

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»**

РАССМОТРЕНО
на заседании НМС КГУФКСТ

от «30» августа 2018 г.
протокол № 1

Председатель НМС профессор
 А.А. Тарасенко

УТВЕРЖДЕНО
Решением Ученого совета
КГУФКСТ

от «26» сентября 2018 г.

Протокол № 12
Председатель Ученого совета,
ректор профессор

 С.М. Ахметов



ПРОГРАММА

вступительного испытания

«Творческое испытание по профилю направления подготовки»

для поступающих на программу бакалавриата по направлению подготовки
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» направлен-
ность (профиль) «Художественно-спортивные представления и праздники»
(очная /заочная форма обучения)

Декан факультета сервиса и туризма
доцент



Е.А.Еремина

Краснодар
2018

I. Общие положения

Вступительное творческое испытание по профилю направления подготовки проводится университетом самостоятельно, в форме устного экзамена по направлению подготовки (п.22, Правил приема КГУФКСТ).

Исполнение абитуриентом чтецкой программы из прозы, басни, стихотворения. И разработка и исполнение режиссерского этюда, концертного номера с использованием актерских индивидуальных способностей и (или) возможностей привлеченной творческой группы из состава абитуриентов (разрешена помощь своего коллектива).

Абитуриент исполняет произведение или отрывок из литературного произведения в жанре - басня, проза, стихотворение по собственному выбору, полноценного содержания, представляя индивидуальные актерские способности, художественный вкус, умение действовать словом на аудиторию.

Абитуриент показывает самостоятельный исполнительский этюд, концертный номер, спортивно-художественную композицию под музыку, эпизод спортивного театрализованного представления или праздника продолжительностью не более 2-3 минут в собственном исполнении или с приглашением сформированной творческой группы из нескольких абитуриентов, исполнение творческого номера любого жанра.

В показе могут быть использованы разнообразные средства режиссерской выразительности: актерская игра, словесное или пластическое действие, пантомима, музыка, танец, песня, возможности кино или телевидения и т.д.

При формировании программы вступительного испытания по данному профилю за основу взяты федеральные государственные образовательные стандарты среднего общего образования и федерального государственного образовательного стандарта основного образования.

II. Критерии оценки вступительного испытания «Творческое испытание по профилю направления подготовки»

Критерии оценки работы абитуриента на экзамене.

Общая оценка складывается по результатам всех заданий.

1. Яркость и нестандартность выбора, художественность вкуса в подборе произведений и исполнительских номеров - до 20 баллов;

2. Уровень исполнительского мастерства, индивидуальные актерские способности, зрелищность и выразительность исполнения, оценивается - до 30 баллов;

3. Наличие продуманного постановочного замысла с использованием максимально возможных выразительных средств и деталей исполнительской программы, глубина и содержательность идеи и сюжета, подробность и тщательность разработки и реализации представленного режиссерского решения оценивается - до 30 баллов;

4. Организаторские способности постановщика, умения мобильно и оперативно сформировать постановочную группу для решения собственной творческой задачи оценивается - до 20 баллов;

Шкала оценивания:

Показатели	Баллы	Сбавки
Общая оценка творческого представления - до 20 баллов;		
Оригинальность и нестандартность выбора	5	Незначительные ошибки – снимается 1 балл, средняя ошибка – снимается 2 балла, грубая ошибка – снимается 5 баллов
Содержательность	5	
Художественность вкуса в подборе произведений и исполнительских номеров	5	
Знание современных тенденций и новаторство	5	
Исполнительское мастерство оценивается - до 30 баллов		
Индивидуальные актерские способности и уровень мастерства	10	Незначительные ошибки – снимается 1 балл, средняя ошибка – снимается 2 балла, грубая ошибка – снимается 5 баллов
Зрелищность	10	
Выразительность и глубина исполнения	10	
Режиссерское решение оценивается - до 30 баллов		

Наличие постановочного замысла с использованием выразительных средств и деталей	10	Незначительные ошибки – снимается 1 балл, средняя ошибка – снимается 2 балла, грубая ошибка – снимается 5 баллов
Глубина и содержательность идеи и сюжета	10	
Подробность и тщательность разработки и реализации режиссерского решения	10	
Организаторские способности оцениваются - до 20 баллов		
Умения мобильно и оперативно сформировать постановочную группу для решения собственной творческой задачи	10	Незначительные ошибки – снимается 1 балл, средняя ошибка – снимается 2 балла, грубая ошибка – снимается 5 баллов
Умение четко и точно формулировать свои ответы, показать основные аспекты культуры речи	10	

Литература:

1. Леванчукова, И.К. Спортивно-художественные представления – жанр зрелищного искусства: учебное пособие/И.К. Леванчукова. – Омск, 2007. – 132с.
- 2.Сарабьян Э. Актерские тренинги по системе Г.А. Товстоногова. - Н; Владимир АСТ: ВКТ,2010 320с.
- 3.Петрякова А.Г. Культура речи [Электронный ресурс]: практикум-справочник для 10-11 классов/ А.Г. Петрякова.-8-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2011. - 256 с. – ISBN 978-5-89349-025-1 (Флинта) , 978-5-02-011286-5 (Наука) <http://znanium.com/bookread2.php?book=454252>.
4. Плотникова ГГ. Искусство звучащего слова: курс лекций. – Изд-во: КГУФКСТ, 2015. – 120с.

Рекомендуемая литература (дополнительная)

- Герасимова, О.А. Импровизация шоумена: учебное пособие/О.А. Герасимова. – Р/на Д., 2006. – 128с.
- Лукьянова Н. А.Учимся говорить публично: Учеб. пособие/ Н. А. Лукьянова; СибГУФК. - Омск: СибГУФК, 2008. - 96с.