

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»**

РАССМОТРЕНО  
на заседании НМС КГУФКСТ

от «31» августа 2017 г.  
протокол № 1

Председатель НМС профессор  
 А.А. Тарасенко

УТВЕРЖДЕНО  
Решением Ученого совета  
КГУФКСТ

от «25» сентября 2017 г.

Протокол № 10  
Председатель Ученого совета,  
ректор, профессор  
 С.М. Ахметов



**ПРОГРАММА**

**вступительного испытания**

**«Творческое испытание по профилю направления подготовки»**  
для поступающих на программу бакалавриата по направлению подготовки  
51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль  
«Художественно-спортивные представления и праздники»  
(очная /заочная форма обучения)

Декан факультета сервиса и туризма  
доцент



Е.А.Еремина

Краснодар  
2017

## **I. Общие положения**

Вступительное творческое испытание по профилю направления подготовки проводится университетом самостоятельно, в форме устного экзамена по направлению подготовки (п.22, Правил приема КГУФКСТ).

Исполнение абитуриентом чтецкой программы из прозы, басни, стихотворения. И разработка и исполнение режиссерского этюда, концертного номера с использованием актерских индивидуальных способностей и (или) возможностей привлеченной творческой группы из состава абитуриентов (разрешена помощь своего коллектива).

Абитуриент исполняет произведение или отрывок из литературного произведения в жанре - басня, проза, стихотворение по собственному выбору, полноценного содержания, представляя индивидуальные актерские способности, художественный вкус, умение действовать словом на аудиторию.

Абитуриент показывает самостоятельный исполнительский этюд, концертный номер, спортивно-художественную композицию под музыку, эпизод спортивного театрализованного представления или праздника продолжительностью не более 2-3 минут в собственном исполнении или с приглашением сформированной творческой группы из нескольких абитуриентов, исполнение творческого номера любого жанра.

В показе могут быть использованы разнообразные средства режиссерской выразительности: актерская игра, словесное или пластическое действие, пантомима, музыка, танец, песня, возможности кино или телевидения и т.д.

При формировании программы вступительного испытания по данному профилю за основу взяты федеральные государственные образовательные стандарты среднего общего образования и федерального государственного образовательного стандарта основного образования.

## **II. Критерии оценки вступительного испытания «Творческое испытание по профилю направления подготовки»**

Критерии оценки работы абитуриента на экзамене.

Общая оценка складывается по результатам всех заданий.

1. Яркость и нестандартность выбора, художественность вкуса в подборе произведений и исполнительских номеров - до 20 баллов;

2. Уровень исполнительского мастерства, индивидуальные актерские способности, зрелищность и выразительность исполнения, оценивается - до 30 баллов;

3. Наличие продуманного постановочного замысла с использованием максимально возможных выразительных средств и деталей исполнительской программы, глубина и содержательность идеи и сюжета, подробность и тщательность разработки и реализации представленного режиссерского решения оценивается - до 30 баллов;

4. Организаторские способности постановщика, умения мобильно и оперативно сформировать постановочную группу для решения собственной творческой задачи оценивается - до 20 баллов;

Шкала оценивания:

Показатели	Баллы	Сбавки
Общая оценка творческого представления - до 20 баллов;		
Оригинальность и нестандартность выбора	5	Незначительные ошибки – снимается 1 балл, средняя ошибка – снимается 2 балла, грубая ошибка – снимается 5 баллов
Содержательность	5	
Художественность вкуса в подборе произведений и исполнительских номеров	5	
Знание современных тенденций и новаторство	5	
Исполнительское мастерство оценивается - до 30 баллов		
Индивидуальные актерские способности и уровень мастерства	10	Незначительные ошибки – снимается 1 балл, средняя ошибка – снимается 2 балла, грубая ошибка – снимается 5 баллов
Зрелищность	10	
Выразительность и глубина исполнения	10	
Режиссерское решение оценивается - до 30 баллов		

Наличие постановочного замысла с использованием выразительных средств и деталей	10	Незначительные ошибки – снимается 1 балл, средняя ошибка – снимается 2 балла, грубая ошибка – снимается 5 баллов
Глубина и содержательность идеи и сюжета	10	
Подробность и тщательность разработки и реализации режиссерского решения	10	
Организаторские способности оцениваются - до 20 баллов		
Умения мобильно и оперативно сформировать постановочную группу для решения собственной творческой задачи	10	Незначительные ошибки – снимается 1 балл, средняя ошибка – снимается 2 балла, грубая ошибка – снимается 5 баллов
Умение четко и точно формулировать свои ответы, показать основные аспекты культуры речи	10	

### Литература:

1. Леванчукова, И.К. Спортивно-художественные представления – жанр зрелищного искусства: учебное пособие/И.К. Леванчукова. – Омск, 2007. – 132с.
- 2.Сарабьян Э. Актерские тренинги по системе Г.А. Товстоногова. - Н; Владимир АСТ: ВКТ,2010 320с.
- 3.Петрякова А.Г. Культура речи [Электронный ресурс]: практикум-справочник для 10-11 классов/ А.Г. Петрякова.-8-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2011. - 256 с. – ISBN 978-5-89349-025-1 (Флинта) , 978-5-02-011286-5 (Наука) <http://znanium.com/bookread2.php?book=454252>.
4. Плотникова ГГ. Искусство звучащего слова: курс лекций. – Изд-во: КГУФКСТ, 2015. – 120с.

### Рекомендуемая литература (дополнительная)

- Герасимова, О.А. Импровизация шоумена: учебное пособие/О.А. Герасимова. – Р/на Д., 2006. – 128с.
- Лукьянова Н. А.Учимся говорить публично: Учеб. пособие/ Н. А. Лукьянова; СибГУФК. - Омск: СибГУФК, 2008. - 96с.