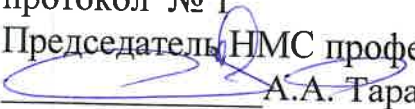



МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»**

РАССМОТРЕНО
на заседании НМС КГУФКСТ
от «30» августа 2018 г.
протокол № 1
Председатель НМС профессор

А.А. Тарасенко

УТВЕРЖДЕНО
Решением Ученого совета
КГУФКСТ
от «26» сентября 2018 г.
Протокол № 12
Председатель Ученого совета,
ректор профессор

С.М. Ахметов



ПРОГРАММА

вступительного испытания

**«Профессиональное испытание по профилю направления подготовки»
для поступающих на программу бакалавриата по направлению подготовки
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», направлен-
ность (профиль) «Художественно-спортивные представления и праздники»
(очная /заочная форма обучения)**

Декан факультета сервиса и туризма
доцент

 Е.А.Еремина

Краснодар
2018

I. Общие положения

Вступительное испытание профессиональной направленности проводится университетом самостоятельно, в форме устного экзамена по направлению подготовки (п.22, Правил приема КГУФКСТ).

Подготовка и представление режиссерской разработки (замысла спортивного театрализованного представления или праздника) программы по избранной абитуриентом теме, включая собеседование на общую эрудированность абитуриента, владение поступающим информацией из истории художественной и спортивной культуры: спортивных зрелищ, театра, кино, телевидения, литературы, музыки - максимум 100 баллов.

Авторская сценарно-режиссёрская разработка спортивного театрализованного представления или праздника готовится и предоставляется абитуриентом, она включает в себя следующие компоненты:

- титульный лист с названием будущего представления, ФИО, контактами автора;
- определение темы и режиссерской идеи будущего представления;
- определение конфликта будущего представления;
- описание событий сюжета, обстоятельств места и времени действия будущего представления;
- краткий сценарный план будущего представления в виде четкой последовательности основных единиц действия: эпизодов, номеров, сцен, церемоний и т.д.;
- перечень действующих лиц и краткую характеристику основных персонажей будущего представления;
- перечень выразительных средств необходимых для режиссерской постановки будущего представления.

Абитуриент предоставляет письменный материал режиссерской разработки, напечатанный шрифтом Times New Roman, 14 размер, 1,5 интервал текста и устно

представляет комиссии собственный режиссёрский замысел и раскрывает в нем значение вышеуказанных компонентов.

При формировании программы вступительного испытания по данному профилю за основу взяты федеральные государственные образовательные стандарты среднего общего образования и федерального государственного образовательного стандарта основного образования.

II. Критерии оценки вступительного испытания «Профессиональной направленности»

Критерии оценки работы абитуриента на экзамене:

- Оригинальность, подробность, содержательность, точность, грамотность описания авторской идеи и всех элементов режиссерской разработки будущего представления оценивается - до 50 баллов;

- Полнота содержания, аргументированность доводов, свободное владение устной речью, использование примеров из практики, мнений специалистов и цельных собственных суждений по предложенной теме, выразительность и глубина исполнения устной презентации программы оценивается - до 30 баллов;

- Полнота выполнения, аккуратность и четкость оформления, иллюстративность и красочность письменной части оценивается - до 20 баллов;

Примерная тематика спортивного театрализованного представления или праздника:

1. Церемония открытия спортивных соревнований по виду спорта
2. День здоровья
3. День бегуна
4. Фестиваль ГТО
5. Чествование героев спорта
6. Турниры памяти известных спортсменов и тренеров
7. Корпоративный спортивный праздник
8. Театрализованный спортивный праздник (городской, сельский)

9. Зарядка с чемпионом

Шкала оценивания:

Общая оценка режиссерской разработки - до 50 баллов;		
Показатели	Баллы	Сбавки
Оригинальность	10	Незначительные ошибки – снимается 1 балл, средняя ошибка – снимается 2 балла, грубая ошибка – снимается 5 баллов
Подробность	10	
Содержательность	10	
Точность и грамотность описания авторской идеи и всех элементов режиссерской разработки	10	
Знание современных тенденций и новаторство	10	
Устная презентация программы оценивается - до 30 баллов		
Полнота содержания	5	Незначительные ошибки – снимается 1 балл, средняя ошибка – снимается 2 балла, грубая ошибка – снимается 5 баллов
Аргументированность доводов	5	
Свободное владение устной речью	5	
Использование примеров из практики и мнений специалистов	5	
Выразительность и глубина исполнения	5	
Владение терминологией	5	
Оформление разработки оценивается - до 20 баллов;		
Полнота, аккуратность и четкость оформления	10	Незначительные ошибки – снимается 1 балл, средняя ошибка – снимается 2 балла, грубая ошибка – снимается 5 баллов
Иллюстративность и красочность	10	

Литература:

1.Кудашов В.Ф. Современные спортивно-художественные представления (аспекты организации и материально-технического обеспечения) [Текст]: учебное пособие/В.Ф.Кудашов; Национальный гос.ун-т физ.культуры, спорта и здоровья им П.Ф.Лесгафта. Санкт-Петербург.- СПб.: [БН], 2011.- 124 с.

2.Жаркова, Е.С. Организация и проведение зрелищных мероприятий на воде [Текст]: учебное пособие/Е.С.Жаркова, И.В.Абраменко, Г.А. Тарасевич- Омск: Издательство СибГУФК,2013.-156 с. (Электронная библиотека:Университетская б-ка on-line)

3.Жигайлова Л.В. Теория и организация спортивно-массовых мероприятий [Текст]: учебное пособие /Л.В.Жигайлова, Н.Н.Пилюк.- Краснодар: КГУФКСТ,2014.- 134 с.

4. А.В. Плотников Основы подготовки режиссерского сценария. [Текст]: учебное пособие / А.В. Плотников – изд. КГУФКСТ, 2015 г. 132 с.

5. Погадаев Г.И. Физическая культура: учебник 10-11 класс базовый уровень) / Погадаев Г.И. – М.: Дрофа, 2017. – 272 с.

Рекомендуемая литература (дополнительная)

- Леванчукова, И.К. Спортивно-художественные представления – жанр зрелищного искусства [Текст]: Учебное пособие / И.К. Леванчукова. – Омск СибГУФК, 2006, (Электронная библиотека: Университетская б-ка on-line)
- Черняк, Е.Ф. Спортивно -Художественные праздники [Текст]: учебно-методический комплекс / Е.Ф.Черняк.- Кемерово: КемГУКИ, 2014.- 52с. (Электронная библиотека: Университетская б-ка on-line)
- Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст]: Учеб. для вузов.-3-е изд., испр.-М.: РАТИ-ГИТИС, 2009.-336с .
- Петров, Н.Б. Массовые спортивно-художественные представления. Основы режиссуры, технологии, организация и методики [Текст]/Н.Б.Петров - М. СпортАкадемПресс, 2001.-352 с.
- И. М. Туманов Режиссура массового праздника и театрализованного представления - biblioteka.portal-etud.ru
- Шароев И. Режиссура массовых театрализованных представлений. www.nauka-shop.com/mod/shop/productID/51982/
- Структура спортивно-художественного праздника. bmsi.ru/doc/58dd1220-167d-41f2-bae9-480ee15592a9
- Сценарии: спортивные праздники для школьников scenarii.ru/scenario/index1.php?raz=2&prazd=19
- Организация и проведения спортивных соревнований, праздников... sportura.ru
- Музыка для спортивных праздников www.bankets.net/index.php?t=129
- Сценарий спортивного праздника «папа, мама, я – спортивная семья» - mdou35.narod.ru/scenariy_paramama_2010.html
- Спортивный праздник «Олимпийские игры» - shkola20gul2007.narod.ru/olimp_igri.htm
- Каталог сценариев: Спортивные праздники - www.teatrbaby.ru/scenarnaya/sport_prazdnik.htm
- День здоровья сценарий "О, спорт — ты мир!" Спортивные праздники. mypozdravleniya.ucoz.ru/.../9-1-0-89