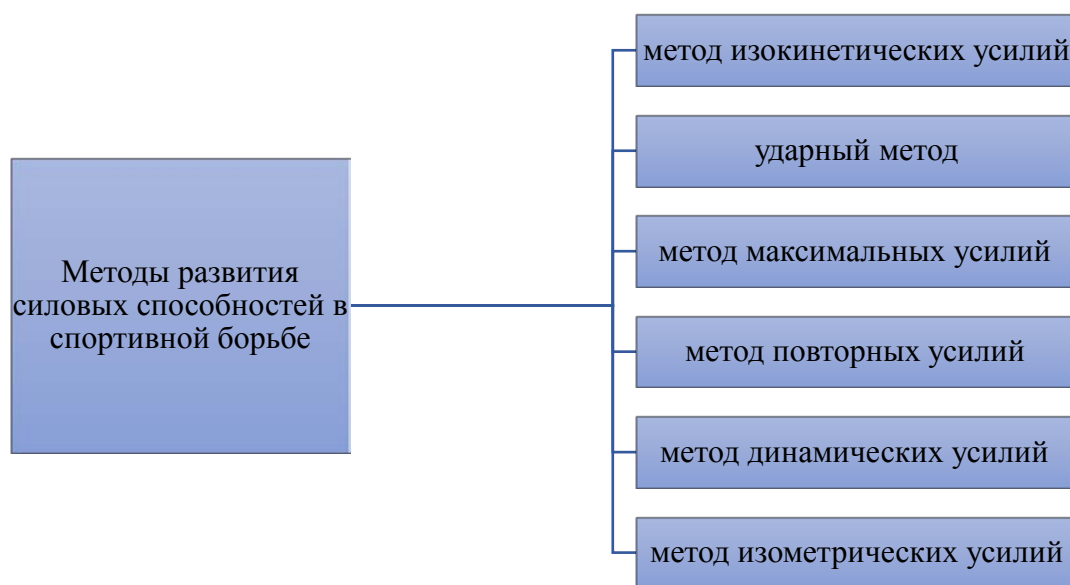


Рисунок. Методы развития силовых способностей в спортивной борьбе

В педагогическом эксперименте участвовали спортсмены 16-18 лет, занимающиеся греко-римской борьбой в ГБУ КК «РЦСП». Продолжительность эксперимента – год. Участники эксперимента были разделены на контрольную и экспериментальную группы по 8 человек. Спортсмены первой группы тренировались по традиционной программе, а в программу тренировочного процесса экспериментальной группы был дополнительно включен комплекс упражнений силовой направленности.

Для развитие силовых способностей борцов греко-римского стиля применялись комплекс физических упражнений (таблица 1).

Таблица 1 – Комплекс физических упражнений с отягощением

С использованием штанги	С использованием партнера
Приседание со штангой на плечах: 4 подхода по 10 раз. Нагрузка 40-60% от максимального веса.	Приседания с партнером на плечах. 2 подхода по 20 раз.
Рывок штанги: 4 подхода по 10 раз. Нагрузка 60-70% от максимального веса.	Наклоны с партнером на плечах. 2 подхода по 20 раз.
Тяга толчковая: 4 подхода по 5 раз. Вес 100-110% от веса спортсмена.	Борьба за захват рук. 2 подхода по 2 минуты.
Сгибание рук стоя с одновременным подниманием плеч. Вес 40-60% от веса спортсмена, 4 подхода по 10 раз.	Поднимание партнера из партера обратным захватом. 2 подхода по 15 раз.
Приседание со штангой на плечах. Вес 60-80% от максимального веса, 4 подхода по 10 раз.	Подтягивание на перекладине + вис на согнутых руках: 2 подхода по 20 раз и вис 15 секунд.
Вставание из приседа со штангой в согнутых руках, хват снизу. Вес 70-80% от веса спортсмена, 4 подхода по 5 раз.	Борьба «руки снизу»: 2 подхода по 2 минуты.

Упражнения силовой направленности вводились в тренировочное занятие 3 раза в неделю.

Проверочные (тесты) упражнения для оценки силовых способностей были избраны в соответствии с Федеральным стандартом спортивной подготовки по виду спорта «спортивная борьба»:

1. Подтягивание на перекладине;
2. Сгибание рук в упоре на брусьях;
3. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа;
4. Бросок набивного мяча (3кг) назад;
5. Бросок набивного мяча (3кг) вперед из-за головы (Таблица 2).

Таблица – Сравнительный анализ силовых показателей борцов 16-18 лет в конце педагогического эксперимента (прирост, %)

Тесты	Группы	
	контрольная	экспериментальная
Подтягивание на перекладине (кол-во раз)	23	15
Сгибание рук в упоре на брусьях (кол-во раз)	26	16
Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	30	18
Бросок набивного мяча (3кг) назад (м)	22	10
Бросок набивного мяча (3кг) вперед из-за головы (м)	27	12

Таким образом, можно отметить, что прирост силовых показателей у борцов 16-18 лет экспериментальной группы выше, чем контрольной. Следовательно, комплекс физических упражнений, используемый в процессе тренировочных занятий борцов 16-18 лет, составлен правильно, и эффективно влияет на рост силовых показателей. Также были проведены контрольные соревновательные поединки. Все борцы экспериментальной группы выиграли их с явным преимуществом. Это подтверждает тот факт, что развитие силовых способностей у борцов 16-18 лет непосредственно оказало влияние не только на результаты уровня силовой подготовленности, но и технико-тактической.

Литература:

1. Близнюк, А. А. Динамика физической подготовленности начинающих боксеров в годичном цикле тренировки / А. А. Близнюк, И. Г. Малазона // Материалы научной и

научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава КГУФКСТ. – Краснодар. – № 1. – 2022. – С. 22-24.

2. Борьба греко-римская: учебник для СДЮШОР, спорт. фак. пед. ин-тов, техникумов ФК и училищ олимпийского резерва / Под ред. Ю. А. Шулики. – Ростов н/Д.: Феникс, 2004. – 800 с. – (Образоват. технологии в массовом и олимпийском спорте). – Режим доступа к электрон. коп.: <http://10.1.1.170/megapro/web>, в локальной сети библиотеки КГУФКСТ.

3. Кузнецов, А. С. Организационно-методические основы многолетней технико-тактической подготовки борцов греко-римского стиля : дис. ... д-ра пед. наук. – Краснодар : КГАФК, 2002. – 481 с.

4. Малазonia, И. Г. Состав и объем специальных упражнений, используемых в период подготовки боксеров к соревнованиям / И. Г. Малазonia, А. А. Близнюк, С. В. Водопьянов // Материалы научной и научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма (21-25 мая 2018 года, г. Краснодар). – Краснодар, 2018. – С. 51-52.

5. Уруймагов, В. Б. Силовая подготовка высококвалифицированных борцов греко-римского стиля : монография / В. Б. Уруймагов, И. И. Иванов, Л. С. Дворкин ; Куб. гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма. – Краснодар : КГУФКСТ, 2009. – 148 с. – Режим доступа: <http://10.1.1.170/megapro/web>, в локальной сети библиотеки КГУФКСТ

ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ

Бибик К.В.

Научный руководитель к.п.н., доцент Жигайлова Л.В.

Аннотация. В данной работе на основе ответов анкеты определена значимость хореографической подготовки в становлении спортивного мастерства занимающихся художественной гимнастикой.

Ключевые слова: художественная гимнастика, хореографическая подготовка, тренировочные занятия.

Основным требованием к качественному выполнению сложных технических элементов в художественной гимнастике являются движения телом и выразительность исполнения всех элементов соревновательных программ. Этому способствует постоянный рост сложности и требования к исполнительскому мастерству спортсменов [1, 4].

Одним из видов спортивной подготовки в художественной гимнастике является хореографическая подготовка, направленная на воспитание всех физических качеств, а также артистизм и умение передавать через движение тему музыкального сопровождения [2, 3, 5, 6].

Задача нашего исследования – определить особенности проведения заданий хореографии в художественной гимнастике на основе проеденного анкетирования тренеров.

В исследовании принимали участие 26 тренеров-практиков. Средний стаж работы респондентов 16,3 года.

Анализируя ответы на поставленные вопросы, можем отметить, что большая часть тренеров уделяют должное внимание выполнению всех средств хореографической подготовки (рисунок 1).

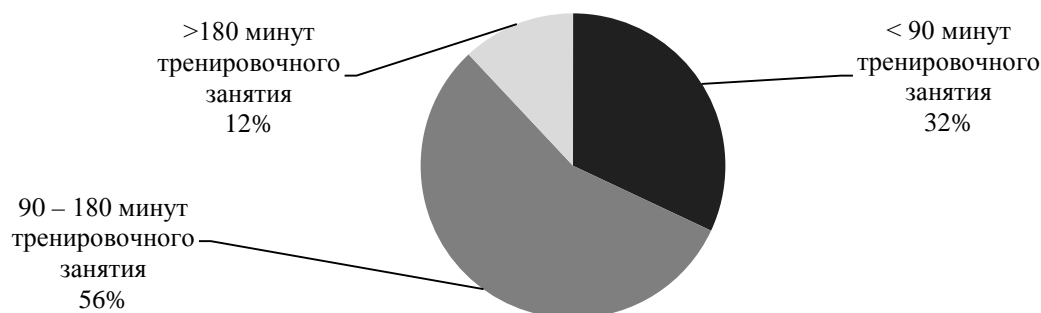


Рисунок 1. Распределение времени тренировочных занятий на хореографическую подготовку (по мнению тренеров)

Нами было выяснено мнение о применении в хореографической подготовке гимнасток танцевальных направлений. Результаты ответов представлены на рисунке 2.

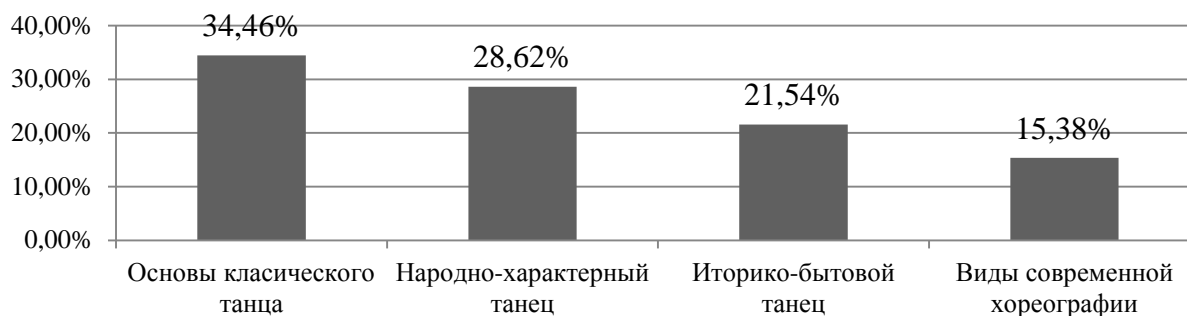


Рисунок 2. Распределение использования основных танцевальных направлений на тренировочных занятиях в художественной гимнастике (по мнению тренеров)

В нашем исследовании мы проанализировали значение хореографической подготовки в становлении спортивного мастерства.

Основные качества, совершенствующиеся в процессе выполнения элементов хореографии, по мнению тренеров:

- 36,8% опрошенных считают, что при выполнении хореографических заданий у спортсменов развиваются навыки артистизма;

- 32,7% респондентов связывают выполнение хореографических прыжковых элементов с планомерным формированием навыков отталкивания, приземления и вращения на опоре;

- 30,5% работающих с гимнастками тренеров ответили, что хореографические упражнения способствуют укреплению опорно-двигательного аппарата.

Таким образом, проведенные исследования позволяют судить о том, что использование в тренировочном процессе средств хореографии помогут увеличить у спортсменов запас двигательных действий и движений. Эти навыки будут способствовать повышению хореографической подготовленности как отдельного вида подготовки, но и будет повышаться артистизм и исполнительское мастерство соревновательных программ занимающихся художественной гимнастикой.

Литература:

1. Жигайлова, Л. В. Сущность соревновательной деятельности и особенности ее реализации : монография / Л. В. Жигайлова, А. В. Сладкова // Психология успеха и эффективное общение в педагогике : коллективная монография / отв. ред. А. Ю. Нагорнова. – Ульяновск : Зебра, 2022. – С. 70-79.

2. Жолина, Н. А. Значение хореографии в подготовке спортсменов, занимающихся художественной гимнастикой / Н. А. Жолина, Л. В. Жигайлова // Тезисы докладов XLVI научной конференции студентов и молодых ученых Южного Федерального округа (февраль – март 2019 года). – Ч. 1. – Краснодар, 2019. – С. 307.

3. Жолина, Н. А. Хореографическая разминка в спортивных видах гимнастики / Н. А. Жолина, Л. В. Жигайлова // Тезисы докладов XLVI научной конференции студентов и молодых ученых Южного Федерального округа (февраль – март 2019 года). – Ч. 1. – Краснодар, 2019. – С. 306.

4. Пиллюк, Н. Н. Системно-структурная организация соревновательной деятельности в спортивных видах гимнастики / Н. Н. Пиллюк, Л. В. Жигайлова // Физическая культура, спорт – наука и практика : научно-методический журнал. – Краснодар, 2013. – № 3. – С. 16-20.

5. Теория и методика художественной гимнастики. Артистичность и пути ее формирования : учебное пособие / И. А. Винер-Усманова и др. – М. : Человек, 2014. – 119 с.

6. Шипилина, И. А. Хореография в спорте : учебник / И. А. Шипилина. – Ростов н/Д. : Феникс, 2004. – 224 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСАНКИ У ДЕТЕЙ 6-8 ЛЕТ ПОСРЕДСТВОМ ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА

Блинов А.В.

Научный руководитель к.п.н., доцент Ронь И.Н.

Аннотация. В настоящей работе рассмотрена возможность применения танцевального спорта как средства развития осанки у детей начального этапа подготовки. Также описаны средства, направленные на формирование правильной осанки у спортсмена.

Ключевые слова: дети, танцевальный спорт, осанка, подвижные игры

Осанкой в наши дни обычно называют привычную позу, свободно стоящего человека. Осанка – это положение тела во время стояния, ходьбы, сидения. Она не бывает врождённой. Формируется осанка в процессе трудовой деятельности человека, занятий спортом. У людей с хорошей осанкой внутренние органы находятся в правильном положении; сердце, легкие, печень, желудок и кишечник функционируют в нормальных условиях. Такие люди хорошо себя чувствуют, меньше устают [1].

В танцевальном спорте на этапе начальной подготовке общая физическая подготовка составляет 29-30% (до года) и 25-26% (свыше года), от общего количества часов тренировочного процесса [2]. По моему мнению, на этом этапе особое внимание должно уделяться формированию правильной осанки, так как правильная осанка в танцевальном спорте является необходимостью. Одним из критериев судейства в танцевальном спорте является «внешний вид» танцора, а осанка – это непосредственное составляющие внешнего вида танцора или танцевальной пары.

Формирование правильной осанки в танцевальном спорте происходит по средствам подвижных игр, которые включаются в план тренировочных занятий. Игры имеют благоприятное значение для общего физического развития детей и формирования у них правильной осанки. В детских играх содержится такое разнообразие движений, что они служат своеобразной «школой» двигательных навыков, нужных в жизни, и развивают все волевые и физические качества. Вместе с этим подвижные игры, сильно действуют на опорно-двигательный аппарат ребенка, помогают воспитанию у него привычки к определенному держанию тела, т.е. осанке [3].

Так же если брать во внимание только упражнения танцевального спорта, методом обучения детей являются строго регламентированные движения. Во время тренировки может применяться индивидуальный подход. Основной метод заключается в многократном повторении движений, тем самым создаём правильные двигательные навыки, функциональную систему действий, которую в последствии можем изменять и совершенствовать [4].

Таким образом, формирование осанки путем танцевального спорта является актуальной проблемой в наше время, так как именно танцевальный спорт – сложно координационный вид спорта и объединяет в себе широкий спектр движений, воздействующих целенаправленно на развитие правильной осанки.

Литература:

1. Коршунова, В. Ю. Влияние подвижных игр на всестороннее развитие детей / В. Ю. Коршунова. – Образование и воспитание, 2017. – № 1(11). – С. 41-42.
2. Платонов, В. Н. Периодизация спортивной тренировки: Общая теория и ее практическое применение / В. Н. Платонов. – Киев : Олимп. лит., 2013. – 623 с.
3. Ронь, И. Н. Выносливость как ведущее физическое качество спортсменов вида спорта танцевальный спорт / И. Н. Ронь, Д. В. Ястребов, И. С. Колотов // Перспективы науки. – 2021. – № 12(147). – С. 212-215.
4. Тарасов, Н. И. Классический танец. – 3-е изд. / Н. И. Тарасов. – СПб. : Издательство «Лань», 2020. – 496 с.

**КОЛИЧЕСТВЕННЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ СОРЕВНОВАТЕЛЬНОГО ПЕРИОДА
СПОРТСМЕНОВ ТРЕНИРОВОЧНОГО ЭТАПА ПОДГОТОВКИ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКОЙ**

Василенко А.В., Олейникова С.В.

Научный руководитель доцент Береславская Н.В.

Аннотация. В статье представлены количественные характеристики соревновательного периода гимнасток тренировочного этапа пятого года обучения (ТГ-5), полученные в процессе педагогического наблюдения. Установлено, что в рассматриваемом периоде показатель стабильности достигает 99%.

Ключевые слова: художественная гимнастика, гимнастки, хореографическая подготовка, средства.

Построение подготовки спортсменов – сложный процесс подбора и определения оптимального соотношения разнообразных средств воздействия и сочетания структурных образований тренировочного процесса, которое характеризуется последовательностью и взаимосвязью периодов и этапов, мезо- и микроциклов, занятий, упражнений [3].

С целью определения количественных характеристик соревновательного периода гимнасток тренировочного этапа пятого года обучения (ТГ-5) было проведено педагогическое наблюдение, изучена планирующая документация тренеров и дневников спортсменов.

Установлено, что соревновательный период состоял из 10 микроциклов, что соответствует 60 тренировочным дням по 6 занятий / неделю. В часах его продолжительность составила 200 часов, из которых 15 спортсменки участвовали в соревнованиях.

В первом микроцикле гимнастки принимали участие в Первенстве Краснодарского края, в пятом – в Первенстве Южного и Северо-Кавказского федерального округов по художественной гимнастике, в десятом – в Первенстве России в индивидуальной программе по художественной гимнастике [2].

Эффективность подготовки спортсменок в значительной мере зависит от рационального планирования тренировочных и соревновательных нагрузок [1]. Настоящими исследованиями установлено, что средний показатель суммарного объема тренировочной нагрузки гимнасток достигал 750 элементов. Количество выполненных композиций – 32, при наивысших показателях стабильности – 95,76-98,91%. Соревновательные нагрузки в среднем на уровне 450 элементов и 15 композиций.

Таким образом, соревновательный период гимнасток тренировочного этапа пятого года обучения (ТГ-5) характеризуется целесообразным порядком взаимосвязи различных сторон структуры и содержания, которые должны находиться в определенных соотношениях с параметрами тренировочных и соревновательных нагрузок.

Литература:

1. Профилированная теория и методика избранного вида спорта : курс лекций / Н. Н. Пилюк, Г. М. Свистун, Н. В. Береславская и др. – Краснодар, 2018. – С. 87-97.
2. Положение о межрегиональных и всероссийских официальных спортивных соревнованиях по художественной гимнастике на 2022 год номер-код вида спорта: 0520001611Я
3. Управление соревновательными нагрузками акробатов высокой квалификации, специализирующихся в женских групповых упражнениях / Н. В. Береславская, Н. Н. Пилюк Г. М. Свистун, Л. В. Жигайлова, В. И. Иванасова // Физическая культура, спорт – наука и практика. – 2020. – №1. – С. 54-58.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ СРЕДСТВАМИ ФИТНЕСА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ

Вербицкая В.В.

Научный руководитель старший преподаватель Кузьменко В.А.

Аннотация. В работе представлены результаты исследования, установленные в ходе опроса квалифицированных тренеров по художественной гимнастике о внедрении в тренировочный процесс средств фитнеса с целью повышения уровня координационных способностей гимнасток.

Ключевые слова: художественная гимнастика, координационные способности, фитнес, пальчиковая гимнастика.

Результаты проведенных исследований показывают, что большинство тренеров признают, что важно применять в тренировочном процессе, с занимающимися, упражнения из другой сферы, для совершенствования координационных способностей, это поможет не только повлиять должным образом на физические качества, но и внесёт в сам процесс эффект новизны. Тренеры считают, благоприятным периодом для введения в тренировочный процесс дополнительных средств, в данном случае – средств фитнеса, можно считать возраст гимнасток тренировочного этапа (от 8 лет).

Педагогическое наблюдение показало, что тренеры часто применяют общеразвивающие, специальные упражнения с предметами художественной гимнастики, направленные на совершенствование координационных способностей. Более осведомлённые из них добавляют в тренировочный процесс дополнительный инвентарь (петли TRX, платформу BOSU, фитбол) с помощью которого можно усложнить упражнения, развить баланс, координацию, использовать в качестве опоры и повысить интерес к тренировочному процессу гимнасток [2, 3].

Для эффективного совершенствования координационных способностей, по мнению тренеров, в тренировочный процесс необходимо включать средства, представленные на рисунке.

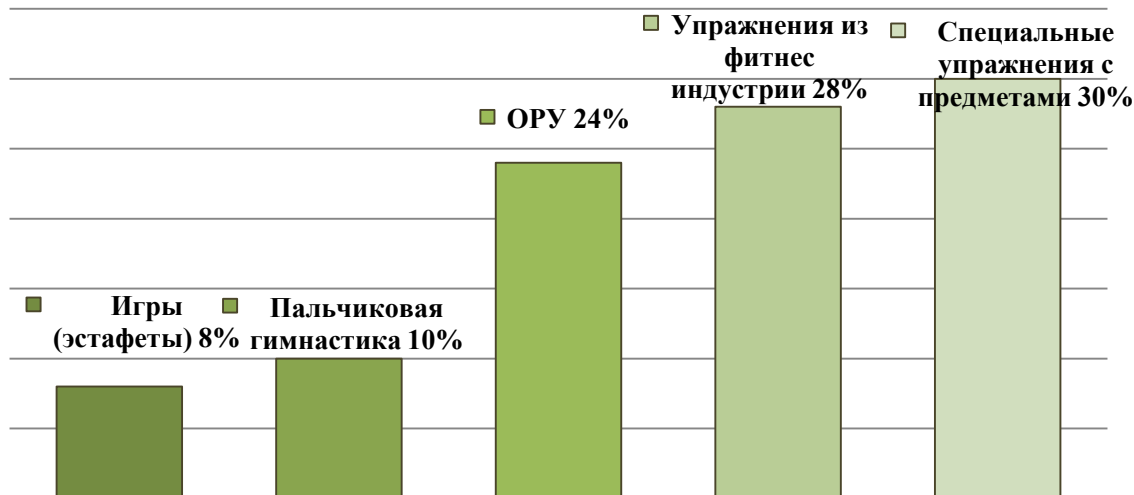


Рисунок. Средства совершенствования координационных способностей

К специальным упражнениям с предметом относят: предметную подготовку, упражнения с сочетанием разных предметов, соревновательные элементы с предметом (мастерство, риски, фундаментальную работу) [1].

Упражнения из фитнес-индустрии включают себя упражнения с дополнительным инвентарём (теннисные мячи, платформа BOSU и др.). А также упражнения из нетрадиционных видов гимнастики или направлений, выходящих из них [4, 5].

К общеразвивающим упражнениям относят упражнения без дополнительного инвентаря, которые задействуют необходимую часть тела. ОРУ являются основой двигательного аппарата спортсменки к освоению более сложных упражнений.

Пальчиковая гимнастика – комплекс упражнения для пальцев и кистей рук. Мелкую моторику необходимо развивать и совершенствовать для лучшего контакта и взаимодействия гимнастки с предметами, что в дальнейшем позволит ей выполнять элементы по уровню выше для достижения наилучшего результата.

Игры и эстафеты в возрасте 9-10 лет полезны для совершенствования координационных способностей. Задания, правила, быстрая смена активности и переключение с одной работы на другую не только позволяют улучшить навыки и физические качества, но и будут являться дополнительной мотивацией и средством, улучшающим мозговую активность спортсменок.

Литература:

1. Бабенчук, М. Н. Значение аэрофитнеса в развитии функциональных возможностей организма / М. Н. Бабенчук // Тезисы докладов XLIX научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного Федерального округа : Материалы конференции, Краснодар, 01 февраля – 31 2022 года / Редколлегия И.Н. Калинина [и др.]. – Краснодар : Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма, 2022. – С. 70.

2. Береславская, Н. В. Математическое моделирование соревновательной деятельности спортсменок высокой квалификации в эстетической гимнастике / Н. В. Береславская, Н. Н. Пилюк, Л. В. Жигайлова, В. А. Кузьменко, А. Н. Евсеенко // Физическая культура, спорт – наука и практика. – Краснодар : КГУФКСТ, 2021. – № 1. – С. 27-30.

3. Созонова, А. Л. Внедрение балансирующей платформы BOSU в школьную программу по физической культуре для развития координации / А.Л. Созонова // Материалы X Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум», 2020, – С. 2.

4. Солод, В. Е. Компоненты соревновательных программ в фитнес-аэробике девушек 14-16 лет / В. Е. Солод, Л. В. Жигайлова // Тезисы докладов XLIX научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного федерального округа (февраль-март 2022 г.) г. Краснодар : материалы конференции. – Краснодар : КГУФКСТ, 2022. – Часть 4. – С. 153-154.

5. Тихонова, И. В. Развитие физических способностей гимнасток тренировочного этапа подготовки методом сопряженного развития / И. В. Тихонова, О. Ф. Барчо, А. А. Клиндухова // Педагогическое призвание : сборник статей II международного научно-методического конкурса: в 3 ч., Петрозаводск, 29 февраля 2020 года. – Петрозаводск : Международный центр научного партнерства «Новая Наука», 2020. – С. 309-312.

УДК: 796.412.2

**ПОКАЗАТЕЛИ НАГРУЗКИ ГИМНАСТОК ВЫСОКОЙ КВАЛИФИКАЦИИ,
ВЫСТУПАЮЩИХ В ГРУППОВЫХ УПРАЖНЕНИЯХ В БАЗОВОМ МИКРОЦИКЛЕ
ПРЕДСОРЕВНОВАТЕЛЬНОГО ЭТАПА ПОДГОТОВКИ**

Волошина М.В., Олейникова С.В.

Научный руководитель доцент Береславская Н.В.

Аннотация. В статье представлены результаты планирования подготовки гимнасток, выступающих в групповых упражнениях, по показателям внешней нагрузки, которые позволили установить волнообразность её динамики и постепенное нарастание объёма и интенсивности в рассматриваемом микроцикле подготовки.

Ключевые слова: художественная гимнастика, групповые упражнения, нагрузка, микроцикл, этап.

Основным фактором, влияющим на структуру микроциклов, является динамика нагрузок в нем, т.е. взаимодействие процессов утомления и восстановления.

Суммарная нагрузка, получаемая гимнастами в течение всей тренировки, выраженная в количестве отдельных элементов, характеризует объём. Понятие интенсивность нагрузки связывается с её непрерывностью, длительностью воздействия, с соотношением нагрузки и интервалом отдыха.

В художественной гимнастике тренировочная и соревновательная нагрузка обуславливается выполнением элементов, соединений, комбинаций, упражнений общей физической и специальной физической подготовкой [2, 4].

На предсоревновательном этапе, когда выполняется большое число упражнений специальной технической подготовки, в основном представленных комбинациями соревновательной программы, является актуальной и своевременной задача определения оптимального сочетания объёма и интенсивности тренировочной работы и оценка её эффективности [1, 5]. С этой целью был проведен анализ тренировочных нагрузок недельного микроцикла подготовки предсоревновательного этапа двух сборных команд Краснодарского края по художественной гимнастике в групповом многоборье [3] по программе мастеров спорта.

Показатели внешней нагрузки определялись объективными количественными показателями выполненной работы – числом повторений соответствующих элементов, связок, комбинаций и их биомеханической сложностью.

Установлено, что суммарный объём нагрузки в недельном микроцикле составил 5195 элементов, 246 перебросок и 70 элементов сотрудничества. Наблюдается волнообразное наращивание объёма нагрузки, с достижением её пика к середине микроцикла (935 элементов) и снижением показателей к его окончанию (870 элементов).

Для гимнастики характерен тип интервальной нагрузки, при которой работа строится от подхода к подходу с чередованием работы и пауз для отдыха. При этом возможны разные режимы, влияющие на нагрузочную интенсивность работы. Среднее значение Индекса интенсивности тренировочного занятия составило 12,8 у.е., что свидетельствует о высокой плотности тренировочных занятий. Интервальная фаза работы жесткая, четко определена независимо от реальной степени готовности гимнасток к новому подходу, что характерно для рассматриваемого периода подготовки.

В процессе педагогического наблюдения в рабочих протоколах фиксировались ошибки, допущенные гимнастками. Также установлено, что к середине микроцикла повысился процент стабильности выполнения соревновательных композиций (85-90%).

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют о том, что в основе представленного планирования подготовки двух ведущих команд Краснодарского края по художественной гимнастике в групповых упражнениях лежат основополагающие специфические принципы тренировки, такие как «Постепенное и последовательное

нарастание объема и интенсивности нагрузки» и принцип «Волнообразности динамики нагрузки». Оценка эффективности представленного планирования подготовки доказана призовыми местами команд на Чемпионате Северо-Кавказского Федерального округа и Южного Федерального округа России.

Литература:

1. Информативность количественных показателей нагрузки акробатов высокой квалификации, специализирующихся в женских групповых упражнениях в предсоревновательном мезоцикле / Н. В. Береславская, Н. Н. Пилюк, Г. М. Свистун, В. А. Ильичева // Физическая культура, спорт – наука и практика. – 2018. – № 2. – С. 15-19.
2. Особенности построения тренировочных занятий гимнасток групповых упражнений в период подготовки к соревновательной деятельности / А. В. Плешкань, Н. М. Балаблек, М. В. Волошина // Актуальные вопросы физической культуры и спорта : Труды научно-исследовательского института проблем физической культуры и спорта. – Т. 22. – 2020. – С. 48-55.
3. Правила соревнований по художественной гимнастике 2022-2024 гг.: утв. Исполнительным Комитетом ФИЖ от декабря 2021. – М., 2021. – С. 130.
4. Теория и методика избранного вида спорта: Гимнастика : Курс лекций / Н. Н. Пилюк, Г. М. Свистун, Н. В. Береславская и др. – Краснодар : ФГБОУ ВПО КГУФКСТ. – Часть 2. – 2015. – С. 26-27.
5. Управление соревновательными нагрузками акробатов высокой квалификации, специализирующихся в женских групповых упражнениях / Н. В. Береславская, Н. Н. Пилюк, Г. М. Свистун [и др.] // Физическая культура, спорт – наука и практика. – 2020. – № 1. – С. 54-58.

Аннотация. Одним из лучших способов развития качества быстроты у детей 9-10 лет являются занятия спортом. Кроме того, для развития качества быстроты значительный интерес представляет изучение влияния введения в структуру тренировочного занятия разработанных упражнений, подвижных игр и эстафет с элементами художественной гимнастики.

Ключевые слова: юные гимнастики, тренировочный процесс, быстрота, предметная подготовка.

Проведение педагогического эксперимента предполагало создание двух групп: по 12 человек в каждой. Тренировочные занятия экспериментальной группы проводились с включением разработанных комплексов упражнений с предметами художественной гимнастики, направленные на стимулированное развитие быстроты, которые включались в тренировочный процесс гимнасток 3 раза в неделю (всего 12 занятий), в конце подготовительной части занятия, в конце каждого тренировочного занятия проводились подвижные игры и эстафеты [1]. Разработанный комплекс включал выполнение трех серий упражнений по три повторения:

1 – «Бег на месте через скакалку, с вращением её вперед». Обязательным условием было поднимание бедра до угла 90°. Считалось количество выполненных шагов.

2 – «Челночный бег». По сигналу выполнялся челночный бег по 5-ти метровым отрезкам. Ставилась задача пробежать как можно больше отрезков.

3 – «Отбивы мяча». По сигналу, гимнастки начинали выполнять поочередно, правой и левой рукой отбивы мяча об пол. Задача заключалась в выполнении как можно большего количества отбивов.

Длительность выполнения каждого упражнения с максимальной скоростью составляла 7с, интервалы отдыха между повторениями составляли 2 мин., между сериями – 3 мин. Разработанный комплекс упражнений целенаправленного развития быстроты проводилось методом круговой тренировки, предполагало разделение экспериментальной группы на три подгруппы по числу выполняемых упражнений [3]. Проведение предварительного и итогового тестирования предполагало одинаковую последовательность проведения тестов. Экспериментальная проверка влияния предложенных упражнений на стимулированное развитие быстроты подтвердила свою эффективность, произошло достоверное увеличение ($p < 0,05$) во всех тестах, так: в тест «бег на месте» прирост составил 20,28%; в тесте «частота постукиваний» – 10,37%; в тесте «челночный бег 5*10» прирост составил – 5,4%; в тесте «бег 10м» – 6,62%.

Таким образом, предложенный комплекс упражнений, эстафеты и подвижные игры, позволяют достоверно повысить уровень развития быстроты. Кроме того, применение в упражнениях и эстафетах предметов художественной гимнастики, способствует лучшему овладению техникой базовых движений с этими предметами [2].

Литература:

1. Быков, Н. Н. Быстрота и методика ее развития : учеб. метод пособие / Н. Н. Быков [и др.] – Ростов н/Д. : 2020. – 148 с.
2. Вишнякова, С. В. Совершенствование функциональных возможностей спортсменок на начальных этапах подготовки художественной гимнастики : учеб. метод. пособие / С. В. Вишнякова. – Волгоград : ВГАФК, 2008. – 56 с.
3. Особенности развития быстроты движений у спортсменов различной спортивной подготовленности / Р. А. Абзалов [и др.] // Теория и практика физической культуры. – 2018. – № 8. – С. 70-71.

**РАЗВИТИЕ ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ У СПОРТСМЕНОК 10-12 ЛЕТ
ЗАНИМАЮЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКОЙ**

Гаманкова П.В.

Научный руководитель старший преподаватель Барчо О.Ф.

Аннотация. На протяжении многих веков в характере человека почитают такие качества, как нравственность, воля, упорство, целеустремленность и т.д. Спорт и тренировочный процесс являются наилучшей платформой для всестороннего развития человека. Спортивные психологи при помощи профессиональных психологических методик выявляют, какие именно установки и личностные качества спортсменок позволяют им усердно тренироваться и достигать успеха.

Ключевые слова: психологическая подготовка, тренировочный и соревновательный процесс, волевые качества.

Предварительное тестирование гимнасток 10-12 лет на уровень владения волевыми качествами по средством разработки С.М. Шингаревой показало, что гимнастки находятся на среднем уровне волевой подготовки, их результаты колеблются от 14 до 18 баллов из 26. Это были вопросы закрытого типа, через которые можно проверить насколько человек смелый, готов ли он к риску и уступкам по отношению к другим людям.

Дальнейшая работа с гимнастками этой группы проводилась на протяжении 6 месяцев и представляла собой четко выстроенный и продуманный план действий. Таким образом, два раза в неделю по 30 минут проводились групповые беседы с психологом без участия тренера, где выполнялись психологические упражнения на сплочение и т.д. Проводились и личные беседы с психологически неустойчивыми гимнастками, где они рассказывали о своих проблемах, переживаниях и страхах, которые в дальнейшем прорабатывались посредством тренингов.

На развитие самостоятельности и самодисциплины в тренировочном процессе использовалась следующая практика: проведение разминки каждым членом команды, когда подросток примеряет на себя обязанности тренера и становится более серьезным и самостоятельным, так как осознает, что сегодня подготовка гимнастки к тренировке напрямую зависит только от него [2].

Аутогенные тренировки проводились в процессе в процессе занятий и непосредственно перед соревнованиями. Это процесс саморасслабления и приведения в чувства. Таким образом, развивается выносливость и настойчивость, к примеру, увеличение повторов выполнения соревновательного упражнения, прыжков, объема ОФП с целью совершенствования физических способностей гимнасток и развития их волевых качеств; минимальные паузы отдыха; превышение физических возможностей для развития решительности и выдержки. Изменение предметно-пространственных условий. Тренировки на улице с использованием непривычного инвентаря; игровые упражнения, прорабатывающие психологические проблемы в команде, объединяющие ее и развивающие инициативные качества; проектирование соревновательного дня на контрольной тренировке [3].

Приучение к полной реализации тренировочной программы. Это основной пункт развития волевых качеств, дисциплина, порядок на тренировке – залог хороших результатов на соревнованиях. Тут важное место отведено роли и месту тренера в шкале уважения у спортсменок – насколько они его слушаются, выполняют указания и доверяют. В обязанность каждой спортсменки входит любить вид спорта, которым она занимается, почитать тренера, придерживаться спортивного режима, добросовестно выполнять разминку, не стоять и не растрчивать тренировочное время на разговоры, разборки и т.д. [4].

В предстартовую неделю (за 3 дня до соревнований) гимнастки проходили полный цветовой тест Люшера на эмоциональное состояние, который показывал степень психологической готовности спортсменок к стрессовой ситуации (соревнованиям), в итоге мы

определили уровень тревожности каждой спортсменки и наличие внутренних конфликтов, а дальше быстро прорабатывали их.

Перед важными стартами проводилась либо открытая тренировка, либо проектирование соревновательного дня (со зрителями, судьями и т.д.), чтобы облегчить моральное напряжение спортсменок и приспособить их к стрессовым, некомфортным условиям [1].

За время проведения эксперимента у девочек 10-12 лет были выявлены изменения показателей волевых качеств. Повторное тестирование показало, что темпы прироста показателей по тесту Р. Кеттела «Волевые качества» в группе увеличились в среднем на 36%. Показатели улучшились за счет психологических тренингов, аутогенных тренировок, мотивационного фактора, применение проведение практики тренировок на открытой местности.

Таким образом, за счет включения в тренировочный процесс средств развития волевых качеств, у гимнасток тренировочной этапа третьего года обучения, выступающих по программе групповых упражнений на 25% увеличилась дисциплинированность, они стали более ответственно относиться к тренировкам, перестали опаздывать, в зале разговаривал лишь тренер и был слышан голос капитана – хорошая рабочая атмосфера, которой раньше не было, ведь дети позволяли себе поговорить, зайти в зал не вовремя.

Процент самостоятельности также был поднят на 37% за счет взросления гимнасток, а также, путем частых поездок на соревнования, где нужно ухаживать и следить за собой, переключению ответственности на тренировках.

Девочки стали более настойчивыми (на 10%) в своих желаниях, целях, ориентирах, они научились добиваться результата, к примеру, за несколько месяцев они отработали сложное сотрудничество в групповом упражнении, которое им никак не давалось, и вставили его в соревновательную программу. Однако, над этой чертой еще стоит поработать в силу возраста.

На 19% увеличился показатель выдержки за счет использования методики многократного повторения, минимального количества пауз и превышении физических возможностей. Гимнастки на некоторых занятиях выполняли несвойственную им дозировку упражнений, опирающихся на развитие физических качеств.

В команде появился явный лидер, в задачи которой входит организация команды: сообщение времени тренировки, изменений, покупка подарков ко дню рождения каждой спортсменки и момент празднования, счет при отработке программ и т.д. Таким образом, прокачивается организованность и инициативность гимнасток.

На 27% гимнастки стали решительнее, что доказывает прямое влияние психологии на сознание, качественную проработку проблем и страхов.

Более того, нам удалось нормализовать взаимоотношения внутри команды и настроить спортсменок на дружественный лад путем бесед, тренингов и банально совместным досугом, так девочки превратились в настоящую команду, где один за всех и все за одного. Таким образом, результаты эксперимента наглядно показывают эффективность проделанной нами работы.

Литература:

1. Бабушкин, Г. Д. Психология физической культуры и спорта / Г. Д. Бабушкин, В. Н. Смоленцева. – Омск : СибГУФК, 2007. – 270 с.
2. Биндусов, Е. Е. Формирование команды групповых упражнений в художественной гимнастике на основе психологических особенностей спортсменок / Е. Е. Биндусов, Е. А. Пантелева, В. Д. Сячин. – М. : Издательство : МГАФК, 2017. – 289 с.
3. Находкин, В. В. Психологическое обеспечение подготовки юных спортсменов к IV МСИ «Дети Азии» / В. В. Находкин // Материалы V Международной научно-практической конференции психологов физической культуры и спорта «Рудиковские чтения». – М. : Анита Пресс, 2009. – С. 251-255.
4. Родионов, В. А. Психологическое сопровождение детско-юношеского спорта / В. А. Родионов. – 2-е изд. – М. : Издательство Юрайт, 2020. – 211 с.

АНАЛИЗ СОДЕРЖАНИЯ БАЛАНСОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АКРОБАТОК-ВЕРХНИХ С ПРОЯВЛЕНИЕМ ГИБКОСТИ

Глазова К.В.

Научный руководитель старший преподаватель Кузьменко В.А.

Аннотация. В статье рассматриваются основные элементы акробаток-верхних характерных для балансовых упражнений с проявлением гибкости, а также представлено их многообразие в различных категориях, неограниченность различных положений верхних и постоянный рост сложности статических элементов.

Ключевые слова: спортивная акробатика, гибкость, балансовые упражнения, акробатки-верхние.

Работа верхней заметно отличается от работы нижней. В одной работе верхняя может выполнять несколько статических положений с различными переходами. Положения могут быть направлены на выполнение элементов, требующие силовой подготовки, так и выполнение элементов с проявлением гибкости в различных позах [1, 3].

На основе анализа последней версии квалификационной программы спортивной акробатики можно выделить основные положения верхней, где требуется хорошая мобильность суставов и эластичность связочного аппарата спортсменки. Условно положения верхней с проявлением гибкости можно разделить: 1) категорию равновесий, 2) категория стоек.

Равновесия верхней выполняются в двух и одной руке нижней, а также узким хватом. В основе выполнения данных элементов лежит раскрытие тазобедренного сустава и прогибание в поясничном отделе (рисунок 1).

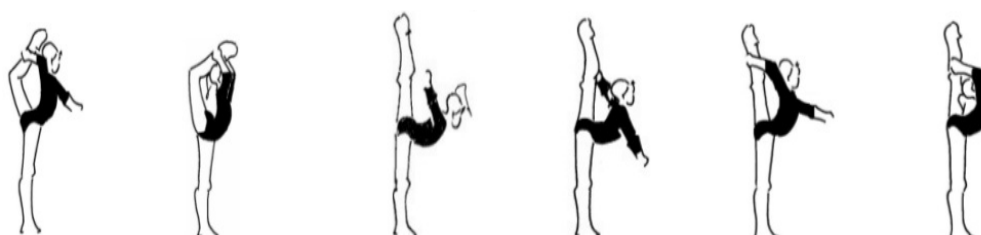


Рисунок 1. Категория равновесий в спортивной акробатике

Многообразие равновесий верхних представлены в категории D квалификационной программы по спортивной акробатике [6].

Стойки – самая распространенное положение верхней в спортивной акробатике.

В женских парах стойка является красивым эстетическим элементом и ее выполнение очень разнообразно[2]. Благодаря гибкости верхняя может выполнить красивые фигуры в стойке (категория стоек А и С) и переходы в другие положения тела (рисунок 2).

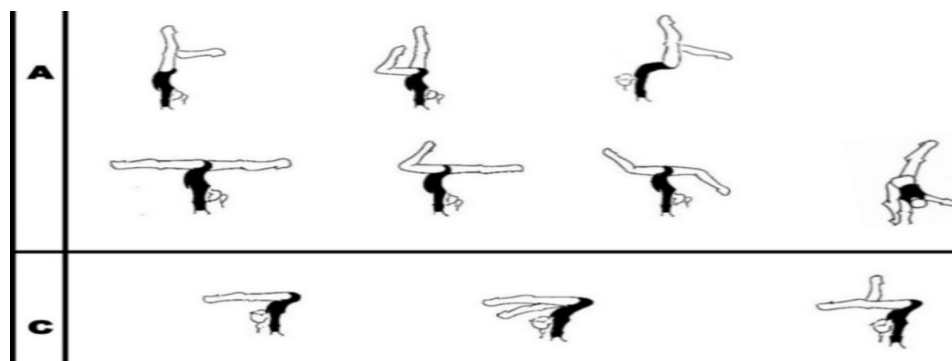


Рисунок 2. Категория стоек А и С в спортивно акробатике

С увеличением сложности выполнения элемента на гибкость, появляется необходимость развития гибкости во всех суставах [4].

Также важно развитие такого качества, как сила, чтобы спортсменка могла удерживать положение тела и осуществлять переход из одной категории стоек в другую [5]. В категории В, D и D1 указаны более сложные в удержании стойки, требующие гибкости, умение удерживать положение прогиба в спине (различные виды «мексиканок»: в одной руке, с захватом рукой, «ивушка», «коробочка» и т.д.) и в сторону («флаг», «китайский флаг»).

Таким образом, нами был определен перечень статических положений для акробаток-верхних, для которых наиболее характерно проявление гибкости. Помимо этого, представленные элементы показывают многообразие и неограниченность различных положений верхних и постоянных рост сложности поз.

Литература:

1. Жигайлова, Л. В. Модельные характеристики акробаток высокой квалификации, специализирующихся в женских группах / Л. В. Жигайлова, О. А. Заславская, Н. В. Береславская, П. Ю. Жигайлов // Актуальные вопросы физической культуры и спорта : Труды научно-исследовательского института проблем физической культуры и спорта КГУФКСТ /под ред. А. И. Погребного. – Т 17. – Краснодар : КГУФКСТ, 2015. – С. 27-31.

2. Захарина, И. А. Техническая подготовка акробатов (верхних) к выполнению статических упражнений на этапе спортивного совершенствования / И. А. Захарина, Л. С. Алаева // Вопросы функциональной подготовки в спорте высших достижений. – 2017. – № 1. – С. 40-46.

3. Кузьменко, В. А. Программа совершенствования технической подготовленности высококвалифицированных акробаток-представительниц женских групп, возрастной категории 13-19 лет / В. А. Кузьменко, Н. Н. Пилюк, Н. В. Береславская, Е. А. Еремина, Л. В. Жигайлова // Физическая культура, спорт – наука и практика. – Краснодар : КГУФКСТ, 2022. № 1. – С. 28-34.

4. Морозевич-Шилук, Т. А. База соревновательных упражнений акробатов / Т. А. Морозевич-Шилук // Ученые записки Белорусского государственного университета физической культуры. – 2014. – № 17. – С. 110-117.

5. Шевякова, А. А. Перспективные направления спортивной подготовки в женской парной акробатике / А. А. Шевякова // Современные здоровьесберегающие технологии. – 2020. – № 2. – С. 104-116.

6. Code of points acrobatic gymnastics tables of difficulty 2022-2024/ fig, 2022, 132 p.

Аннотация. В данной работе рассматривается актуальный вопрос о повышении эффективности тренировочных сборов как средства подготовки спортсменов к соревнованиям по виду спорта танцевальный спорт.

Ключевые слова: тренировочный сборы, танцевальный спорт, физическая подготовка, соревнования, спортсмен.

В настоящее время тренировочные сборы имеют большую популярность среди танцевальных клубов и спортивных школ. Это можно объяснить тем, что каждый спортсмен заинтересован в получении наивысшего результата. Тренировочные сборы помогают танцорам подготовиться к соревнованиям различного ранга [2].

Эффективность тренировочных сборов зависит от многих факторов. Во-первых, в зависимости от цели, которую преследует спортсмен, будет отличаться длительность сборов. Недлительные сборы помогут танцору привести себя в форму перед нужным соревнованием и закрепить уже имеющиеся навыки. Если спортсмен хочет улучшить свое мастерство, повысить технический уровень своего танца, то за короткий промежуток времени это сделать не получится. Упражнения подбираются для каждого индивидуально, так как технический уровень развития у всех танцоров разный [1].

Также многое зависит от режима, который подразумевают под собой тренировочные сборы. Наиболее эффективным будет сочетание индивидуальных уроков, групп, практик и самостоятельной отработки. Чем меньше составляющих, тем меньше будет виден результат.

Очень большую роль играет коллектив, в котором спортсмен находится на протяжении учебно-тренировочных сборов [3].

Всех танцоров объединяет любовь к танцу и цель развивать себя. Хорошее эмоциональное состояние танцора – это один из важнейших критериев для успешного выступления на соревнованиях. Спортсмен должен быть готов не только физически, но и психологически. Стабильность техники не должна зависеть от внешних факторов, которые влияют на спортсмена в течение соревнований [4].

Таким образом, тренировочные сборы помогают обучить правильной базе, совершенствовать общую и специальную физическую подготовку или ценный технический навык, который уже имеется, получить новую информацию на тренировках. Тренер дает именно ту методическую информацию, которая уже доказала свою эффективность. Сборы помогают подготовиться к определённому танцевальному событию и просто получить удовольствие от общения с танцорами и тренерами.

Литература:

1. Горбанева, Е. П. Физиологические основы сложнокоординационных видов спорта : учебно-методическое пособие / Е. П. Горбанева, М. В. Лагутина. – Волгоград : ВГАФК, 2012. – 76 с.
2. Иссурин, В. Б. Блоковая периодизация спортивной тренировки : монография / В. Б. Иссурин. – М. : Советский спорт, 2010. – 288 с.
3. Karpanina E. N., Gura A. Yu., Ron I. N. RATIONALE OF THE SYSTEM APPROACH TO EDUCATION OF FUTURE SPECIALISTS IN THE UNIVERSITY. AstraSalvensis. 2018. – Т. 6. NS1. С. 763-765.
4. Фискалов, В. Д. Спорт и система подготовки спортсменов : учебник / В. Д. Фискалов. – М. : Советский спорт, 2010. – 392 с.

Аннотация. Спортивное соревнование – важная и неотъемлемая часть спортивной деятельности. Трудно представить спорт без настоящей конкурентной борьбы. Соревнования требуют мобилизации всех сил и способностей (физических, технических, тактических и т.д.), а также навыков и умений. Исследователями было доказано, что каждому спортсмену необходима психологическая подготовка к определенным условиям спортивной деятельности, уже не раз отмечалось, что выигрывает состязания не самый физически развитый человек, обладающий генетической предрасположенностью, а самый настойчивый, дисциплинированный и усердный в тренировках.

Ключевые слова: соревновательная деятельность, психологическая подготовка, волевые качества.

На протяжении многих веков в характере человека почитают такие качества, как нравственность, воля, упорство, целеустремленность и т.д. Спорт и тренировочный процесс являются наилучшей платформой для всестороннего развития человека. Если раньше тренеры подходили к организации такого желательного поведения интуитивно в силу своих личностных качеств и харизмы, то теперь на смену им пришла спортивная психология, отвечающая за душевное и эмоциональное состояние спортсмена.

Г.Д. Бабушкин (2006) выделяет шесть основных волевых качеств: целеустремленность, самостоятельность, настойчивость, решительность, инициативность, дисциплинированность. Сильные черты личности способны повысить мотивацию, создавая при этом конкретный план действий. Именно поэтому спортсмены ассоциируются в обществе, как люди с большой силой воли, сильные духом, способные выдержать то, что обычному человеку неподвластно [1].

Художественная гимнастика – это самый грациозный вид спорта, который под легкими и амплитудными движениями скрывает каждодневный «великий труд» в зале. К примеру, даже высококвалифицированная гимнастка иногда не может успокоить свои нервы на самых маленьких и незначительных городских стартах, расслабиться и снять ненужное эмоциональное напряжение, несмотря на богатый опыт за спиной, что уж говорить о гимнастках тренировочной группы третьего года обучения. Ко всем спортсменкам, особенно в переходном возрасте, нужен особый индивидуальный подход, именно в этот период происходят как физиологические, так и психологические изменения, которые усложняют практику тренировочного процесса за счет нервности, неуправляемости, чрезмерной эмоциональности, что может привести к срыву, а значит, отрицательно повлиять на соревновательный процесс [3].

Спортивная психология в художественной гимнастике помогает спортсменкам преодолеть убеждения и установки, которые мешают им раскрыть свой потенциал. Наиболее действенным средством развития волевых черт характера у спортсменок является нагрузка, получаемая в процессе тренировочного занятия. Физические упражнения рассматриваются как метод совершенствования физической и технической подготовки, а также и как средство развития волевых качеств.

Выделяются следующие методы воспитания волевых качеств: разъяснение, наказание, поощрение, одобрение, наглядный пример и убеждение. Используя методы объяснения и убеждения, тренер предоставляет спортсменкам информацию и четкое понимание того, что является хорошо, а что плохо, что правильно, а что нет, применяется в виде рассказа, инструктажа, беседы и т.д. Выражая одобрение хорошему поведению, он усиливает и сохраняет в сознании гимнастки важность положительных действий, мотивирует ее на улучшение результат. Такие действия могут быть награждены поощрением, что особенно

необходимо для менее подготовленных девочек. Однако, поощрение не должно превращаться в явную постоянную похвалу. Неудовлетворительное поведение подлежит наказанию – объявлению замечаний, выговору, увеличению нагрузки, удалению с занятий, снятию с соревнований [4].

Девушки, занимающиеся гимнастикой, имеют сильную волю, которая проявляется во всем, от правильного здорового питания до изнурительных тренировок. Более того не каждая спортсменка сможет пересилить форсированную тренировку гимнастки, которая длится порой до восьми часов в день. Главной психологической функцией воли является усиление мотивации, поэтому, если её вообще нет или она слишком низкая, именно через волевые усилия, гимнастка сможет самомотивироваться и достичь поставленных целей. Это позволяет действовать даже под влиянием лени и сохранять определенный уровень качества принятия решений, даже когда ощущается усталость.

Занятия художественной гимнастикой обычно проводятся в группе, где происходит тесная взаимосвязь между спортсменками, более того, выступать девочки могут как по программе личных, так и групповых упражнениях, что ставит проблему социализации на первое место. Здоровые и дружелюбные отношения в команде, взаимоуважение, а также единение гимнасток – залог продуктивной работы и реализации поставленных целей. Таким образом, данная проблема – это база для тренера, которая является основным условием при выборе средств и методов воздействия на спортсменок.

В итоге, художественная гимнастика, как вид спорта формирует характер спортсменки, способствует воспитанию дисциплины и самоорганизации, помогает справляться с трудностями, усталостью, преодолевать болевые ощущения. В характере спортсменок появляются такие черты, как ответственность, самостоятельность, аккуратность, гимнастки начинают лучше ценить время, учатся держать себя в руках [2].

Таким образом, художественная гимнастика действительно формирует характер, дисциплинирует, способствует самоорганизации, учит преодолевать трудности, усталость и даже боль. В характере спортсменок преобладают такие черты, как аккуратность, ответственность, самостоятельность, умение держать себя в руках, ценить время.

Литература:

1. Бабушкина, Г. Д. Психологическое обеспечение спортивной деятельности / Г. Д. Бабушкина. – Омск : СибГУФК, 2006. – 421 с.
2. Биндусов, Е. Е. Формирование команды групповых упражнений в художественной гимнастике на основе психологических особенностей спортсменок / Е. Е. Биндусов, Е. А. Пантелеева, В. Д. Сячин – М. : Издательство: Московская государственная академия физической культуры, 2017 – 289 с.
3. Винер-Усманова, И. А. Интегральная подготовка в художественной гимнастике : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.04 / Винер-Усманова Ирина Александровна. – Санкт-Петербург, 2013. – 47 с.
4. Родионов, В. А. Психологическое сопровождение детско-юношеского спорта / В. А. Родионов. – 2-е изд. – М. : Издательство Юрайт, 2020. – 211 с.

ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ СТРУКТУРЫ МНОГОЛЕТНЕЙ ПОДГОТОВКИ В СПОРТИВНОЙ АКРОБАТИКЕ

Демченко М.И.

Научный руководитель старший преподаватель Кузьменко В.А.

Аннотация. В статье рассмотрены особенности построения структуры многолетней подготовки в спортивной акробатике, обязанности спортсменов в зависимости от их амплуа, виды и основные задачи в спортивной акробатике.

Ключевые слова: спортивная акробатика, основные задачи в спортивной акробатике, многолетняя подготовка, педагогический контроль, условия процесса многолетней подготовки.

Структура многолетней подготовки в спортивной акробатике постепенно изменяется в зависимости от усложнения соревновательной программы вида спорта. В связи с корректированием программы, происходящей в правилах соревнований, повышается трудность и динамичность элементов. Также появляются все более технически сложные упражнения, элементы и хореографические движения.

Структура физической подготовки спортсменов в спортивной акробатике представлена на рисунке.

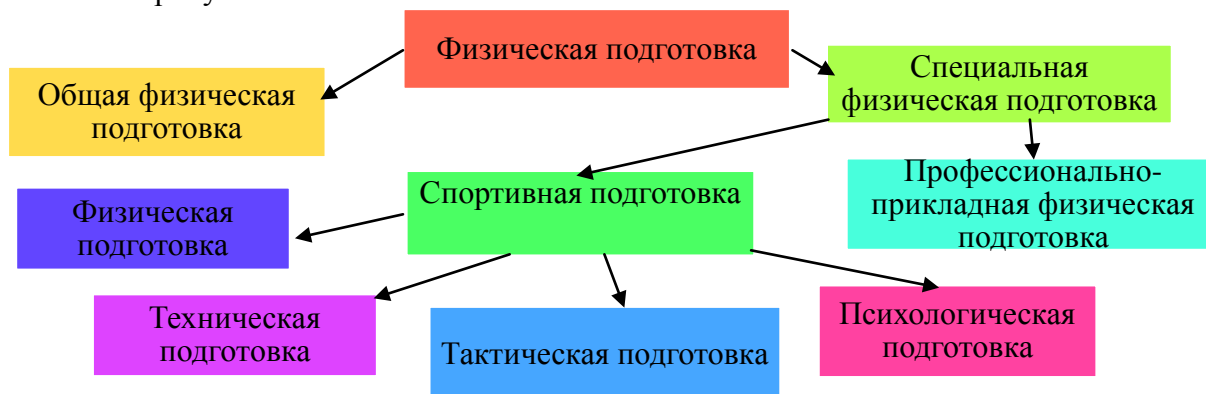


Рисунок. Структура физической подготовки акробатов

На разных этапах тренировочного процесса соотношение средств и объема изменяется. При совершенствовании подготовленности акробатов большее внимание должно уделяться технической и специально физической подготовке, так как на тренировочном этапе и далее главными задачами является выполнение разрядов и участие в соревнованиях [1].

При планировании и построении тренировочного процесса, необходимо отталкиваться от содержания соревновательной программы и уровня подготовленности спортсменов, а также целей многолетней подготовки. Целью многолетней подготовки акробатов является поддержание здорового образа жизни, развитие и совершенствование физических качеств, постепенное разучивание все более сложных элементов и связей, усложнение трудности композиций и достижение высокого результата в соревновательной деятельности [4].

При построении тренировочного процесса в спортивной акробатике, следует обращать внимание на содержание соревновательной программы и уровня работоспособности акробатов. В тренировочном процессе необходимо, верно, распределять общую и специально физическую подготовку, техническую и тактическую подготовку. По каждому из видов подготовки важно ставить и выполнять задачи [5].

Взаимосвязь основных задач и видов подготовки в тренировочном процессе акробатов представлены в таблице.

Таблица – Основные задачи в спортивной акробатике

Виды подготовки	Задачи подготовки
Физическая	
Общая	Развитие общих физических качеств
Специальная	Развитие специальных физических качеств
Специально-двигательная	Развитие специфических для вида спорта способностей, необходимых для соревновательной деятельности
Техническая	
Предметная	Освоение техники базовых элементов
Хореографическая	Изучение хореографических позиций, прыжков, совершенствование различных видов танца
Композиционная	Совершенствование связок соревновательных программ
Тактическая	
В парно-групповых упражнениях	Налаженное взаимодействие между партнерами
Соревновательная	Приобретение соревновательного опыта. Стабильность и надежность выполнения соревновательных программ.

Исходя из задач каждого спортсмена, тренеру необходимо, правильно, подобрать партнеров в состав по антропометрическим данным, физической подготовленности, а также по техники выполнения упражнений при совместных действиях партнеров [1].

Таким образом, построение многолетней структуры подготовки акробатов имеет свои особенности. Для повышения спортивного мастерства, совершенствования техники элементов и стабильности выполнения соревновательных программ, важно правильно подбирать состав спортсменов в зависимости от антропометрических данных, физической и психологической подготовленности. Также необходимо рационально распределять нагрузку и не забывать про восстановление [2].

Литература:

1. Горячева, Н. Л. Средства подготовки партнеров женской парной акробатике на этапе углубленной специализации / Горячева Н. Л. // Инновации в образовании. – 2013. – № 8. – С. 20-24.
2. Быкова, Е. В. Современные методы организации тренировочного процесса, оценки функционального состояния и восстановления спортсменов : материалы Всероссийской научно-практической конференции / Е. В. Быков, С. Г. Сериков, О. И. Коломиец ; Уральский государственный университет физической культуры. – Челябинск : УралГУФК, 2017. – Т. 2. – 358 с.
3. Жигайлова, Л. В. Сущность соревновательной деятельности и особенности ее реализации / Л. В. Жигайлова, А. В. Сладкова // Психология успеха и эффективное общение в педагогике : коллективная монография / отв. ред. А. Ю. Нагорнова. – Ульяновск : Зебра, 2022. – С. 70-79.
4. Коровин, С. С. Основы теории и методики воспитания двигательных способностей обучающихся : учебно-методическое пособие / С. С. Коровин. – М. : Директ-Меди, 2021. – 125 с.
5. Кузьменко, В. А. Программа совершенствования технической подготовленности высококвалифицированных акробатов – представительниц женских групп, возрастной категории 13-19 лет / В. А. Кузьменко, Н. Н. Пилук, Н. В. Береславская [и др.] // Физическая культура, спорт – наука и практика. – 2022. – № 1. – С. 28-34.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ВЫНОСЛИВОСТИ У СПОРТСМЕНОК, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ФИТНЕС-АЭРОБИКОЙ

Детынченко Е.О.

Научный руководитель старший преподаватель Кузьменко В.А.

Аннотация. В статье рассмотрены возрастные особенности развития специальной выносливости в подростковом возрасте спортсменок занимающихся фитнес-аэробикой, а также факторы, которые влияют на совершенствование выносливости. Даны рекомендации тренерам, по взаимодействию со спортсменами.

Ключевые слова: фитнес-аэробика, специальная выносливость, период полового созревания, гетерохронность, периодизация.

На развитие и совершенствование выносливости в фитнес-аэробике влияют такие факторы, как работа сердечно-сосудистой, дыхательной, кровеносной, иммунной, нервной систем организма человека, то есть функциональные возможности органов и систем. Развитие организма спортсмена зависит от его возрастных особенностей [4, 6].

Одним из самых важных периодов в жизни человека является переходный период, в возрасте 11-17 лет. В это время человек овладевает основными двигательными способностями, совершенствует физические качества, способен к монотонной и длительной работе, во время тренировок необходимо давать время для отдыха, так как в этот период жизни спортсменам характерна частая утомляемость, но в то же время и быстрое восстановление [2, 5].

В этот период тренеру необходимо внимание относится к спортсмену, следить за его психическим состоянием, ведь идет активное развитие половой и эндокринной системы, это приводит к раздражительности, импульсивности, к низкому уровню стрессоустойчивости. У девушек в определенные периоды цикла снижается работоспособность, что важно учитывать при составлении тренировок.

В этом возрасте человек пренебрегает инстинктами самосохранения, стараясь проявить себя в полной мере, как отметил И.М. Сеченов (2013): «...произвольные движения у подростков идут часто наперекор чувству самосохранения, они целесообразны лишь с точки зрения обуславливающего их психического мотива» [3].

В начале полового созревания увеличивается выносливость и скоростные способности.

В период завершения полового созревания, возраст 15-17 лет не наблюдаются скачки роста, развитие равномерное в отдельных системах и органах человека, в соответствии наступает период ухудшения выносливости. Это связано с уменьшением максимального потребления кислорода.

Можно отметить, что в период полового созревания, у мальчиков больше улучшается выносливость, нежели у девочек. Если рассмотреть отдельно девочек, можно заметить, что прирост выносливости наблюдается в возрасте от 11 до 13 лет, и после 17 лет, а ухудшение показателей от 13 до 16 лет. А у мальчиков максимальный прирост в 13-14 и 16-17 лет [1].

На рисунке представлена периодизация выносливости у девушек в период полового созревания.

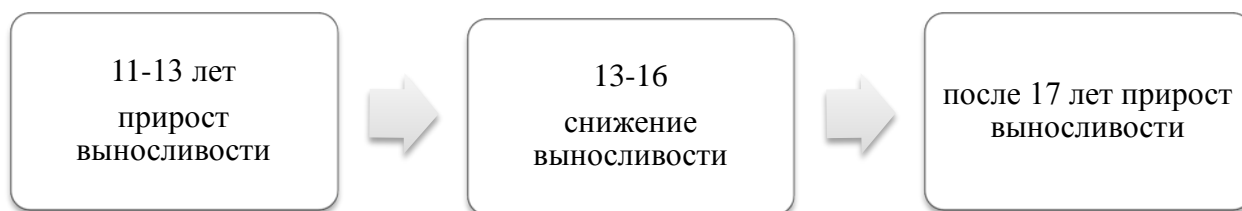


Рисунок. Прирост и снижение выносливости в период полового созревания

В связи с этим можно отметить, что тренеры должны учитывать гетерохронность развития физических качеств, периоды жизни человека: сенситивные, критические, также при составлении занятия или тренировки индивидуальные особенности развития. Также грамотно подбирать методы и средства тренировочного процесса. Учитывать возрастную периодизацию и помнить, что выносливость воспитывается для каждого вида спорта отдельно.

Литература:

1. Аганянц, Е. К. Физиологические особенности развития детей, подростков и юношей : учебное пособие / Е. К. Аганянц, Е. М. Бердичевская, Е. В. Демидова. – Краснодар, 1999. – 71 с.
2. Голованюк, В. М. Координационная подготовленность спортсменов 11-16 лет, занимающихся спортивной гимнастикой в фазах менструального цикла / В. М. Голованюк, Л. В. Жигайлова // Актуальные проблемы физического воспитания студентов : Материалы Международной научно-практической конференции, 28 апреля 2021 г. – Чебоксары : ФГБОУ ВО Чувашский ГАУ, 2021. – С. 501-504.
3. Сеченов, И. М. Рефлексы головного мозга / И. М. Сеченов. – СПб., 2013. – 128 с.
4. Солод, В. Е. Компоненты соревновательных программ в фитнес-аэробике девушек 14-16 лет / В. Е. Солод, Л. В. Жигайлова // Тезисы докладов XLIX научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного федерального округа (февраль-март 2022 г.) г. Краснодар : материалы конференции. – Краснодар : КГУФКСТ, 2022. – Часть 4. – С. 153-154.
5. Филин, В. И. Воспитание физических качеств у юных спортсменов / В. И. Филин. – М., 1974. – 232 с.
6. Юсупова, Л. А. Аэробика : учебно-методическое пособие / Л. А. Юсупова. – М. : БГУФК, 2005. – 100 с.

СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ СПОРТСМЕНОК, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКОЙ НА ТРЕНИРОВОЧНОМ ЭТАПЕ

Долгунова А.В., Бурко М.С.

Научный руководитель доцент Береславская Н.В.

Аннотация. В работе представлены разработанные и статистически проверенные средства хореографической подготовки спортсменок, занимающихся художественной гимнастикой на тренировочном этапе, применение которых позволит осуществлять педагогический контроль.

Ключевые слова: художественная гимнастика, гимнастки, хореографическая подготовка, средства, тренировочный этап.

Упражнения художественной гимнастики представлены спортивно-музыкальными композициями, в которых выполняемые движения и эмоциональная выразительность должны соответствовать музыкальному сопровождению. Это органичная связь гимнастических элементов с элементами танца и музыкой придает выполняемым композициям целостность, слитность и яркую динамическую структуру. В настоящее время задача становления технического мастерства в художественной гимнастике неразрывно связана с артистизмом и выразительностью. Между трудностью композиции и исполнением обязана быть полная гармония. По мнению И.А. Винер (2011) «... художественная гимнастика является видом спорта близким искусству хореографии, которая является неотъемлемой частью подготовки спортсменок и понимается как система упражнений и методов воздействий, направленных на воспитание двигательной культуры и на расширение арсенала выразительных средств».

Хореография в гимнастике является средством специализированной подготовки и помогает сделать соревновательные композиции более яркими, оригинальными, выразительными и зрелищными [2]. Хореографические упражнения способствуют формированию динамической осанки, навыков отталкивания, освоению большого количества различных элементов, входящих в соревновательные композиции. Применение средств хореографической подготовки в тренировочном процессе, расширяет горизонты возможностей развития гибкости, координации движений, двигательной памяти, укрепления нервно-мышечного аппарата; освоения прыжков, равновесий, поворотов; воспитания музыкальности, выразительности движений и артистизма [3]. Неумолимо значение хореографической подготовки и для формирования гимнастического стиля, развития точности движений, ритмичности, амплитудности, являющиеся составляющими исполнительского мастерства гимнастки.

Для определения средств хореографии, которые возможно применять в качестве средств контроля хореографической подготовленности гимнасток 11-12 лет, нами были разработаны контрольные тестовые задания и 5-балльная шкала их оценки и проведена их проверка на соответствие критерию информативности, в качестве которого использовалась сумма баллов, набранная спортсменками на Первенстве Краснодарского края.

Анализируя полученные данные, установлено, что предложенные тестовые задания, проявившие высокий ($p < 0,01$) и средний ($p < 0,05$) уровень взаимосвязи с соревновательным результатом можно применять для контроля уровня хореографической подготовленности спортсменок 11-12 лет, занимающихся художественной гимнастикой. Это:

- Равновесие нога вперёд ($r = 0,64$)
- Поворот нога вперёд на 1080° ($r = 0,84$)
- Серия из 3 прыжков касаясь с поворотом на 360° ($r = 0,75$)
- Перекат обруча по двум рукам в равновесии «арабеск» ($r = 0,76$)
- Обволакивание на равновесии «аттитюд» ($r = 0,75$)

- Р-бросок мяча, 2 шоссе с поворотом, ловля руками за спиной без зрительного контроля ($r = 0,60$)
- Турлянь аттитюд на 360° + аттитюд (в турляне выполнять баланс мяча, во время выполнения равновесия выполнить 1отбив от пола левой рукой) ($r = 0,79$).

Таким образом, представленные выше средства контроля хореографической подготовленности спортсменок, занимающихся художественной гимнастикой на тренировочном этапе можно применять для проведения этапного и текущего контроля и использовать для совершенствования исполнительского мастерства гимнасток.

Литература:

1. Винер, И. А. Проблема артистичности в художественной гимнастике / И. А. Винер, Р. Н. Терехина, М. Шишковская // Материалы итоговой научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава НГУ им. П. Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург, 2011. – С. 47-48.
2. Долгунова, А. В. Современные средства совершенствования хореографической подготовки спортсменок, занимающихся художественной гимнастикой / А. В. Долгунова // Тезисы докладов XLIX научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного федерального округа: в 4 ч. – Краснодар, 2021. – С. 81.
3. Винер, И. А. Уровень артистичности гимнасток на этапе начальной и специализированной подготовки / И. А. Винер // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. – 2012. – № 3 (85). – С. 49-53.

СРЕДСТВА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ СПОРТСМЕНОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКОЙ НА ТРЕНИРОВОЧНОМ ЭТАПЕ

Долгунова А.В.

Научный руководитель доцент Береславская Н.В.

Аннотация. В статье представлены группы средств хореографической подготовки спортсменов, занимающихся художественной гимнастикой на тренировочном этапе, определена их целевая направленность и методика применения в тренировочном процессе.

Ключевые слова: художественная гимнастика, гимнастки, хореографическая подготовка, средства.

Качество и эстетика исполнения соревновательных программ в современной художественной гимнастике повышается за счет гармонии высокого уровня техники и сложности упражнений с различными танцевальными вариациями. По мнению Р.Н. Терехиной с соавторами (2021) «... наряду с традиционными вопросами о технической сложности и содержании композиций в соревновательных программах спортсменов, предметом дискуссий в техническом комитете Международной федерации гимнастики является эстетическая сторона исполнительского мастерства. Эффективным механизмом в формировании и совершенствовании данного аспекта должна стать специальная хореографическая подготовка, основывающаяся на принципах индивидуализации и опережающего развития в постоянно изменяющихся условиях, в которых функционирует художественная гимнастика».

Хореографическая подготовка в художественной гимнастике является одним из видов подготовки спортсменов, содержание которой направлено на воспитание двигательной культуры и расширение арсенала средств выразительности [2, 3]. В этой связи, с целью повышения эффективности хореографической подготовки художественных гимнасток четвертого года обучения (ТГ-4), нами были разработаны комплексы упражнений, содержание которых представлено следующими группами средств (рисунок).

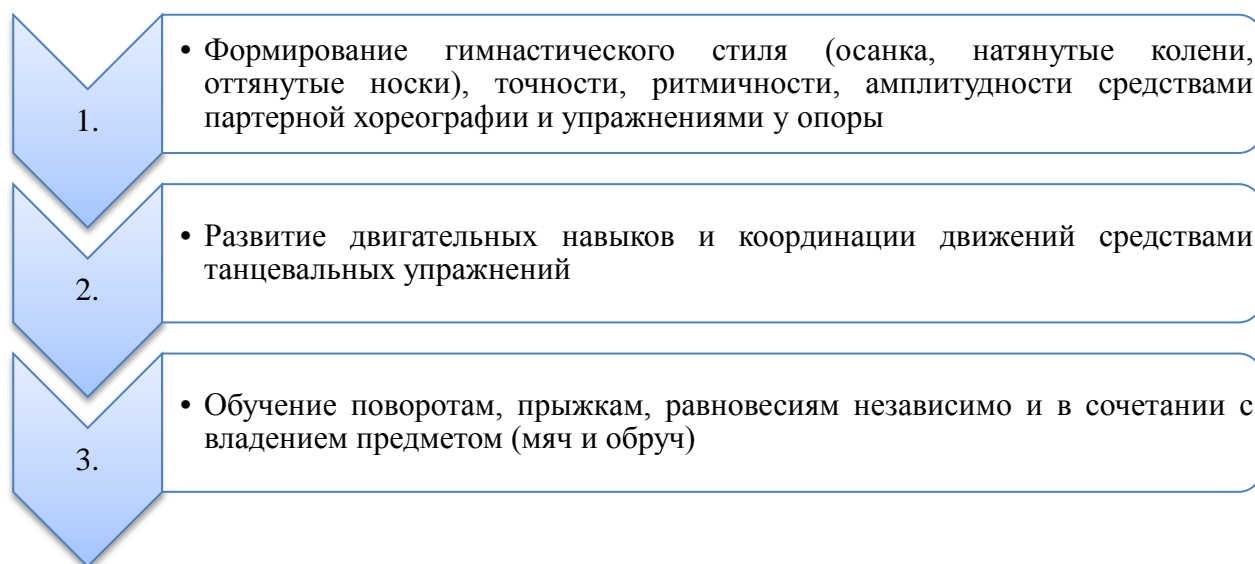


Рисунок. Группы средств хореографической подготовки художественных гимнасток ТГ-4

Комплекс базовой хореографии применялся с целью совершенствования упражнений классической хореографии и способствовал гармоничному развитию таких групп мышц, как икроножных, ягодичных, мышц спины и бедра. В него вошли упражнения экзерсиса у

опоры: деми плие, гран плие с различными движениями руками в сочетании с волнами, выпадами и наклонами; батман тандю, батман жэтэ и другие упражнения.

Специализированные комплексы хореографической подготовки состояли из усложненных упражнений экзерсиса у станка, партерной хореографии и прыжковой подготовки. В подготовительной и заключительной частях урока хореографии использовались этюды с элементами художественной гимнастики.

Предложенные комплексы упражнений базовой и специализированной хореографии спортсменки выполняли в течение полугодового цикла подготовки, 2 раза/неделю, 1 час/занятие.

Таким образом, предложенные средства хореографии, должны способствовать совершенствованию навыков правильной осанки, рабочих поз и функции равновесия, развитию физической и технической подготовленности, являющихся фундаментом для повышения исполнительского мастерства в художественной гимнастике.

Литература:

1. Анализ результатов спортсменок художественной гимнастики на играх XXXII Олимпиады в Токио / Р. Н. Терехина, Е. С. Крючек, Е. Н. Медведева, О. А. Двейрина // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. – 2021. – № 8(198). – С. 311-316.
2. Основные средства совершенствования хореографической подготовки в тренировочном процессе спортсменок, занимающихся художественной гимнастикой / Л. В. Жигайлова, Н. В. Береславская, В.В. Тронева, Ю. И. Плотникова, П. Ю. Жигайлов // Актуальные вопросы физической культуры и спорта. – Краснодар : КГУФКСТ, 2020. – Том 22. – С. 31-37.
3. Шипилина, И. А. Хореография в спорте / И. А. Шипилина // Феникс. – 2004. – №3. – С. 230.

УДК: 796.412.2

ПРИМЕНЕНИЕ ГИМНАСТИЧЕСКОЙ РЕЗИНКИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ГИБКОСТИ

Дружинина Т.О.

Научный руководитель к.п.н., доцент Жигайлова Л.В.

Актуальность. В данной работе на основе анализа научно-методической литературы представлены разновидности гимнастического тренажера-эспандера (гимнастическая резинка/лента) как средства развития гибкости в художественной гимнастике.

Ключевые слова: художественная гимнастика, гибкость, гимнастическая резина.

В художественной гимнастике основным физическим качеством для достижения высоких соревновательных результатов является гибкость. Именно она способствует выполнению важных элементов, которые по правилам соревнований должны выполнять гимнастки [1, 3].

Поэтому первые занятия юных гимнасток начинаются именно с выполнением заданий позволяющих развивать гибкость и подвижность в суставах. Есть множество упражнений, которые не требуют дополнительного оборудования, с помощью которых можно улучшать гибкость. Но в настоящее время есть множество вспомогательных снарядов, с помощью которых можно поддерживать на высоком уровне показатели гибкости даже в домашних условиях [2, 6].

Например, тренажер эспандер (гимнастическая резинка/лента) является удобным и безопасным, так как дает минимальную нагрузку на соединительные ткани и суставы, позволяет выполнять упражнения спокойно и размеренно (рисунок).



Рисунок. Тренажер эспандер (гимнастическая резинка/лента)

Гимнастическая лента есть двух видов:

- с петлями, подходит для юных гимнасток, так как за петли легко ухватиться;
- без петель, применяется более подготовленными спортсменками, так как её можно привязать к иному инвентарю или обматывать вокруг рук и ног.

Также гимнастические резинки имеют различия в уровне сопротивления (Таблица).

Для качественной тренировки рекомендуется использовать резинки разного сопротивления. Для художественной гимнастики следует выбрать ленту не менее 1,2 м в длину и 15-20 см в ширину [4, 5].

Гимнастическая резинка считается универсальным снарядом для развития подвижности и силы стоп, спины, ног. Увеличить эффективность упражнения можно при использовании резинки сложенной пополам, тем самым в 2 раза увеличивается нагрузка. При этом необходимо понимать, каким способом добиться минимальной вероятности получения травм при выполнении упражнений.

Таблица – Уровни сопротивления по цвету резинки

Цвет	Уровень сопротивления	Уровень нагрузки
желтый	мягкий	слабая
зеленый, красный	средний	средняя
синий, фиолетовый, сиреневый	жесткий	высокая

Основные рекомендации при работе с гимнастической резинкой:

- предварительная подготовка групп мышц перед выполнением упражнений;
- выполнение статических упражнений менее 1 минуты;
- чередование упражнений по группам мышц;
- не забывать о дыхании во время выполнения упражнений.

Таким образом, можем сделать вывод о том, что гимнастическая резинка является универсальным снарядом, так как дает возможность дозировать нагрузку и возможность адаптировать для развития разных групп мышц, что расширяет диапазон применения.

Литература:

1. Власова, О. П. Развитие гибкости при обучении элементам без предмета на этапе начальной подготовки в художественной гимнастике : автореф. дис ...канд. психол. наук. – Омск: 2011. – 19 с.

2. Ефремова, Ю. Р. Особенности подготовки спортсменов высшего спортивного мастерства в сложнокоординационных видах спорта / Ю. Р. Ефремова, Д. А. Иванов, Л. В. Жигайлова // Тезисы докладов XLVI научной конференции студентов и молодых ученых Южного Федерального округа (февраль – март 2019 года). – Часть 1. – Краснодар. – С. 305.

3. Жигайлова, Л. В. Определение уровней значимости и ранжирование основных средств технической подготовки, применяемых в эстетической и художественной гимнастике / Л. В. Жигайлова, А. С. Перехожева, П. Ю. Жигайлов // Материалы международной научно-практической конференции «Физическая культура и спорт. Олимпийское образование» (12 февраля 2020 г.) : материалы конференции. – Краснодар : КГУФКСТ, 2020. – Часть 1. – С. 28-30.

4. Пшеничникова, Г. Н. Аспекты подготовки в технико-эстетических видах спорта: монография / под ред. Г. Н. Пшеничниковой, Г. В. Поваляевой. – Омск : СИБГУФК, 2014. – 200 с.

5. Тронеv, В. В. Программа совершенствования физической подготовленности девочек 7-8 лет, занимающихся художественной гимнастикой / В. В. Тронеv, Л. В. Жигайлова, Ю. И. Плотникова // Материалы научной и научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма (21-28 сентября 2020 года, г. Краснодар) : материалы конференции. – Краснодар : КГУФКСТ, 2020. – С. 27-28.

6. Художественная гимнастика : учебник / под общ. ред. П. А. Карпенко. – Москва : 2003. – 292 с.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СИЛОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ БОРЦОВ ГРЕКО-РИМСКОГО СТИЛЯ

Егизаров А.В.

Научный руководитель профессор Тихонова И.В.

Аннотация. В настоящее время уровень развития силовых способностей борца определяет его технико-тактический арсенал, который используется в процессе соревновательного поединка. Механизмы развития силовых способностей спортсмена зависят от уровня напряжения мышц при выполнении различной работы. Подход в подборе весовых режимов работы позволяет в значительной степени повысить мощность пространственно-координационных действий, связанных с уровнем развития физических возможностей таких мышечных групп, как широчайшая мышца спины, мышцы-разгибатели спины, мышцы груди, брюшного пресса, верхних конечностей и мышцы ног.

Ключевые слова: греко-римская борьба, взрывная сила, юноши

В греко-римской борьбе ведущим физическим качеством является сила. Уровень развития силовых способностей борца определяет его технико-тактический арсенал, который используется в процессе соревновательного поединка [1, 2, 3].

Механизмы развития силовых способностей спортсмена зависят от уровня напряжения мышц при выполнении различной работы (рисунок 1) [4, 5].

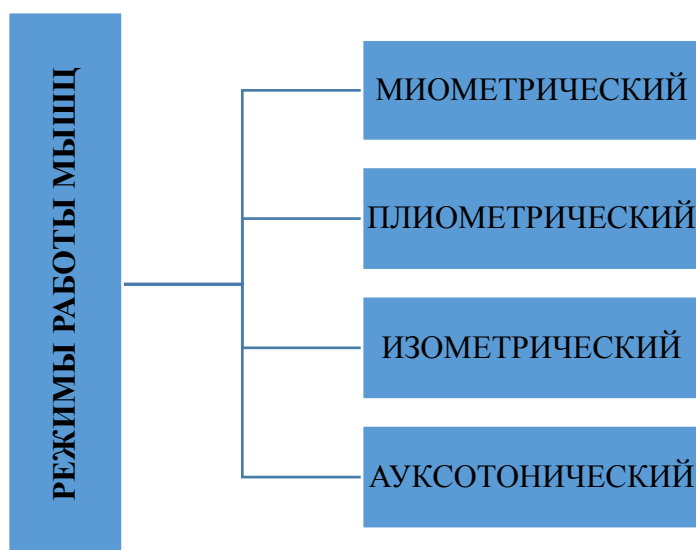


Рисунок 1. Режимы работы мышц спортсмена

Специалисты утверждают [2], что « ... средствами развития силы мышц являются различные силовые упражнения, среди которых можно выделить три основных вида:

- с внешним сопротивлением;
- с преодолением веса собственного тела;
- изометрические упражнения».

В процессе тренировочного занятия борцы греко-римского стиля используют физические упражнения, которые подразделяются на группы (рисунок 2).

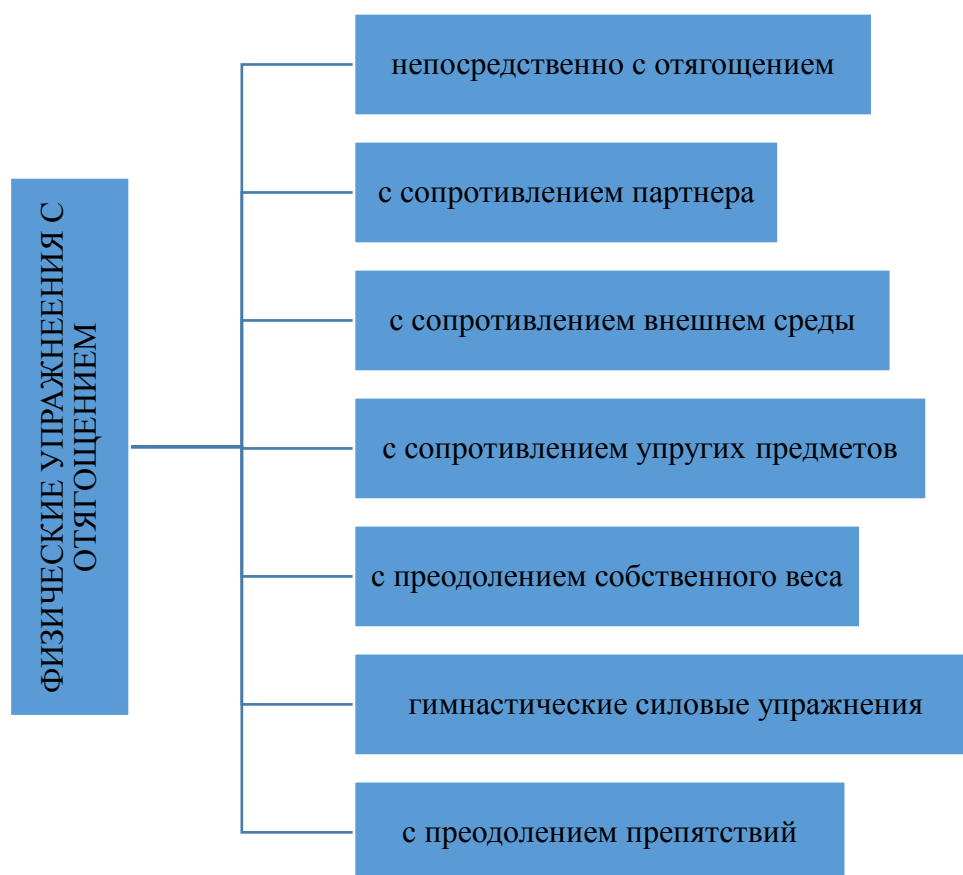


Рисунок 2. Физические упражнения с отягощением

Представленная классификация физических упражнений с отягощением может быть использована в тренировочном процессе борцов греко-римского стиля на всех ее этапах с коррекцией веса отягощений и с учетом весовых категорий.

Комплекс упражнений с отягощением для борцов греко-римского стиля имеет биомеханическую основу, так как в любом двигательном действии борца необходимо учитывать центр тяжести тела. При этом данный комплекс направлен на развитие скоростно-силовых способностей борца греко-римского стиля при изменении веса отягощения.

Таким образом, комплекс упражнений с отягощением позволяет повысить уровень физической подготовленности с акцентом на скоростно-силовые способности и укрепление опорно-двигательного аппарата борца греко-римского стиля.

Литература:

1. Андрианов, М. В. Совершенствование физической подготовки борцов греко-римского стиля на этапе спортивной подготовки / М. В. Андрианов, Е. Д. Митусова, В. В. Митусов // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 2017. – №5. – С. 40-41.
2. Греко-римская борьба : учебник / под ред. А. Г. Семенова, М. В. Прохоровой. – М. : Олимпия Пресс : Terra-Спорт, 2005. – 256 с.
3. Извеков, В. В. Актуальные вопросы подготовки единоборцев (на примере греко-римской борьбы) / В. В. Извеков. // Фундаментальные исследования. – 2013. – № 2. – С. 439-444.
4. Резинкин, В. В. Скоростно-силовая подготовка в спортивных единоборствах с использованием локальных отягощений : дис. ... канд. пед. наук / В. В. Резинкин. – М., 2001. – 129 с.
5. Уруймагов, В. Б. Силовая подготовка высококвалифицированных борцов греко-римского стиля : монография / В. Б. Уруймагов, И. И. Иванов, Л. С. Дворкин ; Куб. гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма. – Краснодар : КГУФКСТ, 2009. – 148 с. – Режим доступа: <http://10.1.1.170/megapro/web>, в локальной сети библиотеки КГУФКСТ

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СПОРТСМЕНОК 8-9 ЛЕТ
ЗАНИМАЮЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКОЙ**

Егиян А.И.

Научный руководитель старший преподаватель Барчо О.Ф.

Аннотация. Художественная гимнастика и хореография неразрывно связаны между собой. Начиная с юных гимнасток до высококвалифицированных спортсменок, хореографическая подготовка стала неотъемлемой частью технической подготовки спортсменок.

Ключевые слова: хореографическая подготовка, экзерсис, партерная хореография.

Проведенное анкетирование среди тренеров по художественной гимнастике позволило определить необходимость внедрения хореографических комплексов для подготовки юных гимнасток. На первом этапе исследования необходимо обучить девочек основам базовой хореографии. Новый вид подготовки, в начале, был сложен для понимания и исполнения, все упражнения сложно-координационного характера имеют сложные названия. Но в дальнейшем, когда начали формироваться навыки и двигательные умения у спортсменок, появился интерес к правильному выполнению хореографических упражнений, гимнастки ознакомились с новым видом подготовки – хореографией, которая является неотъемлемой частью тренировочного процесса в художественной гимнастике [1].

Для занятий по хореографии было составлено два комплекса: экзерсис у станка, партерная хореография, также на каждом занятии на середине выполнялись прыжки. Комплексы направлены на развитие выворотности, умение длительно удерживать статические положения и технически правильно выполнять упражнения динамического характера. Партерная хореография состояла из упражнений на полу и также включала упражнения на развитие статической и динамической устойчивости. Партер оказывал большое влияние на укрепление мышц спины, бедра и формирование правильной осанки. В подготовительной и заключительной частях занятия использовались упражнения с элементами танцев, упражнения на выразительность и творческую активность, в которых девочки должны были показать, с одной стороны, свою пластичность, умение «обыгрывать» и слушать музыку, с другой – технически правильно и устойчиво выполнять статические и динамические соединения [2].

Для развития интереса у гимнасток к сложно-координационным упражнениям включались задания с элементами соперничества, поощряли наиболее старательного. За каждый урок девочки получали оценку. Большинство заданий на середине выполнялись перед зеркалом, и в наши требования входила обязательная самооценка, правильности выполнения хореографических упражнений. За период занятий хореографией спортсменки в ходе тренировки освоили более десяти новых элементов, включая работу с предметом, следовательно, такого рода подготовка влияет на развитие координационных способностей [3].

Таким образом, хореографическая подготовка оказывает положительное влияние на развитие силы мышц, способствует более быстрому освоению новых элементов гимнастики. Занимающиеся начали творчески мыслить, предлагать свои варианты выполнения упражнений танцевального характера.

Литература:

1. Особенности хореографической подготовки в художественной гимнастике на начальном этапе подготовки / Ю. С. Слезко, И. А. Алексеева // В сборнике : Актуальные проблемы теории и практики физической культуры, спорта и туризма. – Казань, 2020. – С. 466-468.
2. Терехина, Р. Н. Примерная программа спортивной подготовки по виду спорта «Художественная гимнастика» / Р. Н. Терехина, И. А. Винер-Усманова, Е. Н. Медведева / Под общей редакцией Р. Н. Терехиной. – М. : 2016. – 326 с.
3. Особенности хореографической подготовки в танцевальном спорте / Захарчук А. В. [др.] // Международный журнал «Символ науки». – № 11. – 2022. – С. 42-43.

БРЕЙКИНГ КАК ВИД СПОРТА

Ерофеева А.А.

Научный руководитель к.п.н., доцент Ронь И.Н.

Аннотация. В данной статье рассмотрена дисциплина вида спорта танцевальный спорт, которая стала олимпийским видом спорта. История возникновения брейкинга, а также критерии оценивания данного вида спорта. Какие физические качества развиваются с помощью занятий брейкингом.

Ключевые слова: брейкинг, баттл, музыка, соревнования, спортсмен, физические качества, олимпийский вид.

Брейкинг зародился в Нью-Йорке в конце 60-х годов XX в. В 50-60 годах в Нью-Йорке был большой наплыв иммигрантов, и танец представлял собой синтез движений под музыку из различных культур. Это танцевальная дисциплина сочетает в себе сложные акробатические движения и демонстрирует хорошую физическую форму танцора. В конце 60-х брейк существовал в виде двух танцевальных направлений: нью-йоркского акробатического стиля («нижний»), который тогда называли Rocking'ом, и стиля лос-анджелесской пантомимы («верхний») электрик-буги (electric boogie). В 70-х исходными терминами для танца были «брейкинг» и «би-боинг», а практикующих этот танец называли «би-боем», «би-гёрлой» или «брейкером» – это современный способ самовыражения с помощью движений [2].

Баттл – выход на площадку, где по очереди спортсмены выходят в центр чтобы показать на что способны. Побеждает та команда, за которую проголосовало больше судей, и те проходят дальше по турнирной сетке [3].

В брейкинге критерии оценки делятся на 3 компонента: физическое качество, музыкальность, оригинальность.

С помощью данного вида спорта можно воспитать не только тело, но и характер. Он прекрасно развивает координацию, силу, гибкость и выносливость. Брейкинг делится на импровизацию, сольные партии и коллективные.

Самое важное это отличаться от других танцоров. Вносить что-то новое и необычное и может это проявляться не только в необычных движениях, но и в образе. На занятиях одежда должна быть спортивной и удобной, соблюдая технику безопасности. А во время выступления она должна быть способной привлечь внимание зрителей. Подобным способом, выделиться из толпы достаточно легко, если у тебя есть чувство стиля. Но нужно помнить, что только одним сценическим образом соревнования не выиграть. На основе базовых движений спортсмен придумывает свои собственные, видоизменяя их. В настоящее время самое главное в танцах – это техника движения и индивидуальность. Оригинальность заключается в поиске и создании новых, ранее не используемых танцевальных элементов [1].

Таким образом, можно сказать что брейкинг является одним из популярных видов молодежной танцевальной культуры, а также стилем жизни, формой общения и философией многих занимающихся людей.

Литература:

1. Вакуленко, Е. С. Танцевальный спорт как одно из направлений современного спорта / Е. С. Вакуленко // В книге : Тезисы докладов XLVI научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного федерального округа : Материалы конференции. – 2019. – С. 298.
2. Всероссийской Федерации Танцевального Спорта и Акробатического Рок-н-Ролла: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://fdsarr.ru/>
3. Холодов, Ж. К. Теория и методика физического воспитания и спорта : Учебник / Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецова. – М. : Издательский центр «Академия», 2015. – 480 с.

ПРИМЕНЕНИЕ СПОРТИВНЫХ И ПОДВИЖНЫХ ИГР В ТРЕНИРОВОЧНЫХ ЗАНЯТИЯХ БОРЦОВ

Жигайлов П.Ю.

Научный руководитель к.п.н., доцент Жигайлова Л.В.

Аннотация. В данной работе на основе анализа научно-методической литературы рассмотрены основные компоненты технической подготовки борцов. Разработаны элементы игры строгой направленности на развитие специальных физических способностей занимающихся борьбой.

Ключевые слова: специальная физическая подготовка, технико-тактические действия, игровые задания.

Выступления на соревнованиях спортсменов всех видов единоборств – это результат выполнения тренировочных заданий, направленных на совершенствование всех видов подготовки. Во время схватки от спортсмена требуется максимальная готовность применения всех компонентов борцовского мастерства, а это технико-тактические действия, специальная физическая и психологическая подготовка. Эти все виды подготовки взаимосвязаны [1, 5].

Данное исследование направлено на разработку новых средств совершенствования специальной физической подготовленности с использованием заданий вида спорта «регби».

На успешность освоения технико-тактических действий в борьбе влияет настроение и увлеченность занимающихся. Поэтому использование в тренировочном процессе элементов подвижных и спортивных игр, в частности регби, создают предпосылки для создания положительных эмоций и при умелом, дозированном использовании этих средств в процессе занятий интерес к ним сохраняется на протяжении всех этапов спортивной подготовки [2, 3].

Эмоциональное состояние спортсменов занимающихся борьбой в условиях соревновательной деятельности оказывает влияние на интенсивность выполняемых действий [4].

В спортивной подготовке в тренировочных занятиях применяются два подхода. Первый – это логическое сопоставление игровых действий к игровым заданиям, и второй – применение игр с одинаковым сочетанием игровых действий. Использование игровых заданий позволяют борцам в изменяющихся ситуациях решать разнообразные технико-тактические задачи [4, 5].

Следует отметить, что при развитии физических качеств борцов модифицированную и организованную спортивными играми физическую нагрузку, необходимо ограничивать и регулировать правилами и специальными заданиями. Игра является дополнительным средством тренировочных занятий, позволяющим развивать мышление, ловкость, смекалку и морально-волевые качества.

На рисунке 1 представлены основные двигательные способности, которые совершенствуются в процессе выполнения на тренировочных занятиях игровых заданий.

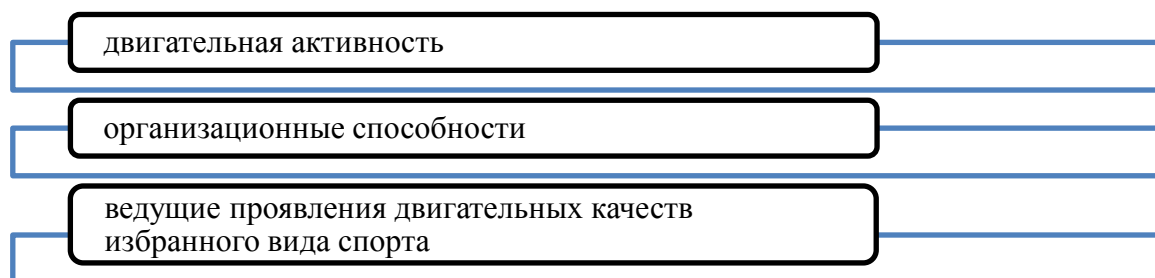


Рисунок 1. Способности, развивающиеся у борцов при выполнении в процессе спортивной подготовки игровых заданий

На тренировочных занятиях борцы выполняли представленные на рисунке 2 игровые задания, позволяющие прививать навыки начальных и подготовительных действий за счет высокого эмоционального фона.






-  «Касания» – обозначение места прикосновения части тела при атаке или контратаке в различных точках, частях тела, определённой зоне
-  «Перемещения» – избегание столкновения на определённой территории с помощью защитных действий
-  «Вязка рук» – при сближении с противником задача провести атакующие или защитные действия для захвата рук различными разрешёнными способами с целью выведения из равновесия. Для того чтобы соперники находились во фронтальной стойке, необходимо в игровом действии дать дополнительное задание коснуться затылка или лопатки
-  «Активные заданные действия» – оба соперника пытаются постоянно атаковать определённым техническим действием, которое он получил от тренера на специальной карточке или устно индивидуально
-  «Захват» – по сигналу борцы должны бороться за захват и продержат его 10 секунд

Рисунок 2. Элементы игровых заданий строгой направленности на развитие специальных физических способностей спортсменов, занимающихся борьбой

Таким образом, адаптированные борцовские игры являются эффективным средством многостороннего развития для развития ловкости, быстроты реакции на изменяющиеся ситуации в ходе схватки, а также средством повышения эмоциональной окраски выполнения двигательных действий.

Литература:

1. Апойко, Р. Н. Сравнительный анализ показателей соревновательной деятельности борцов высокой квалификации в греко-римской и вольной борьбе / Р. Н. Апойко, Б. И. Тараканов // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. – 2014. – № 10(116). – С. 13-18
2. Горелов, А. А. Подвижные и спортивные игры как вид деятельности и средство социализации растущего человека / А. А. Горелов, О. Г. Румба // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. – СПб., 2013. – Вып. 6(100). – С. 41-47.
3. Жигайлов, П. Ю. Специфика соревновательной деятельности в командно-игровых видах спорта / П. Ю. Жигайлов, О. В. Маякова, Л. В. Жигайлова // Тезисы докладов XLVII научной конференции студентов и молодых ученых Южного Федерального округа (февраль – март 2020 года), Краснодар. – С. 126.
4. Маркиянов, О. А. Система соревнований и техническое мастерство борцов / О. А. Маркиянов // Спортивная борьба. – М. : ФиС, 2008. – С. 18-19.
5. Тихонова, И. В. Особенности технологии многолетней подготовки в спортивной борьбе / И. В. Тихонова // Материалы научной и научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава КГУФКСТ (23-27 мая 2022 года, г. Краснодар) : материалы конференции / ред. коллегия С. М. Ахметов, А. А. Тарасенко, Г. Д. Алексанянц и др. – Краснодар : КГУФКСТ, 2022. – С. 80-82.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ВЛИЯЮЩИЕ НА РАЗВИТИЕ ЛОВКОСТИ.

Жогов А.Р.

Научный руководитель доцент Пушкарный М.Ю.

Аннотация. При планировании физической нагрузки и выборе средств физического воспитания школьников необходимо учитывать возрастные особенности развития детского организма. Это позволит снизить риск травматизма на уроках физической культуры и повысить эффективность занятий. В данной работе рассматриваются основные особенности в физическом развитии организма детей младшего школьного возраста, от которых может зависеть более продуктивное развитие как ловкости, так и общей физической подготовленности младших школьников. Также учет возрастных особенностей может способствовать построению педагогами физической культуры более эффективного процесса физической подготовки в учебной деятельности.

Ключевые слова: младший школьный возраст, физическое развитие, ловкость, развитие физических качеств, возрастные особенности.

Изучение и учет возрастных изменений в организме обучающихся младшего школьного возраста должно способствовать построению более эффективного процесса физической подготовки и улучшению роста показателей физических качеств.

Ловкость для человека является важной частью его физической подготовленности, самый благоприятный возраст для развития рассматриваемого физического качества 7-11 лет для девочек, 7-12 лет для мальчиков [2]. Поэтому важно в этот временной отрезок, зная возрастные особенности занимающихся, использовать наиболее продуктивные и эффективные методики физической подготовки.

Основной вид деятельности в младшем школьном возрасте – это учебная деятельность, которая характеризуется обязательностью, целенаправленностью, систематичностью и общественной значимостью. Важное значение в жизни ребенка продолжает представлять игра, но она перестает быть главной целью для младших школьников [1]. Учебную деятельность можно определить как особый вид социальной активности, которая способна проявляться при помощи познавательных и предметных действий.

В младшем школьном возрасте становятся сильнее процессы внутреннего торможения и произвольного внимания, формируется индивидуальный тип высшей нервной деятельности, появляется способность осваивать сложные движения [4].

С возрастом у ребенка совершенствуется вестибулярная система, которая проводит анализ вестибулярных раздражений, ее возбудимость понижается, что способствует развитию вестибулярной устойчивости к вращениям и качаниям, уменьшению проявления побочных двигательных и вегетативных реакций [3].

В управлении движениями у детей большую роль играют сигналы, поступающие от зрительной сенсорной системы, однако формирование обработки сигналов завершается к 10-12 годам [2].

В этом возрасте почти полностью подходит к концу морфологическое развитие нервной системы, завершает рост структурная дифференциация нервных клеток. В функционирование нервной системы начинает занимать большее место преобладание процессов возбуждения [5].

Исходя из возрастных особенностей развития, которые были описаны выше, наиболее эффективным средством для совершенствования ловкости и координационных способностей будут упражнения из области гимнастики, акробатики, спортивно-игровых видов спорта и единоборств [5]. В таких видах спорта, как акробатика и гимнастика проявляется высокая точность движений, которая во многом зависит от показателей спортивной

подготовленности спортсмена. Эта зависимость определяется точностью оценки пространственно-временных интервалов и дозировкой мышечных усилий. Гимнастические и акробатические упражнения являются средством развития анализаторной системы, увеличивают уровень вестибулярной устойчивости, а также улучшают координационные способности занимающихся.

Таким образом, изучив особенности формирования высшей нервной деятельности и вестибулярной системы младших школьников, педагог физической культуры может составлять продуктивный план физической подготовки, использовать подходящие для данного возраста физические упражнения и более эффективно совершенствовать показатели ловкости у занимающихся. Изучение особенностей организма детей в младшем школьном возрасте поможет повысить уровень физической подготовленности не только в данном периоде развития человека, но и в перспективе.

Литература:

1. Антоничева, Ю. Т. Значение физических упражнений и методика проведения их на учебных занятиях по физической культуре : учебно-методическое пособие / Ю.Т. Антоничева. – Саратов : СГУ имени Н. Г. Чернышевского, 2017. – 50 с.
2. Караулова, Л. К. Физиология физического воспитания и спорта : учебник для вузов / Л. К. Караулова, Н. А. Красноперова, М. М. Расулов. – Москва : Академия, 2012. – 304 с.; 19,0 печ. л. – (Бакалавриат). – ISBN 9785769574566: 366. 24. – Текст: непосредственный.
3. Погодин, В. В. П43 Методические рекомендации по подготовке и сдаче нормативов комплекса ГТО : учеб. пособие для самообразования и корпоративного обучения спортивных педагогов / В. В. Погодин. – Ульяновск : УлГУ, 2016. – 224, [2] с.
4. Солодков, А. С. Физиология человека / А. С. Солодков, Е. Б. Сологуб. – М. : Терра – Спорт, 2001. – 520 с.
5. Холодов, Ж. К. Теория и методика физического воспитания и спорта : учебное пособие для вузов / Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Академия, 2001. – 480 с. – (Высшее образование). – ISBN 5769508531: 89.10. – Текст: непосредственный.

Аннотация. В статье представлены теоретические аспекты применения метода сопряженного воздействия в тренировочном процессе гимнастов, средства которого должны быть направлены на совершенствование упражнений специальной двигательной подготовки, требующих комплексного проявления физических качеств.

Ключевые слова: спортивная гимнастика, метод, сопряженное воздействие.

Современный этап развития спортивной гимнастики, характеризуется интенсивным ростом сложности соревновательных программ, что в свою очередь предъявляет повышенные требования к уровню специальной физической подготовленности гимнастов [1, 2]. В этой связи поиск новых средств и методов, должен стать приоритетным направлением в модернизации процесса специальной физической подготовки, средства которой должны согласовываться с компонентами технической подготовки [3]. Применение метода сопряженного развития [4] позволит полностью решить эту задачу.

Методический приём сопряжения в гимнастике реализуется в двух разнонаправленных формах (рисунок 1).

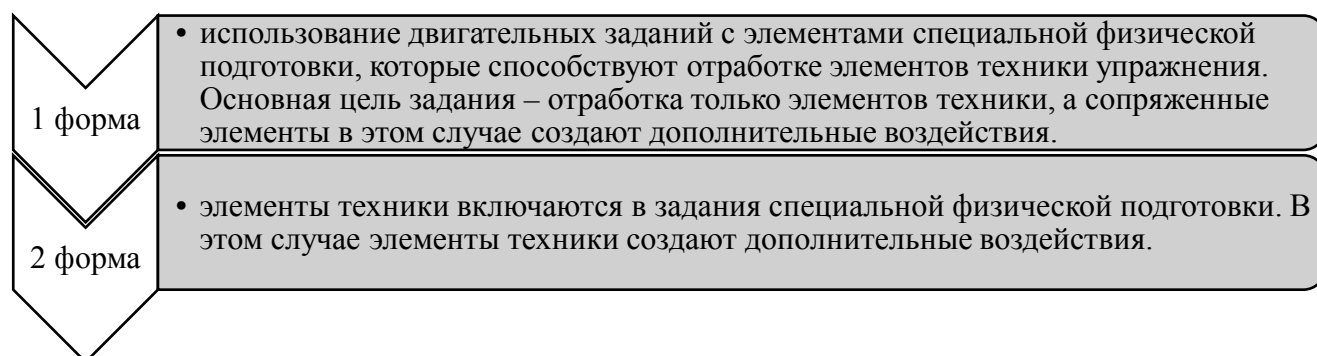


Рисунок 1. Формы методического приёма «сопряжения» в гимнастике

При этом упражнения могут быть «сопряжены» тремя способами (рисунок 2).

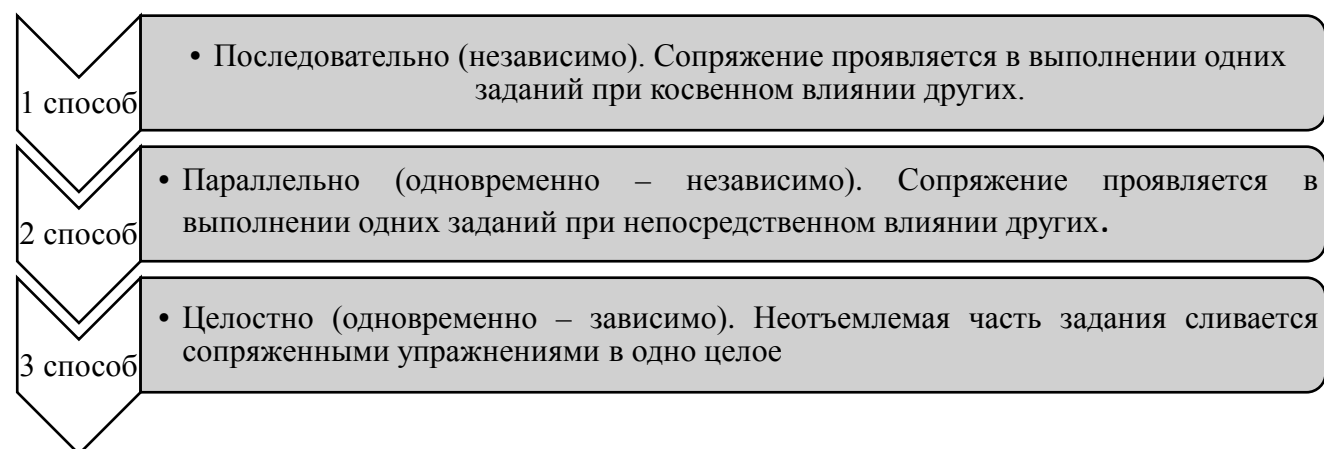


Рисунок 2. Способы «сопряжения» в гимнастике

При этом упражнения сопряженного воздействия могут применяться в различных частях тренировочного занятия:

- В подготовительной и заключительной, используя не сложные элементы, их комбинации и соединения;
- В основной, выполняя упражнения специальной физической подготовки в сочетании с базовыми и профилирующими упражнениями технической подготовки, которые выполняются с использованием вспомогательных снарядов (акробатическая дорожка разной степени упругости, перекладина, низкое бревно) и различного инвентаря (камера, гимнастический мостик, минитрамп, подвесная система).

Таким образом, суть метода сопряженного развития в спортивной гимнастике заключается в совершенствовании двигательных умений и навыков, требующих комплексного проявления физических качеств. При этом повышается качество и надежность исполнения.

Литература:

1. Ботяев, В. Л. Метод сопряженного воздействия в подготовке студентов на занятиях гимнастикой / В. Л. Ботяев, В. Н. Бойко, М. С. Поздышева // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. – 2016. – № 5 (135). – С. 28-32.
2. Лунева, Д. С. К вопросу сопряженного развития физических качеств гимнасток на этапе начальной подготовки / Д. С. Лунева // Тезисы докладов XLVIII научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного федерального округа : Материалы конференции, Краснодар, 01 февраля. – Краснодар, 2021. – 165 с.
3. Теория и методика избранного вида спорта: Гимнастика : Курс лекций / Н. Н. Пилюк, Г. М. Свистун, Н. В. Береславская и др. – Краснодар : ФГБОУ ВПО КГУФКСТ, 2015. – Часть 2. – С. 26-27.
4. Тихонова, И. В. Развитие физических способностей гимнасток тренировочного этапа подготовки методом сопряженного развития / И. В. Тихонова, А. А. Клиндухова, О. Ф. Барчо // Сборник статей II международного научно-методического конкурса «Педагогическое призвание». – Петрозаводск, 2020. – С. 309-312.

УДК: 796.412.2

**РАЗРАБОТКА ТЕСТОВ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ
КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ СПОРТСМЕНОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКОЙ**

Зикратова В.Е., Бурко М.С.

Научный руководитель доцент Береславская Н.В.

Аннотация. В работе представлены разработанные тестовые задания для оценки ведущих физических качеств квалифицированных гимнасток.

Ключевые слова: художественная гимнастика, физическая подготовка, тесты.

Статус олимпийских дисциплин художественной гимнастики популяризирует её в мировом масштабе, обостряет конкурентную борьбу на международных соревнованиях и предъявляет всё возрастающие требования к сложности, технике исполнения и артистизму соревновательных упражнений гимнасток [2].

В этой связи происходит качественный пересмотр методики построения тренировочного процесса в контексте с предельной реализацией индивидуальных возможностей. Предъявляются высокие требования к специальной физической и технической подготовленности [4] в сочетании с легкостью, изяществом, грациозностью и пластичностью. Гимнасткам должен быть присущ избыточный потенциал подготовленности, обеспечивающийся основными средствами физической и функциональной подготовки спортсменов [1].

В этой связи, на основе данных научно-методической литературы, анализа правил соревнований вида спорта [3], наблюдения и бесед с тренерами были разработаны контрольные тестовые задания для возможности проведения педагогического контроля физической подготовленности квалифицированных гимнасток.

Скоростно-силовая подготовленность

«прыжки через скакалку с двойным вращением вперед за 10с» (кол-во раз)

«полусумма махов из положения лежа на спине руки вверх за 10с» (кол-во раз)

«сед углом – сед в продольный шпагат за 15с» (кол-во раз)

«лежа на спине ноги вперед – сед в продольный шпагат за 10с».

Гибкость

«полусумма шпагатов с $h=40$ см – наклон назад с захватом» (см)

«стойка на носке, другая в «Passe» – полусумма наклонов назад (см)

««выкрут» со скакалкой, сложенной в четверо» (см)

Предметная ловкость

Способность к согласованности двигательных действий (чувство ритма)

И.П. – мяч вперед

1 – большой бросок мяча на прыжке «разножка в сторону»

2 – ловля в отбив руками спереди на равновесии «Passe»

3 – восьмерка с одновременным выполнением релее

4 – одновременный отбив мячей спереди, ловля в одну руку

Фиксируется максимальное количество правильных повторений за 10 подходов.

Способность к ориентации в пространстве и согласованности движений при отсутствии зрительного анализатора

И.П. – мяч вперед

1 – большой бросок на прыжке «касаясь прогнувшись»

2 – ловля за голову, руки в замок

3 – малый бросок мяча из-за головы на прыжке вверх

4 – ловля в пережат

Фиксируется максимальное количество правильно выполненных повторений за 10 подходов.

Способность к ориентации в пространстве в условиях вестибулярной нагрузки (динамическое равновесие)

И.П.– О.С.

1-2 – большой бросок на прыжке «жете касаясь прогнувшись»

3-4 – ловля без зрительного контроля на полной волне тела назад с опусканием на пол

Фиксируется максимальное количество правильно выполненных повторений за 15 подходов

Способность к ориентации в пространстве в условиях вестибулярной нагрузки (сочетание статического и динамического равновесия)

И.П. – мяч в правой руке вперед

1-2 – высокий бросок мяча под плечо на равновесие «Аттитюд»

3-6 – ловля в большой перекат по рукам на равновесии «Фуэте»

7-8 – И.П.

Фиксируется максимальное количество правильно выполненных повторений за 10 подходов.

Таким образом, для совершенствования ведущих физических качеств квалифицированных гимнасток, повышения функциональной и технической избыточности и проведения педагогического контроля, возможно, применять предложенные тесты.

Литература:

1. Гавердовский, Ю. К. Теория и методика спортивной гимнастики : учебник в 2 т. – Т. 2 / Ю. К. Гавердовский, В. М. Смолевский. – М. : Советский спорт, 2014. – С. 84-107.

2. Плешкань, А. В. Художественная гимнастика сегодня: взгляд в будущее : учебно-методическое пособие / А. В. Плешкань. – Краснодар : ООО «Экоинвест», 2018. – 178 с.

3. Правила соревнований по художественной гимнастике 2022-2024 гг.: утв. Исполнительным Комитетом ФИЖ от декабря 2021.– М., 2021. – С. 80.

4. Теория и методика избранного вида спорта (гимнастика) : курс лекций / Н. Н. Пилюк, Г. М. Свистун, Л. В. Жигайлова и др. – Краснодар : ФГБОУ ВПО КГУФКСТ, 2012. – С. 117-136.

Аннотация. Современные исследования, представленные в научно-методической литературе, свидетельствуют о том, что функциональное состояние спортсмена является одним из наиболее важных условий, характеризующих степень его трудоспособности. Уровень развития физического и функционального состояния спортсмена коррелирует с его спортивной специализацией и квалификацией в избранном виде спорта.

Ключевые слова: спортивная борьба, физическая подготовка, спортсмены.

Современные исследования, представленные в научно-методической литературе, свидетельствуют о том, что функциональное состояние спортсмена является одним из наиболее важных условий, характеризующих степень его трудоспособности. В то же время спортивной тренировки влияют на улучшение всех сторон подготовки спортсмена и его физиологических показателей [1, 4, 5].

А.Г. Левицкий (2002) утверждает, что «для полного понимания структуры и содержания физической подготовки необходимо разделить ее на несколько взаимосвязанных фрагментов, которые будут отвечать за физические качества спортсмена».

В системе спортивной подготовки физическая подготовка имеет разновидности:

- общая,
- специальная.

Общая физическая подготовка отвечает за уровень развития физических качеств и физиологических свойств организма спортсмена, их функциональных возможностей, а также за их проявление в системе спортивной тренировки.

Однако, надо понимать, что общая физическая подготовка не всегда может приводить к высокому уровню развития физических качеств у борца в процессе спортивной тренировки, и тем более их совершенствованию. На этот процесс влияет много антропогенных факторов.

Специальная физическая подготовка зависит от уровня физических качеств и функциональных резервов, обуславливающих рост результатов в избранном виде спорта. Уровень развития специальной физической подготовленности спортсмена взаимосвязан с его спортивной специализацией и квалификацией. В разных видах спорта результат зависит во-первых – от скоростно-силовых качеств и аэробной работоспособности, а в других – от анаэробной производительности и выносливостью, в-третьих – скоростно-силовыми качествами и координационными способностями, в-четвертых – сопряженным развитием всех физических качеств.

Уровень развития физического и функционального состояния спортсмена коррелирует с его спортивной специализацией и квалификацией в избранном виде спорта. В отдельных дисциплинах и видах спорта спортивный результат обуславливается уровнем развития скоростно-силовых качеств, уровнем анаэробным энергообеспечения; уровнем аэробной работоспособности; выносливостью; быстротой, силой и способностью к координации; равномерным формированием различных свойств и качеств организма спортсмена.

Ю.А. Шахмурадов (1999) определил: «... в качестве основных в спорте выделяет три большие группы: быстроту, силу и координационную способность; быстроту, силу и координацию; и силовые качества, гибкость и выносливость. Влиянием на данные свойства является основным содержанием одной из задач общей и особой физической подготовки борцов. Целостностью двигательных функций человека усложняет комплексный анализ этих свойств». Поэтому необходимо рассматривать развитие каждого физического качества индивидуально.

Литература:

1. Афанасьева, И. А. Оптимизация управления образовательным процессом физической подготовки / И. А. Афанасьева // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. – 2023. – № 1 (215). – С. 33-40.
2. Левицкий, А. Г. Управление процессом подготовки дзюдоистов с учетом уровня индивидуальной готовности к соревновательной деятельности : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / А. Г. Левицкий. – СПб., 2003. – 50 с.
3. Мальцев, И. Ю. Рациональность и эффективность тренировочных воздействий борцов / И. Ю. Мальцев // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. – 2023. – № 1 (215). – С. 294-297.
4. Шахмурадов, Ю. А. Научно-методические основы многолетней технико-тактической подготовки борцов : дис. ... д-ра пед. наук в виде научного доклада / Ю. А. Шахмурадов. – М., 1999. – 60 с.
5. Шулика, Ю. А. Греко-римская борьба / Ю. А. Шулика, И. И. Иванов, А. С. Кузнецов, Р. В. Самургашев. – Ростов н/Д. : Феникс, 2004. – 133 с.

СОДЕРЖАНИЯ БАЗОВЫХ РАВНОВЕСИЙ В КОМПОЗИЦИЯХ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ СПОРТСМЕНОВ РАЗНОГО ВОЗРАСТА

Иванова А.И., Лаврик Е.В.

Научный руководитель старший преподаватель Барчо О.Ф.

Аннотация. Соревновательные композиции в эстетической гимнастике содержат большое количество разнообразных движений тела, которые отличают этот вид спорта от всех других. Однако другие технические элементы – прыжки, повороты, равновесия занимают немаловажное место в соревновательной постановке. Одним из красивейших элементов в композиции является выполнение разнообразных равновесий.

Ключевые слова: эстетическая гимнастика, равновесия, возрастные категории, соревновательная программа.

Задачей нашего исследования являлся видеоанализ выполнения равновесий в спортивных композициях гимнасток разных возрастных категорий в эстетической гимнастике.

Анализируя выступление команд в возрастной категории 6-8 лет на краевом турнире «Хрустальная туфелька», рассмотрим подробнее, какие равновесия наиболее часто выполняются в спортивных композициях. В этой возрастной категории гимнастки выполняют простейшие равновесия, так как их организм еще не готов выполнять сложные двигательные действия. Чаще всего в соревновательную композицию данной возрастной категории включают равновесия: «пассе», высокая «ласточка», боковое равновесие. Такой выбор связан с тем, что эти равновесия являются базовыми, и их могут выполнить гимнастки со средним уровнем подготовки. Поэтому эти элементы будут «смотреться» чисто и синхронно [3].

Более сложные равновесия выполняют гимнастики возрастной категории 8-10 лет. На основе проведенного видеоанализа открытого турнира «Московская осень-2022» можно сделать вывод о том, что набор равновесий в данной возрастной категории очень разнообразный.

Около 80% команд выполняют боковое равновесие с наклоном туловища, 50% вставляют в соревновательную композицию равновесие в «кольцо», 40% – равновесие «захват вперед». Это обусловлено тем, что данные элементы могут использоваться в старших возрастных категориях, но с более усложненным выполнением (на полупальце, с наклоном туловища). Также видеоанализ показал, что команды с высоким уровнем подготовки, а это около 10-15% команд, могут выполнять равновесия без помощи рук: боковое, заднее, переднее равновесие в шпагат «планше».

Проведенный видеоанализ выступления гимнасток в возрастной категории 10-12 лет на Всероссийских соревнованиях «Юные гимнастки» 2022 г. показал, что в данной возрастной категории спортсменки владеют практически всеми разновидностями равновесий. Победители и призеры этих соревнований имеют в своем арсенале следующие равновесия: в «кольцо», высокое боковое равновесие, переднее равновесие в шпагат «планше», равновесие «захват вперед с наклоном». Стоит обратить внимание на выполнение равновесий в связке: каждая команда старается придумать интересное соединение между ними.

На основе видеоанализа выступления команд на этих же соревнованиях, в категории девушки 12-14 лет набор выполняемых равновесий у каждой команды становится более разнообразным. Чаще всего в композиции выполняется – боковое равновесие с наклоном туловища. Но данную форму равновесия команды выполняют в различных вариациях: с помощью руки и без, на полупальце, на согнутой опорной ноге. Также около 60% команд участников соревнований выполняют равновесие «планше». Но стоит отметить, что качество его выполнения кардинально отличается между командами. Лидеры выполняют «планше» с

амплитудой не менее 180° с быстрым принятием формы, остальные же выполняют это равновесие с амплитудой на 135° [4].

Третье по количеству выполнения – равновесие в «кольцо». Данную форму часто видоизменяют, чтобы сделать ее более интересной, чтобы набрать дополнительные десятки в бригаде «Артистичности». Равновесие «кольцо» на данных соревнованиях выполняли: на полупальце, с наклоном туловища вперед, на согнутой опорной ноге. Часто этот элемент используют в комплексном равновесии: равновесие «кольцо» – равновесие «захват вперед» со сменой опорной ноги [1].

В возрастных категориях юниорки и женщины равновесия оцениваются по разной сложности – «А» и «В». Анализируя выступление команд на Чемпионате России 2022 г., мы увидели, что первые семь команд выполняли элементы только сложности «В», чтобы набрать максимальную оценку за технику – 6,0 баллов. Чаще в данной возрастной категории выполняется равновесие «планше» и вперед с наклоном туловища. Эти элементы выполняются 90% команд. А вот равновесие «кольцо» в этом возрасте выполняется намного реже в силу трудности выполнения на высоком уровне. Его выполняют только команды высокого уровня с должным уровнем физической подготовленности, это около 30% команд [2].

Таким образом, проведенный видеоанализ содержания базовых равновесий в спортивных композициях гимнасток разных возрастов в эстетической гимнастике, показал, что набор выполняемых равновесий растет по сложности и амплитуде выполнения от возраста к возрасту и требует целенаправленной подготовки.

Литература:

1. Карпенко, Л. А. Теория и методика физической подготовки в художественной и эстетической гимнастике : учебное пособие / Л. А. Карпенко, О. Г. Рубан. – М. : Советский спорт, 2014. – 264 с.
2. Конеева, Е. В. Эстетическая гимнастика: История, техника, правила соревнований : учебное пособие / Е. В. Конеева, Л. П. Морозова, П. В. Ночевнова. – М., Прометей, 2013. – 170 с.
3. Теория и методика художественной гимнастики: равновесия / Е. Н. Медведева, А. А. Супрун, И. А. Винер-Усманова, Р. Н. Терехина, Е. С. Крючек. – М. : Спорт, 2021. – 344 с.
4. Факторы, предопределяющие успешность освоения и выполнения равновесий в художественной гимнастике / Е. Н. Медведева, И. А. Винер, А. А. Супрун, Ю. В. Розыченкова // Учёные записки университета имени П. Ф. Лесгафта. – 2012. – Вып.7 (73). – С. 96-100.

ОСОБЕННОСТИ ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ДЕВОЧЕК 6-7 ЛЕТ
В ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКЕ

Иванова А.И.

Научный руководитель профессор Тихонова И.В.

Аннотация. Для решения задач дошкольного воспитания специалисты в области физической культуры предлагают использовать эстетическую гимнастику в качестве нового, привлекательного и эффективного средства гармоничного развития физических качеств детей. Это относительно новый вид спорта, сочетающий элементы художественной гимнастики, парно-групповой акробатики, танца и технических элементов, которые выполняются под музыкальное сопровождение.

Ключевые слова: эстетическая гимнастика, девочки, техническая подготовка

Дошкольный возраст является периодом жизни ребенка, когда закладывается фундамент его здоровья. Для решения этой задачи специалисты в области физической культуры и дошкольного воспитания предлагают использовать эстетическую гимнастику в качестве нового, привлекательного и эффективного средства гармоничного развития физических качеств детей [5, 6].

Это относительно новый вид спорта, сочетающий элементы художественной гимнастики, парно-групповой акробатики, танца и технических элементов, которые выполняются под музыкальное сопровождение. Эстетическая гимнастика, как вид двигательной активности занимающихся, способствует: развитию координации и гибкости; правильному формированию опорно-двигательного аппарата организма ребенка; развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук; правильному, не наносящему ущерб организму, выполнению основных движений (ходьба, бег, прыжки, повороты в обе стороны); формированию начальных представлений об отдельных видах спорта; изучению подвижных игр с правилами; становлению ценностей здорового образа жизни; овладению элементарными нормами и правилами здорового образа жизни (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.) [1, 2, 3, 4, 7].

Основной задачей технической подготовки на начальном этапе занятий эстетической гимнастикой является овладение базовыми техническими элементами (рисунок 1).

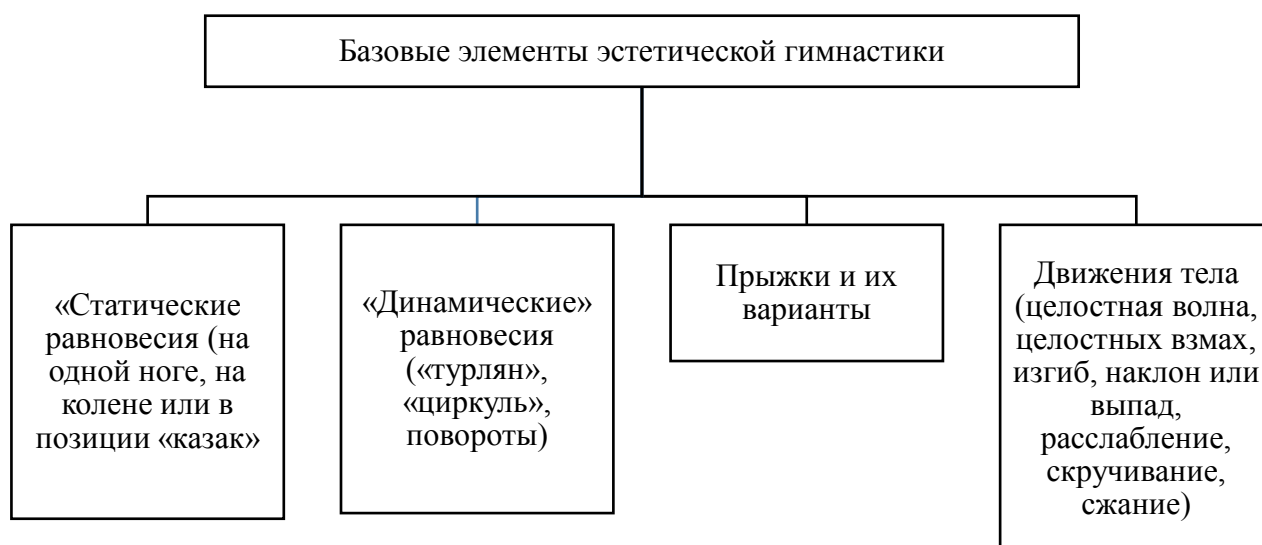


Рисунок 1. Базовые технические элементы в эстетической гимнастике

С целью развития пластики движения телом, необходимой для формирования стиля, характерного для эстетической гимнастики предлагается следующий состав средств: ассоциативные двигательные задания, специально подобранные подвижные игры, музыкально-танцевальные игры, тематические эстафеты, творческие задания, идеомоторная тренировка, упражнения со скакалкой, пружинистые и волнообразные упражнения.

На начальном этапе занятий эстетической гимнастикой с целью эффективного овладения занимающимися базовыми техническими элементами в состав средств рекомендуется включить упражнения, направленные на развитие пластичности и способности регулировать мышечный тонус, ритмично напрягать и расслаблять мышцы тела в процессе выполнения спортивно-музыкальных композиций. К ним относятся упражнения на равновесия, хореографические упражнения, сюжетно-ролевые игры, творческие задания, а также элементы эстетической гимнастики, соответствующие по степени трудности группам А и В Правил вида спорта.

В содержание технической подготовки по виду спорта эстетическая гимнастика для занимающихся на начальном этапе предлагается включить средства, заключающиеся в выполнении комбинаций специальных упражнений, способствующих правильному исполнению коротких этюдов, раскрывающих смысл музыкального сопровождения и имеющих сложную координационную структуру.

Таким образом, содержание технической подготовки по виду спорта эстетическая гимнастика для девочек 6-7 лет, позволяющее эффективно овладевать базовыми техническими элементами, должно включать специально подобранные средства и методы спортивной тренировки.

Литература:

1. Вишнякова, С. В. Эстетическая гимнастика : учебное пособие / С. В. Вишнякова, А. И. Исаева. – Волгоград : ФГБОУ ВПО «ВГАФК», 2009. – 124 с.
2. Исаева, А. И. Методика занятий эстетической гимнастикой с девочками 6-9 лет : дис. ... канд. пед. наук / А. И. Исаева. – Волгоград, 2007. – 177 с.
3. Правила вида спорта «эстетическая гимнастика» (утв. приказом Минспорта России от 31.08.2017 № 777)
4. Примерная программа спортивной подготовки по виду спорта «Художественная гимнастика» / Под общ. ред. Р. Н. Терехиной. – М. : 2016. – 326 с.
5. Программа дополнительного образования «Гармоничное развитие детей средствами гимнастики» / Под ред. И. А. Винер. – М. : Просвещение, 2011. – 21 с.
6. Программа раннего развития детей (от рождения до 10 лет) / Под общ. ред. Р. Н. Терехиной, Е. Н. Медведевой. – М. : Спорт, 2019. – 356 с.
7. Федеральный стандарт спортивной подготовки по виду спорта эстетическая гимнастика (утв. приказом Минспорта России от 20.11.2014 № 928).

ОСОБЕННОСТИ ТЕХНИЧЕСКОЙ И ТАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ
СПОРТСМЕНОВ НАЧАЛЬНОГО ЭТАПА СПОРТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ
В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ

Иванова Д.С., Жигайлов П.Ю.

Научный руководитель доцент Жигайлова Л.В.

Аннотация. В статье представлен анализ анкетирования тренеров по вопросам содержания технической и тактической подготовки на начальном этапе подготовки в художественной гимнастике. Проведенное исследование позволит минимизировать субъективность оценивания мастерства выполнения соревновательных программ гимнасток.

Ключевые слова: художественная гимнастика, технические действия, тактическая подготовка.

В современном мире стремительно развиваются все виды спорта. Правила соревнований по художественной гимнастике предъявляют повышенные требования к уровню технической и тактической подготовленности, так как при выполнении соревновательных программ оценивается мастерство, выраженное в исполнении сложных движений телом в сочетании с владением предметами под музыкальное сопровождение. По результатам проведенного анкетирования тренеров, работающих со спортсменками разных этапов подготовки, более 75 % респондентов считают, что на начальном этапе спортивной подготовки необходимо на тренировочных занятиях выполнять задания направленные на формирование эстетичных движений гимнасток. Для этого применяются средства хореографической подготовки. Она направлена на формирование гимнастического стиля выполняемых упражнений. Применяются динамические и статические движения классического характера, так и танцевальные движения народно-характерного и современного танца [2].

Так как в художественной гимнастике при выполнении соревновательных программ используются разные по форме, весу, фактуре и размерам гимнастические предметы – мяч, лента, булавы, обруч, скакалка, более 80 % участвующих в исследовании тренеров считают, что выполнение всех базовых элементов с предметами. Это позволит в дальнейшем быстрее разучивать двигательных заданий программ соревнований: балансового характера – равновесия; вращательные движения с предметами; бросковые элементы с предметами; перекаты и манипуляции с предметами [1].

Обучение правильной организации ведения состязательной деятельности начинается с первых соревнований, в которых спортсменка участвует. Более 65 % тренеров-практиков обучают начинающих спортсменок индивидуальным тактическим приемам, которые позволят спортсменке эффективно реализовать свои возможности. Правильный подбор музыкального сопровождения, составление композиций с максимальным подчеркиванием положительных сторон подготовленности, рациональное распределение элементов и соединений в программе будут способствовать достижению более высокого соревновательного результата.

Таким образом, на начальном этапе спортивной подготовки в художественной гимнастике необходимо рационально использовать основные компоненты технического мастерства. Для достижения результатов в соревновательной деятельности в таком эстетически сложном, оцениваемом в условиях соревнований субъективно по некоторым компонентам виде спорта, тактические приемы помогут индивидуализировать программы.

Литература:

1. Береславская, Н. В. Структура и содержание начального отбора для занятий художественной гимнастикой / Н. В. Береславская, Л. В. Жигайлова, А. А. Бакшаева // Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Ресурсы конкурентоспособности спортсменов: теория и практика реализации». – Краснодар : КГУФКСТ, 2019. – С. 132-133.
2. Винер-Усманова, И. А. Теория и методика художественной гимнастики / И. А. Винер-Усманова, Е. С. Крючек, Е. Н. Медведева, Р. Н. Терехина. – СПб., 2014. – 120 с.

ПРЫЖКОВАЯ ПОДГОТОВКА СПОРТСМЕНОВ 12-14 ЛЕТ
В ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКЕ

Иванова А.И., Склярова Э.В.

Научный руководитель старший преподаватель Барчо О.Ф.

Аннотация. Эстетическая гимнастика основана на движениях тела: волны, взмахи, наклоны, скручивания, сжатия, расслабления. Но немаловажную роль в данном виде спорта занимают прыжки. Именно по высоте, амплитуде выполнения прыжков определяется уровень команды. В прыжковых элементах необходимо присутствие движения тела: прыжок шагом со скручиванием тела, шагом прогнувшись с выполнением наклона тела назад, прыжок «казак» с наклоном тела вперед и другие варианты прыжков.

Ключевые слова: эстетическая гимнастика, прыжки, прыжковая подготовка, вспомогательные средства.

Прыжковой подготовке в технико-эстетических видах спорта, уделяли внимание многие специалисты. Прыжки в соревновательной композиции эстетической гимнастики, занимают особое место, являясь специфической группой упражнений с точки зрения проявления физических качеств и двигательных способностей [2]. Именно по этому, возникает необходимость в определении критериев качественного освоения прыжков, освоения различных групп прыжковых элементов, которые составляют основу спортивной композиции эстетической гимнастики [1].

Особый акцент на прыжковую подготовку следует делать в возрасте 12-14 лет. Именно в этот период спортсменки готовятся к переходу в возрастные категории юниоры и женщины, где особенно важно выполнять прыжковые элементы на высоком техническом уровне.

В тренировочном процессе у девушек 12-14 лет необходимо не только включать обычные прыжковые упражнения, но и выполнять их с использованием вспомогательных средств и отягощений: амортизационной резины, утяжелителей, скакалки и других.

В подготовительной части тренировочного занятия, часто используют скакалку, благодаря которой спортсменки смогут почувствовать высоту прыжка. Прыжки через скакалку можно выполнять с заданием на время, прыжки через сложенную вдвое скакалку за 1 минуту; важно за это время прыгать как можно выше и реже, так как количество прыжков не имеет значение. Скакалку также используют для развития скоростной выносливости, выполняя бег с высоким подниманием бедра и двойные прыжки [3].

Особое место в тренировочном занятии отводится так называемой «распрыжке», которая занимает 25-45 минут подготовительной части. В неё включаются подскоки и простые невысокие прыжки, направленные на укрепление мышц свода стопы, на совершенствование координации движений. Далее выполняются прыжки, которые входят в соревновательную композицию: «широкие» прыжки, «касаюсь», «шагом», «казак», перекидные.

Для совершенствования техники выполнения прыжков можно использовать утяжелители, которые спортсменки надевают на голеностопные суставы. По весу утяжелители должны от 200 до 400 гр., что заставляет гимнасток прыгать выше. Снимая утяжелители и выполняя прыжки уже без них, спортсменка сможет почувствовать разницу, что без утяжелителей выполнение прыжка становится легче и выше.

Но кроме высоты в прыжке важна амплитуда и резкость раскрытия ног для принятия формы. Для этого часто используют амортизационную резину и скакалку. При выполнении широких прыжков спортсменки должны резко принять форму прыжка, несмотря на сопротивление резины. Особенно амортизационная резина полезна при совершенствовании таких прыжков как «разножки», где важно резко и быстро принять форму шпагата [4].

При совершенствовании техники прыжков в эстетической гимнастике можно использовать опору, это может быть гимнастическая стенка или хореографический станок. С помощью опоры гимнастка сможет выше вытолкнуть себя за счёт выпрямления рук от опоры, и прыжок становится более высоким.

Таким образом, прыжковая подготовка в эстетической гимнастике должна быть тесно связана с развитием физических качеств и специфических двигательных способностей.

Литература:

1. Карпенко, Л. А. Теория и методика физической подготовки в художественной и эстетической гимнастике : учебное пособие / Л. А. Карпенко, О. Г. Рубан. – М. : Советский спорт, 2014. – 264 с.
2. Конеева, Е. В. Эстетическая гимнастика: История, техника, правила соревнований : учебное пособие / Е. В. Конеева, Л. П. Морозова, П. В. Ночевнова. – М., Прометей, 2013. – 170 с.
3. Котельникова, Е. Б. Проектирование технической подготовки на основе учета объективных факторов качества выполнения прыжков художественной гимнастике / Е. Б. Котельникова, Е. Н. Медведева // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. – 2019. – № 7 (173). – С. 121-125.
4. Осипова, Е. Б. Прыжковая подготовка спортсменок в художественной гимнастике на основе объективных показателей качества выполнения профилирующих упражнений : автореф. дисс. ... канд. пед. наук / Е. Б. Осипова. – СПб., 2019. – 25 с.

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА В ТАНЦЕВАЛЬНОМ СПОРТЕ
В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Илькив Е.А.

Научный руководитель, к.п.н., доцент Ронь И.Н.

Аннотация. В работе рассмотрен один из ключевых аспектов психологической подготовки в танцевальном спорте. Описаны основные теоретические аспекты подготовки юных спортсменов, а также общие и конкретные мотивы, направленные на тренировочный процесс в танцевальном спорте.

Ключевые слова: танцевальный спорт, психологическая подготовка, мотив, мотивация.

Психологическая подготовка в танцевальном спорте направлена на развитие психологической устойчивости и выносливости, универсальных свойств личности, интересов и мировоззрения.

Одна из главных задач тренера работая с детьми начального этапа обучения – это сформировать представление о виде спорта, провести определенную педагогическую работу с элементами психологического воздействия на спортсмена для формирования интереса к занятиям спорта [2].

Мотивация к любым занятиям у ребенка – это его определенная психологическая готовность спортсмена и как следствие его организма.

Формирование интереса юного спортсмена – это не моментальный, а постепенный, поэтапный процесс формирования. Он протекает в течение многих лет и месяцев подготовки и начинается с самых простых и базовых знаний спортивной гигиены до глубочайших психофизиологических аспектов теории и методики физического воспитания.

Мотив – это совокупность основных побуждений человека к активности, основанная, в основном, на потребностях, на главном интересе, на представлениях о важных ценностях [3].

Один из ключевых моментов в мотивации является то, что человеческие потребности напрямую связаны с мотивацией. Ребенок, как спортсмен удовлетворяет или стремится удовлетворить какие-либо потребности по средствам танцевального спорта [4].

В танцевальном спорте, как и в других видах спорта, мотивы занятий подразделяются на общие и конкретные.

К общим мотивам можно отнести желание юного спортсмена обычных развивающих занятий, а не тяжелых силовых или скучных, направленных на техническое совершенствование, занятий. К конкретным мотивам относят желание заниматься абсолютно любым видом спорта или любыми физическими упражнениями, которые нравятся самому ребенку [1].

В танцевальном спорте на начальном этапе подготовки необходимо заинтересовать ребенка, так как мотивация один из важнейших двигателей технического и физического развития спортсмена.

Литература:

1. Железняк, Ю. Д. Основы научно-методической деятельности в физической культуре и спорте : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Ю. Д. Железняк, П. К. Петров. – М. : Академия, 2011. – 264 с.
2. Коряковский, И. М. Теория физического воспитания : учебник для средних физкультурно-учебных заведений / И. М. Коряковский. – М. : Физическая культура и спорт, 2012. – 271 с.
3. Мандель, Б. Р. Возрастная психология / Б. Р. Мандель. – М. : Инфра-М, 2016. – 325 с

ВЛИЯНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО СПОРТА НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ И ПРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЗАНИМАЮЩИХСЯ

Иосифиди И.Н.

Научный руководитель к.п.н., доцент Ронь И.Н.

Аннотация. В данной статье рассматривается актуальный вопрос о формировании характера человека, средствами занятий танцевальным спортом. Известно, что выстраивание характера начинается с детства, и на это влияют различные факторы, начиная от заложенных генов и заканчивая видом деятельности и социальным окружением. Однако, в предложенной работе раскрываются качества личности, которые могут быть приобретены в процессе занятий видом спорта: Танцевальный спорт.

Ключевые слова: танцевальный спорт, спортивные балльные танцы, характер, качества личности, социум.

В настоящее время характер человека определяет положение личности в современном обществе. Формирование характера начинается с младенчества, поскольку часть черт достаются нам генетическим путём. Далее на этот процесс влияют окружающие факторы, которые приведены в таблице 1 [4].

Таблица 1 – Факторы, влияющие на формирование личности

Возрастной период	Факторы и условия формирования
0-3 года	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Внимание родителей ➤ Отношение взрослых к ребёнку ➤ Отношение взрослых друг к другу ➤ Трезвая оценка действий ребёнка
3-9 лет	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Социальное окружение (детские сады, развивающие кружки) ➤ Оценка ребёнка взрослыми ➤ Обучение в социальных институтах
9-15 лет	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Самооценка ➤ СМИ ➤ Оценка посторонних людей ➤ Пример взрослых ➤ Культурный уровень семьи
С 15 лет	Помимо уже перечисленных факторов добавляются жизненные события, так как они сказываются на эмоциональной сфере человека

Уже на протяжении многих лет вид спорта: Танцевальный спорт не только хорошо влияет на физическое развитие человека, но и оказывает колоссальное влияние на формирование черт характера и личности занимающихся. Благодаря тому, что в данный вид спорта детей приводят с раннего возраста, они практически всю жизнь посвящают именно ему и проживают все этапы взросления здесь, занимаясь в танцевальном коллективе. Данная спортивная деятельность с самого начала учит быть выносливым, терпеливым, тактичным, дисциплинированным и ответственным [1].

Партнера она учит деликатности, так как очень важно уберечь свою партнершу от случайных столкновений на паркете, найти нужные слова мотивации в случае неудавшегося выступления, помочь собраться на тренировке и подбодрить на соревнованиях. Девочек танцевальный спорт учит женственности, лёгкости, раскрепощению и доверию, ведь без этого качества в парном виде спорта невозможно существовать.

Также данный вид спорта формирует множество волевых качеств: выдержка, целеустремлённость, самостоятельность и инициативность. Занятия танцевальным спортом оказывают влияние на моральные качества спортсменов. Они не поощряют грубость, унижение, высокомерие. Этот вид спорта учит жить в обществе и общаться с другими людьми [2].

Таким образом, подводя итог вышесказанному, можно сказать, что систематичные занятия танцевальным спортом играют важную роль в формировании характера своих подопечных, а также наделяют их качествами, которые помогут спортсменам жить в социуме и обеспечат их будущее хорошей составляющей [3].

Литература:

1. Вилюнас, В. К. Психология развития мотивации / В. К. Вилюнас. – СПб. : Речь, 2016. – 458 с.
2. Всероссийской Федерации Танцевального Спорта и Акробатического Рок-н-Ролла: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://fdsarr.ru/>
3. Сорокина, Е. Н. Современные тенденции комплексных решений формирования воспитательной системы в условиях вуза / Е. Н. Сорокина, Д. В. Гулякин, И. Н. Ронь // Перспективы науки. – 2020. – № 12(135). – С. 285-287
4. Швыдченко, И. Н. Физиология спорта : учебн. пособие / И. Н. Швыдченко, Е. М. Бердичевская, М. В. Малука ; Куб. гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма. – Краснодар : КГУФКСТ, 2015. – 128 с.

ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ СПОРТСМЕНА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТАНЦЕВАЛЬНОМ СПОРТЕ

Кузьменко В.А.

Научный руководитель к.п.н., доцент Ронь И.Н.

Аннотация. В работе рассмотрены различные виды подготовки, которые применяются в танцевальном спорте для подготовки спортсменов младшего школьного возраста. Также описаны особенности различных видов подготовки, применяемых в тренировочном процессе танцевального спорта.

Ключевые слова: танцевальный спорт, навык, виды подготовки, общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка, психологическая и техническая подготовка.

Танцевальный спорт – это сложнокоординационный вид спорта. При развитии методологии спорта необходимо использовать методики спортивной тренировки и основные принципы спортивной тренировки близких по деятельности видов, так как возможность адаптации крайне высока [1].

Танцевальный спорт – как вид спорта, обеспечивает гармоничное развитие спортсмена, совершенствуя физические качества и двигательные умения и навыки танцоров, обеспечивая творческое и процветающее долголетие. Одной из особенностей танцевального спорта является возможность воспитать в детях правила эстетики, определенного вкуса, музыкальности и развить условный «культ» здорового, красивого тела.

В современном танцевальном спорте для достижения высоких результатов необходимо иметь хорошо развитую выносливость, силу, быстроту, координацию и т.д. Для достижения всестороннего развития спортсмена в танцевальном спорте используют различные виды подготовки. Например, общая и специальная физическая подготовка, психологическая, техническая и тактическая подготовка.

Общая физическая подготовка (ОФП) – это физическая нагрузка, которая включает в себя ряд базовых, стандартных упражнений, при выполнении которых будет задействовано большое количество групп мышц спортсмена [2].

Специальная физическая подготовка (СФП) включает в себя полноценное тренировочное занятие в танцевальном зале, специфика такого занятия заключается в том, что физические упражнения будут направлены на развития специализированных двигательных навыков. Спортсмен учится гармонично применять свои физические качества, собственно в танце.

Психологическая подготовка спортсмена направлена на воспитание личностных качеств, развитие психологической устойчивости и выносливости, универсальных свойств личности, интересов и мировоззрения. В танцевальном спорте психологическая подготовка очень важна для выстраивания гармоничных взаимоотношений между партнером, партнершей и тренером, что помогает развитию танцевальной пары.

Техническая подготовка танцора – это ключевой показатель танцевального мастерства, которому уделяется большое количество времени даже на уровне детского танцевания, так как техническое совершенствование спортсмена один из главных компонентов улучшения спортивного результата.

Все виды подготовки, описанные выше активно используются в современном танцевальном спорте для гармоничного развития как каждого танцора в отдельности, так и танцевальной пары в целом.

Литература:

1. Ефремова, Ю. Р. Особенности подготовки спортсменов высшего спортивного мастерства в сложнокоординационных видах спорта / Ю. Р. Ефремова, Д. А. Иванов, Л. В. Жигайлова // Тезисы докладов XLVI научной конференции студентов и молодых ученых Южного Федерального округа (февраль – март 2019 года). – Ч. 1. – Краснодар, 2019. – С. 305

2. Платонов, В. Н. Периодизация спортивной тренировки: Общая теория и ее практическое применение / В.Н. Платонов. – Киев : Олимп. лит., 2013. – 623 с.
3. Ронь, И. Н. Значение двигательных способностей для занятий танцевальным спортом / И. Н. Ронь, И. С. Колотов, И. И. Звольский // Интеграция науки и общества в современных социально-экономических условиях. – М. : «Перо», 2020. – С. 21-25.

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ТРЕНИРОВОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ НА ЭТАПЕ СПОРТИВНОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ В ГРЕКО-РИМСКОЙ БОРЬБЕ

Купрашвили Г.Ш.

Научный руководитель профессор Тихонова И.В.

Аннотация. В настоящее время все дисциплины спортивной борьбы имеют в мире большую популярность. Успех выступления предопределяется высокими волевыми качествами спортсменов, уровнем их технико-тактической, физической и психической подготовленности. Основное место в процессе спортивной тренировки борцов греко-римского стиля занимает этап спортивной специализации, который является определяющим в становлении борца греко-римского стиля.

Ключевые слова: греко-римская борьба, тренировочные занятия, этап, спортивная специализация.

В настоящее время все дисциплины спортивной борьбы имеют в мире особую популярность. Это обусловлено, в первую очередь тем, что победы борцов высокого класса на международных соревнованиях позволяют повысить рейтинг спортсмена и статус его страны как спортивной державы, демонстрируя силу, ловкость, выносливость и мужество [1, 2, 3].

Результат соревновательной деятельности обусловлен высоким уровнем развития волевых качеств спортсмена, его технико-тактической, физической и психологической подготовленностью. Все виды спортивной подготовки должны эффективно реализовываться на всех ее этапах [4, 5].

Основное место в процессе спортивной тренировки борцов греко-римского стиля занимает этап спортивной специализации, который является определяющим в становлении борца греко-римского стиля. На этом этапе необходимо определить направление спортивной подготовки:

- от ОФП к СФП;
- от СФП к ОФП.

Содержание этапа спортивной специализации направлено на достижение высокого спортивного результата. Участие в соревнованиях на этом этапе подготовки должно быть соответствующим возрасту и спортивной квалификации, а физические нагрузки не форсируемыми и направленными на сохранение ресурсов организма.

Содержание тренировочного этапа имеет пропорциональное соотношение общеподготовительных, специально подготовительных и соревновательных упражнений, обеспечивающих сначала уменьшение времени общей подготовки борцов греко-римского стиля, а затем увеличение специальной. Далее специализированность тренировочных занятий должна постепенно возрастать: 60% – специально подготовительные и соревновательные упражнения и 40% – общеподготовительные упражнения.

Однако, содержание этапа спортивной специализации строиться строго в соответствии с Федеральным стандартом спортивной подготовки по виду спорта «спортивная борьба» (приказ Минспорта РФ от 27.03.2013 № 145).

Для оценки общей физической подготовки борцов данного этапа применяются тесты:

- бег 60 м (с);
- бег 2000 м (с);
- подтягивание на перекладине (кол-во раз);
- сгибание рук в упоре лежа (кол-во раз);
- лазанье по канату 4 м без помощи ног (с);
- прыжок в длину с места (см).

Для оценки специальной физической подготовки борцов этапа спортивной специализации используются тесты:

- 10 кувырков вперед (с);
- 5-кратное выполнение упр.: вставание на мост из стойки, уход с моста забеганием в любую сторону и возвращение в и.п. (с);
- 10 бросков манекена подворотом (с);
- 10 бросков манекена прогибом (с);
- перевороты на мосту 15 раз (с).

Таким образом, этап спортивной специализации является приоритетным в многолетней спортивной тренировке борцов греко-римского стиля. Правильное соотношение объема общей и специальной физической подготовки – обязательное условие тренировочных занятий, которое определяет положительный эффект спортивной тренировки.

Литература:

1. Акопян, А. О. Формирование методики подготовки борцов греко-римского стиля в новых условиях соревновательной деятельности / А. О. Акопян, В. А. Панков, А. Ю. Ким // Теория и практика физической культуры. – 2006. – № 2. – С. 21-23.
2. Апойко, Р. Н. Содержание и структура подготовки юных спортсменов в греко-римской борьбе на основе индивидуализации выбора коронных технико-тактических действий : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Р. Н. Апойко. – СПб. : ГАФК им. П. Ф. Лесгафта, 2005. – 22 с.
3. Иванков, Ч. Т. Технология совершенствования технико-тактического мастерства юных спортсменов на основе модульно-ситуационной организации соревновательной деятельности в спортивной борьбе : дис. ... докт. пед. наук / Ч. Т. Иванков. – М., 2001. – 307 с.
4. Кузнецов, А. С. Организационно-методические основы многолетней технико-тактической подготовки борцов греко-римского стиля : дис. ... д-ра пед. наук. – Краснодар: КГАФК, 2002. – 481 с.
5. Малазonia, И. Г. Состав и объем специальных упражнений, используемых в период подготовки боксеров к соревнованиям / И. Г. Малазonia, А. А. Близнюк, С. В. Водопьянов // Материалы научной и научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма (21-25 мая 2018 года, г. Краснодар). – Краснодар, 2018. – С. 51-52.

ОСОБЕННОСТИ УПРАВЛЕНИЯ СПОРТИВНОЙ ПОДГОТОВКОЙ В ГРЕКО-РИМСКОЙ БОРЬБЕ

Купрашвили Г.Ш.

Научный руководитель профессор Тихонова И.В.

Аннотация. Взаимодействие спортсмена и тренера должно строиться с учетом промежуточных состояний спортсмена, особенностях его поведения в ходе тренировочной и соревновательной деятельности, сбивающих факторов, негативно влияющих на эффективность протекания тренировочного процесса. Тренер и сам спортсмен имеют возможность вносить коррекцию в систему педагогических воздействий с целью эффективности управления тренировочным процессом.

Ключевые слова: греко-римская борьба, планирование, спортивная подготовка.

Взаимодействие тренера со спортсменом осуществляется при наличии информации о промежуточных состояниях спортсмена, особенностях его поведения в тренировочной и соревновательной деятельности, сбивающих факторах, негативно влияющих на эффективность тренировочного процесса. Тренер и спортсмен при необходимости корректируют тренировочную программу подготовки [1, 2, 3]. При этом общая схема управления спортивной подготовкой борца греко-римской борьбы можно представить в следующем виде (рисунок):

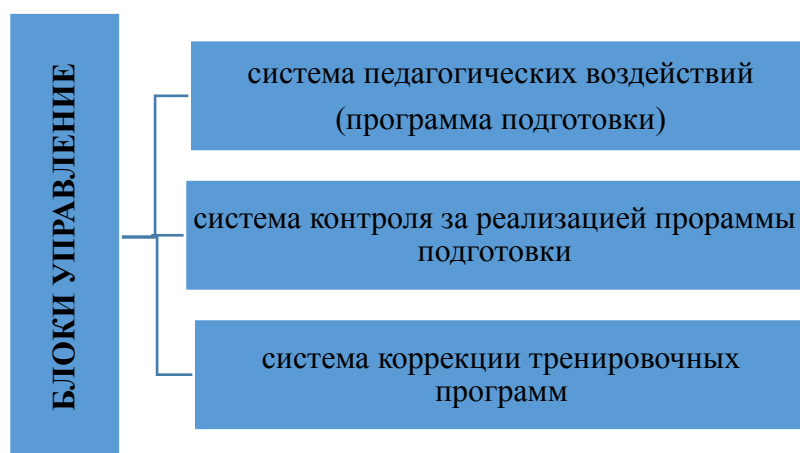


Рисунок. Блоки управления спортивной подготовкой спортсмена

Прежде чем приступить к управлению тренировочным процессом тренеру необходимо:

- иметь информацию о текущем состоянии борца греко-римского стиля;
- сделать прогноз о конкретных параметрах состояния, при котором борец греко-римского стиля достигнет высокого спортивного результата в процессе соревновательного поединка;
- с учетом характеристик модельного состояния разработать тренировочную программу на различных этапах спортивной подготовки в греко-римской борьбе.

Таким образом, управление подготовкой спортсмена – многолетний процесс, основанный на ее принципах и закономерностях, которые необходимо учитывать на всех этапах спортивной подготовки борца греко-римского стиля.

Литература:

1.Афанасьева, И. А. Оптимизация управления образовательным процессом физической подготовки / И. А. Афанасьева // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. – 2023. – № 1 (215). – С. 33-40.

2.Иванков, Ч. Т. Технология совершенствования технико-тактического мастерства юных спортсменов на основе модульно-ситуационной организации соревновательной деятельности в спортивной борьбе : дис. ... докт. пед. наук / Ч. Т. Иванков. – М., 2001. – 307 с.

3.Мальцев, И. Ю. Рациональность и эффективность тренировочных воздействий борцов / И. Ю. Мальцев // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. – 2023. – № 1 (215). – С. 294-297.

УДК: 793.3

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ГИБКОСТИ У СПОРТСМЕНОВ АКРОБАТИЧЕСКОГО РОК-Н-РОЛЛА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ

Лаптева М.А.

Научный руководитель **к.п.н.**, доцент Ронь И.Н.

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы влияния упражнений из художественной гимнастики на развитие гибкости спортсменов, способствующих техническому выполнению акробатических элементов.

Ключевые слова: акробатический рок-н-ролл, художественная гимнастика, развитие двигательных способностей, спортсмены, гибкость.

Процесс подготовки спортсмена по акробатическому рок-н-роллу – это постоянное техническое совершенствование, которое начинается с ранних лет и продолжается до конца его соревновательной карьеры. Упражнения из художественной гимнастики включаются в подготовку девочек, так как они способствуют совершенствованию гибкости [1].

Художественная гимнастика – это относительно молодой, олимпийский, сложно-координационный вид спорта. Отличительной особенностью которого является эмоциональная выразительность движений, эстетика и плавность выполняемых действий. Как считает Е.В. Бирюк, заслуженный мастер спорта СССР по художественной гимнастике: «Художественная гимнастика – это искусство выразительного движения».

Постоянный рост спортивных результатов предполагает поиск новых форм, средств, методов построения тренировочного процесса в акробатическом рок-н-ролле. Одним из важнейших факторов работы является развитие гибкости и координации движений у юных спортсменов. В течение 1-2 года обучения спортсмены осваивают первые навыки растяжки, такие как шпагаты, мосты. Когда спортсмены начинают выступать с соревновательными программами, тренеры имеют возможность усовершенствовать соревновательную программу танцевальными фигурами группы 4: вращения, шпагаты, другие элементы растяжки. Исходя из этого, воспитание физического качества гибкость и координации приобретает ключевое значение и является одной из значимых задач учебно-тренировочного процесса [2].

Так, в программу подготовки спортсменов по акробатическому рок-н-роллу включены упражнения из художественной гимнастики, ведь гибкость является основополагающим качеством для этого вида спорта.

У спортсменов акробатического рок-н-ролла возрастной группы 7-9 лет находятся в сенситивном периоде, при котором особую значимость получает развитие гибкости. Особенности ОДА у спортсменов акробатического рок-н-ролла младшего школьного возраста (морфологические и физиологические) – высокий уровень эластичности связок, подвижность в позвоночном столбе, эластичность мышц – предопределяют повышение влияния специальных упражнений для развития этого качества у танцоров [3].

Все вышеперечисленные факторы указывают на то, что упражнения из художественной гимнастики, направленные на совершенствование гибкости активно используются в системе подготовки спортсменов по акробатическому рок-н-роллу. Шпагаты, мосты, перевороты, и даже базовый основной ход невозможны без должного развития этого качества. А выполнение этих движений с легкостью и грациозностью, присущей гимнастам, дает возможность рок-н-рольщикам получать более высокие оценки за свою танцевальную программу на соревнованиях всех рангов [4].

Литература:

1. Зацiorский, В. М. Физические качества спортсмена: основы теории и методики воспитания. Серия «Спорт без границ» / В. М. Зацiorский. – М. : Советский спорт, 2009. – 200 с.

2. Плешкань, А. В. Дневник тренировки и самоконтроля физического, функционального, психического развития и спортивных достижений: учебно-методическое пособие / А. В. Плешкань, А. И. Плотников, А. А. Дубовова ; Куб. гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма. – Краснодар : КГУФКСТ, 2017. – 97 с.

3. Ронь, И. Н. Педагогические аспекты танцевальной деятельности детей младшего школьного возраста / Ронь И. Н., Колотов И. С., Багаутдинов М. А. // Международный научный электронный журнал «The Scientific Heritage», 2021. – № 77-4 (77). – С. 28-30.

4. Швыдченко, И. Н. Физиология спорта: учебно-методическое пособие / И. Н. Швыдченко, Е. М. Бердичевская, М. В. Малука ; Куб. гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма. – Краснодар : КГУФКСТ, 2015. – 128 с.

ОСНОВНЫЕ КОМПОНЕНТЫ СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ

Лепя Е.А.

Научный руководитель старший преподаватель Кузьменко В.А.

Аннотация. В работе изложены основные компоненты хореографической подготовки в структуре соревновательных композиций художественной гимнастики согласно новым правилам вида спорта за 2022-2024 гг. Профессионалы, осуществляющие хореографическую подготовку, должны иметь четкое представление о значении и особенностях этой стороны тренировочного процесса.

Ключевые слова: художественная гимнастика, соревновательные композиции, хореографическая подготовка, артистизм, трудность упражнений

Хореография играет существенную роль в целом ряде спортивных дисциплин и признана большинством специалистов как средство специализированной подготовки спортсменов различного уровня в технико-эстетических видах спорта [5].

Согласно новейшим правилам соревнований за 2022-2024 гг. достижение художественного совершенства осуществляется при условии, если «Артистическое исполнение» и непосредственно соревновательное упражнение полностью развивают следующие компоненты [1, 2]:

- а) Просматривается единый стиль движений как в танцевальных шагах, так и в «Трудности» композиции.
- б) Выразительность движений в соревновательной композиции гимнасток.
- в) Контрастность скорости, интенсивности движений телом в соответствии с музыкальным сопровождением.
- г) Рациональное распределение движений предмета и тела с учетом музыкальных фраз.
- д) Связь между движениями, построениями и «Трудностями» в композиции.
- е) Разнообразие движений, направлений и способов передвижений для формирования уникального стиля соревновательной композиции.

В заключение необходимо отметить, что в новых правилах по художественной гимнастике роль хореографической подготовки возрастает. Выделены несколько направлений хореографической подготовки в художественной гимнастике, к которым необходимо отнестись с вниманием хореографам и применять разнообразные методы для достижения наилучших соревновательных результатов [3, 4].

Литература:

1. Кузьменко, В. А. Содержание ударного микроцикла тренировки гимнасток, выступающих по программе индивидуальных упражнений / В. А. Кузьменко, А. И. Кузьменко // Материалы научной и научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма. – 2022. – № 1. – С. 53-54.
2. Тихонова, И. В. Компоненты произвольных упражнений с лентой гимнасток высокой квалификации / И. В. Тихонова, О. Ф. Барчо, Л. В. Жигайлова [и др.] // Chronos. – 2021. – Т. 6, № 3(53). – С. 58-60.
3. Свод правил по художественной гимнастике 2022-2024. – ФИЖ. : 2022. – 239 с.
4. Содержание физической и технической подготовки девочек 9-10 лет в художественной гимнастике / О. Ф. Барчо, Л. В. Жигайлова, Н. В. Береславская, Г. М. Свистун // Наука и образование в эпоху цифровизации : монография. – Петрозаводск : Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская Ирина Игоревна), 2021. – С. 45-56.
5. Титова, А. В. Основные направления и значимость хореографической подготовки в художественной гимнастике / А. В. Титова // Известия Тульского государственного университета. Физическая культура. Спорт. – 2021. – № 6. – С. 168-173.

Аннотация. В работе рассмотрено положительное влияние на социальную адаптацию ребенка через музыкальное сопровождение и танцевальные движения в тренировочном процессе. Также описано влияние музыкального сопровождения на развитие «гибкости» танцевальных движений и общего здоровья юного спортсмена.

Ключевые слова: танцевальный спорт, педагогика, развитие, танцевальное движение, характер, музыка.

В танцевальном спорте, при развитии детей младшего школьного возраста, применяются двигательные упражнения из танцевального спорта. Движения, которые связаны с танцевальным спортом, оказывают огромное влияние в развитии и совершенствовании физических качеств [3].

Помимо физических качеств, движения, взятые из танцевального спорта, так же положительно влияют на эмоциональный настрой ребенка, помогают делать его движения более плавно и эстетично. И самым главным аспектом для детей является то, что танцевальные движения так же укрепляют здоровье детского организма.

У всех детей разнообразный тип темперамента. Бывают сангвиники, холерики, флегматики и меланхолики. Так вот, если ребенок обладает меланхолическим или флегматическим типом темперамента, то танцевальные движения придут ему на помощь. Ведь они идеально подходят для того, чтобы раскрепостить ребенка, тем самым делают его более уверенным в своем характере [1].

Если обобщить все вышесказанные положительные стороны танцевального спорта, то можно сделать вывод, что они подходят лучше многих средств для всестороннего развития ребенка.

Музыка, которая неразрывно идет с таким понятием как танцевальный спорт, сопровождает все действия, выполняемые в танце, помогает настроить ребенка на правильный настрой, тем самым помогая ему повысить его работоспособность, качество его работы, выполняет помощь при борьбе с усталостью и заряжает энергией детей, а также помогает заинтересовать ребенка для занятий танцами [2].

Верный выбор музыки помогает не только в выполнении двигательных действий на хорошем уровне, но и так же помогает сопровождать выполненное действие яркими эмоциональными действиями, что так же положительно влияет не только на гармоничное развитие ребенка, но и повышает качественный уровень выполнения им определенного двигательного действия.

Благодаря множеству отечественных и зарубежных литературных источников, мы отмечаем, что таковые обширные понятия как танец и физическая культура направлены на развитие его физических качеств. Складывается вывод, что с точки зрения физической культуры, танец подразумевает под собой более современный, или даже инновационный метод с обширным углом воздействия на организм.

Литература:

1. Веракса, Н. Е. Зарубежные психологи о развитии ребенка-дошкольника / Н. Е. Веракса. – М., 2016. – 173с.
2. Железняк, Ю. Д. Основы научно-методической деятельности в физической культуре и спорте : учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Ю. Д. Железняк, П. К. Петров. – М. : Академия, 2011. – 264 с.
3. Теория и методика избранного вида спорта: танцевальный спорт : учебное пособие / авт.-сост. И. Н. Ронь, Н. Н. Пилюк, Г. М. Свистун, Л. В. Жигайлова, Н. В. Береславская, О. Ф. Барчо. – Краснодар : КГУФКСТ, 2020. – Часть 1. – 148 с.

Аннотация. В статье представлен способ совершенствования индивидуальных элементов как компонент специальной технической подготовки акробатов тренировочного этапа подготовки. Выполнение сложных элементов индивидуальной работы в мужских четверках будет способствовать более разнообразным вариантам составления соревновательных композиций.

Ключевые слова: спортивная акробатика, техническая подготовка, индивидуальные элементы.

Постоянный рост спортивных результатов в спортивной акробатике возможен только на основе непрерывного совершенствования содержания специально технической подготовки [3].

Спортивная акробатика достигла значительных высот в своем развитии, усложнилась соревновательная программа, повысились динамизм и красота упражнений. Достижение высокого технического мастерства становится более трудоемким и продолжительным [3, 5].

Разработка средств и методов повышения эффективности освоения спортсменами сложнокоординационных технических действий вида спорта «спортивная акробатика» задача, которую тренеры решают на каждом тренировочном занятии на всех этапах становления спортивного мастерства [2, 4].

Специальная техническая подготовка – овладение техникой соревновательных упражнений и элементов программ. В сложнокоординационных видах спорта техника выполнения соревновательных упражнений играет ведущую роль в достижении высоких спортивных результатов [3, 4].

В спортивной акробатике четыре категории индивидуальных элементов используют для составления программы соревновательных упражнений [1]. Для балансового упражнения используются индивидуальные элементы, требующие высокой подготовленности в гибкости, умении балансировать и ловкости, а для темпового упражнения применяются акробатические прыжки, и «сальтовые» элементы.

Во всех упражнениях индивидуальные элементы могут выполняться для набора трудности (рисунок 1).

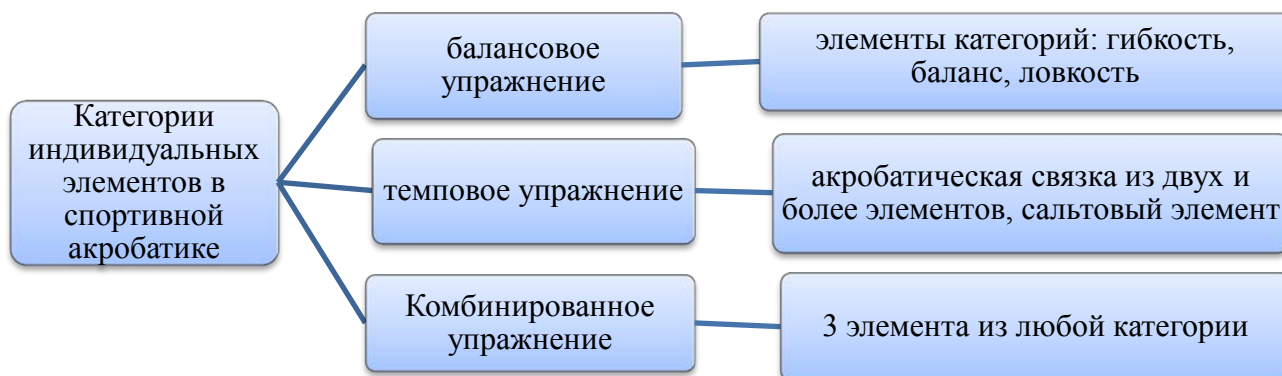


Рисунок 1. Категории индивидуальных элементов в спортивной акробатике

Однако, они не обязательны в возрастной категории 14+. Для других возрастных категорий спортсмены выполняют 3 индивидуальных элемента из различных категорий. Они должны быть отобраны из таблиц трудности правил соревнований по спортивной акробатике [5].

Во всех упражнениях, для каждого партнёра, количество индивидуальных элементов для набора трудности максимум три. За каждый отсутствующий элемент сбавка 1,0 балл.

После хорошего освоения техники индивидуальных элементов их необходимо совершенствовать. Предлагаем один из вариантов специальной технической подготовки, который проводится в виде последовательного выполнения индивидуальных элементов, с другими индивидуальными элементами выполняя их в связке. Включаются упражнения из разных категории индивидуальных элементов (рисунок 2).

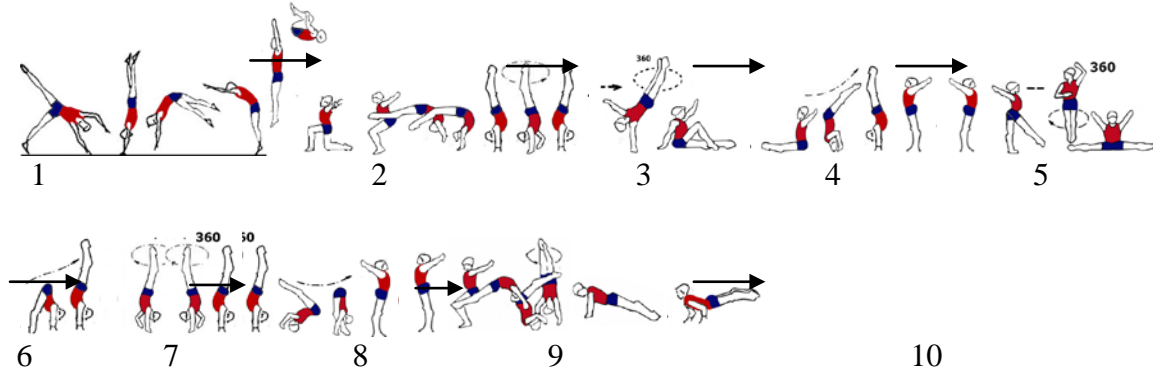


Рисунок 2. Комбинации индивидуальных элементов для мужских четвёрок

Условные обозначения к рисунку 2:

- 1 – Рондат – сальто назад в группировке на колено
- 2 – Полупереворот назад в стойку на руках (держат 3с) – поворот в стойке на 360°
- 3 – «Диамидовский» поворот в стойке в упор сидя сзади согнув ногу, рука вперед-вверх
- 4 – Сед, руки в стороны – кувырок назад согнувшись в стойку на руках, упор стоя согнувшись, встать
- 5 – Шаг наскок прыжок с поворотом на 360° в продольный шпагат, руки вверх-в стороны
- 6 – Из шпагата силой согнувшись «спичак», стойка на руках (держат)
- 7 – Поворот в стойке на руках на 360°
- 8 – Кувырок вперёд согнувшись в стойку руки в стороны
- 9 – Полупереворот назад в упор на лопатки согнувшись, поворот на 180° в упор лёжа
- 10 – Горизонтальный упор – держать 3 с, упор лёжа

Данный вариант способствует более качественному усвоению техники выполняемых заданий и одновременно повышает уровень специальной физической подготовленности занимающихся парно-групповыми видами.

Таким образом, соединяя отдельные элементы в комбинациях, у спортсменов создается более качественное закрепление и совершенствование индивидуальных технических элементов, что позволит усложнять задания индивидуальной работы при составлении соревновательных программ мужских четверок тренировочного этапа спортивной подготовки.

Литература:

1. Коркин, В. П. Акробатика: каноны терминологии / В. П. Коркин, В. И. Аракчеев. – М. : Физкультура и спорт, 1989. – 144 с.
2. Жигайлова, Л. В. Разработка модельных характеристик показателей технической подготовленности акробатов мужских групп высокой квалификации / Л. В. Жигайлова, Н. Н. Пилук, В. В. Тронеv // Материалы научной и научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава КГУФКСТ (23-30 мая 2017 года, г. Краснодар). – С. 32-34.
3. Иванов, Д. А. Характеристика основных компонентов судейства мастерства в спортивной акробатике / Д.А. Иванов, Л. В. Жигайлова // Тезисы докладов XLVI научной

конференции студентов и молодых ученых Южного Федерального округа (февраль – март 2019 года). – Часть 1. – Краснодар. – С. 309.

4. Тронеv, В. В. Модельные характеристики показателей технической подготовленности акробатов мужских групп высокой квалификации / В. В. Тронеv, Н. Н. Пилюк, Л. В. Жигайлова // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. – 2020. – № 5 (159). – С. 401-411.

5. Свод правил по спортивной акробатике 2022-2024. – ФИЖ. : 2020. – 350с.

ТИПЫ РАВНОВЕСИЙ И ИХ ХАРАКТЕРИСТИКИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ

Матюшенко В.А.

Научный руководитель старший преподаватель Кузьменко В.А.

Аннотация. В художественной гимнастике, для которой характерна сложная координационная структура движений, качество сохранения устойчивости при выполнении соревновательных комбинаций в значительной мере влияет на результат. В этой связи, в работе рассмотрены типы и характеристики выполняемых спортсменками равновесий в соревновательных композициях художественной гимнастики, согласно новым правилам вида спорта за 2022-2024 гг.

Ключевые слова: художественная гимнастика, соревновательные композиции, динамические равновесия, трудность упражнений, исполнение.

Сложность сохранения положения равновесий в композициях художественной гимнастики является актуальной, так как к спортсменкам предъявляются высокие требования к качеству их выполнения [2]. Повышенная трудность равновесий в гимнастике и многообразие способов выполнения для исследователей данной области вызывает большой интерес [1, 2]

В правилах соревнований по художественной гимнастике «равновесия» являются элементами трудности тела и разделены на три типа [3]:

- равновесие на стопе;
- равновесие на других частях тела (в стойке на груди, на одном колене);
- динамическое равновесие.

Базовые характеристики вышеизложенных типов равновесий перечислены в таблице.

Таблица – Базовые характеристики равновесий, выполняемые в художественной гимнастике

№	Типы равновесий	Базовые характеристики
1.	Равновесие на стопе	1. Им присущи точная форма выполнения
		2. Фиксированное положение длится не меньше 1 секунды
2.	Равновесие на других частях тела (в стойке на груди, на одном колене)	1. Им присущи точная форма выполнения с остановкой
		2. Фиксированное положение длится не меньше 1 секунды с остановкой
3.	Динамическое равновесие	1. Им присущи точная форма выполнения, когда все тело в точном положении в заданный момент времени
		2. Выполняется плавными движениями из положения в положение

Трудности равновесия должны выполняться четко и без дополнительного движения тела и ног во время фиксации. Если во время статического положения происходит потеря равновесия или тремор опорной ноги, движение голеностопа во время «релеве», то «Трудность» засчитывается в соответствии с предусмотренными правилами – Сбавками в «Исполнении».

Среди вышеизложенных типов равновесий, высокой степенью трудности для гимнасток-художниц обладают динамические равновесия, которые требуют изменения положения звеньев тела в пространстве по ходу выполнения двигательного действия. Такие требования, предъявляемые к уровню владения своим телом констатирует тот факт, что лишь немногие гимнастки исполняют в своих упражнениях, что в свою очередь ведет к

понижению оценки соревновательной композиции и снижает конкурентоспособность гимнастки [4, 5].

Литература:

1. Карпенко, Л. А. Ключевые аспекты успешной учебно-тренировочной работы по художественной гимнастике / Л. А. Карпенко // Ученые записки. – 2007. – № 11. – С. 22-27.
2. Кузьменко, В. А. Содержание ударного микроцикла тренировки гимнасток, выступающих по программе индивидуальных упражнений / В. А. Кузьменко, А. И. Кузьменко // Материалы научной и научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма. – 2022. – № 1. – С. 53-54.
3. Свод правил по художественной гимнастике 2022-2024. – ФИЖ. : 2022. – 239 с.
4. Современные технологии: проблемы и тенденции развития : монография / Г. Р. Акманова, Г. Т. Аюпова, Л. В. Базарова [и др.]. – Петрозаводск : Международный центр научного партнерства «Новая Наука». – 2022. – 360 с.
5. Тихонова, И. В. Повышение уровня технической подготовленности средствами специальной физической подготовки в художественной гимнастике / И. В. Тихонова, О. Ф. Барчо, Л. В. Жигайлова // Физическая культура и спорт. Олимпийское образование: Материалы международной научно-практической конференции, Краснодар, 18 февраля 2021 года. – Краснодар : Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма», 2021. – С. 74-75.

Аннотация. На основе анализа научно-методической литературы и правил соревнований вида спорта в статье определены ведущие компоненты технической подготовки в чир спорте, знание которых позволит их целенаправленному совершенствованию в процессе подготовки.

Ключевые слова: чир спорт, техническая подготовка, цель, задачи, средства, компоненты.

Стремительная популяризация чир спорта определяет необходимость совершенствования тренировочного процесса за счет применения актуальных на сегодняшний день средств и методов подготовки, являющихся главной движущей силой для демонстрации высокого уровня подготовленности спортсменов [2, 5]. Поэтому, знание научно-обоснованных критериев спортивной техники чир спорта, позволит корректировать процесс подготовки команд и совершенствовать их исполнительское мастерство.

Техническая подготовка спортсменов, занимающихся чир спортом, является одной из основных составляющих тренировочного процесса, характеризующаяся непрерывным стремлением к увеличению трудности соревновательных программ; поиском новых, оригинальных связок, переходов, соединений акробатических и танцевальных движений, выполненных с должной выразительностью, артистичностью и пластичностью [3, 4, 6].

По мнению Ю.К. Гавердовского и В.М. Смолевского (2014) «... её целью является формирование необходимой технической базы перспективного технического совершенствования, которая позволила бы спортсменам с наибольшей эффективностью продемонстрировать свою индивидуальность и обеспечить дальнейший рост спортивного мастерства».

Основные задачи технической подготовки представлены на рисунке 1.

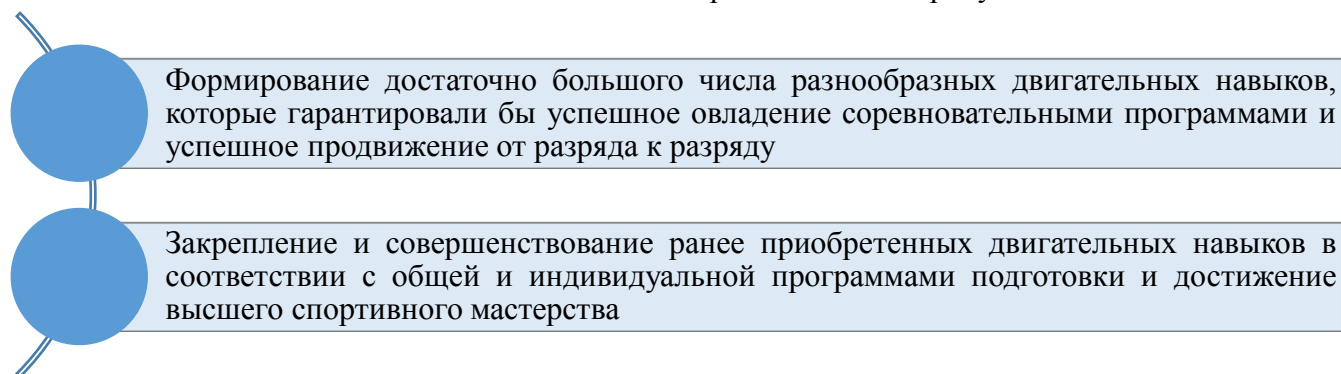


Рисунок 1. Задачи технической подготовки в чир спорте

Набор основных задач технической подготовки меняется в зависимости от этапа, но её средства всегда представляют важнейший программный материал перспективной тренировочной работы чирлидеров. При этом совершенствование техники упражнений чир спорта обеспечивается за счет всевозможных вариантов исполнения различных программных и в особенности сложных и рискованных упражнений.

Для повышения результативности соревновательных программ в чир спорте и расширения арсенала упражнений используют разнообразные средства, относящиеся к следующим компонентам технической подготовки (рисунок 2).

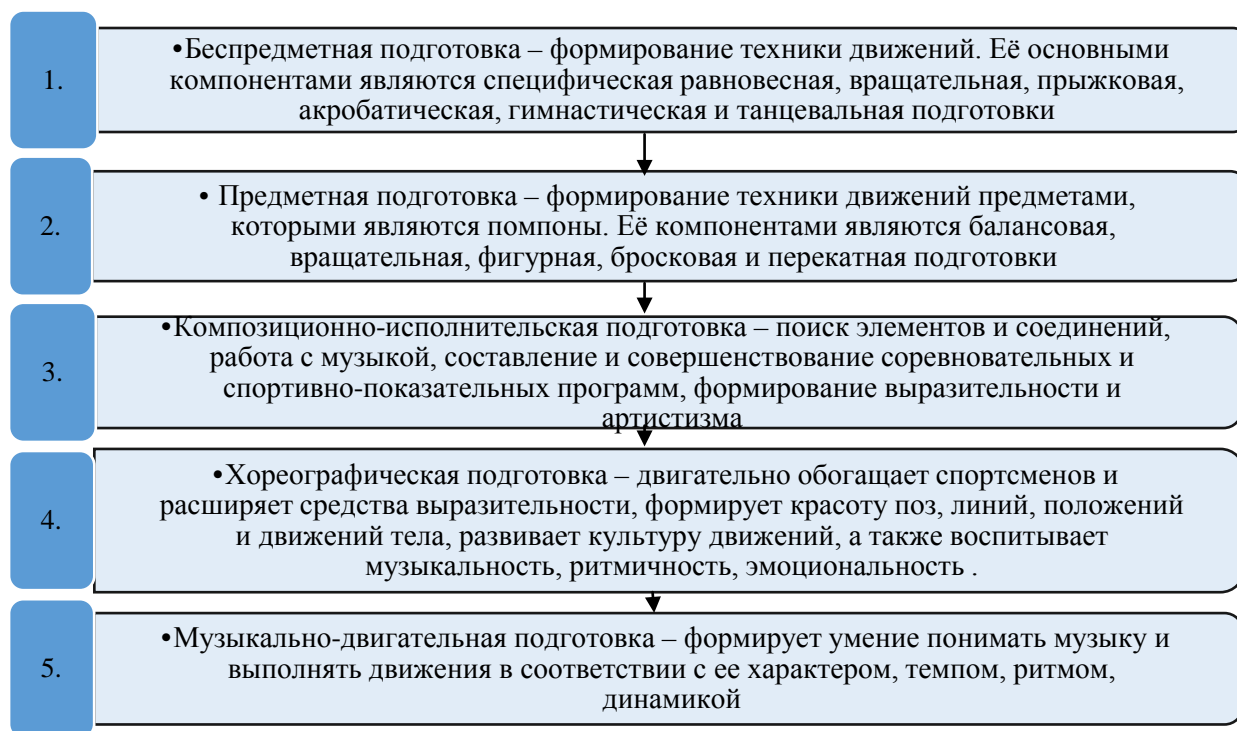


Рисунок 2. Компоненты технической подготовки в чир спорте

Таким образом, для повышения эффективности подготовки спортсменов необходимо совершенствовать компоненты технического мастерства, которые должны проявляться в тесном взаимодействии с эстетическими показателями, позволяющими насытить композицию общим содержательным смыслом.

Литература:

1. Гавердовский, Ю. К. Теория и методика спортивной гимнастики : учебник в 2 т. – Т. 2 / Ю. К. Гавердовский, В. М. Смолевский. – М. : Советский спорт, 2014. – С. 73-83.
2. Лелекова, А. С. Средства развития синхронности двигательных действий в чир спорте / А. С. Лелекова, Н. Д. Тагирова // Современный ученый. – 2018. – № 1. – С. 42-45.
3. Правила вида спорта «Чир спорт» [утверждены приказом Министерства спорта Российской Федерации от 3 декабря 2020]. № 890.
4. Савченко, М. Б. Совершенствование техники упражнений в черлидинге / М. Б. Савченко, И. А. Сыроваткина, Г. В. Хвалебо. – Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ), 2019. – №1(27). – С. 24-25.
5. Теория и методика избранного вида спорта: гимнастика : Курс лекций / Н. Н. Пиллюк, Г. М. Свистун, Н. В. Береславская и др. – Часть 2. – Краснодар, 2015. – С. 26-30.
6. Федерация чирлидинга России – <http://www.cheerleading.ru>

Аннотация. В статье представлены полученные в результате математико-статистической обработки тестовые задания, которые можно применять для текущего и этапного контроля силовой и скоростно-силовой подготовленности высококвалифицированных акробатов – представителей мужских пар спортивной акробатики.

Ключевые слова: спортивная акробатика, мужская пара, физическая подготовленность, контроль.

Успех в подготовке высококвалифицированных акробатов во многом зависит от полноты и корректности применения того или иного компонента тренировочной и соревновательной деятельности, одним из которых является специальная физическая подготовленность [3]. Разработка средств и методов её оценки, позволит выявить слабые звенья и скорректировать направленность процесса физической подготовки.

Одним из ведущих видов физической подготовленности в мужских парах является силовая и скоростно-силовая [1, 2]. В этой связи нами были проведены исследования, направленные на определениетестовых заданий, которые можно применять в качестве тестов текущего и этапного контроля. Результаты корреляционного анализа позволили определить их информативность. В качестве критерия информативности использовалась сумма баллов, набранная пятью мужскими парами высокой квалификации за выполнение трёх соревновательных упражнений на Всероссийских соревнованиях по спортивной акробатике «Звезды Кремля».

Установлено, что для определения уровня силовой подготовленности можно использовать тесты, проявившие высокий ($p < 0,01$) и средний ($p < 0,05$) уровень взаимосвязи с соревновательным результатом. Это – «Спичаг на стоялках» (кол-во раз) ($r = 0,79$); «Сгибание и разгибание рук в стойке на руках» (кол-во раз) ($r = 0,85$), «Упор углом на стоялках»(с) ($r = 0,65$) «Полусумма приседаний на одной ноге с выпрыгиванием»(кол-во раз) ($r = 0,68$).

Аналогичная тенденция и в тестовых заданиях скоростно-силовой направленности: «Лазание по канату в висе углом 3 метра» (с) ($r = 0,77$); «Сгибание-разгибание рук в висе углом за 20с» (кол-во раз) ($r = 0,78$), «Сгибание и разгибание туловища в стойке на голове и руках 15 раз» (кол-во раз) ($r = 0,88$)

Таким образом, представленные тесты можно использовать для педагогического контроля физической подготовленности акробатов высокой квалификации.

Литература:

1. Жигайлова, Л.В. Силовая подготовка в спортивной акробатике / Л.В. Жигайлова, К.В. Стеценко // Материалы научной и научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма. – 2010. – № 1. – С. 306-307.
2. Миронова, Т.А. Скоростно-силовая подготовка акробатов / Т.А. Миронова, А.А. Коник, Я.В. Иваненко // В сборнике: Инновационные подходы в методике образовательного процесса : Материалы международной научно-методической конференции. – 2018. – С. 147-151.
3. Теория и методика избранного вида спорта: Гимнастика: Курс лекций / Н.Н. Пиллюк, Г.М. Свистун, Н.В. Береславская и др. – Краснодар: ФГБОУ ВПО КГУФКСТ. – Часть 2. – 2015. – С. 26-27.

РЕАЛИЗАЦИЯ ТИПОВ СОРЕВНОВАНИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ
В ПОЛУГОДИЧНОМ МАКРОЦИКЛЕ ПОДГОТОВКИ

Олейникова С.В.

Научный руководитель доцент Береславская Н.В.

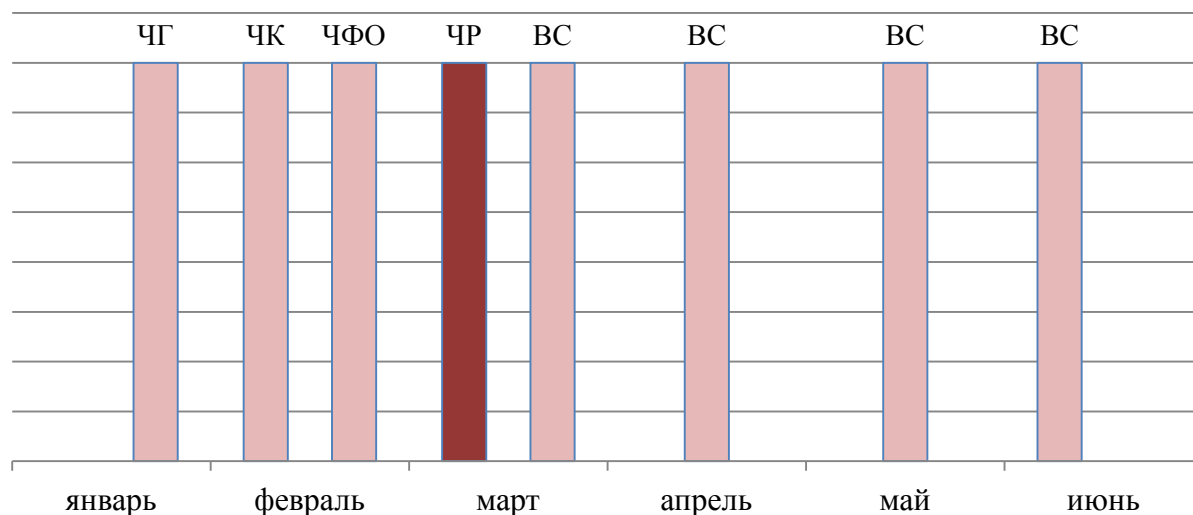
Аннотация. В статье представлена классификация видов соревнований в художественной гимнастике, последовательность их реализации и направленность каждого в полугодичном макроцикле подготовки гимнасток высокой квалификации.

Ключевые слова: художественная гимнастика, соревнования, макроцикл.

Динамичное развитие художественной гимнастики характеризуется неуклонно возрастающим мастерством спортсменок и конкуренцией, что требует научного обоснования различных аспектов совершенствования системы подготовки и выдвигает ряд ответственных задач, связанных с решением этой проблемы.

Для подготовки высококлассных гимнасток, способных завоевывать и прочно удерживать лидирующие позиции на мировом помосте, необходимо грамотное планирование процесса подготовки, основанное на корректном применении существующих организационно-методических форм, методов и средств [4].

При организации тренировочного процесса в художественной гимнастике целесообразно использовать полугодичные макроциклы, спланированные в соответствии с Единым календарным планом межрегиональных, всероссийских и международных физкультурных мероприятий и спортивных мероприятий. Такой макроцикл состоит из подготовительного, соревновательного и переходного периодов подготовки, об эффективности которой можно судить по результатам гимнасток, показанных на соревнованиях. В зависимости от сроков их проведения с соревновательным периоде, они могут быть подготовительными, отборочными, контрольными и главными [1, 2, 3] (рисунок 4).



ЧГ – Чемпионат города, ЧК – Чемпионат края, ЧФО – Чемпионат федерального округа,
ЧР – Чемпионат России, ВС – Всероссийские соревнования

Рисунок. Виды соревнований гимнасток высокой квалификации

Подготовительные соревнования (Чемпионат города) ориентированы на «опробование» гимнастками новой соревновательной программы и их вработывание к предстоящей деятельности соревновательного мезоцикла. По показанным результатам

определяется уровень текущей подготовленности и намечаются коррекционные мероприятия.

Контрольные соревнования (Чемпионат края) являются проверочными, по результатам которых можно судить о состоянии готовности гимнасток в том или ином виде соревновательной программы.

Отборочные соревнования (Чемпионат Южного федерального округа) проводятся по программе предстоящих главных стартов мезоцикла, по итогам которых комплектуется состав участников главных соревнований. Подготовка к ним весьма ответственна и напряженна, так как достойное на них выступление позволит принять участие в главных стартах соревновательного периода.

Главные соревнования (Чемпионат России и Всероссийские соревнования) завершают рассматриваемый цикл полугодовой подготовки и дают гимнасткам возможность проявить себя в полной мере и завоевать самые престижные титулы.

Таким образом, учитывая хронологию соревнований согласно календарного плана в, можно грамотно управлять процессом подготовки гимнасток высокой квалификации в полугодовом макроцикле.

Литература:

1. Гавердовский, Ю. К. Теория и методика спортивной гимнастики : учебник в 2 т. – Т. 2 / Ю. К. Гавердовский, В. М. Смолевский – М. : Советский спорт, 2014. – С. 174-177.
2. Примерная программа спортивной подготовки по виду спорта «Художественная гимнастика» / Под общей редакцией Р. Н. Терехиной. – М. : 2016. – 326 с.
3. Положение о межрегиональных и всероссийских официальных спортивных соревнованиях по художественной гимнастике на 2022 год номер-код вида спорта: 0520001611Я
4. Федеральный стандарт спортивной подготовки по виду спорта художественная гимнастика (утв. Приказом Министерства спорта РФ от 5 февраля 2013г. № 40) с изменениями от 20 августа 2019 г. Приказ Министерства спорта № 675.

К ВОПРОСУ ПЛАНИРОВАНИЯ СПОРТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ В СТРУКТУРЕ ТРЕНИРОВОЧНОГО ПРОЦЕССА ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКОЙ

Олейникова С.В.

Научный руководитель доцент Береславская Н.В.

Аннотация. На основании педагогического наблюдения, собственного опыта работы в ООО «Региональном центре развития видов гимнастики» и проведенного анализа Федерального стандарта спортивной подготовки по виду спорта «эстетическая гимнастика», в статье представлено процентное соотношение видов спортивной подготовки детей 4-5 лет, занимающихся эстетической гимнастикой.

Ключевые слова: эстетическая гимнастика, планирование, виды подготовки, дети.

В настоящее время одним из популярных видов спорта является эстетическая гимнастика, занятия которой доступны детям различного возраста [1, 2]. Открытие автономных центров и клубов, дало возможность привлечения к систематическим занятиям детей 4-5 лет. В этой связи, первостепенной проблемой должен являться поиск эффективных путей организованного обучения.

Грамотное планирование процесса спортивной подготовки юных гимнасток должно являться вектором целенаправленной деятельности организаций, ведущих эту подготовку и отражать объективные закономерности тренировочного процесса (рисунок). Исходя из анализа содержания Федерального стандарта спортивной подготовки по виду спорта «эстетическая гимнастика»[4] и опыта собственной педагогической деятельности, нами предложено процентное соотношение средств видов спортивной подготовки детей 4-5 лет (рисунок).

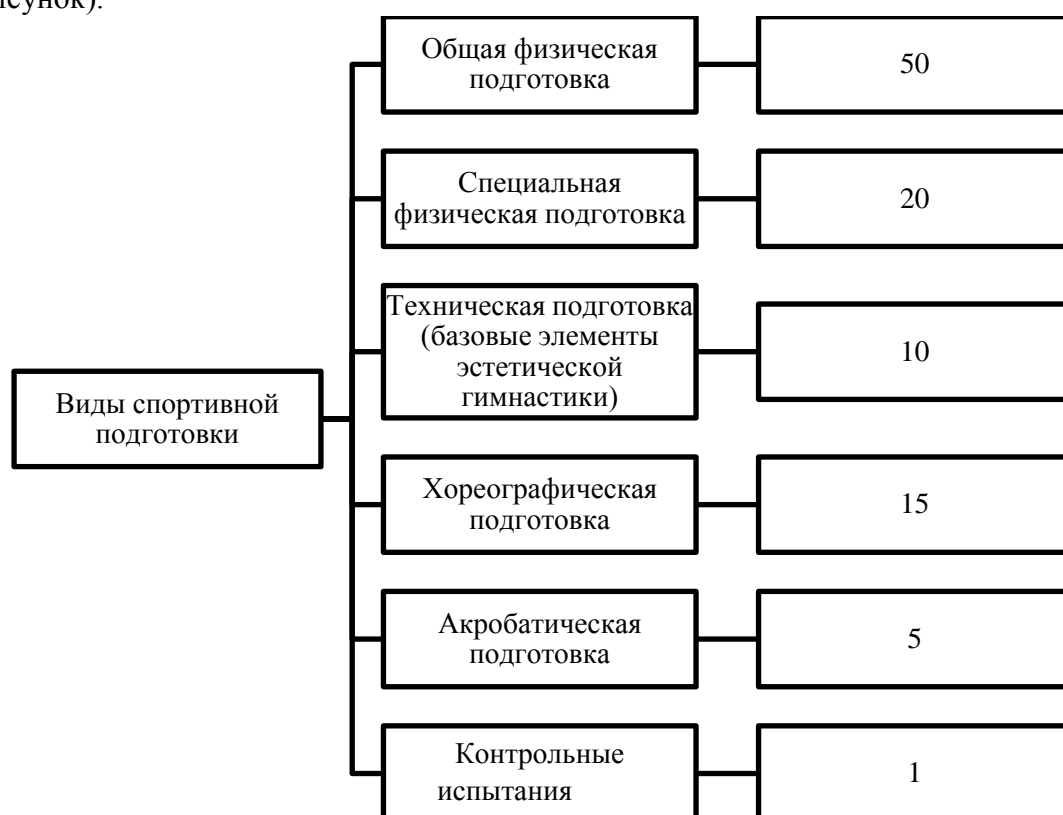


Рисунок. Соотношение объема средств по видам подготовки детей 4-5 лет, занимающихся эстетической гимнастикой (в процентах)

На долю средств общей физической подготовки в тренировочном процессе детей 4-5 лет, занимающихся эстетической гимнастикой, мы предлагаем отводить 50%. Её основная задача заключается в комплексном всестороннем и гармоничном развитии физических качеств. При этом большое внимание должно уделяться формированию правильной осанки, воспитанию гибкости и координационных способностей.

Применяемые в тренировочном процессе детей 4-5 лет средства специальной физической подготовки (20%) должны способствовать такой развитости физических качеств, которая бы впоследствии позволила качественно осваивать и выполнять упражнения эстетической гимнастики [3].

Техническая подготовка (10%) – представлена базовыми движениями тела, к которым относятся наклоны/выпады, расслабление, целостный взмах, скручивание тела, сжатие тела, целостная волна.

Хореографическая подготовка (15%) должна быть направлена на воспитание гимнастической «школы» и формирование способности передавать движениями различные эмоциональные состояния.

Упражнения акробатики (5%) должны способствовать развитию и совершенствованию двигательных координаций и применяться для усложнения статических положений и динамики движений, выполняемых в эстетической гимнастике.

Оптимальное количество занятий – минимум 2 раза/неделю по 45 – 60 минут.

Таким образом, основными средствами реализации, тренировочного процесса детей 4-5 лет, занимающихся эстетической гимнастикой, должен стать сбалансированный объем средств основных видов подготовки, что позволит подготовить гимнасток к зачислению в спортивную школу, пройдя процедуру контрольных испытаний.

Литература:

1. Конеева, Е. В. Эстетическая гимнастика: история, техника, правила соревнований / Е. В. Конеева, Л. П. Морозова, П. В. Ночевнова. – М. : Прометей, 2013. – 170 с.
2. Назарова, О. М. Методика проведения занятий по художественной гимнастике с детьми 5-6 лет / О. М. Назарова. – М. : РГАФК: Всероссийская федерация художественной гимнастики, 2001. – 40 с.
3. Теория и методика избранного вида спорта: Гимнастика : Курс лекций / Н. Н. Пилюк, Г. М. Свистун, Н. В. Береславская и др. – Краснодар : ФГБОУ ВПО КГУФКСТ, 2015. – Часть 2. – С. 26-28.
4. Федеральный стандарт спортивной подготовки по виду спорта «эстетическая гимнастика»(утв. Приказом Министерства спорта РФ от 08 октября 2021г. №770).

УДК: 796.413/.418

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИСПОСОБЛЕНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ
СПОРТИВНОЙ ПОДГОТОВКИ НА СНАРЯДАХ ЖЕНСКОГО
ГИМНАСТИЧЕСКОГО МНОГОБОРЬЯ

Пащенко М.М., Жигайлов П.Ю.

Научный руководитель к.п.н., доцент Жигайлова Л.В.

Аннотация. В данной работе на основе анализа научно-методической литературы рассмотрены технические вспомогательные и страхующие приспособления, используемые для повышения эффективности тренировочного процесса спортсменок, занимающихся спортивной гимнастикой.

Ключевые слова: спортивная гимнастика, технические приспособления, спортивная подготовка, спорт, вспомогательные средства, страхующие средства.

В современном многофункциональном зале для спортивной гимнастики в наличии должны быть не только стандартные снаряды гимнастического многоборья, но и всевозможные технические элементы [3, 4].

К разряду данных приспособлений можно отнести (Рисунок).

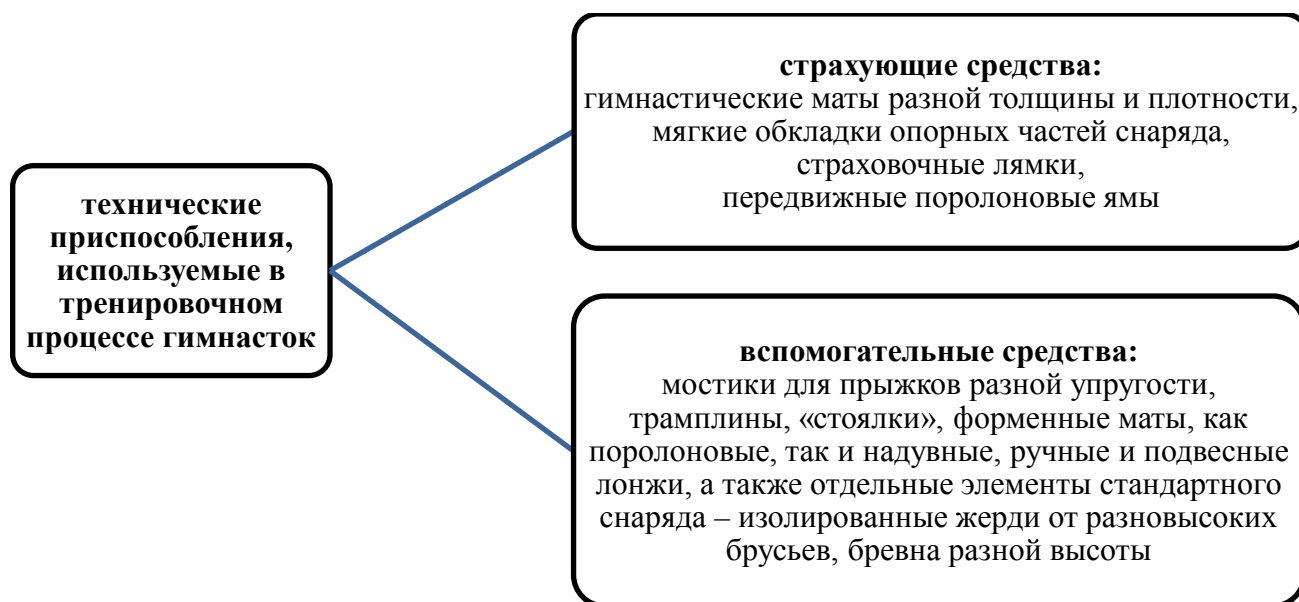


Рисунок. Технические приспособления, используемые в тренировочном процессе гимнасток

Перечисленные технические приспособления являются лишь дополнением к стандартным снарядам гимнастического многоборья, но играют значительную роль в повышении эффективности тренировочного процесса [1, 5].

Страхующие средства позволяют обеспечить максимально возможную безопасность процесса спортивной подготовки, предотвратив возможные падения и срывы со снаряда при искажении техники, исполняемого элемента. Упрощают обучение новым элементам и совершенствование уже изученных элементов, как на физическом, так и на психологическом уровне [2].

Вспомогательные средства дают возможность разделить изучаемый или совершенствуемый элемент по фазам. Гимнастке легче осознать технику и эргономику движения в каждой фазе элемента отдельно, что создает предпосылки к технически правильному выполнению гимнастического упражнения в целом [1, 2, 5].

Также вспомогательные приспособления повышают удобство работы тренера, который может применить приемы помощи и страховки, своевременно скорректировать движение спортсменки и предупредить возникновение технических ошибок [6].

Главной особенностью перечисленных средств является их универсальность. Многие из приспособлений могут использоваться практически на всех снарядах женского гимнастического многоборья. Также возможно комплексное применение данных технических элементов, что подчеркивает их взаимозаменяемость в процессе использования.

Таким образом, технические приспособления не только обеспечивают безопасность тренировочного процесса в спортивной гимнастике, но и повышают его эффективность.

Литература:

1. Гавердовский, Ю. К. Теория и методика спортивной гимнастики : учебник в 2 т. – Т. 2 / Ю. К. Гавердовский, В. М. Смолевский. – М. : Советский спорт, 2014. – 231 с.
2. Миронов, В. М. Основы методики обучения гимнастическим упражнениям : учебно-методическое пособие / В. М. Миронов. – Минск : БГПУ, 2007. – 36 с.
3. Сорокина, К. А. Инновационные технологии – как средство воспитания в современной спортивной гимнастике и неотъемлемая часть спортивного результата / К. А. Сорокина, Р. Н. Копков // Вопросы педагогики. – 2022. – № 1-1. – С. 266-269.
4. Пащенко, М. М. История развития и модернизации разновысоких брусьев в спортивной гимнастике / М. М. Пащенко, Л. В. Жигайлова // Тезисы докладов XLIX научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного федерального округа (февраль-март 2022 г.) г. Краснодар : материалы конференции. – Краснодар : КГУФКСТ, 2022. – Часть 4. – С. 138.
5. Тренажеры в спорте (гимнастика) : учебное пособие / сост. Г. М. Свистун, Н. Н. Пиллюк, Л. В. Жигайлова, О. Ф. Барчо, Н. В. Береславская. – Краснодар : КГУФКСТ, 2018. – 68 с.
6. Шикунов, И. Е. Травматизм в сложнокоординационных видах спорта (на примере спортивной гимнастики) / И. Е. Шикунов, С. С. Муравьев Л. В. Жигайлова // Тезисы докладов XLVIII научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного федерального округа (февраль-март 2021 г.) г. Краснодар : материалы конференции. – Краснодар : КГУФКСТ, 2021. – Часть 2. – С. 197.

СРЕДСТВА ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СМЕШАННЫХ ПАР СПОРТИВНОЙ АКРОБАТИКИ ВЫСОКОЙ КВАЛИФИКАЦИИ

Пепеляева Г.В.

Научный руководитель доцент Береславская Н.В.

Аннотация. В данной статье представлены компоненты технической подготовки, имеющие базовое значение для смешанных пар спортивной акробатики высокой квалификации, владение которыми позволит спортсменам этого вида акробатики выполнять конкурентоспособные соревновательные композиции.

Ключевые слова: техническая подготовка, базовые элементы, спортивная акробатика, смешанные пары.

Содержание спортивной акробатики базируется на неограниченном разнообразии специфичных элементов и движений, обуславливающих многогранность технической подготовленности высококвалифицированных спортсменов [1].

В зависимости от своих динамических и кинематических характеристик, средства технической подготовки имеют нижеприведенную классификацию (рисунок).

В первую очередь техническая подготовка в спортивной акробатике должна охватывать специально отобранные и систематизированные упражнения, позволяющие заложить необходимую техническую базу перспективного технического совершенствования, что даст возможность моделирования соревновательных упражнений [3].

Технически сложные акробатические упражнения состоят из координационных блоков, важных для исполнения целых групп упражнений. Такие блоки представляют собой достаточно сложные двигательные действия, относящиеся к упражнениям базовой подготовки и требующие своевременного добротного освоения [1].

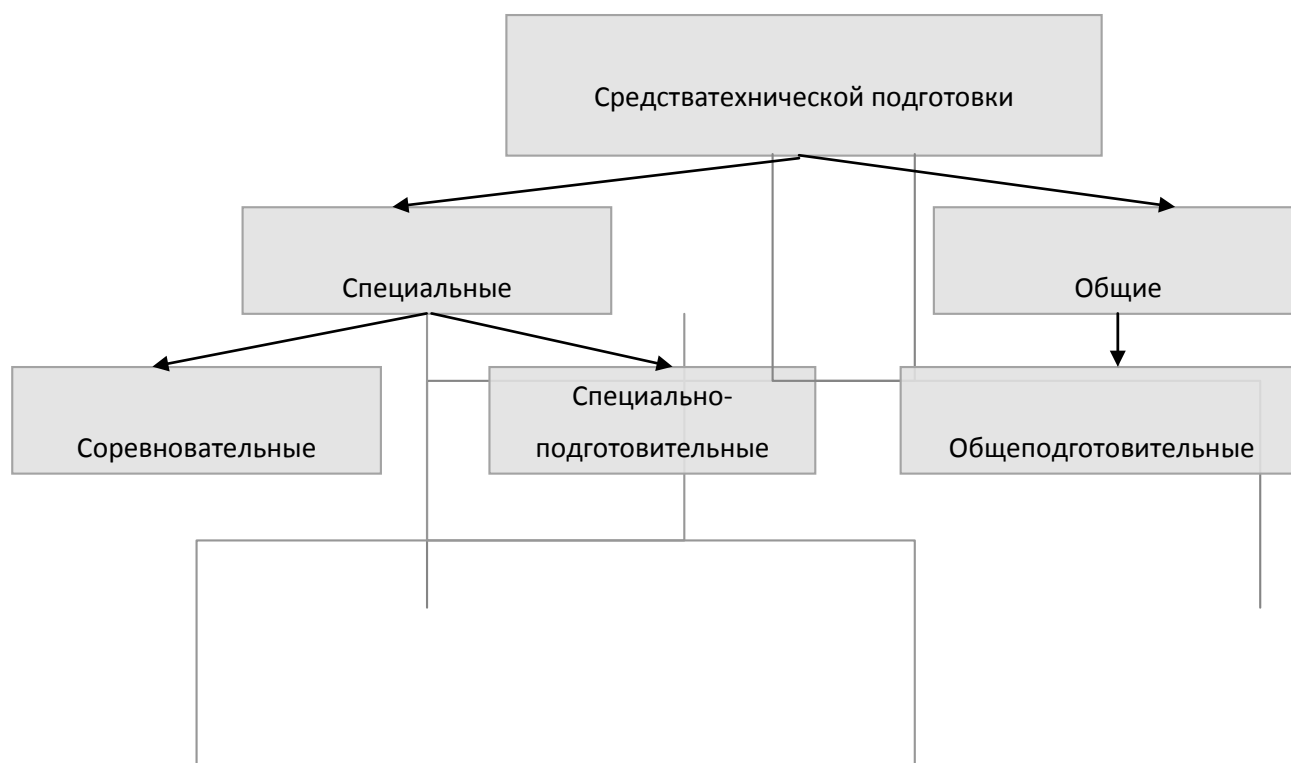


Рисунок. Классификация средств технической подготовки

На основе анализа соревновательных программ акробатов высокой квалификации, выступающих в смешанных парах, были определены базовые элементы для балансового и темпового упражнения [2].

Балансовое упражнение

- «Подсечка» в стойку на прямые руки «Нижнего»
- «Диамид» в стойку на прямые руки «Нижнего»
- Стойка на одной руке в прямой руке «Нижнего»
- «Верхняя» из положения лежа на спине согнув ноги – выход в стойку на прямые руки «Нижнего» («Кабриоль»)
- «Нижний» из стойки ноги врозь правой/левой опускание в шпагат со стойкой в прямых руках «Верхней»
- «Нижний» из стойки ноги врозь правой/левой опускание в сед ноги врозь со стойкой в прямых руках «Верхней»
- Стойка прогнувшись «Мексиканка» в прямых руках «Нижнего»

Темповое упражнение

- «Верхняя» двойное сальто назад в группировке в соскок с плеч «Нижнего»
- «Верхняя» сальто назад прогнувшись с поворотом на 360° («Пируэт») в соскок с плеч «Нижнего»
- «Верхняя» двойное сальто назад в группировке броском «Нижнего» под бедра в соскок
- «Верхняя» сальто назад прогнувшись броском с плеч «Нижнего» и приземлением в плечи
- «Верхняя» из стойки на руках на полу броском «Нижнего» под спину 6/4 сальто вперед согнувшись в соскок
- «Верхняя» из положения лежа ноги врозь на бедрах «Нижнего» с поддержкой под плечи («Зацеп») – 9/4 назад в группировке в соскок
- «Нижний» броском под стопу «Верхней» («Фус») двойное сальто назад в группировке в соскок

Таким образом, на этапе высшего спортивного мастерства в спортивной акробатике, перспективность смешанной пары во много определяется наличными базовыми элементами, которые позволят выработать надежный двигательный навык, предполагающий вариативную работу на стыках элементов.

Литература:

1. Гавердовский, Ю.К. Теория и методика спортивной гимнастики: учебник: в 2 томах. Т. 2 / Ю.К. Гавердовский, В.М. Смолевский. – Москва: Советский спорт, 2014. – С. 73-79.
2. Свод правил по спортивной акробатике 2022-2024. – ФИЖ, 2020. – С. 18.
3. Теория и методика избранного вида спорта: Гимнастика: Курс лекций /Н.Н. Пилюк, Г.М. Свистун, Н.В. Береславская и др. – Краснодар: ФГБОУ ВПО КГУФКСТ, 2015. – Часть 2. – С. 27-30.

ДИНАМИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
СПОРТСМЕНОВ 13-14 ЛЕТ В ПРЫЖКАХ НА БАТУТЕ

Петрова К.О.

Научный руководитель старший преподаватель Шукшов С.В.

Аннотация. В данной работе представлен материал, посвященный анализу динамики исполнительного мастерства произвольных программ 8 лучших юношей и девушек 13-14 лет на первенствах города Краснодара в период с 2020 по 2022 года, позволившие определить тенденции развития технической подготовки батутистов на тренировочном этапе.

Ключевые слова: соревновательная деятельность, прыжки на батуте, техническая подготовка, соревновательная оценка, произвольная программа, соревновательные упражнения.

Развитие современного спорта сопровождается постоянным ростом уровня спортивных достижений, коэффициента трудности соревновательных комбинаций и исполнительного мастерства, эффективное и результативное решение данных задач связано с соревновательной деятельностью спортсменов [1, 2].

Соревновательная деятельность – это неотъемлемая и основная часть спортивной жизни спортсменов, специфически организованная форма проявления двигательных способностей, выработанных в тренировочном процессе навыков и мотивации, которая направлена на достижение высших спортивных результатов в условиях соревнований. Во время участия в соревнованиях наиболее ярко проявляются сильные и слабые стороны процесса тренировочной деятельности спортсменов.

Соревновательную деятельность можно рассматривать как целостную систему, которую следует рассматривать с двух взаимосвязанных сторон – внешней и внутренней.

Внешние факторы обеспечивают благоприятные условия проведения соревновательной деятельности непосредственно в процессе соревнований, а также на этапе подготовки к ним. Готовность спортсмена к соревновательной борьбе и его подготовленность к соревнованиям в целом – внутренние факторы.

Структура соревновательной деятельности включает в себя трудно-выделяемые компоненты, связанные с уровнем технико-тактического мастерства спортсмена и его физической подготовленности. Учитывая специфику вида спорта прыжки на батуте, можно, к числу основных факторов, добавить специфичные, такие как: возрастные и квалификационные различия, уровень всех видов подготовленности, обусловленной генетическими и индивидуальными особенностями спортсмена, условия соревнований и т.д. [4].

В структуре соревнований по прыжкам на батуте соревновательная оценка складывается из следующих компонентов [6]:

1. Оценка за технику исполнения упражнения. В прыжках на батуте судьями техники оценивается правильность принятия позы в полете, четкость и амплитуда движений, выразительность и спортивный стиль. Таким образом, оценка за технику исполнения соревновательной комбинации зависит от выполнения батутистом запланированных элементов в соответствии с правилами соревнований.

2. Оценка горизонтального перемещения. Учитывая особенности сетки, особенности выполненных в прыжке вращений вокруг заданных осей, которые требуют соответствующих углов отталкивания, выполнить прыжок, оттолкнувшись и приземлившись в одну точку, практически невозможно [5]. Поэтому существует оценка горизонтального перемещения по сетке. К идеальному исполнению нужно относиться как к понятию чисто теоретическому, так как помимо исполнительского мастерства на данный компонент соревновательной оценки воздействуют как внутренние, так и внешние факторы.

На горизонтальное перемещение также во многом влияет увеличение коэффициента

трудности, так как чем выше трудность выполняемого упражнения, тем сложнее контролировать свое положение на сетке. Поэтому можно сказать, что данный компонент соревновательной оценки указывает на техническое мастерство спортсменов.

3. Оценка высоты прыжков. Время, которое спортсмен может находиться в полете, напрямую зависит от высоты прыжков. Следовательно, для выполнения более сложных вращений и более эстетических прыжков требуется достаточная высота. Оценка высоты прыжков оказывает достаточное влияние на оценку техники и коэффициента трудности упражнения, так как с «поднятием» высоты появляется возможность добавить более усложненные элементы, а увеличенное время полета дает возможность технически правильно и выразительно выполнить элемент [3].

4. Коэффициент трудности выполненного упражнения. Трудность соревновательных комбинаций в прыжках на батуте является фактором, определяющим уровень спортивного мастерства и его шансы на победу в соревнованиях [6].

С целью изучения уровня развития технической подготовленности батутистов, были проанализированы результаты выполнения произвольных программ 8 лучших юношей и девушек 13-14 лет на первенствах МО города Краснодара, посвященных «Дню Защитника Отечества» в период с 2020 по 2022 года.

Основными критериями, составляющими соревновательный результат, являются оценка за технику выполнения и коэффициент трудности [4]. Проанализировав результаты соревнований можно сделать вывод о том, что основные критерии соревновательной программы возросли. Процентный прирост оценки за технику выполнения у юношей составил 6,5%, у девушек – 12,1%, а процентный прирост коэффициента трудности у юношей составил 19,5%, у девушек – 6,9%.

Также незначительно возрос показатель оценки высоты прыжков: у девушек – 1,9%, у юношей – 1,1%.

Проанализировав результаты оценки горизонтального перемещения, можно сказать о значительном приросте показателя у юношей – 6,9%.

Подводя итог, можно сказать, что заметно ежегодное повышение исполнительского мастерства юношей и девушек возраста 13-14 лет. Спортсмены на соревнованиях демонстрируют лучшую технику, возрастает коэффициент трудности упражнений, высота полета, конкуренция, что говорит о стремительном развитии вида спорта прыжки на батуте.

Литература:

1. Жигайлова, Л. В. Компоненты произвольных упражнений прыгунов на батуте высокой квалификации / Л. В. Жигайлова, Н. В. Береславская, П. Ю. Жигайлов // Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Спортивное движение: опыт, проблемы, развитие». 15-16 октября 2020 г. – Санкт-Петербург. – С. 155-158.

2. Пилюк, Н. Н. Система соревновательной деятельности акробатов высокой квалификации. Структура, содержание, управление : монография / Н. Н. Пилюк. – Краснодар : КубГАФК, 2000. – 185 с.

3. Правила соревнований по прыжкам на батуте, акробатической дорожке и двойном минитрампе 2022-2024. – ФИЖ: 2021. – 64 с.

4. Теория и методика избранного вида спорта (гимнастика): курс лекций для студентов 1-2 курса / Н.Н. Пилюк, Г.М. Свистун, Л.В. Жигайлова. – Краснодар: ФГБОУ ВПО КГУФКСТ, 2012. – 150 с.

5. Шукшов, С. В. Применение информационных технологии в практике тренера, при подготовке спортсменов в спортивных видах гимнастики / С. В. Шукшов // Стратегия развития спортивно-массовой работы со студентами: материалы VI Международной научно-практической конференции, Тюмень, 20 ноября 2020 года. – Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2020. – С. 212-217.

6. Шукшов, С. В. Особенности построения произвольных соревновательных программ в прыжках на батуте мальчиков 11-12 лет / С. В. Шукшов, Н. Н. Пилюк, С. В. Фомиченко, Л. В. Жигайлова // Физическая культура, спорт – наука и практика. – 2017. – № 3. – С. 39-42.

УДК: 793.3

ВЛИЯНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ НА УРОВЕНЬ МАСТЕРСТВА В ТАНЦЕВАЛЬНОМ СПОРТЕ

Рудницкая Ю.А.

Научный руководитель к.п.н., доцент Ронь И.Н.

Аннотация. В работе рассмотрена специфика навыков, которые развиваются у спортсменов в процессе занятия танцевальной деятельностью. Также описано влияние различных физических качеств на развитие технического навыка спортсмена в танцевальном спорте.

Ключевые слова: танцевальный спорт, физические качества, танцор, гибкость, ловкость, выносливость, сила, быстрота.

Танцевальный спорт – сложно координационный вид спорта, который подразумевает не только красоту и эффектность выполнения программы, но и требует необходимых физических качеств. Такие как: выносливость, гибкость, быстрота, ловкость и сила.

Выносливость – одно из приоритетных физических качеств, которым должен обладать успешный спортсмен-танцор. У конкурсных танцевальных пар выносливость проявляется на протяжении всей соревновательной программы. До конца исполнения танцевальной вариации, у выносливого спортсмена сохраняется правильная техника ног на том уровне, на котором была изначально. Также сохраняется осанка и контроль работы корпуса и рук [1].

Ловкость, или координация движений так же является одной из важных составляющих прогрессирования спортсмена. С помощью согласованности действий или изоляции различных частей тела относительно других, достигается нужный визуальный и технический результат. Благодаря ежедневным тренировкам и наработке навыков координационных способностей спортсмены-танцоры могут без лишних усилий совершать движения различного уровня мастерства, украшать свои танцевальные вариации сложными движениями, тем самым улучшать визуальное восприятие танца [3].

Гибкость – способность тела давать максимальную амплитуду в различных движениях, что очень важно для танцора. Хорошая гибкость дает возможность танцевальным парам включать элементы и фигуры высокой исполнительской сложности, которые служат украшением программы. Чем лучше развито это качество, тем лучше получится создать линию шейпа, изгиба в танцах европейской программы.

Хорошо развитая быстрота помогает танцорам развивать максимальную скорость движений без потери амплитуды. Важно понимать, что недостаточное развитие быстроты может оказать отрицательное влияние на танец спортсмена, если при этом теряются технические навыки и эстетичность визуального восприятия. Высокий уровень быстроты позволяет легче выполнять более медленные движения, а это способствует и выносливости в длительной работе [4].

Сила в танцевальном спорте проявляется в физической подготовленности спортсменов к дальнейшей нагрузке на время тренировочной и соревновательной деятельности. Сила мышц нарабатывается только ежедневными, усердными тренировками в спортивном или танцевальном зале. Для латиноамериканской программы танцев, например, очень важна взрывная сила мышц, для выделения каких-либо акцентированных действий в теле, руках, ногах или голове. Для европейской программы очень важным составляющим хорошего танца является мышечный тонус [2].

Исходя из вышесказанного можно сделать вывод, что каждое из этих физических качеств играет очень большую роль в развитии и совершенствовании танцевальных навыков спортсменов.

Литература:

1. Официальный сайт Всероссийской Федерации Танцевального Спорта и Акробатического Рок-н-Ролла – <https://fdsarr.ru/> 13.04.2021.

2. Ругина, А. А. Спортивные балльные танцы как средство формирования общей физической подготовленности детей 8-9 лет / А. А. Ругина, В. Ю. Скоробогатова, Н. И. Романенко, О. С. Толстых // Актуальные вопросы физической культуры и спорта, 2017. – Т. 19. – С. 49.

3. Ронь, И. Н. Значение двигательных способностей для занятий танцевальным спортом / И. Н. Ронь, И. С. Колотов, И. И Звольский // Интеграция науки и общества в современных социально-экономических условиях. – М.: «Перо», 2020. – С. 21-25

4. Karpanina E. N., Gura A. Yu., Ron I. N. RANTIONALE OF THE SYSTEM APPROACH TO EDUCATION OF FUTURE SPECIALISTS IN THE UNIVERSITY. AstraSalvensis. 2018. – Т. 6. NS1. С. 763-765.

ВАЖНОСТЬ КООРДИНАЦИИ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ПОЛЕТНОЙ АКРОБАТИКИ
В АКРОБАТИЧЕСКОМ РОК-Н-РОЛЛЕ

Сенченко М.А.

Научный руководитель к.п.н., доцент РоньИ.Н.

Аннотация. В данной работе рассматривается важность физического качества ловкость, а именно координации при выполнении полетной акробатики в акробатическом рок-н-ролле. Также рассмотрены ключевые аспекты ловкости, которые непосредственно влияют на уровень технического исполнения полетной акробатики в акробатическом рок-н-ролле.

Ключевые слова: акробатика, ловкость, акробатический рок-н-ролл, координация.

Ловкость – это сложный психофизический комплекс, содержащий в себе: способность распределять а также сосредоточивать внимание, способность быстро ориентироваться, незамедлительно размышлять, обращать волевые действия на руководство эмоциями а также осуществлять сложно-координированные воздействия. Для того чтобы высококачественно, а также результативно достичь значительного уровня ловкости, следует совершенствоваться, а также улучшать все без исключения элементы части физического качества [1].

Координационные способности характеризуют физическое качество ловкость. В них включают: согласование, а также изменение движений, дифференцирование усилий, мышечная координация, произвольное расслабление мышц, различные взаимодействия, чувства. Они зависят от точной, а также соразмерной работой мышц, в которой строго согласованы разнообразные по силе, а также времени мышечные усилия.

В танцевальном спорте и акробатическом рок-н-ролле координация в значительной уровне находится в зависимости от существующего двигательного опыта. Владение различными двигательными умениями, а также навыками благоприятно влияют на постановку, как хореографии танца, так и исполняемых во время танца акробатики. Для развития координационных способностей следует правильно и осознано выбирать ОРУ (общеразвивающие упражнения) на согласование, а также точность движений, в особенности эффективные для воспитания координации движений рук [2].

В дисциплинах «А класс-микст юниоры и юниорки», «А класс-микст мужчины и женщины», «М класс-микст мужчины и женщины», а также в «Формейшен-микст мужчины и женщины» выполняется полётная акробатика. Для исполнения сложных акробатических элементов, следует, чтобы у партнерши были хорошо сформированы не только лишь сила и выносливость, но и координационные способности [3].

Из этого следует, что при развитии ловкости применяют интервалы отдыха, необходимые для относительно полного восстановления, а сами акробатические элементы выполнять, когда нет значительных следов утомления от предыдущей нагрузки.

Таким образом, развитие координационных способностей у подростков требует тщательного планирования уроков по физической культуре.

Литература:

1. Акробатический рок-н-ролл : Примерная программа спортивной подготовки по виду спорта акробатический рок-н-ролл. – М. : Фонд развития акробатического рок-н-ролла «Виктория», 2018. – 312 с.
2. Миронов, В. М. Гимнастика [Электронный ресурс] : методика преподавания : учебник / В. М. Миронов, Г. Б. Рабиль, Т. А. Морозевич-Шилюк ; под общ. ред. В. М. Миронова. – Минск : Новое знание ; Москва : ИНФРА-М, 2018. – 335 с.
3. Пилук, Н. Н. Система соревновательной деятельности акробатов высокой квалификации (структура, содержание, управление) : монография. – Краснодар : КГАФК, 2000. – 185 с.

ПОКАЗАТЕЛИ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ТАНЦОРОВ НА ЭТАПЕ НАЧАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Серебренникова А.М.

Научный руководитель доцент Береславская Н.В.

Аннотация. В статье представлены основные показатели физического развития танцоров, проходящих спортивную подготовку на начальном этапе, полученные в ходе антропометрии. Применение центильных шкал позволило установить их развитие, как гармоничное, что в свою очередь может являться одним из критериев перспективности.

Ключевые слова: танцоры, начальная подготовка, физическое развитие.

Перспективность юных спортсменов, занимающихся танцевальным спортом, во многом определяется гармоничностью их физического развития [1], о которой можно судить по пропорциональности значений веса, роста, окружности грудной клетки. В этой связи по центильным шкалам [2] дана оценка гармоничности физического развития юных танцоров (таблица).

Таблица – Показатели физического развития занимающихся танцевальным спортом на этапе начальной подготовки (n=12)

Показатели Пол, оценка	Рост, см ($M \pm m$) см	Вес, кг ($M \pm m$) кг	Окружность грудной клетки (см)
мальчики	127,3 \pm 2,5 (50-75 центиль) 5 коридор	23,46 \pm 1,28 (25-50 центиль) 4 коридор	58,3 \pm 1,4 (10-25 центиль) 3 коридор
Оценка развития	среднее	среднее	ниже среднего
Оценка соматотипа	мезомикросоматотип		
Оценка степени гармоничности развития (сумма коридоров)	гармоничное		
девочки	122,3 \pm 1,5 (10-25 центиль) 3 коридор	22,94 \pm 1,16 (10-25 центиль) 3 коридор	56,3 \pm 1,5 (10-25 центиль) 3 коридор
Оценка развития	ниже среднего	ниже среднего	ниже среднего
Оценка соматотипа	микросоматотип		
Оценка степени гармоничности развития (сумма коридоров)	гармоничное		

Таким образом, анализ полученных данных позволяет констатировать, что большинство рассматриваемых показателей мальчиков соответствуют «норме», а физическое развитие девочек – «ниже среднего», но полученная разность номеров коридоров между любыми двумя учитываемыми показателями составляет 1, следовательно, физическое развитие юных танцоров, оценивается как гармоничное.

Литература:

1. Бредихин, А. Ю. Морфофункциональные характеристики юных танцоров на этапе начальной подготовки / А. Ю. Бредихин, П. К. Лысов // Ученые записки университета Лесгафта, 2013. – № 12. – С. 106-110.
2. Мануева, Р. С. Физическое развитие детей и подростков. Показатели. Методы оценки : учебное пособие / Р. С. Мануева ; ФГБОУ ВО ИГМУ Минздрава России, Кафедра общей гигиены. – Иркутск : ИГМУ, 2018. – С. 21-24.

УДК: 796.412.2

СОДЕРЖАНИЕ СОРЕВНОВАТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ С ОБРУЧЕМ ГИМНАСТОК НА ЭТАПЕ ВЫСШЕГО СПОРТИВНОГО МАСТЕРСТВА

Симонян Н.А.

Кандидат педагогических наук, доцент Береславская Н.В.

Аннотация. В статье представлен анализ содержания упражнения с обручем гимнасток высокой квалификации, в котором определено процентное соотношение элементов, оцениваемых по основным критериям судейства (трудность тела и трудность предмета).

Ключевые слова: художественная гимнастика, соревновательные упражнения, обруч, «трудность тела», «трудность предмета».

Соревновательные упражнения современной художественной гимнастики предъявляют повышенные требования к композиционной структуре соревновательных программ спортсменок, которая определяется количественным и качественным составом выполняемых элементов и соединений соответствующей трудности.

Композицию упражнения в художественной гимнастике составляет её содержательная составляющая, определяющаяся количественным и качественным составом выполняемых элементов и соединений, которые должны быть соответствующей трудности, разнообразными, специфичными, рискованными и оригинальными. Элементы соединяются в цельное упражнение за счет логической последовательности выполнения одного элемента за другим. Причем она должна быть такой, чтобы не терялся эффект, дающий представление о целостности, когда каждое последующее движение вытекает из предыдущего, а конечное положение первого элемента является исходным для последующего.

Проведенный видеоанализ соревновательных программ участниц финальных соревнований Чемпионата Краснодарского края 2022г. позволил установить процентное соотношение элементов, оцениваемых по критериям [2] «Трудность тела» и «Трудность предмета» (рисунок 1).

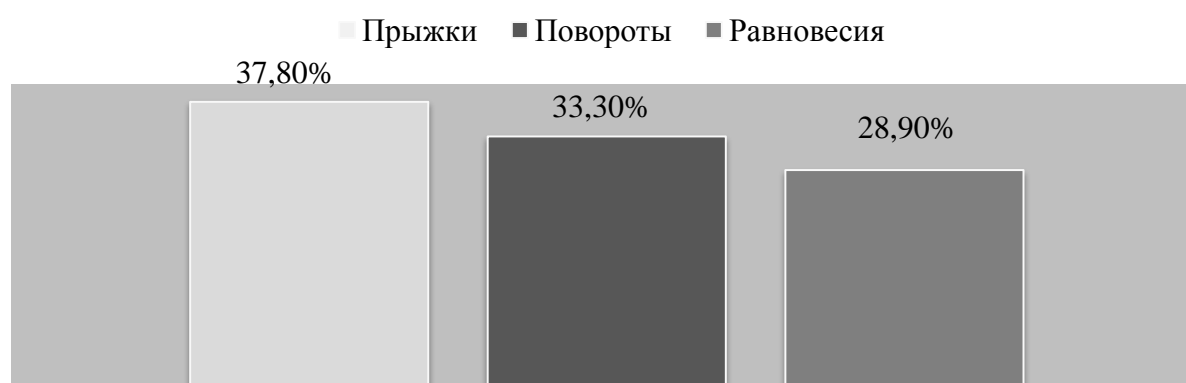


Рисунок 1. Соотношение элементов «трудности тела» гимнасток в композиции с обручем (n=8)

В художественной гимнастике композиция упражнения создается сочетанием элементов трудности тела с манипуляцией предметом и должна иметь смысловой, содержательный и эстетический вид. Разнообразие элементов трудности предмета составляют броски, вертушки, перекаты, работа предметом различными частями тела, без помощи рук («Мастерство») (рисунок 2).

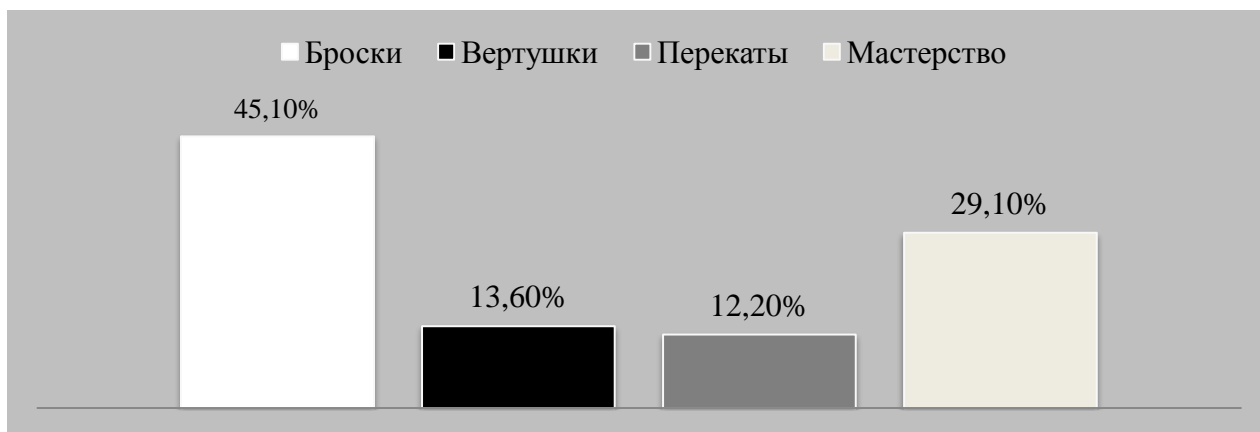


Рисунок 2. Соотношение элементов «трудности предмета» гимнасток в композиции с обручем (n=8)

В развитии индивидуальных программ прослеживается гармоничное соотношение различных форм и средств художественной гимнастики, усложнение которых в большей степени происходит за счет расширения взаимодействий с предметом, делающие выступления более эффектными [1]. Широкое распространение в современных упражнениях художественной гимнастики получило использование предмета различными частями тела без помощи рук, которое называется мастерством.

Таким образом, анализ содержания упражнений с обручем гимнасток этапа высшего спортивного мастерства, позволил сделать вывод, что элементы трудности тела и трудности предмета должны находиться в гармоничном сочетании друг с другом. При этом необходимо использовать широкий спектр связующих движений, применение которых повысит техническую и артистическую ценность упражнения и сделает соревновательные программы более презентабельными.

Литература:

1. Анализ результатов спортсменок художественной гимнастики на играх XXXII Олимпиады в Токио / Р. Н. Терехина, Е. С. Крючек, Е. Н. Медведева, О. А. Двейрина // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. – 2021. – № 8(198). – С. 311-316.
2. Правила соревнований по художественной гимнастике 2022-2024 гг.: утв. Исполнительным Комитетом ФИЖ от декабря 2021. – М., 2021. – С. 80.
3. Примерная программа спортивной подготовки по виду спорта «Художественная гимнастика» / Под общей редакцией Р. Н. Терехиной. – М. : 2016. – 326 с.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ДВИГАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ СПОРТЕ

Суркова С.А.

Научный руководитель профессор Тихонова И.В.

Аннотация. Для достижения высокого спортивного результата в танцевальном спорте необходимо применять методику развития и совершенствования двигательных способностей. В результате применения данной методики развития и совершенствования двигательных способностей повышается уровень подготовленности спортсменов и качество их воспроизводимых движений.

Ключевые слова: координация, спортивные танцы, двигательные способности.

В настоящее время перед танцевальным спортом стоят сложные задачи по развитию и совершенствованию двигательных способностей, обеспечивающих подготовку к участию в международных соревнованиях.

Для достижения высокого спортивного результата в танцевальном спорте необходимо применять методику развития и совершенствования двигательных способностей, которая имеет специфические черты. Отличительной чертой данной методики является выработка у спортсмена понимания «взаимосвязи и неделимости» психического сознания индивида и его тела, тем самым, осуществляя физическое воспитание личности. При этом танец выступает как форма самовыражения, определяя возможность показать индивидуальность и неповторимость спортсмена, проявляя его индивидуальность [1, 3].

Кроме того, танец является наиболее эффективным средством развития детей с симптомами гиперактивности, проявлениями агрессии и другими психологическими особенностями. Положительный эффект, который формируется у подрастающего поколения в процессе занятий танцевальным спортом, необходим для развития опорно-двигательного аппарата, координации движения, дыхательной и других систем.

Следует подробнее рассмотреть приемы и методы развития координационных способностей в танцевальном спорте. Так, обучение новым движениям происходит поэтапно. Данные приемы и методы используются как на первых этапах обучения, так и в процессе совершенствования двигательных способностей, и характеризуются последовательным увеличением координационной сложности. Однако, отсутствие обучения новым движениям приводит к снижению развития координационных способностей.

Второй метод основывается на совершенствовании двигательной деятельности танцора под влиянием меняющейся обстановки. Умение подстраиваться под внешние изменения окружающей действительности позволяет выработать уверенность в себе.

Третий метод заключается в формировании пространственной и временной ориентировки спортсмена [2]. Применение данного метода позволяет выполнять упражнения, со временем повышая их координационную сложность. Примером может служить выполнение разного рода заданий на точность воспроизведения движений в процессе выполнения общеразвивающих упражнений или заданий на точность оценки пространственных параметров (дальность прыжка, метаний).

В результате применения данных методов развития и совершенствования двигательных способностей повышается уровень подготовленности спортсменов и качество их воспроизводимых движений.

Таким образом, исследуемые методы развития и совершенствования двигательных способностей позволяют повысить эффективность тренировочного процесса в танцевальном спорте.

Литература:

1. Методика совершенствования пространственной, временной и силовой точности движений. / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:

https://studopedia.ru/18_72947_metodika-sovershenstvovaniya-prostranstvennoy-vremennoy-i-silovoy-tochnosti-dvizheniy.html (Дата обращения 23.12.2022).

2. Пути совершенствования позностатической и динамической устойчивости (способности сохранять равновесие). / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://studfile.net/preview/9410358/page:82/> (Дата обращения 23.12.2022).

3. Терехова, М. А. Экспериментальная проверка эффективности методики физической подготовки танцоров на этапе начальной специализации / М. А. Терехова. – ВГАФК, 2008. – № 5 (39). – С. 88-90.

ВОСПИТАНИЕ МОРАЛЬНО-ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ СПОРТЕ

Суркова С.Э.

Научный руководитель профессор Тихонова И.В.

Аннотация. В статье представлена методика воспитания морально-волевых качеств личности юных танцоров в процессе тренировочных занятий. В процессе обучения юных танцоров базовым принципам движения в спортивных танцах закладываются основы волевого аспекта, необходимого для достижения высокого спортивного результата на соревнованиях. Благодаря соревновательной форме тренировочных занятий, юные танцоры ежедневно проявляют свои морально-волевые качества, стремясь к наилучшему спортивному результату.

Ключевые слова: танцевальный спорт, морально-волевые качества, спортивная тренировка.

На начальном этапе спортивной тренировки танцоров базовым элементам техники спортивных танцев формируются основы волевого аспекта, направленного на достижение высокого спортивного результата на соревнованиях [2, 4].

При правильном педагогическом воздействии и целесообразном построении тренировочного процесса спортивные танцы раскрывают способности человека, оказывают влияние на становление личности спортсмена. Это обусловлено многогранностью спортивного танца, интегрирующий в себе средства музыкального, физического, духовного, этического и эстетического воспитания.

При этом выполнение физических упражнений практически всегда связано с проявлением волевых усилий. К ним в танцевальном спорте относится необходимость совершать мышечные напряжения различной интенсивности в процессе тренировочной и соревновательной деятельности. Эти многочисленные и повторяемые двигательные действия влияют на формирование у танцора волевых усилий к преодолению трудностей. Это обеспечивает воспитание у спортсмена самодисциплины, самостоятельности, целеустремленности, трудолюбия и других морально-волевых качеств, направленные на преодоление мышечного утомления, усталости, болезненных ощущений в мышцах.

Самодисциплинированность и самостоятельность танцора необходима для соблюдения тренировочного режима и его параметров: спокойствие, невозмутимое эмоциональное состояние, адекватные поведенческие реакции, уравновешенный характер.

Для начинающих танцоров, трудно совместить звучание музыки с одновременными движениями тела и ног. Это требует многократного повторения. Юные танцоры еще плохо не чувствуют свое тело, мышцы не сформированы, не выработано чувство ритма [1, 3].

Однако, в процессе тренировочных занятий юные танцоры ежедневно проявляют свои морально-волевые качества, стремясь достичь наилучший спортивный результат. При этом современный спортивный танец оказывает влияние и на внутреннюю культуру личности. А общение с партнером – как особый способ культуры взаимоотношений между ними.

Таким образом, воспитывая морально-волевые качества у танцора необходимо стремиться к тому, чтобы они проявлялись не только в процессе тренировочной деятельности, но и в жизни, в быту и поведении спортсмена. Все это способствует воспитанию высоконравственной личности танцора.

Литература:

1. Бальные танцы и их взаимосвязь с другими видами спорта. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/112/28278/> (дата обращения 05.12.2022).
2. Баранов, А. А. Физическое развитие детей и подростков Российской Федерации / А. А. Баранов, В. Р. Кучма. – М. : ПедиатрЪ, 2013. – 192 с.

3. Бочарникова, Ю. Ю. Влияние спортивных бальных танцев на формирование личности детей младшего школьного возраста / Ю. Ю. Бочарникова // Психологические и педагогические проблемы в системе непрерывного образования: сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции (Стерлитамак, 19 декабря 2017). В 2 ч. – Ч. 1. – Стерлитамак : АМИ, 2017. – С. 43-47.

4. Ващенко, Н. С. Влияние физкультурно-оздоровительной работы на развитие физических качеств и здоровье младших школьников / Н. С. Ващенко // Таврический научный обозреватель. – 2016. – № 11 (16). – Часть 3. – С. 25-30.

ВЛИЯНИЕ КОМПЛЕКСА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ НА ВЫПОЛНЕНИЕ ГИМНАСТКАМИ ДИНАМИЧЕСКИХ РАВНОВЕСИЙ В СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Ткачук А.В.

Научный руководитель старший преподаватель Барчо О.Ф.

Аннотация. В данной работе при помощи метода экспертных оценок в условиях соревновательной деятельности была определена эффективность комплекса хореографических упражнений для развития динамического равновесия у спортсменок, занимающихся художественной гимнастикой.

Ключевые слова: художественная гимнастика, хореографическая подготовка, устойчивость, динамическое равновесие, тренировочный процесс, соревновательная деятельность, метод экспертных оценок.

В художественной гимнастике хореография уже давно считается средством специальной технической подготовки гимнасток. Она воспитывает двигательную культуру гимнасток [1], повышает эффективность тренировочного процесса, укрепляет мышечный корсет, поднимает тонус тела, способствует формированию правильной осанки и рациональной работы мышц [3].

Следуя современным тенденциям развития художественной гимнастики, был разработан комплекс из 12 хореографических упражнений, направленный на повышение качества выполнения гимнастками статических и динамических равновесий. Эксперимент проводился на группе из 6 гимнасток в возрасте 10-12 лет. Систематическое внедрение хореографических упражнений в подготовительную часть занятия должно привести к более точному ощущению звеньев тела в пространстве и умению сохранять равновесие в сложно координационных соревновательных упражнениях гимнасток.

Оценить эффективность разработанного комплекса целесообразно в условиях соревновательной деятельности при помощи метода экспертных оценок, где в качестве экспертов выступают судьи бригады «Исполнения». На первом этапе исследования стабильности выполнения динамических равновесий в соревновательной деятельности не наблюдалось. Судьи снижали оценку на 0,3 балла при падении после вращения в 67,0% случаях выполнения поворотов гимнастками; 16,8% вращений заканчивались сбавкой в 0,5 балла, что предполагает полную потерю равновесия гимнасткой и падение [2], к сожалению, только 16,2% вращений были выполнены качественно и без сбавки. В среднем упражнения спортсменок судьи оценили в 6,9 балла из 10 возможных.

Спустя пять месяцев выполнения комплекса спортсменки вновь демонстрировали свои программы на соревновательном помосте, для чистоты эксперимента мы пригласили тех же экспертов, что и в начале исследования. В среднем оценка за исполнение составила 8,1 балла. В этот раз сбавка 0,5 балла не была применена судьями вовсе, сбавка 0,3 балла применялась лишь в 41,6% выполненных вращений, следует отметить стремительно растущую динамику качества динамических равновесий, так как 58,4% поворотов были выполнены безукоризненно.

Таким образом, проанализировав полученные данные можно утверждать об эффективности разработанного комплекса хореографических упражнений, гимнастки стали качественнее выполнять элементы вращения, а их оценка за каждое соревновательное упражнение в среднем возросла на 1,2 балла.

Литература:

1. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике : учеб. пособие для СПО / Т. С. Лисицкая. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 163 с. – Серия: Профессиональное образование.
2. Правила по художественной гимнастике 2022-2024. – 229 с.
3. Художественная гимнастика: история, состояние и перспективы развития / И. А. Винер-Усманова, Е. С. Крючек, Е. Е. Медведева, Р. Н. Терехина. – Москва : Человек, 2014. – 300 с.

Аннотация. В данной работе рассматриваются основные виды судейства, применяемые в танцевальном спорте. Также описаны основные проблемы, каждой из систем оценки соревнований по танцевальному спорту. Рассмотрены особенности применения и способов оценки танцевальных пар, во всех системах судейства в танцевальном спорте.

Ключевые слова: танцевальный спорт, танец, соревнования, судейство, оценка соревнований.

В танцевальном спорте существуют 3 системы оценок соревнований:

1. Система «скейтинг»(skating)
2. CMM
3. WDSF (Система судейства 2.2)

1. Самой распространённой системой является «скейтинг», в которой спортсменам в танцевальном спорте в отборочных турах выставляются «кресты». Максимум танцевальная пара может получить пять «крестов» в отдельных программах и десять в двоеборье, например, один «крест» за один танец. Также в отборочных турах существует количество «крестов», которое пара должна набрать для прохождения в следующий тур. В финале танцевальным дуэтам выставляются места от первого до последнего, в зависимости от количества участвующих в данном туре пар [1].

2. CMM система, система оценивания спортивно-массовых мероприятий по танцевальному спорту, создана для спортсменов начального уровня мастерства и включает в себя оценки от 1 до 3 баллов. Наивысшая оценка – 3, выставляется спортсмену или паре, исполнившей свою хореографию в музыку и технически верно. Оценка 2 – спортсмену или паре исполнившим свою хореографию в музыку, но с незначительными техническими ошибками. Оценка 1 – спортсмену или паре исполнившим свою хореографию не в музыку.

3. WDSF система судейства. Данная система начинает использоваться с ¼ финала соревнований и подразумевает собой 12 арбитров, которые разделены на четыре группы по три судьи, и каждая такая группа будет оценивать один из четырёх компонентов по шкале от 1 – очень плохо до 10 – выдающиеся. Причем компоненты будут распределяться случайным образом непосредственно перед каждым танцем [3].

Хотелось бы сравнить «скейтинг» систему и систему судейства 2.2 между собой. В первом случае, судья оценивает танец пары в целом, в его голове чаще встаёт вопрос «нравится?» или «не нравится?», а подумать и оценить техническое исполнение времени не остаётся. Судье нужно очень много времени, чтобы рассмотреть все пары и распределить их по местам в каждом танце. Это физически очень сложно, и поэтому мы не редко сталкиваемся со спорными оценками на соревнованиях. Также в данной системе при итоговом расчёте результата система подсчёта смотрит на количество повторяющихся мест, а не на среднее арифметическое их значение.

В системе судейства 2.2 за каждым арбитром закреплён компонент, который он оценивает во всех парах данного тура, выставляя им оценки. Далее высчитывается среднее арифметическое значение между тремя судьями в каждом из критериев. Данная система снижает нагрузку на судью и увеличивает вероятность объективной оценки на соревнованиях. Также данная система позволяет понять спортсмену с каким конкретно компонентом у дуэта есть проблемы [2].

Исходя из вышесказанного можно сделать вывод, что система оценки 2.0 куда более практична и современна чем «скейтинг». И, возможно, если исправить некоторые недочёты системы 2.0 танцевальный спорт включат в программу олимпийских игр.

Литература:

1. Камышов, В. Я. Управление подготовкой юных спортсменов / В. Я. Камышов – Волгоград : Волгоградский ГИФК, 2013. – 147 с.
2. Мишина, Т. В. Влияние тренировочных занятий по танцевальному спорту на развитие детей 7-9 лет / Т. В. Мишина, И. Н. Ронь, В. И. Тарасенко // TheScientificHeritage – 2020. – № 54-4 (54). – С. 33-36
3. Фискалов, В. Д. Спорт и система подготовки спортсменов : учебник / В. Д. Фискалов. – М. : Советский спорт, 2010. – 392 с.

УДК: 796.412.2

ОБЩИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ТЕХНИКИ ВЫПОЛНЕНИЯ УПРАЖНЕНИЙ С ПРЕДМЕТАМИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ

Федорова А.Н., Хохлова Я.А.

Научный руководитель к.п.н., доцент Жигайлова Л.В.

Аннотация. В данной работе на основе анализа научно-методической литературы рассмотрены основные закономерности техники выполнения соревновательных программ с основными гимнастическими предметами в художественной гимнастике и законы биомеханики, влияющие на основные характеристики.

Ключевые слова: художественная гимнастика, гимнастические предметы, техника.

Основными видами в соревновательных программах по художественной гимнастике на всех этапах становления спортивного мастерства являются упражнения, выполняемые с гимнастическими предметами: мяч, лента, булавы, обруч и скакалка.

Каждый предмет имеет свою фактуру и поэтому техника владения ими различна [3, 4].

Все физические тела совершают двигательные действия (рисунок).

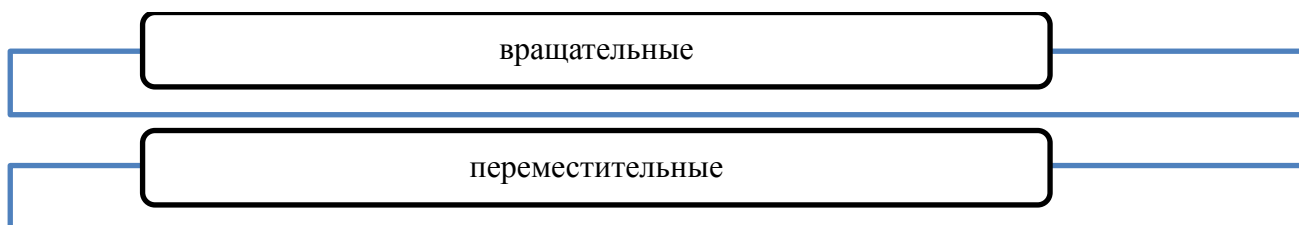


Рисунок. Двигательные действия, выполняемые физическими телами

Эти движения спортсмены могут выполнять с предметами в руках и самостоятельно. При выполнении вращения свободного предмета в упражнении происходит движение предмета без его броска, а если предмет твердый (например, булава), то движение выполняется после катов [1, 3, 5].

В полете, то есть гимнастический снаряд в свободном состоянии выполняет сложные движения. Объект вращается вокруг оси, проходящей через центр тяжести, при этом двигаясь по траектории, зависящей от силы и характера броска [2, 4, 6].

Кроме того, на свойства вращательного движения объекта влияет момент инерции объекта, то есть степень сопротивления объекта влиянию внешнего вращения [4].

Следующей особенностью техники предметной практики, влияющей на форму движения в художественной гимнастике, является движение свободных предметов. Свободное тело всегда движется по параболе в зависимости от характера и силы сделанного броска. Эти составляющие определяют перемещение смещения [4].

Исходные условия вылета гимнастического снаряда создают благоприятные условия для высоты, формы траектории и характера горизонтального движения предмета при выполнении упражнений художественной гимнастики. Эта начальная функция является начальным вектором скорости.

Зная исходные данные этой характеристики, спортсмены и тренеры имеют возможность предвидеть основные параметры движения объектов в полете [3, 4].

Определенная траектория полета гимнастических предметов зависит от начальной скорости полета [3, 4].

«Плоский» характер движения гимнастических предметов во время перемещения по параболической траектории. Основным действием на предмет выступает сила тяжести на предмет. В других условиях бросок предмета гимнасткой под углом дает меньшую высоту

вылета, что может помешать во время выполнения соединений и связок технически правильно показать запланированную программу.

Горизонтальное движение гимнастического снаряда зависит от горизонтального смещения и вертикальной составляющей. Между этими характеристиками существует обратная зависимость. Если одно значение больше, другое будет меньше [3, 4].

При выполнении соревновательных программ судьи оценивают высоту вылета гимнастических предметов и поэтому также необходимо при контроле технических характеристик действий учитывать характеристики кинематики предмета.

При этом от момента броска до момента ловли гимнастка должна следовать за снарядом со средней скоростью, равной горизонтальной составляющей движения самого предмета. Только тогда можно точно поймать предмет, так как спортсмен находится в зоне падения предмета.

Поэтому большое значение имеют все элементы кинематики, так как в промежутке времени между броском и ловлей предмета гимнасткам приходится выполнять хореографические движения (повороты, прыжки, волны, баланс), акробатические элементы (перекаты, кувырки, перекидки).

Литература:

1. Анцыперов, В. В. Система начального обучения юных гимнастов технике двигательных действий : автореф. дис. ... д-ра пед. наук / В. В. Анцыперов. – Волгоград, 2008. – 53 с.
2. Береславская, Н. В. Структура и содержание начального отбора для занятий художественной гимнастикой / Н. В. Береславская, Л. В. Жигайлова, А. А. Бакшаева // Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Ресурсы конкурентоспособности спортсменов: теория и практика реализации» (29-30 ноября 2019 года, г. Краснодар). – Краснодар : КГУФКСТ, 2019. – С. 132-133.
3. Винер-Усманова, И. А. Теория и методика художественной гимнастики: подготовка спортивного резерва: учебное пособие / И. А. Винер-Усманова, А. С. Мальнева, Е. Н. Медведева, Е. С. Крючек, А. А. Супрун, Р. Н. Терехина, Р. Б. Цаллагова. – М. : Спорт, 2018. – 360 с.
4. Гавердовский, Ю. К. Обучение спортивным упражнениям. Биомеханика, методология, дидактика / Ю. К. Гавердовский. – М. : Физкультура и спорт, 2007. – 930 с.
5. Жигайлова, Л. В. Определение уровней значимости и ранжирование основных средств технической подготовки, применяемых в эстетической и художественной гимнастике / Л. В. Жигайлова, А. С. Перехожева, П. Ю. Жигайлов // Физическая культура и спорт. Олимпийское образование // Материалы международной научно-практической конференции (12 февраля 2020 г.) : материалы конференции. – Краснодар : КГУФКСТ, 2020. Часть 1. – С. 28-30.
6. Семибратова, И. С. Содержание и учебно-методические основы художественной гимнастики : учебно-методическое пособие / И. С. Семибратова, И. В. Быстрова, Л. А. Карпенко. – СПб. : НГУ им. П. Ф. Лесгафта, 2011. – 119 с.

УДК: 796.412.2

ПОКАЗАТЕЛИ НАГРУЗОК СПОРТСМЕНОК 9-10 ЛЕТ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКОЙ
НА ПРЕДСОРЕВНОВАТЕЛЬНОМ ЭТАПЕ ПОДГОТОВКИ

Хохлова Я.А., Федорова А.Н.

Научный руководитель доцент Жигайлова Л.В.

Аннотация. В статье представлен анализ дневников гимнасток, по результатам которых были определены основные количественные значения соотношения среднего количества элементов в частях тренировочного занятия и процентное соотношение ошибок в соревновательных упражнениях гимнастками 9-10 лет, занимающихся художественной гимнастикой при подготовке к соревнованиям.

Ключевые слова: художественная гимнастика, соревнования, предсоревновательный этап.

При подготовке спортсменок очень важно соблюдать периодизацию тренировочного процесса. Соответственно в тренировочном процессе чередуются три периода: подготовительный, соревновательный и переходный [1, 4].

При подготовке гимнасток к соревнованиям выделяют предсоревновательный мезоцикл, как особую форму построения тренировочного процесса и он относится к предсоревновательной подготовке [3, 4].

В нашем исследовании по анализу заполненных спортсменками дневников были определены основные количественные показатели нагрузок по частям тренировочного занятия.

Процентное соотношение среднего количества элементов подготовительной, основной и заключительной частей тренировочного занятия на предсоревновательном этапе подготовки гимнасток 9-10 лет представлено на рисунке 1.

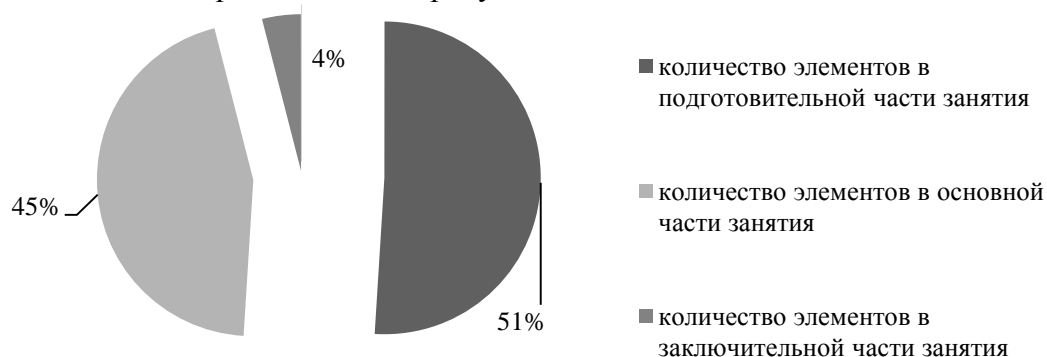


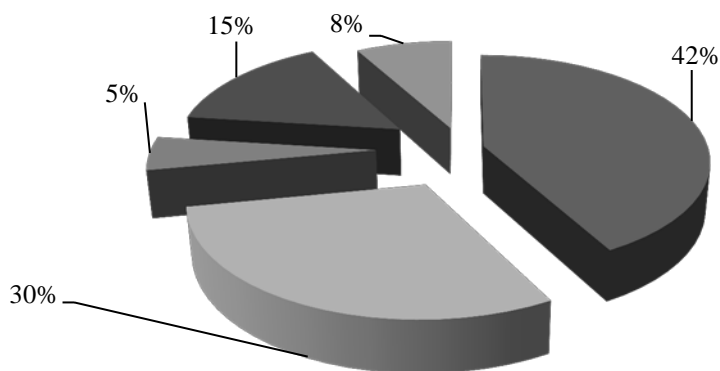
Рисунок 1. Процентное соотношение среднего количества элементов в частях тренировочного занятия спортсменок 9-10 лет на предсоревновательном этапе подготовки

Исследуемый предсоревновательный этап подготовки завершился выступлением гимнасток на соревнованиях по художественной гимнастике. Гимнастками в дневниках были записаны полученные результаты на соревновании, а также ошибки, которые были допущены во время выполнения соревновательной программы [2, 5].

Общее среднее количество на предсоревновательном этапе подготовки гимнасток 9-10 лет составляет 9560 упражнений.

Анализ полученных данных показал, что больше всего ошибок гимнастики допускали в технических элементах предмета («База»), выполняемых с особыми критериями для каждого предмета (DA) – 15 и в R-динамических элементах с вращением – 11. Меньше всего гимнастками были допущены ошибки в прыжках – 2 ошибки, равновесиях – 5 ошибок и поворотах – 3 ошибки.

На рисунке 2 представлено процентное соотношение ошибок исследуемых гимнасток 9-10 лет допущенных на соревнованиях.



- технический элемент предмета («База»), выполняемый с особыми критериями для каждого предмета (DA)
- R-динамические элементы с вращением
- прыжки
- равновесия
- повороты

Рисунок 2. Процентное соотношение ошибок в соревновательных упражнениях гимнастками 9-10 лет

Таким образом, проведенное исследование позволило определить основные количественные значения соотношения среднего количества элементов в частях тренировочного занятия и процентное соотношение ошибок в соревновательных упражнениях гимнастками 9-10 лет, занимающихся художественной гимнастикой при подготовке к соревнованиям.

Литература:

1. Винер-Усманова, И. А. Теория и методика художественной гимнастики / И. А. Винер-Усманова, Е. С. Крючек, Е. Н. Медведева, Р. Н. Терехина. – СПб., 2014. – 120 с.
2. Жигайлова, Л. В. Сущность соревновательной деятельности и особенности ее реализации : монография / Л. В. Жигайлова, А. В. Сладкова // Психология успеха и эффективное общение в педагогике : коллективная монография / отв. ред. А. Ю. Нагорнова. – Ульяновск : Зебра, 2022. – С. 70-79.
3. Карпенко, Л.А. Основы спортивной подготовки в художественной гимнастике / Л.А. Карпенко. – Санкт-Петербург: Издательство СПбГАФК, 2010. – 40 с.
4. Сладкова, А. В. Характеристика этапов спортивной подготовки в художественной гимнастике / А. В. Сладкова, П. Ю. Жигайлов, Л. В. Жигайлова, И. В. Тихонова // Сборник статей Международного научно-исследовательского конкурса СЛУЖЕНИЕ НАУКЕ – СЛУЖЕНИЕ ОБЩЕСТВУ (8 ноября 2021 г.). – Петрозаводск : МЦНП «Новая наука», 2021. – С. 58-65.
5. Тихонова, И. В. Компоненты произвольных упражнений с лентой гимнасток высокой квалификации / И. В. Тихонова, О. Ф. Барчо, Л. В. Жигайлова, Г. М. Свистун, В. В. Тронева, А. Д. Ахалаури // CHRONOS. – Москва, 2021. – Том 6, № 3 (53). – С. 58-60.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ НАВЫКА ПРЕДМЕТНОГО
МАНИПУЛИРОВАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ

Чернышенко А.А.

Научный руководитель старший преподаватель Кузьменко В.А.

Аннотация. В работе представлены тестовые задания, направленные на выявления показателей сформированности манипуляционного навыка спортсменок, занимающихся художественной гимнастикой. С помощью тестов можно определить гибкость, силу, скоростные и координационные способности кистей рук.

Ключевые слова: художественная гимнастика, манипуляционный навык, тестирование, координационные способности, бросковые элементы.

Анализ научно-методической литературы по художественной гимнастике демонстрирует тот факт, что в настоящее время тема развития способностей, направленных на манипуляционную деятельность с предметом (скакалка, обруч, булавы, мяч, лента), раскрыты не в полной мере. Специалисты данной области отмечают недостаточный уровень развития манипуляционного навыка рук в процессе формирования предметной деятельности [2, 5]

Для определения формирования манипуляционного навыка у спортсменок, занимающихся художественной гимнастикой, применяются различные тестовые задания для оценки гибкости, силы, скоростных и координационных способностей кистей рук с помощью следующих тестов:

1. «Гибкость лучезапястного сустава».

Выполнить сгибание кисти правой руки, левой рукой взяться за лучезапястный сустав, а большим пальцем левой руки за большой палец правой и подвести палец как можно ближе к предплечью:

- 3 балла – палец свободно дотягивается до предплечья;
- 2 балла – палец с трудом дотягивается до предплечья, прилагая болевые усилия;
- 1 балл – приведение в суставе весьма незначительны).

2. «Вис на перекладине».

Тест, отражающий статическую силовую выносливость.

Выполняется вис на перекладине, хватом сверху, туловище в прямом положении.

Оставаться в виси максимально длительное время:

- 3 балла – 36 с и больше;
- 2 балла – 35-17 с;
- 1 балл – 16 с и меньше.

3. «Попади в цель».

Тестовое задание на кинестетическое дифференцирование. Исследуемые принимают И.П. – сед ноги врозь, теннисный мяч в правой руке, левая в сторону. По сигналу выполняется метание из-за головы (сначала правой, а затем левой рукой) в цель на расстоянии 3 метров диаметром 50 см:

- 3 балла – мяч попадает в середину цели;
- 2 балла – мяч попадает в цель;
- 1 балл – мяч не попадает в цель.

4. «Теппинг-тест».

Тест проводится с применением специального бланка с изображениями шести прямоугольников. Испытуемые начинают ставить точки в первом прямоугольнике, и далее по сигналу осуществляется переход к следующему. Переход к фигурам выполнять по часовой стрелке. От начала и до конца тестирования необходимо выполнять работу в максимальном темпе.

5. «Кистевая динамометрия».

Кистевая динамометрия, измерение силы мышц сгибателей пальцев проводится ручным динамометром. Обследуемый в положении стоя захватывает рукой динамометр циферблатом к ладони, затем без напряжения в плече поднимает руку в сторону и сжимает динамометр с максимальной силой, измерение повторяют 2-3 раза и записывают лучший результат:

- 3 балла – 17,1 кг и более;
- 2 балла – от 9,8 до 17,0 кг;
- 1 балл –9,7 кг и менее [1, 3, 4].

Таким образом, определение показателей сформированности манипуляционного навыка и его совершенствования, позволит гимнасткам повысить ценность соревновательной композиции не только за счет элементов тела, но и работы предмета.

Литература:

1. Жигайлова, Л. В. Развитие координации движений рук у девочек, занимающихся художественной гимнастикой, на этапе начальной подготовки / Л. В. Жигайлова, О. Ф. Барчо, Ю. В. Дыбайло // Актуальные вопросы физической культуры и спорта : Труды научно-исследовательского института проблем физической культуры и спорта КГУФКСТ / под ред. А. И. Погребного. – Краснодар : КГУФКСТ, 2012. – Т. 14. – С. 22-25.
2. Кузьменко, В. А. Содержание ударного микроцикла тренировки гимнасток, выступающих по программе индивидуальных упражнений / В. А. Кузьменко, А. И. Кузьменко // Материалы научной и научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава Кубанского государственного университета физической культуры, спорта и туризма. – 2022. – № 1. – С. 53-54.
3. Новикова, Е. Г. Освоение техники упражнений с предметом в художественной гимнастике / Е. Г. Новикова, А. В. Новиков, П. Ю. Королев // Современные векторы прикладных исследований в сфере физической культуры и спорта: сборник статей III Международной научно-практической конференции для молодых ученых, аспирантов, магистрантов и студентов, Воронеж, 24-25 февраля 2022 года. – Воронеж : Издательство «РИТМ», 2022. – С. 261-265.
4. Тихонова, И. В. Повышение уровня технической подготовленности средствами специальной физической подготовки в художественной гимнастике / И. В. Тихонова, О. Ф. Барчо, Л. В. Жигайлова // Физическая культура и спорт. Олимпийское образование // Материалы международной научно-практической конференции (18 февраля 2021 г.): материалы конференции. – Краснодар : КГУФКСТ, 2021. – С. 74-75.
5. Хрипунова, Т. С. Развитие координационных способностей у девочек 7-8 лет, занимающихся художественной гимнастикой / Т. С. Хрипунова // Молодой исследователь: вызовы и перспективы : Сборник статей по материалам LXV международной научно-практической конференции: Общество с ограниченной ответственностью «Интернаука», 2018. – С. 63-69.

РАЗВИТИЕ ВЗРЫВНОЙ СИЛЫ У ЮНОШЕЙ 16-18 ЛЕТ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ГРЕКО-РИМСКОЙ БОРЬБОЙ

Чигирев Д.А.

Научный руководитель профессор Тихонова И.В.

Аннотация. В настоящее время спортивный результат в греко-римской борьбе обусловлен влиянием многих факторов, в том числе и уровнем технико-тактической подготовки борцов 16-18 лет. Одним из самых важных физических качеств в греко-римской борьбе является взрывная сила как проявление скоростно-силовых способностей спортсмена. Повышение уровня развития взрывной силы является одной из задач спортивной подготовки борцов 16-18 лет. Целенаправленная тренировка взрывной силы у юношей 16-18 лет, занимающихся греко-римской борьбой, должна включать обучение и совершенствование технико-тактических приемов в стойке и партере.

Ключевые слова: греко-римская борьба, взрывная сила, юноши.

В настоящее время спортивный результат в греко-римской борьбе обусловлен влиянием многих факторов, в том числе и уровнем технико-тактической подготовленности квалифицированных борцов греко-римского стиля [1, 2].

Арсенал технических действий в греко-римской борьбе достаточно разнообразный. В стойке различают: переводы, броски, сваливания, в партере имеются перевороты и броски. Владение борцом многочисленными техническими приёмами определяет во многом результативность его соревновательного поединка [3, 4, 5].

Одним из самых важных физических качеств в греко-римской борьбе является взрывная сила как проявление скоростно-силовых способностей спортсмена. Повышение уровня развития взрывной силы является одной из задач спортивной подготовки борцов 16-18 лет. В связи с этим, актуальной является разработка методики развития взрывной силы у юношей 16-18 лет.

Для развития взрывной силы у борцов 16-18 лет в процессе тренировочных занятий по греко-римской борьбе специалисты по спортивной борьбе считают целесообразным:

- совершенствовать взрывную силу отдельных групп мышц, несущих основную нагрузку при выполнении определённого движения;
- повысить уровень взрывной силы в отдельных фазах движения;
- совершенствовать скоростно-силовые способности движения в целом.

Целенаправленная тренировка взрывной силы у юношей 16-18 лет, занимающихся греко-римской борьбой, должна включать обучение и совершенствование технико-тактических приемов в стойке и партере. Захваты в греко-римской борьбе проводятся за шею, туловище, плечи, предплечья и кисти. Тренировочные поединки проводятся по заданию в стойке и партере с выполнением специальных упражнений, направленных на развитие взрывной силы и силы захватов у борцов 16-18 лет греко-римского стиля.

В комплекс специальных упражнений для развития взрывной силы у борцов 16-18 лет были включены:

- интервальный бег на короткие дистанции с ускорением;
- броски манекена прогибом;
- прыжки в длину;
- бег с препятствием;
- бросок мяча из-за головы.

Дозировка и интенсивность специальных упражнений подбирается индивидуально в соответствии с возрастом, весовой категорией, спортивной квалификацией и другими параметрами спортсмена. При этом общий объем физической нагрузки при выполнении данных упражнений интенсивного характера увеличился с 10% до 20%, а объем нагрузки

скоростно-силовой направленности возрос с 20% до 35% от всего времени тренировочного занятия.

Таким образом, содержание спортивной подготовки для юношей 16-18 лет, занимающихся греко-римской борьбой, должно преимущественно содержать физическую нагрузку скоростно-силовой направленности, и в частности, на взрывную силу.

Литература:

1. Апойко, Р. Н. Содержание и структура подготовки юных спортсменов в греко-римской борьбе на основе индивидуализации выбора коронных технико-тактических действий : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Р. Н. Апойко. – СПб. : ГАФК им. П. Ф. Лесгафта, 2005. – 22 с.

2. Близнюк, А. А. Особенности овладения технико-тактическими действиями начинающими боксерами / Близнюк А. А. и [др.] // Тезисы докладов XLVII научной конференции студентов и молодых ученых вузов Южного Федерального округа : Материалы конференции. – Краснодар, 2020. – С. 162-163

3. Близнюк, А. А. Малазonia Способы выявления индивидуальных двигательных предпочтений у начинающих боксеров / А. А. Близнюк, И. Г. Малазonia // Материалы научной и научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава КГУФКСТ. – 2021. – № 1. – С. 18-19

4. Борьбагреко-римская : учебник для СДЮШОР, спорт. фак. пед. ин-тов, техникумов ФК и училищ олимпийского резерва / Под ред. Ю. А. Шулики. – Ростов н/Д. : Феникс, 2004. – 800 с. (Образоват. технологии в массовом и олимпийском спорте). – Режим доступа к электрон. коп.: <http://10.1.1.170/megapro/web>, в локальной сети библиотеки КГУФКСТ.

5. Тихонова, И. В. Тактическая подготовка борцов как основа повышения результативности соревновательной деятельности / И. В. Тихонова // Материалы II международного научного конгресса «Ценности, традиции и новации современного спорта» (13-15 октября 2022 г.). – Ч. 1. – Минск : БГУФК, 2022. – С. 371-374.

ТЕХНИКО-ТАКТИЧЕСКИЙ АРСЕНАЛ ВОЛЬНОЙ БОРЬБЫ И ЕГО РЕАЛИЗАЦИЯ В СОРЕВНОВАТЕЛЬНОМ ПОЕДИНКЕ

Чичиян Г.А.

Научный руководитель профессор Тихонова И.В.

Аннотация. Изучение и совершенствование техники и тактики является основной задачей тренировочного процесса в вольной борьбе. Данный факт требует постоянного совершенствования частных методик обучения технико-тактическим приемам, которые соответствуют требованиям и специфике соревновательной деятельности борцов вольного стиля. Разнообразие технико-тактических действий определяет эффективность соревновательной деятельности борца вольного стиля.

Ключевые слова: вольная борьба, техника, тактика, соревновательный поединок.

Изучение и совершенствование техники и тактики является основной задачей тренировочного процесса в вольной борьбе. Данный факт требует постоянного совершенствования частных методик обучения технико-тактическим приемам, которые соответствуют требованиям и специфике соревновательной деятельности борцов вольного стиля [1, 3, 4].

В настоящее время основными направлениями развития технико-тактической подготовки борцов вольного стиля являются [2, 5, 6]:

- совершенствование навыков активной и зрелищной борьбы с эффектными бросками;
- совершенствование навыков двигательной деятельности с целью использования благоприятных ситуаций соревновательного поединка;
- совершенствование навыков вольной борьбы в условиях плотного и жесткого захвата;
- совершенствование знаний и технологий построения тренировочного процесса высококвалифицированных борцов вольного стиля.

Следовательно, возникает необходимость поиска эффективных средств и методов совершенствования подготовки спортсменов в вольной борьбе.

Вопрос надежности соревновательной деятельности борцов вольного стиля все чаще возникает перед тренерами с ростом квалификации спортсменов.

Существуют различные способы оценки и основанные на их анализе разработанные методы повышения надежности технико-тактического арсенала борцов вольного стиля. Однако, ввиду многообразия возможных сочетаний техники и тактики данное направление остается одним из ведущих в спортивной борьбе.

Благоприятные ситуации для проведения основных технических приемов создаются при качественном использовании тактических действий. Умение использовать эти ситуации зависит от следующих факторов:

- предвидения возникающих ситуаций в соревновательном поединке, зависимое от знаний закономерностей спортивной борьбы;
- разнообразия технико-тактического арсенала борца вольного стиля;
- от опыта использования конкретных выгодных ситуаций;
- устойчивости атакующего действия в вольной борьбе;
- быстроты и подвижности нервных процессов спортсмена, занимающегося вольной борьбой.

Таким образом, можно сделать вывод, что разнообразие технико-тактических действий определяет эффективность соревновательной деятельности борца вольного стиля.

Литература:

1. Авдеев, Ю. В. Управление технико-тактической подготовкой борцов вольного стиля высокой квалификации в связи с изменениями структуры соревновательной деятельности : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Ю. В. Авдеев. – СПб., 2006. – 22 с.

2. Багаев, С. Г. Современные тенденции в структуре средств технико-тактических действий в вольной борьбе и методика их совершенствования : автореф. дис. ... канд. пед. наук / С. Г. Багаев. – М., 1998. – 23 с.
3. Карелин, А. А. Спортивная подготовка борцов высокой квалификации : монография / А. А. Карелин. – Новосибирск, 2002. – 480 с.
4. Мальцев, И. Ю. Тактика поединка в спортивной борьбе / И. Ю. Мальцев // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. – 2023. – № 1 (215). – С. 297-301.
5. Таймазов, А. Б. Индивидуализация технико-тактической подготовки спортсменов высокого класса в современной вольной борьбе : автореф. дис. ... канд. пед. наук / А. Б. Таймазов. – СПб., 2017. – 25 с.
6. Шахмурадов, Ю. А. Научно-методические основы многолетней технико-тактической подготовки борцов : дис. ... д-ра пед. наук в виде научного доклада / Ю. А. Шахмурадов. – М., 1999. – 60 с.

ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СПОРТСМЕНОВ К СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ СПОРТЕ

Шепель С.А.

Научный руководитель к.п.н., доцент Ронь И.Н.

Аннотация. В статье содержится теоретический анализ психологической подготовки спортсменов-танцоров к соревновательной деятельности и обоснование ее необходимости в танцевальном спорте. Также рассмотрены особенности применения различных видов психологической подготовки, применяемых в танцевальном спорте.

Ключевые слова: танцевальный спорт, психологическая подготовка, спортивные соревнования, предстартовые состояния, эмоциональная устойчивость, мотивация.

Современные спортивные соревнования в танцевальном спорте характеризуются очень высокой эмоциональной напряженностью. Это обусловлено тем, что танцевальный спорт – массовый вид спорта с высоким уровнем конкуренции, а также в последнее время происходит значительный рост уровня танцевания во всех регионах страны.

Чтобы танцевальные пары могли показать на соревнованиях максимальный результат, в тренировочном процессе необходимо уделять особое внимание психологической подготовке, оказывающей значительное влияние на успешность выступления спортсменов. Кроме того, одним из аспектов психологической подготовки является совершенствование психических процессов личности спортсмена, таких как память, восприятие, внимание, мышление и др., которые являются основой для других видов подготовки, таких как техническая и физическая.

Одним из факторов надежности удачного выступления на соревнованиях спортсменов-танцоров является эмоциональная устойчивость. Показатель эмоциональной устойчивости существенно зависит от уровня тревожности, который в свою очередь определяется показателем стабильности воспроизведения фазы исполнения конкурсной программы и соревновательной мотивацией спортсменов [3].

Кроме прочего, на результат соревновательной деятельности влияет показатель невротизма, на который в свою очередь влияют показатели стабильности воспроизведения фазы отдыха, подготовительной фазы к конкурсным соревнованиям и подготовка к выходу на паркет непосредственно на самих соревнованиях [2].

Правильный психологический настрой перед выходом на площадку на соревнованиях очень важен и один из путей его обеспечения – это правильная разминка. Так для спортсменов, для которых характерно такое предстартовое состояние, как апатия, необходима разминка, включающая в себя активные упражнения, увеличивающие частоту сердечных сокращений, например, прыжковые упражнения. Для спортсменов, склонным к проявлению у себя предстартовой лихорадки, будет более рациональным включение в разминочный комплекс дыхательных упражнений на успокоение сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

М.А. Васильева и Н.В. Козина утверждают, что предстартовое волнение также связано с опытом соревновательной деятельности и достигнутым уровнем мастерства спортсмена. Из этого следует, что необходимо уделять большее внимание психологической подготовке юных спортсменов с маленьким соревновательным опытом, нежели спортсменам, уже имеющим опыт в соревновательной деятельности и достигнувшим определенных высот [1].

Литература:

1. Горбунов, Г. Д. Психология физической культуры и спорта. – М. : Издательский центр «Академия», 2009. – 256 с.
2. Камышов, В.Я. Управление подготовкой юных спортсменов / В. Я. Камышов. – Волгоград : Волгоградский ГИФК, 2013. – 147 с.
3. Мишина, Т. В. Влияние тренировочных занятий по танцевальному спорту на развитие детей 7-9 лет / Т. В. Мишина, И. Н. Ронь, В. И. Тарасенко // TheScientificHeritage – 2020. – № 54-4 (54). – С. 33-36.

ФОРМИРОВАНИЕ УСТОЙЧИВОГО ИНТЕРЕСА ЮНЫХ СПОРТСМЕНОК
К ЗАНЯТИЯМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКОЙ

Шишкова А.А.

Научный руководитель к.п.н., доцент Жигайлова Л.В.

Аннотация. В данной работе на основе анализа научно-методической литературы рассмотрены основные этапы возникновения заинтересованности и причины потери интереса у гимнасток занятиями художественной гимнастикой.

Ключевые слова: художественная гимнастика, мотивация, тренировочные занятия.

Одной из важнейших задач начального этапа спортивной подготовки является формирование у занимающихся интереса к занятиям избранного вида спорта. На возникновение, развитие и становление интереса к спорту влияют внутренние и внешние факторы. К внутренним можно отнести индивидуальные возможности, предрасположенность ребёнка к данному виду спорта и его возможности. Среди внешних факторов можно выделить социальное окружение, идеалы сверстников, спортивные семейные традиции, влияние средств массовой информации. Спортивная деятельность носит для подростка личностное значение [3].

Важную роль в развитии юного спортсмена играют именно мотивация и заинтересованность. Эти критерии позволяют ребёнку не только становиться более сильным и ловким, но и приближают его к достижению высоких результатов. На основе точки зрения, чувств, убеждений и желаний ребёнок выбирает для себя подходящие мотивы к занятию спортом. Поэтому важно уделять особое внимание привлечению юных спортсменов к активной спортивной деятельности [2, 4].

В художественной гимнастике, как и в других видах спорта, можно выделить три этапа заинтересованности детей (рисунок).

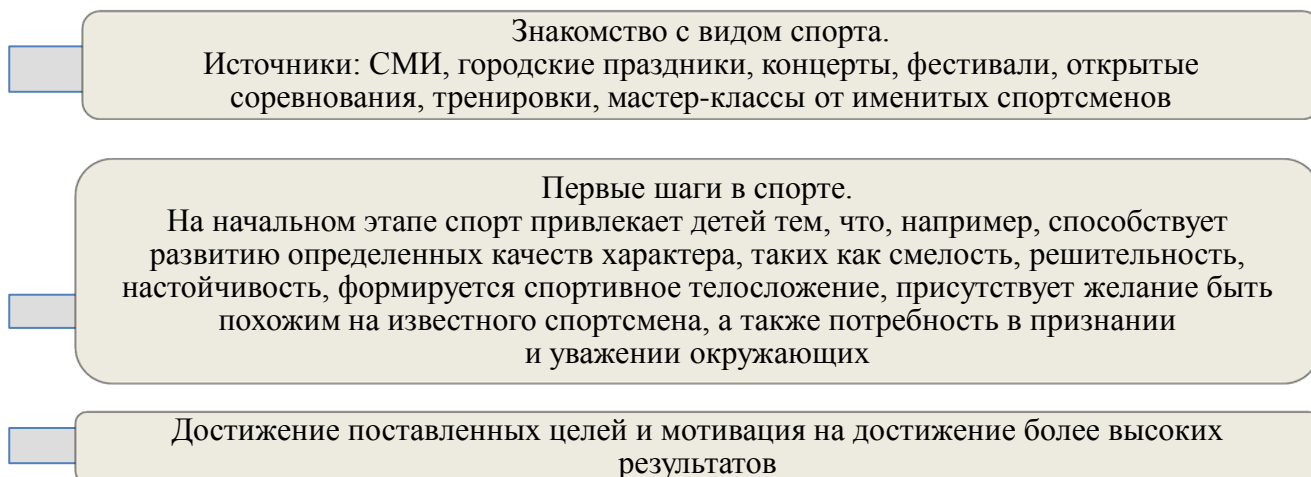


Рисунок. Этапы возникновения заинтересованности у девочек
к занятиям художественной гимнастикой

У юных спортсменок часто недостаточно мотивации для занятий художественной гимнастикой. Во многих случаях причиной низкой мотивации становится то, что дети оказываются не готовы к трудоёмкому тренировочному процессу, представляющему собой монотонные повторения одних и тех же двигательных действий, они хотят получать результаты здесь и сейчас. Монотонность упражнений, провальные выступления или же нежелание ставить тренировки выше развлечений с друзьями могут стать причиной снижения мотивации к занятию спортом.

Часто причиной потери интереса у начинающих гимнасток становятся неудачные выступления, давление тренера и родителей [2].

Поддержание интереса к занятиям художественной гимнастикой требует систематической передачи точной информации не только в процессе разбора и отработки определённых двигательных действий, но и при совершенствовании мастерства выполнения этих действий. Так, спортсмен поймёт безусловную важность того или иного упражнения.

Например, в начале обучения прыжкам со скакалкой тренер объясняет, что повторяющиеся прыжки улучшают мышечную силу и координацию, а так же позволяют увеличивать амплитуду движений за счет хорошей подвижности в суставах [1, 6].

Ответственность за результаты и неудачи спортсмена на тренировках должен нести сам спортсмен. Конечно, процесс тренировки часто сопровождается неудачами, сложностями выполнения упражнений. Для того чтобы спортсмен был правильно мотивирован, он должен толковать свои поражения не отсутствием собственных способностей, а неполнотой приложенных усилий. Поэтому первоначально важно подбирать для детей индивидуально ориентированные, доступные и в то же время, прогрессивные упражнения и задания в целях выполнения высоких спортивных показателей (соревновательный результат, выполнение нормативных требований по видам подготовки) [5].

Юным спортсменам важно давать время отдохнуть или же наоборот, дать возможность избавиться от излишней энергии, для дальнейшей продуктивной работы, поэтому в тренировке рекомендуется использовать игровой метод организации занимающихся.

Таким образом, при работе с детьми в любой сфере деятельности важно помнить, что занимающиеся разные и ко всем нужен свой подход. Тренер должен понимать, что от особенностей нервной системы зависит мотивация ребёнка, которая влияет на развитие его двигательных навыков и физических качеств. Различные методы обучения по-разному влияют на способность к обучению детей с сильной и слабой нервной системой.

Литература:

1. Губа, В. П. Сенситивные периоды развития детей. Определение спортивного таланта / В. П. Губа, Л. В. Булыкина, Е. Е. Ачкасов, Э. Н. Безуглов. – М. : Спорт, 2021. – 176 с.
2. Жигайлова, Л. В. Особенности привлечения детей к занятиям художественной гимнастикой / Л. В. Жигайлова, А. В. Сладкова // Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Теория и методология инновационных направлений физического воспитания детей дошкольного возраста» (31 октября 2019, г. Краснодар) : материалы конференции. – Краснодар : ФГБОУ ВО КГУФКСТ, 2019. – С. 135-136.
3. Жигайлова, Л. В. Сущность соревновательной деятельности и особенности ее реализации : монография / Л. В. Жигайлова, А. В. Сладкова // Психология успеха и эффективное общение в педагогике : коллективная монография / отв. ред. А. Ю. Нагорнова. – Ульяновск : Зебра, 2022. – С. 70-79.
4. Карпенко, Л. А. Художественная гимнастика : учебное пособие / Л. А. Карпенко. – СПб. : СПбГАФК им. П. Ф. Лесгафта, 2000. – 40 с.
5. Семенова, Г. И. Методика тренировки детей 5-6 лет, направленная на поступление в группы начальной подготовки по художественной гимнастике / Г. И. Семенова, Е. А. Шеменова // Современные наукоемкие технологии. – 2022. – № 7. – С. 173-177.
6. Шеменова, Е. А. Методика тренировки юных гимнасток, направленная на повышение уровня физической подготовленности / Е. А. Шеменова, Г. И. Семенова // Физическое воспитание и студенческий спорт глазами студентов. – Казань, 2022. – С. 516-518.

Аннотация. В работе рассмотрены особенности развития гибкости в танцевальном спорте. Описаны ключевые особенности развития гибкости у детей, также рассмотрены основные виды гибкости, применяемые в танцевальном спорте.

Ключевые слова: танцевальный спорт, гибкость, координация, сустав, пассивная гибкость, активная гибкость.

В танцевальном спорте одну из ключевых функций выполняет гибкость, которая отвечает за амплитудность движений в танце, легкость и пластичность выполнения элементов хореографии. Способом измерения гибкости является амплитуда движения, измеряемая в градусах. При значительных показателях гибкости спортсмену намного легче и свободнее выполнять свою танцевальную хореографию, также хорошая гибкость обеспечивает энергоэффективность движений, так как развитая у танцора гибкость позволяет в меньшее количество движений координировать свое тело [3].

Подвижность в суставах у всех развивается по-разному, в зависимости от возраста, пола и других не менее важных особенностей. У детей она высокая, а затем с возрастом ухудшается. Это можно объяснить тем, что с возрастом мышцы становятся короче, связочный аппарат ухудшается, межпозвоночные диски смещаются [1].

Гибкость в танцевальном спорте, очень важна, так как благодаря ей, танцоры способны показать максимальные способности владения своим телом, и могут амплитудно раскрыть свой танец, и показать в нем высокую технику, что дает возможность повышать результативность на соревнованиях. В последнее время спортсмены все сильнее акцентируют свое внимание на развитие гибкости, как способе повышения пластической выразительности конкурсного танца [2].

Гибкость проявляется в виде двух различных форм:

Активная гибкость – это гибкость, которая проявляется при воздействии только собственных мышечных усилий, то есть максимальная амплитуда достигается только при работе с собственными мышцами и весом.

Пассивная гибкость – это форма гибкости, которая проявляется за счет внешнего воздействия, но при этом является более амплитудной формой гибкости.

Также различают общую и специальную упругость. Общую гибкость или упругость можно охарактеризовать как способность производить различные движения большой амплитуды во всех суставах. А вот под специальной гибкостью предполагается – наибольшая подвижность в некоторых суставах, которая характеризует результативность определенной работы.

Гибкость – это необходимый компонент в танцевальном спорте, как и другие физические качества, который также необходимо развивать для гармоничности совершенствования спортсмена.

Литература:

1. Менхин, Ю. В. Исследование эффективности методов развития подвижности в суставах у акробатов / Ю. В. Менхин, И. М. Леводянский // Теория и практика физической культуры. – 1999. – № 10. – С. 29.
2. Пыльнов, К. Е. Разработка комплексов упражнений для воспитания основных физических качеств и способностей в микроциклах специального подготовительного этапа годичного цикла подготовки танцоров / К. Е. Пыльнов. Спортивные танцы : бюллетень. – М., 2009. – 95с.
3. Ронь, И. Н. Значение двигательных способностей для занятий танцевальным спортом / И. Н. Ронь, И. С. Колотов, И. И. Звольский. – Интеграция науки и общества в современных социально-экономических условиях. – М. : «Перо», 2020. – С. 21-25.

Научное издание

**ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ
I НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ СТУДЕНТОВ
И МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ ВУЗОВ
ЮЖНОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО ОКРУГА
(февраль - март 2023 г.)**

ЧАСТЬ 3

Ответственный редактор
Технический редактор
Корректор
Оригинал-макет подготовила

А.А. Витер
Г.А. Ярошенко
Е.В. Чуйкова
Л.И. Просоедова

Подписано в печать 01.06.2023 г.

Формат 60х90/16.

Бумага для офисной техники.

Усл. печ. л. 24,5. Тираж 22 экз. Заказ № 18.

Отпечатано на множительной технике.

Редакционно-издательский отдел
Кубанского государственного университета
физической культуры, спорта и туризма
350015, г. Краснодар, ул. Буденного, 161